

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 February 2018 23:57 - Last Updated Tuesday, 06 February 2018 00:42



ஓர் கட்டடத்தின் அல்லது பொருளொன்றின் வடிவமானது அக்கட்டடம் அல்லது அப்பொருள் எக்காரணத்திற்காகப் பாவிக்கப்படுகின்றதோ அக்காரணத்திற்குப் பொருத்தமான வடிவமொன்றினைப்பெறும். அதாவது அக்கட்டடம் அல்லது அப்பொருளின் செயற்பயன்களுக்கேற்ப அவற்றின் வடிவமும் உருவாகும். இதனைத் தான் வடிவம் செயற்பயன்தொடர்தல் (Form follows function) எனும் கற்றுவெளிப்படுத்துகின்றது. இக்கருதுகோள் அல்லது சிந்தனை அல்லது விதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் அல்லது தொழிற்சாலகையில் உருவாகப்படும் பொருளொன்றின் வடிவமடைபில் முக்கியமானதொரு கருதுகோளாகும்.

இக்கோட்பாட்டின் காரணகர்த்தா புகழ்பெற்ற அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞர்களில் ஒருவரான கட்டடக்கலைஞர் லூயிஸ் சல்லிவன் (Louis Sullivan) ஆவார். ஆயினும் பொதுவாக இக்கோட்பாட்டின் காரணகர்த்தாவாகத் தவறாகச் சிற்பி ஹொர்தியோ கிளீனோ, Horatio Greenough (1805 – 1852), குறிப்பிடப்பட்டாலும் அது தவறானது. சிற்பி ஹொர்தியோ கிளீனோவின் இவ்விதம் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் அவரது கட்டுரைகளின் தொகுதியொன்று 'வடிவமும், செயற்பயனும்: கலைத் தான் ஹொர்தியோ கிளீனோவின் குறிப்புகள்' (Form and Function: Remarks on Art by Horatio Greenough.) எனும் பெயரில் வெளிவந்ததாகும். ஆயினும் வடிவமானது எப்பொழுதும் செயற்பயன்தொடர்தல் எனும் கற்றறினமைமுதன் முதலில் பாவித்தவராகக் கட்டடக்கலைஞர் லூயிஸ் சல்லிவன்தான் குறிப்பிட வேண்டும்.

தரோ, எம்ரீசன், மெல்விலுப் போன்றோரின் புகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட லூயிஸ் சல்லிவன் சிற்பி ஹொர்தியோ கிளீனோவுக்குப் பல வருடங்களுக்குப் பின் பிறந்தவர். அவர் 1896இல் எழுதிய 'கலையை அடிப்படையிலான உயர்ந்த ஆபீஸ் கட்டடம்' (The Tall Office Building Artistically Considered) எனும் கட்டுரையில் இக்கருதுகோளினமைமுதன் முதலாகப் பாவித்திருக்கின்றார். இருந்தாலும் தனது இக்கருதுகோள்க்குக் காரணமானவராக அவர் கி.மு 80-70 காலகட்டத்தில் பிறந்து கி.மு 15 ஆண்டளவில் இறந்த புகழ்பெற்ற ரோமன் கட்டடக்கலைஞரான மார்கஸ் விரேட்டுரூவியஸ் பொலியோ (Marcus Vitruvius Pollio) என்பவரைப் பின்னொரு

