

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 February 2018 23:57 - Last Updated Tuesday, 06 February 2018 00:42



ஓர் கட்டடத் தின் அல்லது பொருளொன்றின் வடிவமானது அக்கட்டடம் அல்லது அப்பொருள் எக்காரணத்துக்காகப் பாவிக் கப்படுகின்றதோ அக்காரணத்துக்கறேப் பொருத்தமான வடிவமொன்றினைப்பெறும். அதாவது அக்கட்டடம் அல்லது அப்பொருளின் செயற்பயனுக்கறேப் அவற்றின் வடிவமுமிருக்கும். இதனைத்தான் வடிவம் செயற்பயனதைத்தொடர்தல் (Form follows function) என்னும் கற்றறு வளிப்படுத்துகின்றது. இக்கருதுகோள் அல்லது சிந்தனை அல்லது விதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் அல்லது தொழிற்சாலகைளில் உருவாக்கப்படும் பொருளொன்றின் வடிவமபையில் முக்கியமானதொரு கருதுகோளாகும்.

இக்கோட்பாட்டின் காரணகர்த்தா புகழ்பெற்ற அமெரிக்கக் கட்டடக்கலஞரர்களில் ஓர்வரான கட்டடக்கலஞர் லூயிஸ் சல்லிவன் (Louis Sullivan) ஆவார். ஆயினும் பொதுவாக இக்கோட்பாட்டின் காரணகர்த்தாவாகத் தவறாகச் சிற்பி ஹொரதியொ கிறீனோ, Horatio Greenough (1805 – 1852), குறிப்பிடப்பட்டாலும் அது தவறானது. சிற்பி ஹொரதியொ கிறீனோவையிவ்விதம் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் அவரது கட்டுரைகளின் தொகுதியொன்று 'வடிவமும், செயற்பயனும்: கலமை தான் ஹொரதியொ கிறீனோவின் குறிப்புகள்' (Form and Function: Remarks on Art by Horatio Greenough.) என்னும் பெயரில் வளிவந்ததாகும். ஆயினும் வடிவமானது எப்பொழுதும் செயற்பயனதைத்தொடரும் என்னும் கற்றறினமைமுதன் முதலில் பாவித்தவராகக் கட்டடக்கலஞர் லூயிஸ் சல்லிவனதைத்தான் குறிப்பிட வணேடும்.

தரோ, எமர்சன், மெல்வில்போன்றோரின் புகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட லூயிஸ் சல்லிவன் சிற்பி ஹொரதியொ கிறீனோவாக் குப்பல வரூடங்களாக் குப்பின் பிறந்தவர். அவர் 1896இல் எழுதிய 'கலதைத்துவ அடிப்படையிலான உயர்ந்த ஆபிஸ் கட்டடம்' (The Tall Office Building Artistically Considered) என்னும் கட்டுரையில் இக்கருதுகோளினமைமுதன் முதலாகப் பாவித்திருக்கின்றார். இருந்தாலும் தனது இக்கருதுகோள்க்குக் காரணமானவராக அவர் கி.மு 80-70 காலகட்டத்தில் பிறந்து கி.மு 15 ஆண்டளவில் இறந்த புகழ்பெற்ற ரோமன் கட்டடக்கலஞரான மார்க் கஸ் வரேட் ருவியஸ் பொலியோ (Marcus Vitruvius Pollio) என்பவரைப்பின்னொரு

