

ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம் ஊர்ஜிதம்



எம் ஜிஆர் சிலை சிறப்பு விழாவில் ரஜினிகாந்தின் இந்த உரையைக் கேட்டேன். விமர்சனங்களுக்கு அப்பால், என் விருப்பு வறறுப்புகளுக்கு அப்பால், இந்த உரையிலிருந்து நான் வந்ததடைந்த முடிவு : தமிழ் நாட்டு அரசியலையே மாற்றப்போகின்ற பசேசு.

இதற்கு முக்கிய காரணங்கள் :

1. தன் மலே வகை கப்பலுகின்ற குற்றசசாட்டுகளையெல்லாம் உள்வாங்கி அவற்றுக்கெல்லாம் பதிலளிக்கின்ற பாங்கு.
2. தமிழ் நாட்டு மக்களின் நாடித்துடிப்பை நன்குணர்ந்து எம்ஜிஆருடன் தன் உறவு, எம்ஜிஆர் பற்றிய தன் சிந்தனைகள் ஆகியவற்றை மக்களையுட்க்கும் வகையில் வளரிப்படுத்திய பாங்கு.
3. மக்களையுட்க்கும் வகையிலான அவ்வப்போது 'பஞ்ச' வதைத்துப் பசேப்பட்ட உரை.
4. ஏன் நடிகனொருவன் அரசியலுக்கு வரக்கூடாது என்பதற்கான காரணங்களதைத் தர்க்கரீதியாக முன் வைத்தது. எம்ஜிஆர் அரசியலுக்கு வந்த சமயம் அவரைக் கத்தாடி என்று இகழ்ந்தார்கள். அப்பொழுது தரேதலுக்கு முன் அனதைத்துக் கட்சியினருக்கும் இந்திய வானொலியில் உரையாற்ற சந்தர்ப்பம் கொடுத்து தார்கள். அச்சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பாவித்த எம்ஜிஆர் 'நான் கத்தாடிதான்' என்று ஆரம்பித்துத் தன்னகைக் கத்தாடி என்றவர்களின் வாயை அடைத்து வறறியதைத் தரும் வகையிலான உரையினை ஆற்றியிருந்தது நினவைக்கு வருகின்றது. அதனை நினவைபுடுத்துகின்றது ரஜினியின் தான் நடிகனே. நடிகன் அரசியலுக்கு வரக்கூடாதா என்ற பசேசு.
5. ஆன்மிக அரசியலென்றால் தயமல அரசியல் என்ற விளக்கம்.
6. அரசியல் தலைவராக கான வறறிடமுள்ளதை ஆணித்தரமாக வலியுறுத்தும் பாங்கு.
7. நடிப்பு என்னும் தொழிலை ஒழுங்காக சயெத்த நடிகனால், தம் அரசியல் வலகைகளை ஒழுங்காக சயெயாத அரசியல்வதியை விடச் சிறப்பாகச் சயெய முடியுமென்று வாதிட்ட தர்க்கச்சிறப்பு.

நானும் இதுவரை தமிழக அரசியலில் ரஜினிகாந்துக்கான சாத்தியங்கள் அதிகமில்லையென்றே எண்ணி வந்துள்ளேன். ஆனால் இந்த உரை மலம் அந்த முடிவை மாற்றிக்கொள்கின்றனே. இதே வகைத்தில், இதே மாதிரியான சாதுரியத்துடன் சனெறால்,

ஊர் வாசிகளால் தாக்கப்பட்டதாகவும் அதன் காரணமாக அம்மனிதன்



அண்மையில் கரேளாவில் ஆதிவாசி இளைஞரான மது எனப் பெயர் வயிற்றுப் பசிக்காகத் திருடியதாகவும், ஊர் வாசிகளால் தாக்கப்பட்டதாகவும் அதன் காரணமாக அம்மனிதன் மரணம் அடையத் ததாகவும் இணையச் செய்திகள் மலம் அறிந்துகொண்டனே. அண்மையில் காலத்தில் மனதைப் பாதித்த மானுட அவலங்களில் இச்செய்தியும்டங்கும். மானுட அழிவுகள் சிரியாவில் தொடர்கின்றன. ஆற்றிவா படத்தை மனிதரின் கீழறிவின் வளையப் பாடதான் இவ்வை. சமுதாய அமைப்பின் காரணமாக பலியாகிய ஆதிவாசி மதுவின் நிலை ஈழத் தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் நடப்பெற்ற இது போன்ற மானுட உரிமை மீறல்களை நினவையுபடும் தின. அக்காலகட்டத்தில் (தொண்ணூற்றுகளின் ஆரம்பத்தில்) கனடாவிலிருந்து வளையாகிய 'தாயகம்' சஞ்சிகையில் ஒரு தொடர்கதை எழுதியிருந்தனே. அதன் பெயர் 'அரசுச் சூனனின் தடேலும் அகலிகையின் காதலும்'. அதில் இது போன்ற நிகழ்ந்த மானுட அவலங்களைச் சூட்டிக் காட்டியிருந்தனே. அந்நாவல் தமிழகத்திலிருந்து குமரன் பள்ளிஷர்ஸ் வளையீடாக வளையான 'மண்ணின் குரல்' தொகுப்பிலும் உள்ளது. அண்மையில் 'புதிய பாதை' என்னும் பெயர் மாற்றத்துடன் 'பதிவுகள்' இணைய இதழிலும் வளையாகியுள்ளது. அதில் எமது ஆயுதப் போராட்டத்தின் ஆரம்பக் காலத்தில் சமீக விரோதிகளென்று உணவிற காகக் கோழி திருடியவனவையெல்லாம் சூட்டுக் கொன்றதை விமர்சித்திருந்தனே. மது போன்ற மனிதர்களின் இவ்விதமான செயல்கள் சமீக அமைப்பின் குறைபாடுகளினால் உருவானவை. கருணையுடன் நோக்கப்பட வேண்டியவை. இவ்விதமான சமீகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்புறக் குக் குரல் கொடுப்பதற்குப் பதில், காரணமான மலவரேகளை அழிப்பதற்குப் பதில் விளவையுள்ளான அப்பாவிகளை நடத்தப்படும்படும் செய்து தண்டிப்பது மானுட குலமே நாணப்பட வேண்டியதென்று. அதுவும் இந்தியாவில் பதித்தவர்களின் மாநிலங்களிலொன்றான கரேளாவில் இச்சம்பவம் நடப்பெற்றிருப்பது வெட்கப்பட்ட வேண்டியதென்று.

இந்நிலையில் இச்சம்பவம் பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்திருந்த மலையாள திரையுலகின் முன்னணி நடிகரான மம்முட்டி, 'அவர் ஆதிவாசி. பசிக்காகத் திருடியிருக்கின்றார். தவறில்லை. அது சமீகச் சீர்கடே. எங்களையென்றித்து விடும்மது' என்று குரல் கொடுத்திருக்கின்றார். அதற்காக அவரைப் பாராட்டுகின்றனே.

'000000 00000'0 0000000000000000 0000 0000000000 0000000000000000 000000
0000000000000000000000000000 :

"இவனுக்கு மனம் உறுதியாக தளிவாக ஒருவித நம்பிக்கையில் மழ்கிக் கிடப்பதாகப் பட்டது. சிலவேளைகளில் இப்படித்தான் மனம் உற்சாகத்தால் பொங்கிவழிந்துவிடுகிறது. இச்சமயங்களில் நித்திரைதான் வரமாட்டனே என்கிறது. எழுந்து குறிப்பிட்டை எடுத்து பக்கங்களை புரட்டினான். தன்கடந்த காலப் பாதிப்புகளின் விளைவாக இருந்த குறிப்பிட்டின் பக்கங்களையே மீண்டும் வாசிப்பது நடுநடுக்கு இதுமாக இருந்தது. ஒருவிதமான சந்தோசகரமான உணர்வுகளையும் தந்தது. அதில் ஒரு பக்கத்தில் இவ்வாறு எழுதப்பட்டிருந்தது.

"எங்கே போகிறோம்?" நாங்கள் எங்கே போகின்றோம்? எதை நோக்கி எதை அடைய இந்த ஆவசேம் எங்களால் எங்களாகக் குள்ளையே ஒன்றாக, ஒற்றுமையாக செயல்பட முடியவில்லை. தொலைநோக்கில் எமது சமுதாய நலன்களை சிந்திக்க முடியவில்லை ஏன்? சமுதாயப் பிரச்சனைகளைச் சரியாக இனம் கண்டு ஆராய முடியவில்லை. ஆனால் பிரச்சனைகளின் அடியை ஆராயாமல் தண்டனை கொடுப்பதில் மட்டும் நாங்கள் மகாசமரத்தர்கள். சமுதாயத்தில் நிலவிய பொருளாதாரச் சமூகங்கள் காரணமாக கொள்ளையிடுதல்களுக்கு, விபசாரம் செய்தவளுக்கு நாங்கள் கொடுத்த தண்டனைகள். அவர்களை இந்த நிலைக்கு தள்ளிவிட்ட சமூகத்தின் பிரதிநிதிகள் தானே நாங்கள். சமூகத்தலை குற்றம் சொல்லத்தான் மனம் வருமா? அவனது ஞாபகம் தான் எழுகிறது. அவன் இறுதியாக கிறிய வசனங்கள் இன்னமும் பசுமையாக பதிந்திருக்கின்றன. 'அண்ணை மாறே, என்னைக் கொள்ளையன் என்றீங்கள். சமூக விரோதி என்றீங்கள். போராட்டச் சமூகத்தில் களையெடுக்கப்பட்ட வேண்டியவன் என்றீங்கள். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் மறந்திட்டீங்கள். நீங்கள் ஒரு தரமே என்னை இந்த நிலைக்கு தள்ளிவிட்ட இந்த சமூகத்தை பற்றி கொஞ்சம் கிட்ட சிந்திக்க மறந்துவிட்டீங்கள். இதே இந்த வேடிகளை பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்ற சமூகத்தால்தான் ஒதுக்கி வகைக்கப்பட்ட சமூகமொன்றில் தான் நான் பிறந்தவன். பதிக வசதியில்லை. கலி வேலை செய்து காலம் பாழாய் போச்சு, ஆமிக் காரண சூட்டு அப்பாவும் செய்துப்போனார். அம்மா வறுமையை ஆதரவற்ற தங்களை மார், வாழ முடியவில்லை. வேலையில்லை. வயிறு பசிக்காக களவெடுத்து தன் இப்படிப் பசிக்காக களவெடுத்து வாழுவதை விட சாகிறதேமேலே. ஆனால் அம்மாதங்கச்சிமாறான நினைச்சாத தான் கவலையாயிருக்கு. படசைச் ஆண்டவனே வழியைக் காட்டட்டும். ஆனால் அண்ணைமாறே, நான் களவெடுத்து தற்கு காரணமே இந்த சமூகம் தானே. அந்த சமூக அமைப்பை மாற்றத்தானே நீங்களில்லாம் போராடி நீங்கள். அப்படியென்றால், என்னை இந்த நிலைக்கு ஆளாக கிய இந்த சமுதாயமல்லவா மூதலாவது குற்றவாளி.

அந்த இளைஞனின் சொற்கள் இப்பொழுதுதான் கடைபிடிப்போல் காதில் கடைக்கின்றன. அவன் கிறியத்தில் தான் எவ்வளவு உண்மையான இரூக்கின்றது. வேடிகளை பார்த்து நின்ற கிட்டமோ ஆர்ப்பரித்து வரவற்றது. நானோ. மனிதத்துவம் வகை அற்பமாக, இலகுவாக சிதைக்கப்படுவதை வேடிகளை பார்த்து நின்றுவிட்டனே. அந்தச் சமயத்தில் அந்தத் தண்டனை சரியென்பதுபோல் வேடிகளை பார்த்துவிட்டனே. 'கடமையைச் செய்பவனை எதிர் பாராதே' எதற்கும் இரூக்கவே இரூக்கிறது பகவத்கீதையை, அநீதிக் கதிரான போரூக்கு ஆதரவளிக் கிறதென்று தான் பரே. ஆனால் நடக்கிற ஒவ்வொரு அநீதிக்கும் அதை நடத்துவதற்கு ஆதரவாய் இருப்பதும் இந்த கீதையை லவா? எதற்கு உதவா? கடமையைச் செய்பவனை எதிர் பாராதே"

சமுதாய அமைப்பையே மாற்றிவிடப்போவதாக, வறுமையை ஏற்றத் தாழ்வுகளை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Tuesday, 06 March 2018 20:21 - Last Updated Tuesday, 06 March 2018 20:54

அழித்தொழிக்கப் போவதாக சபுளூரத்தை அதே சமயம் எங்கள் நன்மகைக்காக, எங்கள் வளர்ச்சிக்காக, வட்டிப்பணத்தில் லஞ்சப்பணத்தில் வளையாடும் பணத்தில் ஊர்நிலைமை புரியாது வாழ்ந்தவனுக்கு வக்காலத்து வாங்கினோம். வறுமையால் திருபியவனை கம்பத்தில்தேதினோம். அவன் மனிதனில்லையா? அவனுக்கு வாழ உரிமையில்லையா? அவனது அடிப்படையிலே உரிமைகளை மறுதலிக்கின்ற எம்மால் எவ்விதம் அவற்றுக்காகப் போராட முடியும்? எங்களுக்கு எங்கள் மலேயே நம்பிக்கை வகைக் கமுடியவில்லை. எங்களை நம்ப முடியாத எம்மால் எவ்விதம் மற்றவர்களை நம்ப முடியும்? முதலில் நாங்கள் எங்களைச் சூத்திரிகர்களாக வணங்கும். தவறுகளை ஒப்புக்கொள்ளுவண்கும். எமக்கிடையில் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தவண்கும். மக்களின் பிரச்சனைகளை அவர்கள் எந்தப் பிரிவினையைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் எந்த நிலையிலிருந்தாலும் புரிந்துகொள்ள முயலவண்கும். புரிந்து சயெற்படவண்கும்."

[நாவல் - புதிய பாதை (7-9) -

http://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4117:-7-9&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54]

0.0.0.0000 '00000000' - 0.0.000000000 -



'முகரம்' (கனடா) சிறப்பிதழ் மற்றும் பதிவுகள் இணைய இதழில் வளையான கட்டுரை. அ.ந.க.வின் 'மனக்கண்' நாவல் பற்றி விரிவாக ஆராய்கிறது. தினகரனில் தொடராக வளையானபோது மிகுந்த வரவேற்பினைப் பெற்ற நாவல். வானொலி நாடகமாகச் சில்லையிர் சில வராசனால வடிவமைக்கப்பட்டதுத் தொடராக ஒலிபரப்பானதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அ.ந.க.வின் 'மனக்கண்' நாவலின் அத்தியாயம் முப்பது இன்னும் எமக்குக் கிடக்கவில்லை. அதனை இன்னும் தடிக் கொண்பிருக்கின்றனே. இந்நாவல் தொடராகத் தினகரனில் வளையாகியபோது மே 31, 1967 தினகரன் பத்திரிகையில் 'மனக்கண்'

ஊழல், ஊழல் 273: ஊழல் ஊழல் ஊழல் !

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Tuesday, 06 March 2018 20:21 - Last Updated Tuesday, 06 March 2018 20:54

ngiri2704@rogers.com