

அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியின் முதலாவது சிறுகதையினை அண்மையில் வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. எழுத்தாளர் சிவங்கை ஆழியான்தொகுத்து பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் (கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம், திருகோணமலை) வளையிட்டிருந்த 'ஈழகச்சேரிச் சிறுகதைகள்' தொகுப்பு நூல் உள்ளடக்கியுள்ள 'கூரூட்டு வாழ்க்கை' என்னும் சிறுகதைதான் அது. 17.5.1942 ஈழகச்சேரிப் பிரதியில் வளையியான சிறுகதை இது. இதனை எழுதியபோது அ.ந.க.வாக்கு வயது பதினேழு. இதுவே அவரது முதலாவது சிறுகதை என்று சிவங்கை ஆழியான நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதே சமயம் சிறுகதை வளையியாகியுள்ள பக்கத்தில் அ.ந.க 'சிப்பி' என்னும் புனைபெயரில் 'பகல் வளேளி' (1941) என்னும் மொழி சிறுகதையினையும் ஈழகச்சேரியில் எழுதியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன்படி 'பகல் வளேளி'யே அ.ந.க.வின் முதலாவது சிறுகதையாகவிரிக்க வேண்டும். 'கூரூட்டு வாழ்க்கை' வளையியான ஆண்டு 1942. 'பகல் வளேளி' வளையியான ஆண்டு 1941. அ.ந.க.வின் பிறந்த ஆண்டு 1924 என்பதால் (ஆகஸ்ட் 8, 1924) இச்சிறுகதை வளையியானபோது அவருக்கு வயது பதினேழு.

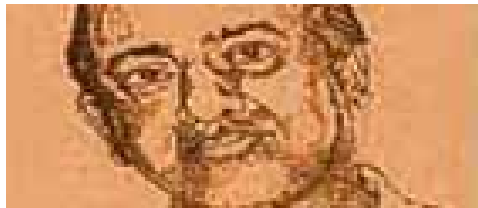
இச்சிறுகதையை வாசித்த போது இன்னும் மொழி உண்மையினையும் அவதானிக்க முடிந்தது. அ.ந.க எழுதி தினகரனில் தொடராக வளையியான ஓரையொரு நாவல் 'மனக்கண்'. இந்நாவலின் கதையமைப்பும், 'கூரூட்டு வாழ்க்கை' சிறுகதையின் கதையமைப்பும் ஓரே மாதிரியானவை. கூரூட்டு வாழ்க்கை சிறுகதையில் வரும் நாயகன் அம்மநாயினால் கண்பார்வையினை இழக்கின்றான். இது போலவே மனக்கண் நாவலிலும் நாயகன் ஶ்ரீ தரகண் நாயினால் கண்பார்வையினை இழக்கின்றான். இரண்டிலும் கண்பார்வையை இழந்த நாயகர்களின் காதலிகள் நாயகர்களை ஒதுக்கி விடுகின்றார்கள். இரண்டிலும் நாயகர்களின் பெற்றோர்கள் அவர்களது காதலிகள் என்று கருதி வேறுபண்புகளை அவர்களக்கு மணம் முடித்து வைத்து விடுகின்றார்கள். இரண்டிலும் நாயகர்களுக்கு கண்சத்திர சிகிச்சை செய்து பார்வை திரும்புகின்றது. இரண்டிலும்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 22 March 2018 19:57 - Last Updated Thursday, 22 March 2018 20:07

உண்மையை அறிந்த நாயகர்கள் தாம் பற்றி பார்வையினதைத் தாமதே பறித்து விடுகின்றார்கள். அவ்விதம் செய்வதன் மூலம் காதலிகள் அல்லாத மனவியர்களிடம் குடும்பத்தின் நடவடிக்கை அவர்களால் மூடிகின்றது. ஆனால் குடும்ப வாழ்க்கை சிறுகதை இந்நிலையின் நின்று விடுகின்றது. மனக்கண் நாவலிலோ கதைமேலும் தொடர்கின்றது. மனக்கண் நாவலில் நாயகன் தன்னை மணந்து கொண்டு பண்ணைப்பற்றி மேலும் சிந்திக்கின்றான். அவளது தியாகத்தின் அவ்வை உணர்ந்துகொள்கின்றான். மீண்டும் கண் பார்வையைப் பெற விரும்புகின்றான். சிலவந்தரம், சிறுகுடும்பம் மிக்க அவனது தந்தையார் இறுதியில் தனக்கண்களைக் கொடுத்து அவன்கை காப்பாற்றி மறந்து விடுகின்றார்.

குடும்ப வாழ்க்கை சிறுகதையைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் சிவங்கை ஆழியான் 'ஈழகேசரித் தொகுப்பு நூலில்' நல்லதொரு சினிமாப்பாணிக் கதை. ஆனால் வாசித்ததும் வலிக்கிறது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மனக்கண் நாவலின் இறுதியில் அ.ந.க எழுதிய முன்னுரையில் அ.ந.க ஏன் அவ்விதமானதொரு சுவை மிகுந்த கதையினைப் பின்னிணர் என்பதற்கும், தான் நாவலில் பாவித்த சுவையான நடவடிக்கையைப் பற்றியும் விளக்கம் தந்திருக்கின்றார். அதில் அவர் பின் வருமாறு கூறுவார் :



"நாவலிலே நாம் எதிர்பார்ப்பது சூழல்கள் நிறைந்த ஒரு கதை; உயிருள்ள பாத்திரங்கள்; கண்முன்னே காட்சிகளை எழுப்பும் வரணனைகள் என்பனவாம். கதை இயற்கையாக நடப்பதுபோல் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அதே சமயத்தில் அந்த இயற்கை சட்டமிடப்பட்ட ஒரு படம் போல் ஓர் எல்லையைக் கோடும் அழுத்தமும் பெற்றிருக்க வேண்டும். இன்னும் எந்தக் கதையுமே மனிதனிடத்தில் நடுநடு நடுநடு வகைகும் ஓர் இரக்க உணர்ச்சியைத் தூண்டல் வேண்டும். இதில் தான் ஒரு நாவலின் வெற்றியே தங்கியிருக்கிறதென்று சொல்லலாம். உண்மையில் மனித உணர்ச்சிகளில் இரக்கமே மிகவும் சிறந்ததென்றும் அதுவே ஒருவனது உள்ளத்தைப் பயன்படுத்தி அவனை நாகரிகமாகக் குகிறதென்றும் கூறலாம். டேனிஸ் சனாரட் (Denis Sanarat) என்ற அறிஞர் நாவலின் இத்தன்மையைப் பற்றிப் பேசுகையில் "காதலர்களின் நடுநடு சுவையைப் பற்றி வாசிக்கும் வாசகன் தனக்கண்ணில் நீர்பெருக்கிறானே, அது தான் நாவலாசிரியன் தன் உழைப்பைக் குப்பெறும் பெரும் பரிசாகும்" என்று கூறுகிறார். ஷேக்ஸ்பியர்க்குப் பின்னால் பாத்திர சிருஷ்டியின் பரப்பில் ஆங்கில மொழிக் கண்ட மகாமதேயை என்று கருதப்படும் சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் (Charles Dickens) பற்றி வெற்றிக் கு, அவர் கதைகளில் இவ்வித இரக்க உணர்ச்சி விஞ்சியிருப்பதே காரணம், டிக்கன்ஸின் கதைகளில் இரண்டு பண்புகள் தலையெடுக்கின்றன. ஒன்று அனுதாப உணர்ச்சி, மற்றது உற்சாகமீட்டும் நகைச்சுவை. உண்மையில் மனித வாழ்க்கைக் கே மதிப்பும் இன்பமும் நல்குவன இவ்விரு பண்புகளும். விக்டர் ஹியூக்கோவின் "ஏழை படும் பாடும்" இவ்விரு பண்புகளையும் பிரதிபலிக்கிறது. "மனக்கண்"னைப் பொறுத்த வரையில் நாவல் பற்றிய மேற்கூறிய பிரக்ஞையின்மேல் நான் அதனை எழுதியிருக்கிறேன். வாசகர்களுக்குச் சுவையான ஒரு கதையைச் சொல்ல வேண்டும்; அது அவர்கள் அனுதாபத்தையும் இரக்க உணர்ச்சியையும் தூண்ட வேண்டும்; அதே நேரத்தில்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 22 March 2018 19:57 - Last Updated Thursday, 22 March 2018 20:07

முடிந்த இடங்களில் வாழ்க்கையில் பிடிப்பதைத் தரும் நகைச்சுவை, வடிகைகளைப் போன்ற உணர்ச்சிகளும் இடமிருக்க வேண்டும்; சமீபநிலை வர்ணனையையும் பாத்திர அமைப்பும் சிறந்து விளங்க வேண்டும்; கதைக்கு இடக்கரில்லாது வரும் அறிவுக்கு விருந்தான விஷயங்கள் இடம் பெற வேண்டும் என்பன போன்ற நோக்கங்கள் இந்நாவலை எழுதும் போது என்ன உந்திக் கொண்டேயிருந்தன. இன்னும் உலகப் பெரும் நாவலாசிரியர்களான டிக்கென்ஸ், டால்ஸ்டாய், சலோவா, டொஸ்டோவ்ஸ்கி, கல்கி, தாகூர், விகடர் ஹியூக்கோ போலத் திட்டத் தள்ளிந்து ஒரு வசன நடையில் அதைக் கற்ற வேண்டாமென்றும் நான் ஆசைப்பட்டேன். இன்று தமிழில் ஒரு சிலர் - முக்கியமாகக் கதாசிரியர் சிலர் இயற்கைக்கு மாறான சிக்கலான ஒரு தமிழ் நடையை வலிந்து மறே கொண்டு எழுதுவதை நாம் பார்க்கிறோம். இப்படியாராவது எழுத முயலும் போது அவர்கள் வசன நடமை முன்னுக்கு வந்து பொருள் பின்னுக்குப் போய் விடுகிறது."

மலேமும் அ.ந.க.வினம் மனக்கண் நாவல் விரிந்ததொரு நாவல். இலக்கியச்சுவை மிகுந்த நாவல். சுவையான மொழி நடையில் படகைக் கப்பல்தொரு நாவல். பல்வற்று இலக்கியத் தகவல்களையெல்லாம் உள்ளடக்கியுள்ளதொரு நாவல். பாத்திரங்கள் உயிர்த்துடிப்புடன் வடிக் கப்பலுள்ளதொரு நாவல். கிரகைக் நாடகாசிரியனான 'சொப்பாக் கிளிஸ்' எழுதிய புகழ்பெற்ற நாடகமான 'எடிப்பஸ் ரிக்ஸ்' நாடகத்தில் எவ்விதம் நாயகன் தன்கண்களதைத் தானே குருடாக் கிக்கொள்கின்றானோ அவ்விதமே 'மனக்கண்' நாயகனும் தன்கண்களைக் குருடாக் கிக்கொள்கின்றான் என்பதை இலக்கிய நயத்துடன் மனக்கண் நாவலில் வெளிப்படுத்துகிறார் அ.ந.க. காரணங்கள் வறோனவையாக இருந்தபோதிலும் விளவை ஒன்றாகவேயிருந்ததை மையமாக வைத்து மனக்கண் நாவலைச் சுவையாகப் பின்னியிருப்பார் அ.ந.க.

['ஈழகச்சேரிச்சிறுகதைகள்' தொகுப்பு](#) நபலினை நபலகம் இணையத்தளத்தில் வாசிக்கலாம். [அ.ந.க.வினம் 'மனக்கண்'](#) நாவலைப் 'பதிவுகள்'

இணைய இதழில் வாசிக்கலாம்.

