

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Tuesday, 03 April 2018 23:09 - Last Updated Saturday, 19 January 2019 16:58



என் பாலய காலத்து வாசிப்பனுபவங்களடைபற்றி எண்ணியதும் மறக்க முடியாத ஆளுமகைகளில் ஒருவராக என் நினைவில் நிற்பவர் 'ராஜு அங்கிள்' என்றழைக்கப்படும் ராஜநாதன் மதுச்சாமிப்பிள்ளை. இவர் என் அம்மாவின் கடகைக் குட்டித்தம்பி. அவருக்கும் அம்மாவைக் குட்டியில் பதினெட்டு வயது வித்தியாசம். ஆச்சிபதினம் வயதிலிருந்தே இல்லறபந்தத்தில் தன்னடைபிணைத்துக்கொண்டவர். அதன் விளைவு இவ்வயது வித்தியாசம். அம்மா இவரைத் தந்தம்பி என்று பார்த்ததை விடத் தனது இன்னுமொரு மகன் போன்றே எப்பொழுதும் கருதி வந்தாரென்று நான் உணர்வதுண்டு. அம்மாவின் இளமகை காலப்புகழ்ப்படமொன்றில் அம்மாவுடன் காற்சட்டையுடன் இவரிருந்த புகழ்ப்படமொன்றினைப் பாரக்கும் எவரும் அவ்விதமே கருதுவர். இவர் அம்மாவைக் குட்டியின் அம்மம்மா, அம்மாவின் ஏனைய சகோதர, சகோதரிகள், அம்மப்பா யாவருக்கும் சிலைலப்பிள்ளைதான். குறிப்பாக அம்மப்பாவின் மிகுந்த பிரியத்துக்குரிய கடகைக் குட்டிபயனாக இருந்ததால், அவருடன் எப்பொழுதும் அவரது 'நாஷ்' காரில் இவர் திரிவார். சில சமயங்களில் அதில் நண்பர்களோடு நகரவலம் வருவதுண்டு. அம்மாவின் இன்னுமொரு தங்கையின் திருமணத்தின் போது அக்காரில் யாழ்நகரில் எங்களையெல்லாம் ஏற்றி விரைவாக ஓட்டிச்சென்றது இன்னும் ஞாபகத்திலுள்ளது. அம்மப்பாவின் இறுதிக் காலத்திலும் கட்ட எந்நேரமும் அவருடன் அவரது மரணம் வரையில் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தவர் இவர். அம்மா எவ்விதம் இவரைத் தம்பி போன்ற கருதாமல், மகன் போன்ற கருதினாரோ அவ்வாறே நாங்களும் இவரை மாமா முறையென்றாலும் கட்ட அவ்வாறு கருதுவதில்லை; எங்களது நண்பர்களிலொருவரைப் போன்றதான், மடுத்த அண்ணர்களிலொருவரைப் போன்றதான் கருதினோம்; பழகி வந்தோம். அவரும் எங்களோடு அவ்விதமே மிகவும் இயல்பாகப் பழகி வந்தார்; வருகின்றார்.

இவர் சிவாஜியின் 'புதிய பறவை', 'ஆலயமணி' திரைப்படங்கள் வெளியான காலகட்டத்து இளைஞர்களிலொருவர் என்பதால் சிகரட் பிடிப்பதிலிருந்து, தோள்களைக் குலுக்கிச் சிரித்துக் கதவைப் பதிலிருந்து அன்றிலிருந்து இன்று வரை அதே சிவாஜி 'ஸ்டலைன்' பின்பற்றி வருபவர். 1970இலையே கனடாவைக் குவந்து விட்டார். அதற்கு முக்கிய காரணங்களிலொன்று: அக்காலகட்டத்தில் தான் அம்மப்பாவின் மறவையும் நிகழ்ந்தது. அம்மப்பாவின் சகோதரர் ஒருவருக்கும் இவர் மீது மிகுந்த பிரியம் இருந்தது. அவர் சிறிது காலம் புளியங்குளத்தில் இருந்த தனது பண்ணையொன்றை இவரது பொறுப்பில் விட்டும் பார்த்தார். ஆனால் அது வறையிளிக்கவில்லையென்றே கடுகுவனே. எப்பொழுதும் நண்பர்களோடு 'ஜாலியாக நகரத்தில் திரிந்த இவருக்கு வணிக காட்டும் பகுதி ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. ஒவ்வொரு வாரமும் அடிக் கடி அம்மாவிடம், அப்பொழுது அம்மா வவுனியா மகா வித்தியாலத்தில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார், 'அக்கா, அக்கா' என்று ஓடி வந்து விடுவார். அப்பொழுதுதான் நான் அப்பாவீட்டில் வாங்கிக் குவித்துக்கொண்டிருக்கும் தமிழக வார, சஞ்சிகைகளில் என்னமற்றது வாசிப்பதில் என்னை ஈடுபடும் திக்கொண்டிருந்தேன். ஒருமுறை அம்மாவிடம் வரும்போது அழகாக 'பண்டம்' செய்யப்பட்டிருந்த, கல்கியில் தொடராக வெளியான அகிலனின் 'வங்கையின் மறைதன்' நாவலைக் கொண்டு வந்திருந்தார். அதன் மலமே எனக்கு எழுத்தாளர் அகிலன் அறிமுகமானார்.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Tuesday, 03 April 2018 23:09 - Last Updated Saturday, 19 January 2019 16:58

இவர் அடிக் கடி அவ் விதம் வவூனியா வருகிறாரென் றால் குழந் தகைளான எமக் கெல் லாம் கொண டாட டமாகவிரூக் கும் . மூக் கிய காரணங் களிலொன று நிச் சயம் இவர் எங் களசை சினிமாவூக் காக் கட்டிச் சலெ வார் என பதால் தான் . 'துலாபாரம் ' 'சமெ மீ ன் ' போன்ற திரபை படங் களெல் லாம் அவ் விதம் பார த் த திரபை படங் கள்தாம் . காட்சி முடிந் து வீ டு திரும் புகையில் எம் மலை வீ ட்டு ஓடிச் சனெ று சில சமயங் களில் எம் மலையெல் லாம் பயப் ப்டுத் துவதில் இவரூக் கும் மிகவூம் பிரியமுண்ட் . அச் சமயங் களில் அச் சத்தில் நாம் இவரதைத் துரத் திச் சலெ லுவோம் . அவ் விதம் வந் து பண் ணகைக் குத் திரும் பும் சமயங் களில் சில தடவகைள் நானும் இவரூடன் புளியங் குளம் பண் ணகைக் குச் சனெ றிரூக் கின றனே . இயற் கை வளம் கொழிக் கும் , கானகச் சபுழலில் , ஏ-9 பாதையில் அமநைத் திரூந் த அப் பண் ணகைக் குச் சில தடவகைளே சனெ றிரூந் தபோதும் எனக் கு மிகவூம் பிடித் த கானகப் பிரதசேங் களில் ஒன றாகவூம் அப் பிரதசேம் அமநைத் து விட் டது . அதன் காரணமாகவே அழியாத கலாங்க் களிலொன றாகவூம் நனெ ளு சில பதிந் து விட் டது .



இவர் என வாசிப் பனுபவத் தில் இன் னுமொரு வகையிலும் மூக் கியமானவர் . என பாலய காலத் தில் ஓர் சமயத் தில் நான் மர மக் கதகைள் , காமிக் ஸ் என று வாசித் துக் குவித் தனே . அதற் கு மூக் கிய காரணம் இவர் தான் . விடும்புறகைளில் நாங் கள் யாழ் ப்பாணத் திலுள் ள ஆச் சி வீ டு சலெ வோம் . அப் பொழுவதெல் லாம் நண் பர் களுடன் சூற றித் திரிந் து விட் டு வீ டு திரும் பும் சமயங் களிலெல் லாம் இவர் மறக் காம் இந் திரஜூல் காமிக் ஸ் புத் தகங் கள் , பிரமோ பிரசூர் மர ம நாவல் களையெல் லாம் அள ளிக் கொண் டு வருவார் எனக் காக . மர மக் கதகை மன னர் களாக அக் காலக் டத் தில் விளங் கிய மதோவியின் 'மாயச் சமாதியில் மர மப் புதயைல் ' , சிரஞ் சீ வி, சந் திரமகோகன் போன்றோரின் திகிலுட் டும் மர ம, பயேக் கதகைளையெல் லாம் வாசித் துக் குவித் தது அப் போதுதான் .

இவரபைப் பற் றி நினதைத் தால் மறக் க முடியாத இன் னுமொரு விடயம் எனது முதலாவது கொழும் புப் பயணம் . இவர் கனடா சலெ வதற் காகக் கொழும் பு சனெ றிரூந் த சமயம் . அவரவை வழியனுப் புவதற் காக அம் மா கொழும் பு சனெ றார் . அது ஓர் காலநேரம் . யாழ் ப்பாணத் திலிருந் து வரூம் காலையாழ் தேவி வவூனியாவூக் கு எட் டரவை மணியளவில் வரூம் . அதில் தான் அம் மா கொழும் பு சலெ வதாகத் திட்டம் . அம் மாவூடன் பாடசாலவை சனெ றுக் கொண் டிருந் த என மனத் திலகோ வறேரூர் திட்டம் இரூந் தது . அம் மாவபைப் புகையிரத் திலையத் தில் விட் டு விட் டு நான் பாடசாலவை சலெ வதுதான் அம் மாவின் திட்டம் . ஆனால் என திட்டமகோ வறோனதாகவிரூந் தது . அம் மா கவூண்ட் றில் கொழும் புக் கோட் டகைக் கு ஓர் ஓபுள் டிக் கற் ஓபுரட் டுக் கு என று வாங் குவதபைப் பார த் த நான் , அம் மா அப் பால் சனெ றதும் என னிடமிருந் த ஐந் து

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Tuesday, 03 April 2018 23:09 - Last Updated Saturday, 19 January 2019 16:58

ரஃபாயினபைப்பாவிக் க முடிவு சயெத்தனே . அம்மாவின் full பிக் கற ஐந்து ரஃபாய் என்பதை ஏறகனவே அவதானித்திருந்தனே . பிக் கற கவுண்டரூக்குச் சனென்று ஃபோர்ட்டுக்குக் 'ஹாஃப்' (half) என்றனே . இரண்டரை ரஃபாய்தான் அரை பிக் கற . அதன் பிறகு அம்மா புகையிரத்த தில் ஏறியதும் அவரூக்குத் தரெயாமல் அடுத்த பட்டியில் ஏறி அமர்ந்துகொண்டனே . கஃழும் புக்கோட்டயையையாழ்த்தவே அடநைத்ததும் , மலெல்ல இறங்கி அம்மா பின்னால போய் 'அம்மா' என்றபோது அம்மா அதிரந்தே போய் விட்டா . மறக்க முடியாத என் பாலய காலத்து அனுபவங்களிலொன்று .

அம்மாவின் கடசைத்தங்கை ஏறகனவே அறுபதுகளில் கனடாவூக்கு வந்திருந்தார் . அவர்தான் 'ராஜு அங்கிளை'க் கனடாவூக்கு அழைத்தது . கனடாவில் நீண்ட காலம் மத்திய அரசின் தபால் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்ற இவர் சில வருடங்களூக்கு முன்னர் நடபெற்ற மஃட்டார் சகைக்கிள் விபத்தொன்றில் சிக்கி (இவர் மஃட்டார் சகைக்கிள் பிரியர்களிலொருவர் கஃட்ட) தற்போது சிறிது உடல் நலம் குன்றியிருந்தாலும் , இன்னும் அதே துடிப்புடன் மகிழ்ச்சியாக இருப்பினை எதிர்நோக்கி வாழ்பவர் . வயது எழுபத்தைக் கடந்தாலும் சூரூக்கம் விழாத இவரது முகவாகு எனனை வியக்க வபைபதுண்டு . எவ்வளவு இக்கட்டான சமயங்களிலும் வாழ்க்கையினை இன்பமுடன் எதிர்கொள்ளும் இவர் தேவையற்ற விடயங்களையெல்லாம் மனத்தில் போட்டூக்குழப்பிக்கொள்ளாதவர் . மற்றவர்களின் திறமையினை எப்பொழுதும் மதிப்பவர் .

என் வாசிப்பனுவத்தில் இவரது பங்களிப்பும் , இவரூடன் கழித்த வன்னி அனுபவங்களும் மறக்க முடியாத அழியாத கஃலங்கள் .

ngiri2704@rogers.com