Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 06 April 2018 13:10 - Last Updated Saturday, 07 April 2018 22:01

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில், புலம் பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தில் காத்திரமாகத் தடம் பதித்த எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் எழுத்துகள். இவரது எழுத் துலகக் காலகட்டத்தை **புலம்பெயர்வதற்கு முன், புலம்பெயர்ந்ததற்குப் பின்** என இருவேறு காலகட்டங்களில் வைத்து ஆராய்வது சரியான நிலைப்பாடாகவிருக்கும். இவர் பரவலாக 'உலகளாவியரீதியில்', குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் நன்கு அறியப்பட்ட காலகட்டம் இவரது புலம்பெயர் எழுத்துக் காலகட்டம். அதற்காக இவரது ஆரம்ப எழுத்துலகக் காலகட்டம் ஒன்றும் குறைவானதல்ல. தனது ஆரம்பக்காலகட்ட எழுத்துகள் வாயிலாகவும் இவர் கலை, இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களின் கவனத்தைப்பெற்று, அக்காலகட்டத்துப் படைப் புகள் மூலம் இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் கால் பதித்தவர்தான். அந்த வகையிலும் இவர் புறக்கணிக்கப்பட முடியாதவரே. இச்சிறு கட்டுரையில் இயலுமானவரையில் இவரது இலக்கியப் பங்களிப்பினைச் சுருக்கமாக நோக்குவதற்கு முயற்சி செய்கின்றேன். இதன் மூலம் என் பார்வையில் இவரது இலக்கியப்பங்களிப்பினை இவரது படைப்பு களை நான் அறிந்தவரையில், வாசித்த வரையில் நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

இவரது படைப்புகளை இவர் நாட்டிலிருந்து புலம்பெயர்வதற்கு முற்பட்ட காலகட்டத்தை வைத்து நோக்கினால் ஒன்றினை அவதானிக்க லாம். இக்காலகட்டத்தில் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு சிறுகதை வடிவிலேயே அதிகமாகவிருந்திருக்கின்றது. இவரது புகழ்பெற்ற கதையான **அக்கா**, தினகரன் பத்திரிகை நடாத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் முதற் பரிசினைப்பெற்றிருக்கின்றது. 1964இல் வெளியான இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளதுடன் அதன் பெயராகவும் விளங்குகின்றது. இவரது எழுத்தார்வத்திற்கு ஆரம்பத்தில் ஊக்கு சக்தியாக விளங்கியவர் பேராசிரியர் ***க. கைலாசபதி*** என்பதை 'அக்கா' நூலுக்கான இவர் எழுதிய முன்னுரையிலிருந்து அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது. பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களும், பேராசிரியர் ***சிவத்தம்பி*** அவர்களுமே இவரது ஆரம்ப எழுத்துலகச் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பவர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள். என்பதை அ.மு.அவர்கள் அம்முன்னுரையில் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

இவர் எழுத்துலகில் புகுந்த காலகட்டத்தில் இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பல் வகையான இலக்கியப்போக்குகள் நிலவி வந்தன. கலை மக்களுக்காக என்னும் கோட்பாட்டுடன் இயங்கிய முற்போக்கு இலக்கியச் சூழல், பாலியல் சார்ந்த எழுத்தை மையமாக வைத்து எஸ்.பொ. இயங்கிக்கொண்டிருந்த 'நற்போக்குச் சூழல்' (முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் கூடாரத்துடன் எழுந்த பிணக்குகள் காரணமாகத் தனித் தியங்கிய எழுத்தாளர்கள் தம்மை அழைக்கப் பாவித்த பதமாகவே இதனை நான் கருதுகின்றேன்) கலை, கலைக்காகவே என்னும் நோக்கில் இயங்கிய எழுத்துக்குக் கலை என்னும் ரீதியில் முக்கியத்துவம் கொடுத்த எழுத்துலகச் சூழல், இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய, பிரபஞ்ச யதார்த்தவாதம் என்னும் நோக்கில் இயங்கிய **மு.தளையசிங்கம்** அவர்களின் சிந்தனைகளை மையமாகக்கொண்ட எழுத் துலகச் சூழல் எனப்பல்வேறு சிந்தனைகளைக் கொண்டதாக விளங்கிய இலங்கைத்தமிழ் இலக்கியச்சூழலுக்குள் அ.மு. அவர்கள்

ஞானம் - கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை - ஏப்ரல் 2018 (215) 63

-□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ 20018 □□□□ □□□□□□□□□□ □.□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ '□.□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□'□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□. -

இலங கதை தமிழ இலக கியத தில , புலம பயெர தமிழ இலக கியத தில காத திரமாகத தடம பதித தவை எழுத தாளர அ.முத துலிங கம அவர களின எழுத துகள . இவரது எழுத துலகக கால கட டத தை புலம பயெர வதற கு முன , புலம பயெர ந ததற கு பின என இருவறே காலகட டங களில வதைத து ஆராய வது சரியான நிலபைபாடாகவிருக கும . இவர பரவலாக , உலகளாவியரீ தியில , குறிப பாகத தமிழகத தில நன கு அறியப பட ட காலகட டம இவரது புலம பயெர எழுத துக காலகட டம . அதற காக இவரது ஆரம ப எழுத துலகக காலகட டம ஒன றும குறவைானதல ல. தனது ஆரம பக காலகட ட எழுத துகள வாயிலாகவும இவர கலை, இலக கியத திறனாய வாளர களின கவனத தபைபறெ று, அக காலகட டத துப படபைபுகள மூலம இலங கதைத தமிழ இலக கியத தில கால பதித தவர தான . அந த வகயைிலும இவர புறக கணிக கப பட முடியாதவரே. இச சிறுகட டுரயைில இயலுமானவரயைில இவரது இலக கியப பங களிப பினசை சுருக கமாக நோக குவதற கு முயற சி சயெ கின றனே . இதன மூலம என பார வயைில இவரது இலக கியப பங களிப பினை இவரது படபைபுகளை நான அறிந த வரயைில , வாசித த வரயைில நோக குவதே இக கட டுரயைின நோக கம .

இவரது படபைபுகளை இவர நாட டிலிருந து புலம பயெர வதற கு முற பட ட

காலகட்டத்தை வைத்து நோக்கினால் ஒன்றினை அவதானிக்கலாம். இக்காலகட்டத்தில் அ.முத்துலிங்கம் அவர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு சிறுகதை வடிவிலேயே அதிகமாகவிருந்திருக்கின்றது. இவரது புகழ் பெற்ற முதற் கதையான 'அக்கா' தினகரன் பத்திரிகை நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசினைப் பெற்றிருக்கின்றது. 1964இல் வெளியான இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியிலும் இடம் பெற்றுள்ளதுடன் அதன் பெயராகவும் விளங்குகின்றது. இவரது எழுத்தார்வத்திற்கு ஆரம்பத்தில் ஊக்குசக்தியாக விளங்கியவர் பேராசிரியர் க.கைலாசபதி என்பதை 'அக்கா' நூலுக்கான முன்னுரையில் இவர் எழுதிய முன்னுரையிலிருந்து அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களும், பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களுமே இவரது ஆரம்ப எழுத்துலகச் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பவர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள் என்பதை அ.மு.அவர்கள் அம்முன்னுரையில் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

இவர் எழுத்துலகில் புகுந்த காலகட்டத்தில் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பல வகையான இலக்கியப் போக்குகள் நிலவி வந்தன. கலை மக்களுக்காக என்னும் கோட்பாட்டுடன் இயங்கிய முற்போக்கு இலக்கியச் சூழல், பாலியல் சார்ந்த எழுத்தை மையமாக வைத்து எஸ்.பொ. இயங்கிக்கொண்டிருந்த 'நற்போக்குச் சூழல்' (முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் கூடாரத்துடன் எழுந்த பிணக்குகள் காரணமாகத் தனித்தியங்கிய எழுத்தாளர்கள் தம்மை அழைக்கப் பாவித்த பதமாகவே இதனை நான் கருதுகின்றேன்), கலை, கலைக்காகவே என்னும் நோக்கில் இயங்கிய எழுத்துக்குக் கலை என்னும் ரீதியில் முக்கியத்துவம் கொடுத்த எழுத்துலகச் சூழல், இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய, பிரபஞ்ச யதார்த்தவாதம் என்னும் நோக்கில் இயங்கிய மு.தளையசிங்கம் அவர்களின் சிந்தனைகளை மையமாகக்கொண்ட எழுத்துலகச் சூழல் எனப் பல்வேறு சிந்தனைகளைக் கொண்டதாக விளங்கிய இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியச் சூழல்களுக்குள் அ.மு. அவர்கள் நுழைந்தபோது அவரது எழுத்தானது இவ்வகையான சூழல்கள் அனைத்திலிருந்தும் தனித்து, தனித்தன்மையுடன் விளங்கியதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இவரது எழுத்தினைப் பற்றி மேற்படி 'அக்கா' சிறுகதைத் தொகுப்பில் அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் க.கைலாசபதி அவர்கள் இவரைப் பற்றிக் கூறுவதையும், அ.மு. அவர்கள் நூலுக்கான முன்னுரையில் தன்னைப் பற்றிக் கூறுவதையும் நோக்குவது பயன் மிக்கது. அவரது எழுத்து பற்றிய சிந்தனையில் தெளிவினை அடைய அவ்வகையான நோக்கு உதவும். முதலில் கைலாசபதி அவர்கள் கூறுவதைச் சிறிது பார்ப்போம்:

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 06 April 2018 13:10 - Last Updated Saturday, 07 April 2018 22:01

[illegible]