



- கி.ஞானசேகரன்

நிறே று மாலாை (18.05.2015) எழுத தாளர் தவேகாந் தனுடன் 'ரொறன் ரோ தமிழ் ச்சங் கம்' ஏற பாடாு சயெ திருந் த , தற பதோது கனடாவாக் கு வராகுை தந் திருக் கும் 'ஞானம்' இதழாசிரியர் எழுத தாளர் தி.ஞானசகேரன் தம் ப்தியினரூடனான இலக் கியச் சந் திப ப் புக் குச் சனெ றிருந் தனே . நிகழ வில் கனடாவில் கலாை, இலக் கியத் துறையில் நன்கு அறியப் பட்ட பலரகை காணக் கப டியதாகவிரூந் தது. குறிப் பாக எழுத தாளர் களான அ.முத் துலிங் கம் , மனுவல் ஜசேதாஸ , அகணி சூரஷே , அகில் , தவேகாந் தன் , பார் வது கந் தசாமி, சி.பத் மநாதன் , ி ரீ ரஞ் சனி விஜநே திரா , 'சகோக் கலகோ' சண மூகநாதன் , மூரூகசேு பாக் கியநாதன் , 'காலம்' சலெ வம் , த.சிவபாலு, மூனவைர் நா.சுப் பிரமணியன் தம் ப்தியினர் .. எனப் பலரகை காணக் கப டியதாகவிரூந் தது.

நிகழ வு மூள் ளிவாய க் காலில் மரணித் த அனவைரூக் குமான மனென அஞ் சலியுடன் ஆரம் பமாகியது. அதனதைத் தடொடர் ந் து எழுத தாளர் அகில் தடொடக் கவூரயினை நிகழ் த் தினார் . அதிலவர் இலங் கையில் வனெளியான தமிழ் ச் சஞ் சிககைகளின் பங் களிப் பு பற றி, குறிப் பாக மூதலாவது சஞ் சிகயைான ககே.கணசேின் 'பாரதி' தடொடக் கம் 'ஞானம்' சஞ் சிககை வரயிலான இலக் கியப் பங் களிப் புகள் , அவற றின் மூக் கியத் துவம் பற றிச் சூரூக் கமாக எடூத் துரதை தார் . தனது மூதலாவது சிறூகதை ஞானம் சஞ் சிககையிலயே

வளையானதெனவும், மலேமும் சிறுகதைகள் வளையானதாகவும், தனது நாவலொன்று ஞானம் வளையீ டாக வளையானதாகவும் தனது உரையிலவர் நன்றியுடன் நினவை கபர்ந்தார்.

அதனதைத்தொடர்ந்து ஞானம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான எழுத்தாளர் தி. ஞானசகேரன் 'ஈழத்தின் இன்றைய இலக்கியச் சலெந்றெ' என்னும் தலைப்பில் சும்மார் 45 நிமிடங்கள் வரையில் நீண்டதொரு உரையினை நிகழ்த்தினார். தான் கபறவணேபியவற்றை, மிகவும் திறமையாகத் தயார் படுத்தி வந்திருந்தார் என்பதை அவரது தான் கபற வணேபியபொருள் பற்றிய தளையான உரை பல்படுத்தியது. அவரது உரையில் தளையிக கப்பட்ட முக்கியமான கருத்துகள் சில வருமாறு:

1. அண்மையில் நிகழ்ந்த முப்பதாண்டுகள் போரின் விளைவாக உருவான இரட்டைக் குழந்தைகளாக நாட்டில் படகை கப்பட்ட போர்க்கால இலக்கியத்தையும், நாட்டில் நிலவிய அரசியல் நிலை காரணமாகப் பல்மப்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் படதை தபுலம் பெயர் இலக்கியத்தையும் குறிப்பிடலாம்.

2. அக்காலகட்டத்தில் உருவான இலக்கியம் பற்றிய தகவல்களை ஆவணப்படுத்த வணேபியதன் அவசியத்தை உணர்ந்த ஞானம் சஞ்சிகை போர்க்கால இலக்கியச் சிறப்பிதழ், பல்மப்பெயர் தமிழர் இலக்கியச் சிறப்பிதழ் போன்றவற்றை வளையிட்டது.

அத்துடன் கலை, இலக்கியப்படைபாளிகளுடனான நேர்காணல்களையும் தொகுத்து ஞானம் சஞ்சிகை வளையிட்டது. இவ்வை எவ்விதம் சங்ககாலத் தொகுப்பு நில்கள் இன்றும் பசேப்புகின்றனவோ, அக்காலகட்ட தமிழர் தம் வாழ்வினை விபரிக்கின்றனவோ அவ்விதமே கடந்த முப்பதாண்டுகாலப் போர்க்கால வாழ்வினை, அக்காலகட்டத்தில் நிலவிய பல் அமைப்புகள்கிடையிலான முரண்பாடுகள், நிகழ்ந்த முக்கிய அரசியல், சமிக நிகழ்வுகளை இச்சிறப்பிதழ்கள் வளையிப்படுத்துகின்றன.

3. இன்று பல்மப்பெயர் இலக்கியமானது தனது எல்லகைளை விரிவு படுத்தியுள்ளது. பொதுவாகப் பல்மப்பெயர் இலக்கியமென்று அழகை கப்பட்ட பல்மப்பெயர் இலக்கியமானது கனடாத் தமிழ் இலக்கியம், ஆஸ்திரலேயத் தமிழ் இலக்கியம் போன்று வளர்ச்சியடந்தது இன்று உலக இலக்கியமென்ற நிலையை நோக்கிச் சலெலத்தொடங்கி விட்டது.

ஏறகனவே வளையான ஆ.சி.கந்தராஜாவின் புனைவுகள், எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கத்தின் படபைபுகள் இவ்வகையில் முக்கியமானவை, ஏனைய படபைபாளிகள் சிலரின் படபைபுகளிலும் உலக இலக்கியத்துக்கான அம்சங்கள் சில காணப்படுகின்றன என்னும் கருத்துப்பட அவரது உரை அமரை திருந்தது.

சபெட்டம்பர் 2000 ஆம் ஆண்டில் ஞானம் சஞ்சிகையினை தான் ஆரம்பித்தார் என அவர் குறிப்பிட்டபோது என்னினவில் அக்காலகட்டத்தில் (மார்ச் 2000 ஆரம்பமானது 'பதிவுகள்') நான் ஆரம்பித்த 'பதிவுகள்' தமிழ் இணைய இதழின் ஞாபகம் ஏற்பட்டது. பதிவுகள் இணைய இதழும், ஞானம் சஞ்சிகையும் இன்னும் வளையிவந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.]

4. இலங்கையில் போர்க்காலத்திற்குப்பின்னரான இலக்கியமானது இன்றைய புதிய தலமைமுறையினராலும் முன்னடெக கபட்டு வருகின்றது. ஆனால் பல்மப்பெயர் தமிழர் தம் இளைய தலமைமுறைகளிடமிருந்து இன்னும் தமிழில் ஆக்கங்கள் வளையாகவில்லை. ஒரு சில வளையிவந்தாலும் 'Exception', 'Examples' ஆக மாட்டா என்னும் கருத்துகள் அடங்கியதாக அவர் உரை அமரை திருந்தது.

அவர் தனதுரையில் தனது மகன் எழுத்தாளர் பாலச்சந்திரனின் இலக்கியப் பங்களிப்பு பற்றியும், புவலலராக அவர் ஞானம் சிறப்பிதழ்களை வளையிட உதவி வருவதையும் குறிப்பிட்டார்.

அவரது உரையினைத் தொடர்ந்து அவர் தனதுரையில் தளையித்த கருத்துகளை மயைமாக வதைத்துக் கலந்தருயைடல் நிகழ்ந்தது. சிறிது காரசாரமாக நடந்த

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 20 May 2018 03:26 - Last Updated Sunday, 20 May 2018 22:40

கருத்துப்பரிமாறலென்று அதனகைக் கஹலாம் .

நிகழ்வின் நிறைவுரையினகைக் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன் அவர்கள் ஆற்றினார் .
அதனதைத் தொடர்ந்து இராப்போசனத்துடன் நிகழ்வு முடிவுக்கு வந்தது.

சுருக்கமாகக் கஹப்போனால் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, தயாரிக்கப்பட்ட

நிகழ்வுகளிலொன்றாக இந்நிகழ்வு அமைந்திருந்தது. மாதாமாதம் கலை, இலக்கிய

நிகழ்வாக இலக்கியச் சந்திப்பினை நடத்திவருகின்றது ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ,

அதற்குப்பின்னாலிருந்து செயற்படும் மருத்துவர் இலம்போதரன் , எழுத்தாளர் அகில,
முனைவர் நா.சுப்பிரமணியன் போன்றோர் பாராட்டுக்கூறியவர்கள் .

ngiri2704@rogers.mail