

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

ஓலிபரப் பாளரூம் , ஊடகவியலாளரூமான திரு.வின .என் .மதியழகன் மஃலம் பறெற்குக் கொண்டனே . இத் தரூணத் தில் பல வருடங் களூக் கு முன் னர் நண்பரூரூவரிடம் க.எஸ் .எஸ் அவர் கள் கொடூத் திருந்த நூல்கள் இன்னும் னன் ககைளவை வந்தடயைவில் லயைனெ ப்தயைமும் நினவை கஃரந் திடத்தான வணே டும் . நூல்களை அனுப்பிய க.எஸ் .எஸ் அவர் களூக் குமும் அவற்றை விரவைகவடே கொண்டு வந்து னன்னிடம் சரேப் பித்த வி.என் .எம் அவர் களூக் குமும் னன் மனமார்ந்த நன்றி கோடி.

இவ்விரு நூல்களில் 'கொடகே பிறதர்ஸ்' புதிப்பக வெளியீ டாக வெளியான க.எஸ் .சிவகுமாரனின் ஆங்கில நூலான 'On Films Seen' னன்னும் நூலைப் பற்றிய னனது குறிப்புகளடே இச்சிறுகட்டுரை. இந்நூலைப் பார்த்துப் போது னனக்கு மிகுந்த பிரமிப்படே ஏற்பட்டது. இலங்கைக்கு வெளியே நிகழ்ந்த சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் அவர் அவ்வப்போது பார்த்து, களித்துச் சிந்தித்துவற்றை வைத்து எழுதப்பட்ட 58 கட்டுரைகளின் தொகுப்படே இந்நூல் . 1990 ஆம் ஆண்டுக்கு முன் எழுதிய கட்டுரைகள் கிடகை காததால் , அதற்குப்பின் னர் எழுதிய கட்டுரைகளையடே இந்நூல் அடக்கியுள்ளதென்ததை அவரது நூலுக்கான முன்னுரை புலப்படுத்தும் . கஃடவடே அம்முன்னுரை இன்னும் னொன்றையும்கஃறும் . அது இந்நூலுக்கான காரணம் பற்றியது. தன்னப்போல் இவ்விதம் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களைக் கண்டு களிக்க முடியாத சினிமாப் பிரியர்களூக் கு இவ்விதமான சர்வதேசத் திரைப்படங் கள் பற்றிய தகவல்களைத் தரூவதடே இந்நூலின் நோக்கம் னன்று அவர் மறேபடி முன்னுரையில் குறிப்பிடூவார் . உண்மையில் கடந்த பல தசாப்தங் களாகக் கலை, இலக்கியத்துறையில் அவர் தளரூது இயங்கி வருவதற்கூரிய காரணங் களில் னொன்றல்லவா அது.

இந்நூலின் மிகவும் பிரதானமானதும் , முக்கியமானதூமான அத்தியாயம் முதலாவது அத்தியாயமாகவிருப்பது நூலின் சிறப்பான ஒழுங் கமைப்புக் கு நல்லதூரூ எடூத்துக்காட்டு . திரைப்படத்துறையில் ஆர்வமூள்ள எவரூம் கலைத்துவம் மிக்க திரைப்படங் களைப் பார்த்து இரசிப்பதற்கு முக்கியமாகத் திரைப்படக் கலை பற்றிச் சிறிதளவாவது அறிந்திருக்க வேண்டும் . அதன் பின் னர் அவர் கள் பாரக் குமும் திரைப்படங் களை நன்கு அறிந்துகூள்ள இவ்விதமான ஆரம்ப அறிவு பயனூள்ளதாகவிருக்கூம் . இதனையூணர்ந்துதூான் இந்நூலின் முதலாவது அத்தியாயத்துக்கூத் 'திரைப்படங் களை அறிந்துகூள்ள எஸ்' (Understanding the Films) னன்று தலைப் பிட்டுள்ளார் . இவ்வத் தியாயமடே டுக் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. தி ஐலண்ட் புத் திரிகையில் வெளியான ஆறூ கட்டுரைகளூம் , டயெல்லி நியூஸ் புத் திரிகையில் வெளியான இரண்டு கட்டுரைகளூமடே அவை. 'சினிமாவின் மொழியும் , அமைப்பும்', 'திரைப்பட மொழி', 'பார்வையாளரூரூவரின் பங் கு' போன்ற பல விடயங் களில் சினிமா னன்னும் ஊடகத்தலைப் பற்றிய தனது கரூத்துகளவை முதல் ஆறூ கட்டுரைகளில் வெளிப்படுத்தூவார் க.எஸ் .எஸ் அவர் கள் . அடூத்த இரூ கட்டுரைகளில் தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பாளரூம் , இயக்கூநரூமான அமரூரூ பாலு மகநே திரூவின் சினிமா பற்றிய பார்வையினை நரே காணல் மறூமும் கஃறூகூள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தூவார் .

முதலாவது கட்டுரையான 'சினிமாவின் மொழியும் அமைப்பும்' னன்னும் கட்டுரையில் அவர் கஃறூம் முக்கியமான கரூத்துகளாகப் பின் வருவனவற்றைக் குறிப்பிடூவார் :

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

1. "சினிமா ஊடகத்தின் அறிந்துகொள்ளல் முக்கியமானதொரு முன்நிபந்தனையாக இன்றுள்ளது. பொதுவாக நம் மில் பலர் திரைப்படமொன்றினைப் பொழுதுபோக்குவதற்காகவே பார்ப்பார்கள். பொழுதுபோக்கு அம்சமென்பது எல்லாவகை கலகைகளிலுமுள்ளது, ஆனால் அதனுடைய முக்கியத்துவம் அதன் நோக்கத்துக்கமைய அக்கலகைகளில் வேறுபடும். நாம் திரைப்பட ஊடகத்தை ஒரு கலை வடிவமாக எடுப்போமானால், நாம் அடிப்படையில் மீண்டும் வகை திரைப்படங்களிடுப்தை அறியலாம். பொழுதுபோக்கு அம்சத்தைய அதிகமாகக் கொண்டுவர் தத்தகத் திரைப்படங்கள், படத்தை உருவாக்குபவரின் படப்பிடிப்புத்திறனையும், சொந்தக் கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்துதும் திரைப்படங்கள் மற்றும் இவ்விருபுக்களாகக் குமிடப்பட் திரைப்படங்கள் என்பவையே அவை. ஆக, ஒரு திரைப்படத்தைப் பல்வேறு வகைகளில் பார்க்கலாம். ஆனால் திரைப்படமொன்றினைப் பார்ப்பதாலறே படம் உண்மையான இன்பமென்பது திரைப்பட ஊடகம் பற்றி நன்கு அறிந்துகொண்டாலே சாத்தியமாகும். சினிமாவும் கட்டியெறியன் மிக்க, அல்லது பயன் நோக்கமும், பயன்பாட்டுத்தன்மையும் மிக்க (Functional) கலகைகளிலொன்றே. திரைப்படமொன்றின் ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும் ஒவ்வொரு நிச்சயமான நோக்கமுண்டு.

2. திரைப்படமொன்றின் மொழி (Language), அமைப்பு (Structure) மற்றும் அது கற்றுப் பொருள் (Meaning) பற்றிய அவரது கருத்துகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்: ஒரு திரைப்படமொன்றின் பண்புகள் படம் (Picture), ஒலி (Sound) மற்றும் இவ்விருண்டையும் ஒளி (Lighting), நடிப்பு (Acting) ஆகியவற்றுடன் தொகுப்பது ஆகும். திரைப்படமொன்றின் அமைப்பை (Structure) பொறுத்தவரையில் அது திரைப்படமொழிக் (Language) கற்றுக்கொள்ள உருவாக்கப்பட்டதாகும். அதாவது படம் மற்றும் ஒலித்துண்டுகள் குறிப்பிட்டதொரு ஒழுங்கில் உருவாக்கப்படுவதே திரைப்படமொன்றின் அமைப்பாகும். திரைப்படமொன்று கற்றுப் பொருள் என்பது அது எதனை வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதையாகும். அதாவது திரைப்படமொன்றின் செயற்பயன் (function) ஆகும்.

அடுத்த கட்டுரையான 'சினிமாவின் மொழிக் கட்டுரை சினிமாவின் மொழியினை உருவாக்கும் கற்றுக்கொண்ட படம், ஒலி மற்றும் தொகுப்பு ஆகியவை பற்றி மலேம் விரிவாகக் கற்று்வார். பார்வகை காட்சித்துண்டுகள் (Visual Shots), ஒலிக் காட்சித்துண்டுகள் (Sound Shots) மற்றும் தொகுப்பாக்கல் (Editing) ஆகியவையே திரைப்பட மொழியினை உருவாக்கும் முக்கிய கற்றுக்கள். தொகுப்பாக்கலே துண்டுகளாகக் கிடக்கின்ற பார்வகை காட்சிகள் மற்றும் ஒலிக் காட்சிகளை ஒன்றிணைத்து அவற்றுக்கொரு தொடர்ச்சியினையும், அர்த்தத்தினையும் தந்து பார்வையாளருக்குப் புரிதலை ஏற்படுத்துகின்றது. சினிமாவின் இத்தொடர்ச்சியே (Continuity) 'ஸ்கிரிப்ட்டின் அடிப்படையுமாகும். மலேம் பார்வகை காட்சி (Visual Shot) ஒன்றினைப் பொருளிலிருந்து 'கமரா'வின் திரைப்படம், தரையிலிருந்து 'கமரா'வின் உயரம், 'கமரா'வின் இயக்கம் மற்றும் அதன் வேகம், ஒளி, வில்லகைகள், வர்ணங்கள், காட்சியின் நேர அளவு போன்ற பல விடயங்கள் நிரணயிப்பவையாகவுள்ளதாகச் சினிமாப் பண்டிதர்கள் கற்று்வர்.

இம்முதலாம் அத்தியாயத்திலுள்ளது இன்னும் ஒரு கட்டுரையான 'திரைப்படப்பார்வையாளர் ஒருவரின் பங்கு' என்னும் கட்டுரையும் முக்கியமானது. திரைப்படத்தைப் பார்வையிடும் பார்வையாளர் ஒருவரது கண்களாலும், சுவிகளாலும் அத் திரைப்படத்தை உள்வாங்குகின்றார். ஆக திரைப்படமானது தொகுக்கப்படும் போது

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

பார்வையாளரின் உள்வியற் செயற்பாடுகளையும் கணக்கிலெடுத்து, அதற்கிசைவாகவே தடுக்கக் கப்படுகின்றதென்று குறிப்பிடும் கே.எஸ்.எஸ் திரைப்பட மொழியானது எவ்விதம் பார்வையாளரின் கட்டை, பார்த்தல் மீலம் அவருக்கு எளிதாக அத்திரைப்படத்தை (அவருக்குத் திரைப்பட மொழி பற்றி எவ்விதமான புரிதலும் இல்லாத நிலையிலும் கட்ட) புரிந்துகொள்ளக் கட்டியதொரு மொழியாகவிரும்புகின்றது என்றும் கற்றுவார். அதன் காரணமாகவே அதுவரை இயற்கை மொழி (Natural language) என்றும் கற்றுவார்.

இக்கட்டுரையில் கே.எஸ்.எஸ் கற்றும இன்னும்பொரு விடயமும் என்னகைக் கவர்ந்தது. அது திரைப்படப் பார்வையாளர் ஒருவர் ஏற்கும் மீன்று வடேங்கள் (Roles) பற்றியது. திரைப்படக் கதாபாத்திரங்களை, அவற்றின் மலே பலவகை ஆர்வங்கள் மிக அவதானிக் கும் அவதானிப்பாளராக (Observer), கதாபாத்திரங்கள் தமக்குள் தொடர்புகொள்வதற்குரியதொர் ஊடகமாக (Medium) மற்றும் கதாபாத்திரங்கள்க்காக அவற்றின் செயற்பாடுகளைச் செய்பவராக என மீவகையான வடேங்களைப் பார்வையாளர் ஒருவர் ஏற்கின்றார். இதனால் பார்வையாளர் ஒருவர் உள்வியலரீதியாக அத்திரைப்படத்தினுள் உள்வாங்கப்பட்டு அதனுடன் ஈடுபாட்டையவராகின்றார். இதன் விளைவாக அவரால் அத்திரைப்பட அனுபவத்திலிருந்து தன்னை வறேபுத்து திடமுபிவதில்லை. பலருக்குத் திரைப்படமானது மிகவும் தெளிவான அனுபவத்தைத் தருகின்றது. அவர்கள்க்குக் கேநடந்தது போன்ற உணர்வினையறேபுத்துக்கின்றது. இதுவே திரைப்பட ஊடகமொன்றின் பலமாகும்.

நாடகவியலாளர் பிரிகெற்டைத்தொடர்ந்து, நவீனத்திரைப்படத்தயாரிப்பாளர்களில் சிலர் உதாரணமாக ஃபிரெஞ்சுத் தயாரிப்பாளரான ஜீன்-லக் கொடார்டு (Jean-Luc Goddard) போன்றவர்கள் பார்வையாளர்களைத் திரைக்கதையின் உள்வியல் மையத்திலிருந்து பிரித்தெடுப்பதற்காகப் படமொன்றின் உருவாக்கும் போது சிலவகை உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவர் என்பதையும் மறேபி கட்டுரையின் வாயிலாக அறிந்துகொள்கின்றோம்.

மறேபி முதலாம் அத்தியாயுத்திலுள்ள இயக்குநரும், ஒளிப்பதிவாளருமான பாலுமகநே திரைவாடனான நரே காணல்களும் முக்கியமானவை. திரைப்பட இரசிகர்கள்க்குத் திரைப்படம் பற்றிய பல அரிய தகவல்களைத் தரும் நரே காணல்கள் இவை. 'ஒரு திரைப்படத்தயாரிப்பாளர் பசேசுகின்றார்' என்னும் கட்டுரையில் பாலுமகநே திரை அவர்கள் கட்டுரையாளரின் பலவறே களே விகள்க்குப் பதிலளிக் கின்றார். ஒரு திரைப்படக் காட்சியை அல்லது அதன் தொடர்ச்சியை எவ்வாறு படமாகக் குகின்றீர்கள்? என்னும் களே விக் குப் பாலுமகநே திரை அவர்கள் ஒரு படப்பைபுத்தீர்மானமானது ஒரு காட்சியின் அல்லது 'ஸ்கிரிப்டின் தவேகைகள்க்கறேபு எடுக்கப்படுகின்றதென்றும், உதாரணமாகப் படுக்கையறகைக் காட்சியானால் பொதுவாக அக்காட்சியானது இரவுச் சமூலில் அமநை திருப்பதாகவே எடுக்கப்படுமென்றும், ஆனால் வணேட்டுமானால் தனக்கு அவ்விரவுக் காட்சிக் கு எவ்வகையான ஒளியளவினையும் கொடுக்க முடியுமென்றும் கற்றுவார். மலேமும் அக்காட்சிக் குரிய இரவுச் சமூலானது அக்காட்சி வளிப்படுத்துமும் உணர்விலயே தேங்கியுள்ளதென்றும் கற்றுவார்.

மறேபி நரே காணலில் இன்னும்பொரு களே வியில் கட்டுரையாளர் 'சினிமா என்பது விரையும் படம் (Moving Image) என்றால், ஏன் சில திரைப்படங்களில் வகேமான செயல் (fast Action) ஏதுமில்லை?' என்று கேட்பார். அதற்கு பாலுமகநே திரை ஒரு

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

திரைப்படத்தில் உளவியல் ரீதியாக, கதரை தியாக, புவியியல் ரீதியாக போன்ற இயக்கங்கள் உள்ளன. பார்வையாளர்கள் செயற்கதை தனமான வகைத்தில் இயங்கும் திரைப்படங்களுக்கேற்ப பழக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அதனால் அவர்களுக்கு ஏனைய திரைப்படங்கள் மெதுவாக இயங்குவது போலிருக்கும். அதேசமயம் சில கலதைத் துவம் மிக்க படப்புகளை உருவாக்குவோர் வணைமனென்றே காட்சிகளின் தொடர்ச்சி எவ்விதக் காரணங்களில்லாமல் இழப்புவகைகின்றார்கள். எனப்பார்.

இன்னுமொரு களே வியில் 'ஒரு காட்சியின் (Shot) செயற்பயன் என்ன?' என்று கேட்கப்பட்டதற்குப் பாலுமகநே திரா 'ஒரு காட்சியானது ஒரு விடயத்தகைக் கற்றுக்கையில், மிகவும் பயன் மிக்க விளைவினதை தரத்தகைகதாகக் கற்றுப்பட வணைமனென்றும். அவ்விதம் பயன் மிக்க விளைவினதை தரும் வகையில் கற்றுபின்னர், அக்காட்சிக் குத் திரையில் தொடர்ந்துமிருப்பதற்கு எவ்வித முகாந்திரமும் இல்லை. மலேமொரு அது பற்றிய சட்டம் (Frame) கட்ட இருக்கக் கட்டாது.... தம் கலதைத் துவப்படப்புகளாகக் காப்ப பாராட்டப்பட்ட கலப்படப்படைபாளர்களிடம் கட்ட இவ்விதமான தவறினடை பார்த்திருக்கின்றனே. எனக்கு உண்மையில் இதற்கான காரணம் அவர்களது நடத்தையுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றானது சரியாகத் தெரியாது. இயக்குநர் ஒருவரின் நடத்தலை அல்லது ஆளுமை அவரது திரைப்படத்தில் பிரதிபலிக்கும். அடிப்படை விடயமென்னவென்றால் ஒரு காட்சிக் கு நிச்சயமான செயற்பயன் (Function) இருக்க வணைமனென்றும். அது ஏதாவென்றினகைக் கற்று முயற்சி செய்ய வணைமனென்றும். அது கற்றுப்பட்டவாடன் அது போய் விட வணைமனென்றும். இல்லாவிட்டால் இருப்பதற்கு ஏதாவது முக்கியமான காரணமிருக்க வணைமனென்றும்.' எனப்பார்.

இவையெல்லாம் நடிப்பு, இயக்குநர், சினிமா வகைகள் (வரத்தகை, வகைசன, இடப்பட்டு மற்றும் சிறுபான்மை சினிமா போன்ற), பல சினிமா சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைப் பற்றியெல்லாம் பாலுமகநே திரா கேட்கப்பட்ட களே விகளுக்குப் பதிலளித்திருப்பார்.

'இலங்கையில் பிறந்த பாலுமகநே திரா திரைப்படங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றார்' எனினுமின்னுமொரு கட்டுரையில் பாலுமகநே திரா அவர்கள் 'தீ விரதமிழ்ச்சினிமா', 'நடிப்புப் பற்றி..', 'பின்னணி இசை', 'அரசியல் திரைப்படங்கள் பற்றி..', 'வரணங்களபை பாவிப்பது பற்றி..', 'கமராவினபு பார்த்தல் பற்றி..' மற்றும் 'பாலுணர்வு' பற்றியெல்லாம் பதிலளித்திருப்பார். அரசியல் படங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'தனக்கு ஒருபோதுமே அரசியல் படங்கள் உருவாக்குவதில் ஆர்வமிருந்ததில்லை. எனக்கு மாண்பு உறவுகள் மீதுதான் நாட்டமிருக்கிறது' எனப்பார். பின்னணி இசை பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'சத்யஜித் ரே குறிப்பிட்டதுபோல் திரைப்படமொன்றின் பின்னணி இசையானது கேட்கப்படாத இசையாகவிரக்க வணைமனென்றும். வரணங்களபை பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'இந்தியத் திரைப்படங்களில் மிகவும் அதிகமாகத் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருப்பது வரணமாகும். ஒளிப்பதிவாளர்கள், இயக்குநர்கள் வரணத்தலை வரணத்துக்காகவே பாவிக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு வரணத்துக்கப்படுபது திறன் மற்றும் உளவியல் ரீதியிலான செயற்பயன் (Function) உள்ளதென்பது தெரியாது. வரணமானது திரைப்படத்தின் 'உள்ளடக்கப்பொருள்' தன (Theme) வெளிப்படுத்துவதற்கு மிகவும் திறமையாகப் பாவிக்கப்பட்ட முடியும்.'

இவையென்ற பலவற்றோ திரைப்பட உருவாக்கம் பற்றிய கே.எஸ்.எஸ்ஸின் கருத்துகள் இவையென்றிய எவ்வித அறிவுமில்லாமல் வெறும் பொழுதுபோக்குக்காக மட்டுமே திரைப்படம் பார்க்கும் ஒருவருக்குத் திரைப்படம் பற்றிய பல விடயங்களைப்

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

புரியவகைக்கின்றன. அவ்வகையில் நபிலிலுள்ள அத்தியாயங்களில் முக்கிய அத்தியாயமாக இதன் முதல் அத்தியாயத்தின்கைக் கற முடியும்.

[தொடரும்]

ngiri2704@rogers.com