Written by administrator
Tuesday, 23 October 2018 06:47 - Last Updated Tuesday, 23 October 2018 12:57

கவிஞர் அனார் தனது முகநூற் பதிவொன்றில் கவிதையைப் பற்றி இவ்விதம் குறிப்பிட்டிருந்தார்:

"[illegible]....."

இக்கூற்றின் ஆரம்பத்தில் "யாருக்காக நாம் கவிதைகள் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறோம்? நமக்காகத்தான் எழுதுகிறோம் என்றால், நமக்கே அதனை ஏன் திரும்பத் திரும்ப அழுத்திச் சொல்லவேண்டி இருக்கின்றது?" என்று கேள்வி கேட்டு, அதற்கான பதிலையும் கேள்வியிலேயே முடித்திருக்கின்றார். இதன்படி நமக்காகக் கவிதைகள் எழுதவில்லை என்னும் தொனியும் பிரதிபலிக்கின்றது. அடுத்து வரும் வரிகளில் "இன்னொருவருக்காக யாரும் கவிதைகள் எழுதுவதில்லை என்பதை நான் உறுதியாக நம்புகிறேன்." என்றும் அவர் கூறுகின்றார்.

இக்கூற்றில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. கவிதை என்பது பல்வேறு காரணங்களுக்காக எழுதப்படலாம். கவிஞர் தன் உணர்வுகளின் வடிகாலாகத் தனக்காக எழுதலாம். அவர் தனக்காக எழுதியபோதும் அக்கவிதையின் சிறப்பினால் பலருக்கும் அது பிடித்துப் போகலாம். உதாரணமாகப் பட்டினத்தார் தன் தாயின் இறுதிச் சடங்குகளின் போது பாடிய கவிதைகளைக் குறிப்பிடலாம். அதிலவர் அக்கணத்தில் தன் தாயின் பிரிவு ஏற்படுத்திய உணர்வுகளை வடித்திருப்பார். அச்சமயம் அவர் பாடியவற்றில் ஒன்றான பின்வரும் பாடல் அனைவரும் அறிந்த பாடல்களிலொன்று: "[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ”

பட்டினத்தார் அச்சமயம் பாடிய பாடல்கள் அனைத்தும் தாயின் பிரிவு அவர்மேல் ஏற்பட்ட பாதிப்பை வெளிப்படுத்துவன.

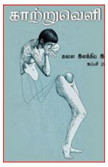
இதுபோல் பாரதியார் பாடிய தேசிய விடுதலைக்கான பாடல்களில் பல அவருக்காக எழுதப்பட்டவையல்ல. அவை ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த மக்களுக்கு தேசிய விடுதலையின் அவசியத்தை எடுத்துரைப்பன. அவை பாரதியாரால் அவருக்காக எழுதப்பட்டவையல்ல. அவை பாரதியாரால் அடிமையிருளில் மூழ்கிக் கிடந்த மக்களுக்கு வெளிச்சம் பாய்ச்சிட எழுதப்பட்ட கவிதைகள்.
சமணத் துறவியான இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரம் என்னும் காவியத்தை ஆக்கியது தனக்காக மட்டுமல்ல. ஏனைய மக்களுக்காகவும்தாம்.

'அரைசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்று ஆவதூஉம்,
உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்
ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் என்பதூஉம்' என்னும் சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள 'பதிக' வரிகளும் அதனையே எமக்கும் எடுத்துரைத்து நிற்கின்றன.

மேலும் அனார் 'கவிதை இன்னொரு உணர்ச்சியென நான் நினைக்கிறேன் ' என்று கூறுகின்றார். அத்துடன் 'அந்த உணர்ச்சிக்கு ஆண்பால், பெண்பால், அரசியல், தத்துவம், கோட்பாடு, கலைத்தாகம் என்பதெல்லாம் இரண்டாம் பட்சமாகும்' என்றும் கூறுகின்றார். உண்மையில் கவிதையை உணர்ச்சி என்பதற்குப் பதில் உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடு எனலாம். காதல், வீரம், தேச விடுதலை, துன்பம், இன்பம் .. இவ்விதம் மானுடரின் பல்வகைப்பட்ட உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவதே கவிதை.

கவிதையானது பல்வேறு காரணங்களுக்காக எழுதப்படலாம். தனக்காக அல்லது பிறருக்காக என்று எழுதுவது கூட கவிதைதான்.

[illegible] [illegible] '[illegible]'!



எழுத்தாளர் முல்லை அமுதன் 'காற்றுவெளி' என்னும் சஞ்சிகையொன்றினைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றார். ஆரம்பத்தில் அச்சிலும் வெளியான இச்சஞ்சிகை தற்போது இணையத்தில் மட்டுமே வெளியாகின்றது. அழகான வடிவமைப்புடன் வெளியாகியுள்ள அக்டோபர் 2018ற்கான 'காற்றுவெளி' இதழினையே இங்கு காண்கின்றீர்கள்.

Written by administrator
Tuesday, 23 October 2018 06:47 - Last Updated Tuesday, 23 October 2018 12:57

இது பற்றிய மின்னஞ்சலில் முல்லை அமுதன் அவர்கள் பின்வருமாறு தன் எண்ணங்களைப் பகிர்ந்துகொள்கின்றார்:

"[illegible] (2018) [illegible].. [illegible]. [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]. [illegible]. [illegible] ([illegible], [illegible], [illegible]) [illegible]. [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible]."

முல்லை அமுதனின் மின்னஞ்சல் முகவரி: mullaiamuthan16@gmail.com.
காற்றுவெளி: http://kaatruveli-ithazh.blogspot.com/

வாழ்த்துகள் முல்லை அமுதன்!

ngiri2704@rogers.com