





Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 19 November 2018 03:12 - Last Updated Monday, 19 November 2018 03:20

'தாயகம்' பத்திரிகையின் ஆரம்பம் பற்றிக் கட்டெப்போது அதன் ஆசிரியர் மிக இலகுவாக, என்றும்மே மனத்தில் நிற்கும் வகையில் பதிலொன்றினதைத் தந்தார். 'தமிழர் விடுதலையைக் கட்டணியத் தலவைவர் அமிர்தலிங்கம் படுகொலையைச் செய்யப்பட்டதற்கு அடகுத்து வந்த வளெளிக் கிழமையை 'தாயகம்' மூதலில் பத்திரிகையாக வளெளிவந்தது' என்றார் அவர். 'தாயகம்' வளெளிவந்த காலத்தில் ஓவ்வொரு வளெளிக் கிழமையும் வளெளிவந்தது. அந்த வகையில் தமிழர் விடுதலையைக் கட்டணியத் தலவைவர் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் கொலையைச் செய்யப்பட்ட நாள் ஜூலை 13, 1989. வியாழக்கிழமை. ஆக, 'தாயகம்' பத்திரிகையின் மூதல் இதழ் ஜூலை 14, 1989 வளெளிக் கிழமை வளெளியானதாகத் தீர்மானிக்கலாம்.

இவ்விதம் பத்திரிகை வடிவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தாயகம் தன் வடிவமைப்பைச் சஞ்சிகை வடிவாக்கம் மாற்றிய நாள் ஜூலை 30, 1993.



இதன் பின்னர் மலேமும் இரு வருடங்கள் தாயகம் சஞ்சிகை வடிவில் வளெளியானதுடன் தன் இருப்பை நிறுத்திக் கொண்டதாக அறியப்படுகின்றது. இது பற்றிக் கருத்துக்கள்கையில் ஆசிரியர் ஜோர்ஜ் இ.கூர்ஷே தன் னிடமூள்ள தாயகம் சஞ்சிகையில் இறுதி இதழ் வளெளியான திகதி மே 12, 1995 என்பதன் அடிப்படையில் தாயகம் பத்திரிகையாக ஜூலை 14, 1989 தனது பயணத்தை ஆரம்பித்து, ஜூலை 30, 1993 தனது வடிவமைப்பைச் சஞ்சிகை வடிவாக்கம் மாற்றி, மலேமிரண்டு வருடங்கள் இயங்கி மே 12, 1995 தனது பயணத்தை நிறுத்திக் கொண்டது எனும் முடிவாக்கம் வரலாம். தாயகம் சஞ்சிகையின் முடிவாக்கத்தில் மாற்றம் ஏற்படினும், அது தன் பயணத்தை 1995இல் முடித்துக் கொண்டது என்பதிலந்த மாற்றமும் ஏற்படப்போவதில்லை. சூமார் ஆறு வருடங்கள் வரையில் இவ்விதமொரு பத்திரிகை, சஞ்சிகை வளெளிவந்திருப்பதே கனடியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பொன்னழகுத்துகளால் பொறிக் கப்பட்ட வணேட்டிய சாதனதான.

'தாயகம்', அதன் படைப்பாளிகள் மற்றும் அதில் வளெளியான படைப்புகள் பற்றிச் சூர்ஷே கமானதோர் அறிமுகம்!

ஜோர்ஜ் இ.கூர்ஷே தானே ஆசிரியராகவிரும்பு, பதிப்பாளராகவிரும்பு, தட்டச்சு

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 19 November 2018 03:12 - Last Updated Monday, 19 November 2018 03:20

செய் பவராகவிரும்பு, அச்சுபிப்பவராகவிரும்பு (இதற்காக சிறியதொரு அச்சியந்திரத்தையும் தன்னிருப்பிடத்தில் வைத்திருந்தார். ஒருவரே கைகளால் இயக்கக்கூடிய அச்சியந்திரம். அந்த அச்சியந்திரம் இன்னும் அவரிடம் ஞாபகச்சின்னமாக இருக்கக்கூடும்) சும்மா ஆறு வருடங்கள் வரையில் 'தாயகம் (கனடா) பத்திரிகை / சஞ்சிகையின்கைக் கொண்டு வந்தார். மூப்புது வருடங்களில் ஐம்பது இதழ்கள்கைக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்து மக்கில் விரலவைத்து வியக்கும் நம்மவர்கள், ஐந்து வருடங்களில் இருநூறுக்கும் அதிகமாகத் தாயகம் (கனடா)வினதைத் தனியொருவராக வெளிக்கொணர்ந்தவர் இவர் என்பதை அறிந்தால் வியப்பின் எல்லகைக்கே சென்று விடுவார்கள்.

தாயகம் (கனடா)வில் எழுத்தாளர்கள் அரூள் சும்பிரமணியம், மாத் தளசோமோ (ஆஸ்திரேலியா), சமீயன் (ஒரு பாராளியின் நாட்குறிப்பு), வ.ந.கிரிதரன் (கணங்களும், குணங்களும், வன்னிமண், அரூச்சுன்னின் தடேலும், அகலிகையின் காதலும், அமெரிக்கா, நவசீதா ஆகிய நாவல்கள்) தொடர்களாக வெளியாகியுள்ளன. வ.ந.கிரிதரனின் நாவலான 1983 (83 இனக்கலவரத்தையையாகக் கொண்டது) தொடராக வெளிவந்து மூன்றுபெறாமலயே நின்றது. 'காலம்' செல்வம் எழுதிய நாட்கமொன்றும் தொடராக வெளியாகியுள்ளதாக ஞாபகம். கடல்புத்திரனின் 'வலேிகள்' 'வெகுண்ட உள்ளங்கள்' நாவல்களும், சிறுகதைகளும் 'தாயகம்' சஞ்சிகையில் வெளியாகின. அமரர் உமாகாந்தனின் உலக அரவியல் பற்றிய கட்டுரைகள் தொடராக வெளிவந்துள்ளன. எழுத்தாளர் ஆனந்த பிரசாத்தின் 'ஆடலுடன் பாடல்' என்னும் இசைக்கலைப்பற்றிய பத்தியெழுத்து, எஸ்.கள்ளத்தியின் 'இரூத்தலியல் விசாரணைகள்' என்னும் இலக்கியப்பத்தி, சின்னத்தம்பி வலோயுதம் அவர்களின் ஈழத்தமிழர்களின் அரவியல் வரலாறு பற்றிய ஈழம் ஒரு தொடர்கதை தொடர், 'அசை' என்னும் சிவதாசனின் பத்தி (இதன் காரணமாகவே சிவதாசன் பின்னர் 'அசை' சிவதாசன் என்று அழகைக் கப்பட்டார்.), வ.ந.கிரிதரனின் 'மரபும், கவிதையும்' பற்றிய தொடர், மற்றும் அவரது 'வளர் முக நாட்களின் குடிமனைப் பிரச்சினைகள்' தொடர், வ.ந.கிரிதரனின் 'நல்லிர இராஜதானி நகர அமைப்பு' ஆய்வு தொடர், ... இவற்றுடன் நசேனின் மொழிப்பெரப்பில் ஜீனப்போல் சாரத்தரின் 'கறைபடிந்த கதைகள்' என்னும் நாட்க மொழிப்பெரப்பும் தொடராக வெளிவந்தது ஞாபகத்திலுள்ளது. வசந்த திசாநாயக, பற்றிக் பெர்னான்டோ, சரத்த சில்வா, ரஞ்சித் சும்மா ஆகியோர் சிங்களத்தில் எழுதிய 'ஜே.வி.பி.யின் வரலாற்றுக்கதையின்கை செ.லகோகநாதன் மொழிப்பெரப்பில் 'தாயகம்' (கனடா) வெளியிட்டது. பரோசிரியர் சிவசகேரத்தின் கட்டுரைகளும் அக்காலகட்டத்தில் தாயகம் (கனடா) பத்திரிகை / சஞ்சிகையில் வெளியாகியுள்ளன. எழுத்தாளர் கலாமகோகன் தாயகத்தில் தன் சொந்தப் பெயரிலும், புனைப்பெயர்களிலும் நிறைய படப்புகளை எழுதியிருக்கின்றார். ஜயெந்தீ சனின் குட்பிக்கதைகள் வெளிவந்த காலகட்டத்தில் மிகுந்த வரவறே பின்பைப் பெற்றவை. கலாமகோகனே ஜயெந்தீ சன் என்பதைச் சில வருடங்களின் முன்னரே அறிந்துகொண்டனே. கலாமகோகனின் மொழிப்பெரப்புப்படப்புகளும் வெளியாகியுள்ளன. தாயகம் சஞ்சிகையில் நகசை சுவை எழுத்துகளும் வராமலில்லை. அவ்வகையான எழுத்துக் குடொன் மில்ஸ் சிவப் பிரகாசம் உடன்பியாக நினவவில் வருகின்றார்.

தாயகம் (கனடா)வில் அதிக அளவில் சிறுகதைகளும் வெளியாகியுள்ளன. வ.ந.கிரிதரனின் சிறுகதைகள் பல (மணிவாணன் என்னும் பெயரிலும், வ.ந.கிரிதரன் என்னும் பெயரிலும்) வெளியாகியுள்ளன. சும்மதி ரப்பன், மொனிக் கா, கனடா மபர்த்தி, சுகன், சிவதாசன், ஜோர்ஜ் இ.கூர்ஷுவே, ராஜஸே வரி பாலசும்பிரமணியன் (இங்கிலாந்து), பவான், பாலசுந்தரன், இணுவயைப் ஞா.வடிவலேனார் என்பவரின் சிறுகதைகள் தாயகத்தில்



Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 19 November 2018 03:12 - Last Updated Monday, 19 November 2018 03:20

---

மட்டுமல்ல வியப்புக்குரியதும் தான். தனிமரம் தோப்பாவதில்லை என்பர். ஆயினும் தனி மரமும் சில சமயங்களில் தோப்பாவதுமுண்டு. அதற்குதாரணம் எழுத்தாளர் ஜோர்ஜ் இ.கூர்ஷுவேவின் 'தாயகம்'. அத்துடன் தாயகத்தில் வளியான படபைப்புகள் சிறுகதைகள், கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், கட்டுரைகள், நாவல்கள் என வகைப்படுத்தப்பட்டது, அவற்றிலிருந்து திரேந்தடுக்கப்பட்ட ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டது நபிலுரூப்பெற வணேடும். அச்சில் வளியெவருவதில் சிரமங்கள் இருந்தாலும், குறைந்தது மின்னல்களாகவாவது ஆவணப்படுத்தப்பட வணேடும். இது தவிர்க்க முடியாத காலத்தின் கட்டாயம்.

இதன் மூதற் கட்டமாக, இணையத்தில் தாயகம் சஞ்சிகையின் இதழ்கள் 'படிப்பகம்' இணையத்தளத்தில் சகேரிக் கப்பட்டதுள்ளன. இதற்காகப் படிப்பகம் இணையத்தள நிர்வாகத்தினரைப் பாராட்டலாம். 'படிப்பகம்' இணையத்தளத்தில் (<http://padippakam.com/>) 'தாயகம் (கனடா) பத்திரிகை / சஞ்சிகையின் ஐம்பது பிரதிகள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. புகலிடத் தமிழர்களால் வளியிடப்பட்ட பத்திரிகை / சஞ்சிகைகளில் தாயகம் (கனடா) பத்திரிகை / சஞ்சிகைக்கும் முக்கியமானதோரிடமுண்டு.

ngiri2704@rogers.com