Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 03 February 2019 09:44 - Last Updated Monday, 04 February 2019 08:05

ஜெமோ எதற்காகத் தொண்டிலபைரோட்டாரரோ அது நன்றாகவே வலேை சயெ்கிறது என்பதை முகநூலில் நம்மவர்கள் ஆக்ரோசத்துடன் பாேடும் கூச்சல் பாலப்படுத்துகின்றது. ஜெயமோகன் தனதுரையில் ஈழத்துப்படைப்புகள், கவிதகைள் பற்றிக் கூறியதன் சாரம் இதுதான்.

"திரும்பி இலங்கை எழுத்துகளைப்பார்க்கின்றோம். இலங்கையில் ஐம்பதாண்டு காலமாக எழுதப்படுகின்றது. இலங்கையில் ஐம்பதாண்டு காலமாக எழுதப்படும்போது இலங்கசேனிலிருந்து ஆரம்பித்து அ.முத்துலிங்கம், சாேபாசக்தி, அனாேஜன் பாலகிருஷ்ணன் வரகைக்கும் ஓரு மரபு அங்கே இருக்கு. ஆனால் இன்றகைக்கு வரகைக்கும் அங்கு ஓரு விமர்சன வரிசை உருவாக்கப்படவில்லை. யார் யார் எங்கே இருக்கிறார்கள் என்றிருக்கூதில்லே.. . ஓரு படட்டியல் இருக்கு . அந்தப்படட்டியல் ரொம்பப் பிரமாண்டமாயிருக்கும் " இவ்விதம் கூறிப்பிடும் ஜெயமோகன் தான் காலம் இதழில் இலங்ககை் கவிஞர்களைப்பற்றி எழுதுகையில் , கூறிப்பிட்டிருந்த சில கவிஞர்களைப் பட்டியலிட்டிருந்ததாகவும், அதற்கு எதிர்வினையாற்றிய எழுத்தாளர் மு.பொன்னம்பலம் எழுதிய கடிதத்தில் சுமார் 200 கவிஞர்களுக்கும் அதிகமானவர்களைப் பட்டியலிட்டதாகவும் கூறிப்பிட்டார். அது பற்றி மலேும் கூறிப்பிடுகையில் தான் அக்கடிதத்துக்கு அளித்த பதிலில் அவ்விதம் 200ற்கும் அதிகமான சிறந்த கவிஞர்கள் இருப்பின் அதற்கான தவேை அங்கில்லை. அவர்களைப் பச்சி மரூந்து கொடுத்து அழிக்கத்தான் வணேடும் என்று கூறியதாகவும் கூறினார். மலேும் தொடர்கையில் 'ஓரு நகரத்தில் இருநூறுக்கும் அதிகமான கவிஞர்கள் அலைந்தால் நாட்டின் சட்ட ஒழுங்கு என்னாவது? மகளிரின் கற்புக்கு என்ன பாதுகாப்பிருக்கு?' என்றும் வடேிக்கையாகக் கூறிப்பிட்டார்.

இக்கூற்று யாவரும், வல்லினம் இணைந்து நடத்திய மூன்று நூல்கள் அறிமுக விழாவில் எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் ஆற்றிய உரையிலுள்ளது.

இவ்வுரையினை மறுயாக உள் வாங்கி , அதனை ஏற்கவில்லையெனின் ஏன் ஏற்கவில்லையெனின் தர்க்கரீதியாக எதிர்வினையாற்றுவதற்குப் பதில் '200ற்கும் அதிகமான சிறந்த கவிஞர்கள் இருப்பின் அதற்கான தவேை அங்கில்லை. அவர்களைப் பச்சி மரூந்து கொடுத்து அழிக்கத்தான் வணேடும்' என்று கூறியதைத் தூக்கிப்பிடித்துத் தூள்ளிக் கூதிக்கின்றார்கள். உண்மையில் இக்கூற்றினை அப்படியே விளங்கிக்கொள்ளக் கூடாது. பொதுவாக நாம் பசேச்சு வழக்கில் 'இதற்குப் பதில்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 03 February 2019 09:44 - Last Updated Monday, 04 February 2019 08:05

நாக்கபை் பிடுங்்கிக் கொண்டு சதெ்தும்ப்பரோகலாம்' என்்பரோம்். அதற்்காக அதனை அப்்படியே உண்்மையில் நாக்கபை்பிடுங்்கிக்்கொண்டு சதெ்தும்ப்்பரோக வணேண்்டுமனெ்று கறுவதாக நாம் அர்த்தப்்படுத்தக் கூடாது. ஆனால் ஜயெமரோகன் கறுியதபை்்பரோல் 'பசுச்சி மருந்து கொடுத்தது அழிக்கத்்தான் வணேண்்டும்' என்்பதுபரோன்ற சரொற்்பதங்்களை யாரும் பாவிப்்பதில்்லை. அதுவும் அழிக்்க வணேண்்டும் என்்று யாரும் கறுவதில்்லை. 200 கவிஞர்்கள் ஊரில் இருக்்கிறார்்கள் என்்ற சயெ்தியகை் கடேப்்பதற்்கும்்பதில் கிருமிநாசினி கும்்பிடத்்து விடலாம் என்்று ஜயெமரோகன் கறுியிருந்்தால் அதனகை் கடேண்்டு யாரும் கொதித்்திருக்்க மாட்்டார்்கள். ஜயெமரோகனின் தாய்்மரொழி மலயையாளம் என்்பதால் அங்்கு இவ்்விதம் கறுபவர்்களகை் கிருமி நாசினி கொண்்டு அழிக்்க வணேண்்டும் என்்று கறுவதுபரோன்ற வார்த்தபை்பிரயரோகங்்கள் பாவிக்்கப்்படுகின்்றனவா, வழக்்கிலுள்்ளனவா என்்பதை முதலில் ஆராய்ந்்து பார்க்்க வணேண்்டும். அதனால்்தான் ஜயெமரோகனும் இவ்்விதம் கறுினாரா என்்பதும் தரியெவில்்லை. மலேும் எதற்்காக ஜயெமரோகன் அடுத்்து 'ஓரு நகரத்்தில் இருந்றுக்்கும் அதிகமான கவிஞர்்கள் அலநை்தால் நாட்்டின் சட்்ட ஒழுங்்கு என்்னாவது? மகளிரின் கற்்புக்்கு என்்ன பாதுகாப்்பிருக்்கு' என்்று கறுினாரரோ தரியெவில்்லை. ஜயெமரோகனுக்்கு கவிஞர்்கள் மலே் அப்்படியனெ்ன கரோபமரோ? மலேும் கற்்பு என்்னும் சரொற்்பதம் பணெ்்ணடிமதை்தனத்்தின் வளிெப்்பாடு என்்று பூரிந்்துகொள்்ளப்்படட்்டுள்்ள இக்்காலகட்்டத்்தில் , அச்்சரொல்்லுக்்கும்்பதில் 'பாலியல் வன்்மறுறை' என்்னும் சரொல் பாவிக்்கப்்படும் இக்்காலகட்்டத்்தில் இன்்னும் எதற்்காக ஜமெரோ அச்்சரொல்்லில் தரொங்்கிக்்கொண்்டிருக்்கின்்றார்? மலேும் ஜமெரோ 'திருமப்பி இலங்்கை எழுத்்துகளபை்்பார்க்்கின்்றரோம். இலங்்கயைில் ஐம்்பதாண்்டு காலமாக எழுதப்்படுகின்்றது. இலங்்கயைில் ஐம்்பதாண்்டு காலமாக எழுதப்்படும்்பரோது இலங்்கசேனிலிருந்்து (இலங்்கயை ர்்கரோனாக இருக்்க வணேண்்டும். இலங்்கசேன் என்்று ஜமெரோ கறுியதுபரோல்்தான் காதுகளில் கடேண்்டது)
ஆரம்்பித்்து அ.முத்்துலிங்்கம், சரோபாசக்்தி, அனரோஜன் பாலகிருஷ்்ணன் வரகை்்கும் ஓரு மரபு அங்்கே இருக்்கு. ஆனால் இன்்றகை்்கு வரகை்்கும் அங்்கு ஓரு விமர்்சன வரிசை உருவாக்்கப்்படவில்்லை. யார் யார் எங்்கே இருக்்கிறார்்கள் என்்றிருக்்குதில்்லே. ஓரு பட்்டியல் இருக்்கு . அந்்தப்்பட்்டியல் ரொம்்பப் பிரமாண்்டமாயிருக்்கும் ' என்்று கறுும் கறுின்்றனபை்்பார்ப்்பரோம். 'இலங்்கசேனிலிருந்்து ஆரம்்பித்்து அ.முத்்துலிங்்கம், சரோபாசக்்தி, அனரோஜன் பாலகிருஷ்்ணன் வரகை்்கும் ஓரு மரபு அங்்கே இருக்்கு' என்்னும் கறுின்்றில் குறுிப்்பிடப்்படும் ஓரு மரபு இலங்்கயைில் இல்்லை. இந்்தியாவில் ஜமெரோவிடம் மட்்டுமே உள்்ளது. இவரே இவ்்வுரயையில் இன்்னுமரோரிடத்்தில் தமிழகத்்திலிருந்்து தம்்மபை்்பரோன்்றவர்்கள் பரோடும் பட்்டியலயையே இலங்்கயைிலுள்்ளவர்்களும் தூக்்கிப்்பிடிக்்கின்்றார்்கள்' என்்று கறுுவதுபரோல்்தான் தமிழகத்்து ஆளுமகைளின் முதுகுசரொறிதலை ஏற்்பவர்்கள் மத்்தியிலயேே இக்்கறுின்்றனை அங்்கீ கரிக்்கும் மரபு உண்்டு என்்று வணேண்்டுமானால் கறுிக்்கொள்்ளலாம்.

ஆனால் உண்்மையில் 'இன்்றகை்்கு வரகை்்கும் அங்்கு ஓரு விமர்்சன வரிசை உருவாக்்கப்்படவில்்லை' என்்னும் கறுின்்றது தவறானது. இலங்்கயைிலும் பல்்வறேு திறனாய்்வாளர்்களால் பல்்வறேு விமர்்சன வரிசகைள் உருவாக்்கப்்படட்்டுள்்ளன. கலாநிதி கலைாசபதியால் அவரது கலை, இலக்்கிய கரோட்்பாடுகளுக்்கறேப் ஓரு வரிசை உருவாக்்கப்்படட்்டுள்்ளதனெ்றால், பிரபஞ்்ச யதார்த்்தம் பசேிய மு.தளயைசிங்்கத்்தால் இன்்னுமரொரு வரிசை உருவாக்்கப்்படட்்டுள்்ளது. இதுபரோல் தமிழக ஆளுமகைளின்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 03 February 2019 09:44 - Last Updated Monday, 04 February 2019 08:05

அடிவரடிகளால் இன்னமோர் வரிசை உரவாக்கப்படட்ளளது. அ.மத்தலிங்கத்தை மிகவம் தக்கிப்பிடிக்கம் ஜமெரோ , விமர்சிப்பதில் தன்னை மிகவம் கறார் பரேர்வழியாகக் கறம் ஜமெரோ எதற்காக இன்னம் அ.ம. தனத படைப்பகளில் விடம் மட்டாள் தனமான தவறகளையெல்லாம் சட்டிக் காட்டவதில்லை?

நண்பர்களே ! ஜமெரோ பரேன்றவர்கள் எவற்றையாவத, சர்ச்சைக்ரிய இவை பரேன்ற சொற் பிரயரேகங்களைப் பாவித்தால், அவர்களத மழகக்கற்றகளையம் உள்வாங்கித் தர்க்கரீதியாக உரையாடங்கள். பதிலகக் எதிர்வினைகளையாற்றங்கள். எதிர்வினைகள் மலம் அவர்களத மக்கக்களை உடையங்கள் இதற்காக அவர்களத மக்கக்களை உண்மையிலயே உடைப்பத என்பத அர்த்தமல்ல :-) அதற்கப்பதில் இடையிலளள சொற்பதமொன்றினதை தக்கிப்பிடித்தக்கொண்டரத்திரத்தாண்டவம் ஆடினால் நீங்கள் ஜமெரோ பரேன்றவர்கள் விரிக்கம் வலகைளில் மட்டாள்தனமாக விழந்த விட்டீர்கள் என்ற அர்த்தம். உங்களை நீங்களே அவர்கள் மன் மட்டாள்களாகக் காட்டகின்றீர்கள் என்ற அர்த்தம். அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதம் அவற்றதை தாம். ஆக பதிலகக் அவர்களத கற்றகளை மழமையாக உள்வாங்கி மறையாக, சிறப்பாக, அவர்கள் வாயடகைக்கம் வகையில் தர்க்கம் சயெய்யங்கள்; எதிர்வினையாற்றங்கள்.

மலேமொரர் விடயம். இலங்கையில் 200 தரமான கவிஞர்கள் இரக்கிறார்கள் என்ற மர்.பொ. கறியதற்காக எதற்காக ஜமெரோ நக்கலடிக்க வணேட்ம்? மர்.பொ கறிப்பிட்ட கவிஞர்கள் அனவைரினதம் படைப்பகளையம் படித்தாரா? படித்தத்தான் இம்மடிவக்கக் வந்தாரா? இவற்றசை சான்றகளாக வளிப்படத்தாமால் ஜமெரோவக்கத் தீர்ப்பக் கறம் தகதி உண்டா? தமிழகத்தில் இலட்சக்கணக்கில் கவிஞர்கள் இரக்கிறார்கள். அவர்களில் நிச்சயம் ஆயிரம் பரோவத சிறந்த கவிதகைளை எழதியிரப்பார்கள். அதற்காகத் தமிழிலக்கியம் பரெமபைபட வணேட்மே தவிர அவர்களையெல்லாம் கிணற்றில் விழந்த சாகமாற கறக்கடாத? ஐந்நறக்கம் அதிகமான தமிழக் கவிஞர்கள் படைப்பகளை உள்ளடக்கிய சங்ககாலக் கவிதகைளை உள்வாங்கிச் சங்ககாலச்சித்திரங்கள் எழதிய ஜமெரோவக்கக் எதற்காக இலங்கையில் தரமான இரந்நறக்கம் அதிகமான கவிஞர்கள் இரக்கின்றார்கள் என்னம் கற்ற ஆச்சரியத்தை அல்லத கரேபத்ததை தர வணேட்ம். மர்.பொ.வின் கற்றில் எவ்விதத் தவறமில்லை. இலங்கையிலிரந்த வளியான மிகச்சிறந்த கவிதகைளாக இரந்நறக்கம் அதிகமான கவிஞர்களின் கவிதகைளை என்னால் தர மடியம்? விரவைில் அக்கவிதகைளை ஒவ்வொன்றாக மகநலில் பிரசரிப்பனே். தரமான கவிதகைளைழதிய கவிஞர்கள் எல்லரேரம் எழதிய கவிதகைள் அனதைத்மே தரமான கவிதகைளாக இரக்க வணேட்மென்பதில்லை. ஜமெரோவின் படைப்பகள எல்லாமே சிறப்பான படைப்பகளாக இரக்க வணேட்மென்பதில்லை.

ஜமெரோவின் சர்ச்சைக்ரிய கற்றள்ள காணொளிக்கான இணைப்ப: https://www.youtube.com/watch?v=tYo41uNBjFg&feature=share&fbclid=IwAR3y4F6bmKd-7mORttzMGpN3MKg_wWcNWP-DOsFrXb9rVfmmjNLzTYBGUDA

ngiri2704@rogers.com

□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□:

Thillainathan Kopinath தளையசிங்கம் இறந்த 50 ஆண்டகளம் கலைாசபதி இறந்த 40

ஆண்டுகளும் ஆகப் போகின்றன. ஜமெரோவை விடுங்கள். ஈழத்தில் நவீன இலக்கியம் தோன்றியே 70-80 ஆண்டுகள்தான். 40-50 ஆண்டுகள் பெரிய இடைவெளி இல்லையா?

Giritharan Navaratnam: அவர்கள் காட்டிய வழியில் அவர்கள் பாதகைளில் செல்பவர்கள் படைப்புகளை நோக்கும் விமர்சன மரபு இலங்கையிலுண்டு. கலைாசபதி, தளையசிங்கத்துடன் அம்மரபு முடிந்து விடவில்லை.

Vickneaswaran Sk : ஜயெமோகனுடயை உளறற் தகவல்கள் ஒன்றும் புதிதல்ல. இலங்கசேன் என்பவர் யார், க.நா.சு பற்றிய, சவெ்வானம் பற்றிய கலைாசபதியின் கருத்து என்ன, சங்கை ஆழியானயையும் முத்துலிங்கத்தயையும் ஓரே பந்திப் பாயில் இருத்திய ஈழத்து விமர்சகர்யார், மு.பொ கொடுத்த பட்டியல் எது என்று அவரது வாயில் வந்தபடிக்கு சொன்னவற்றை யாரும் தடேி மினகைக்கடத் தவேயில்லை...எல்லாம் ஓரு flowவிலை வாற விடயங்கள்.இந்தப்பசே்சில் முத்துலிங்கம், சோபாசக்தி,அனோஜன் மன்றுப்பரேயையும் அவர் தனது பட்டியலில் போடுமளவுக்கு தரிெந்து வதை்திரக்கிறார் என்பதை வளிெப்படுத்தி உள்ளார். அவ்வளவு தான். :)

VA Junaid: நிதானமுள்ள பதிவு

Yamuna Rajendran: உண்மையில் இக்கற்றினை அப்படியே விளங்கிக்கொள்ளக் கூடாது - you are wrong. how can these kind of words come spantaneously in a literary speech? how come the comparision of women and poets come in this way unless he has mean mentality of women hood? please do not defend this kind of wordings. it is simply pathetic to dismiss this as just vedikkai. more over, dont you people have any kind of 'value system' to asses your literary merits on your own? is it not 'big boss' mentality?.
Ramanitharan Kandiah /உண்மையில் இக்கற்றினை அப்படியே விளங்கிக்கொள்ளக் கூடாது/ அட! எப்பிடி ஓருவர் கற்றை இன்னொருவர் விளங்கிக்கொள்வது என்பதற்கும் ஓரு பனெ்மரசு வந்திரக்கிறதா, என்ன?
சிறீ சிறீ ஸ்கந்தராசா: சிறீ சிறீ ஸ்கந்தராசா இவர்களை நாங்கள் உயர்த்திப் பிடிப்பதால் வந்தவிளைவு இது!!

Aanantha Tha: யமுனா சொல்வது சரி. இது ஓரு பரியெண்ணன் தோரணை தான். பாமினி எழுத்தரு விவகாரத்தில் காலச்சுவடு கண்ணன் எடுத்த நிலைபை்பாட்டிலும், இப்போது ஜயெமோகன் சபெ்பியிருப்பதிலும் ஜயெமோகன் சபெ்பியதை வழிமொழிந்து அவர் திராவிட அரசியலை மனதில் வதை்தும் தான் சொல்லியிருப்பார் என்று ட்ரொட்கிஸ்ட்டான Koovam Kupusamy சல்லியடிப்பதிலும் அவர்கள் எத்தரப்பினராயினும் வறேு வறேு கருத்துநிலையினராயினும் ஈழம் என்’று வருகிற போது பரியெண்ணன் மனோபாவத்தடனயேே வருகிறார்கள் என்று பூலப்படும்.

Anaamikaa Rishi : விமர்சன மரபு என்பதற்கு நடப்பில் இன்னுமொரு அர்த்தமும் உண்டு. விமர்சனத்தின் அரசியல். இது இலங்கையில் எப்படியோ, தரியாது. தமிழகத்தில் அதிகமாகவே, வளிெப்படயைாகத் தரியும் அளவு. இதில் இரண்டு போக்குகள் உள்ளன. ஒன்று, ஒற்றை வரியில் ‘இதலெ்லாம் எழுத்தயேில்லை’ என்பதாய் sweeping statements தருவது. அல்லது மிக அகல்விரிவாகப் பசேும் பாவனயையில் அதே ஸ்வீப்பிங் ஸ்டடே்ஸ்மணெ்ட்’ஐ வரிவரியாய், பக்கம்பக்கமாய் தருவது. இதில் மன்றாவது, மிக மிக எளிய விமர்சனப் போக்கும் உண்டு. ஓரு படபை்பை் பற்றி, படபை்பாளியபை் பற்றி பாராமுகமாய் இருந்துவிடுவது!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 03 February 2019 09:44 - Last Updated Monday, 04 February 2019 08:05

மாதிரிக்கு ஒன்று, வட சனெ்னயைெ சரே்ந்த கவிஞர்கள் இதுவரை எந்தப் பொதுப்படட்டியலிலும் இடம்பறெ்றதாகத் தரியெிவல்லை. தமிழ் மணவாளன், சொர்ணபாரதி, அமிர்தம் ச□ர்யா, ஆசு சுப்பிரமணியன் போன்றோர் தொடர்ந்து காத்திரமான, நவீ ன தமிழ்க்கவிதையை எழுதிவருபவர்கள். ஆனால், அவர்கள் பயெரை நான் எந்தவொரு தமிழ்க்கவிஞர் தரவரிசபை் படட்டியலிலும் கண்டதில்லை.

மலேும், சமகாலத் தமிழக விமர்சன மரபில் சுயாபிமானம், குழு அபிமானம், ஊர் அபீிமானம், சாதி அபீிமானம், கருத்தியல் அபிமானம், கோட்பாட்டு அபிமானம், அரசியல் கட்சி அபிமானம், அரசியல் சார்பு அபிமானம், அடிப்பொடியார் ரக அபிமானம், அடுக்குகளாலான அபிமானம், ஆதிக்கநிலை (ஆணாதிக்க, பணெ்ணாதிக்க) அபிமானம், அவசரகால (உடனடித்தவேையைகை் கருத்தில் கொண்ட) அபிமானம், சாதி அபீிமானம், கருத்தியல் அபிமானம், கோட்பாட்டு அபிமானம், அரசியல் கட்சி அபிமானம், இந்தியா -எதிர்ப்பு அபிமானம், இந்துமத - எதிர்ப்பு அபிமானம், மோடி-எதிர்ப்பு அபிமானம், பார்ப்பன-எதிர்ப்பு அபிமானம் ஆகிய பலவகை அபிமானங்களும் ஆதிக்கம் சலெுத்துகின்றன.

நாம் சிறந்ததாகக் கொள்ளும் எழுத்தை் பற்றிக்க□ட, எழுத்தாளர் உயிரோடிருந்த காலத்தில் எழுதாமல் அவர் மறைவுக்கும் பின், உயிரோடிருந்த காலத்தில் அவரைப் பொருட்படுத்தாதிருந்த பரெும் பதிப்பகம் மீ ள் பிரசுரம் சயெ்யும்போதுதான் பசேுவது என்பதான ‘கால-தசே-வர்த்தமான அபிமானமும் பழுக்கத்தில் இருக்கிறது. ஆனால், இதயைலெ்லாம் பொருட்படுத்தாமல் எழுத்தின் மலே் கொண்ட ஆர்வமொன்றே காரணமாக கவிஞர்களும் கதாசிரியர்களும் இங்கயேும் எங்கயேும் இயங்கிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்; உருவாகிக்கொண்டயேிருக்கிறார்கள். இனியும் இருப்பார்கள்.

- தோழமயுைடன் லதா ராமகிருஷ்ணன். -