- □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

‘□□□□□□□□□□□□’

“□□□ □□□□□□□ □□□.
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□.”

“□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□.
□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□

□□□□ □□□□□□□□□.
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□.
□□□ □□□□□□□!
□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□
□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ ”

என்று முடியும்.

அக்காலகட்டத்தில் இதுபோல் கழந்தகைளபை் பாராட்டத்தக்க பாவிப்பதகை் கடுமயைாக எதிர்த்தது் தன் நிலபை்பாட்டினை வளிப்படுத்தியிருக்கின்றார் கவிஞர் திருமாவளவன். கவிஞனொருவனுக்கு இருக்க வணே்டிய நரே்மயைும், தனக்குச் சரியனெ்று பட்டதை எடுத்தியம்பும் துணிவும் கவிஞரிடம் நிறயைவயேுள்ளன. நமக்கனே் வம்பு என்று பரெும்பாலானவர்கள் மதிற் மறே் ப□னகைளாக மாறியிருந்த காலகட்டத்தில், அவ்விதம் உரு மாறாமல் துணிச்சலுடன் அக்காலத்துக்கான தன் வரலாற்றுப்பங்களிப்பினசை் சரியாகவே சயெ்திருக்கின்றார் கவிஞர். வரலாறு அவரை இவ்விடயத்தில் நன்றியுடன் நினைவு க□ரும்.

இன்னுமொரு கவிதை ‘ஷத்திரியம்’. சாதி, மதம், மொழி, இனம் போன்ற மூரண்பாடுகளகை் காரணமாக வதை்து உருவாகும் பாராட்டங்களில் அப்பாவி மக்கள் மலே் கூண்டுகளை வடெித்துக் கொல்லும் சயெற்பாடுகளகை் கடுமயைாகக் கண்டிக்கும் கவிதை. உலகின் பல பாகங்களிலும், நம் நாட்டிலும் நடபைறெ்ற ,நடபைறெுகின்ற இவ்வகயைான சயெற்பாடுகளுக்கதிராகக் குரல் கொடுப்பவை கவிஞர் திருமாவளவனின் கவிதகைள்.

“□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ ”

இவ்விதம் க□றும் கவிதை

“□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□.
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ ”

என்று முடியும்.

ஓரு படபை்பாளியின் அநீ திக்கதெிரான ஆவசேமானது பக்கச்சார்பானதாக இருக்கக்கூடாது. கூற்றம் கூற்றமே என்று எடுத்துரைக்கும் நக்கீ ரத்தனம் அவரிடம் இருக்க வணே்டும். அந்நக்கீ ரக் கூணம் கவிஞர் திருமாவளவனிடம் நிறையவயேூண்டு.

அடுத்து பூகலிடத்தமிழர்களின் இருப்பின் வலியினை, இழந்த மண் மீ தான கழிவிரக்கத்தினை, இழந்த மண்ணில் அரசினால் மக்கள் மீ து கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருந்த கொடிய அடக்கூமுறைகளையெல்லாம் பாடுபொருளாக்கிச் சிறப்பான கவிதைகள் பலவற்றைக் கவிஞர் திருமாவளவன் படைத்திருக்கின்றார். அத்துடன் தனது கவிதைகள் பலவற்றில் இவர் பாவித்திருக்கும் சிறப்பான் படிமங்களும் மூக்கியமாகக் கூறிப்பிடத்தக்கவை. உதாரணத்துக்கு நூ□லின் தலைப்பூக் கவிதையான 'பனிவயல் உழவு' கவிதையைக் கூறிப்பிடலாம். அதில் வரும் பின்வரும் வரிகளை ஓரு கணம் நோக்கூங்கள்:

"□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□"
"□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□"

இரூளாடை கலைந்து, வணெ்பனி உள்ளாடையூள் எடூப்பாய் தன் உடல் வனப்பினைக் காட்டும் பணெ் ரொறன்ரோ நகரி. நகரபை்பணெ்ணாக உரூவகிப்பதால் நகரி என்கின்றார் கவிஞர். ரொறன்ரோ நகரபை்பணெ்ணாக்கியிரூப்பது நல்லதொரு படிமம். அடுத்து 'ஒன்ராரியோ நீ ர்வாவி கட்டில் விளிம்பில்' என்று ஒன்ராரியோ வாவியைக் கட்டிலாக்கியிரூப்பார் கவிஞர். இதுவும் நல்லதோர் உரூவகம்.; படிமம். அக்கட்டிலில் விடிவிளக்காகக் கிடப்பவர் சூரியனார். சூரியனை விடிவிளக்காக்கியிரூப்பது சிறப்பான உரூவகம்.. ஆனால் அவ்விதம் சூரியனைக் கட்டிலாக்கியிரூப்பவர் சூரியனார் என்று சூரியனை ஆண் பாலாக்கியிரூக்கின்றார் என்பது பூரியவில்லை.

இக்கவிதையில் வரும் கீ ழ்வரும் வரிகளும் எனக்கூப் பிடித்த வரிகள்:

"□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□?"

இங்கு கவிஞர் சூரியனை அகதியாக்கியூள்ளார். ஆயூதந்தூரத்த நடெூந்தூயர் கடந்து, தூரூவக்கொடூங்கூளிரில் அலகைின்ற பரதசேியான தன்னபை்போன்ற அகதியாகத்

தூரவுக்கொடுங்கூளிரில் அலையும் சுரியனையும் உருவகிக்கின்றார் கவிஞர். இங்கூள்ள நடுந்தூயர் என்பது நடுந்தரம் என்பதன் தட்டச்சுப்பிழையாகவே எனக்கூத் தனென்படுகின்றது. இவ்விதமாக ரொறன்றொ நகரத்து அகதி வாழ்க்கை விபரிக்கும் கவிதை, இருப்பிற்காய் ஆலகைளில் கடுமழுபைப்புக்கூள் மழ்கிய வாழ்க்கையையும் 'மாலை எந்திரம் , பிழிந்து தூப்பி விட, உடல் மீ ளும்'' என்னும் வரிகள் மலம் வளிப்படுத்துகின்றது.

இழந்த மண் மீ தான கழிவிரக்கம் இவரது கவிதைகள் பலவற்றில் காணப்படுகின்றது. உதாரணங்களாகப்பின்வருவனற்றைக் கூறிப்பிடலாம்:

“□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□□” (‘□□□□□□□□□□ -1’)

“□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□
□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□” (□□□□□□□□□□ –1)

“□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□(“தடேுகை’)

“□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ ?(“தடேுகை’)

“□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□(“தீ ’)

“□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□(“நுகத்தடி மனிதர்கள்’’)

இவ்விதம் இவரது கவிதைகளில் இழந்த மண் மீ தான கழிவிரக்கத்தை வளிப்படுத்தும் வரிகளை எடுத்துக்காட்டலாம். அதே நேரேம் அக்கவிதைகள் பல இழ்ந்த மண் மீ தான் கழிவிரக்கத்தோடு , புகலிட வாழ்வின் வலிகளையும், இயல்பையும் விபரிக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு மலேே கூறிப்பிட்டுள்ள்ள ‘நுகத்தடி மனிதர்கள்’’ கவிதையினகை் கூறிப்பிடலாம்.

இவை தவிர மூதற் காதல் பேோன்ற தனிமனித உணர்வுகளை வளிப்படுத்தும் கவிதகைளையும் கவிஞர் படதை்துள்ளார். உதாரணத்துக்கு வாடாமல்லி -1, வாடாமல்லி –

2 மற்றும் வாடாமல்லி – 3 என்னும் தலைப்பிலான கவிதைகள் மூதற் காதலின் வலியினை, நினைவுகளைச் சுமந்து வருகின்றன. மூதற் காதலியைப் பற்றிய கவிஞரின் தேடலை விபரிக்கும் கவிதைக் காதலி எப்படியிருப்பாள் என்பது பற்றிய கற்பனையினையும் ஓட விடுகின்றது:

“□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□(”வாடாமல்லி -3’)

கவிஞர் திருமாவளவனை எண்ணும்போதெல்லாமெனெ் நினைவில் தோன்றுமோர் இலக்கிய ஆளுமை கலை, இலக்கியத் திறனாய்வாளரான திரு.வெங்கட் சாமிநாதன் அவர்கள். கவிஞர் திருமாவளவன் கவிதைகள் மேலே் மதிப்பும், அவர் மேலே் அன்பும் வதைத்திருந்தவர் வெங்கட் சாமிநாதன் அவர்கள். அவர் மறைந்தது கவிஞர் திருமாவளவனின் மறைவையடுத்த காலகட்டத்தில். திருமாவளவன் மறைந்தது அக்டோபர் 5, 2015. வெ.சா அவர்கள் மறைந்தது அக்டோபர் 20, 2015. கவிஞர் திருமாவளவன் மருத்துவ நிலையத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த தகவலைப் ‘பதிவுகள்’ இதழில் பிரசுரித்தபோது, அதனைக்கண்டு மனம் வருந்தி அவர் எனக்கு எழுதிய மின்னஞ்சல்களை இங்கு பதிவிடுவது மூக்கியமெனெ்று கருதுகின்றனே். வெ.சா அவர்களின் மறைவுக்குக் கவிஞர் திருமாவளவனின் மறைவும் ஓரு காரணமோ என்று நான் அடிக்கடி எண்ணுவதுண்டு. அவர் எனக்கு அனுப்பிய மின்னஞ்சல்களில் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்:

Swaminathan Venkat <vswaminathan.venkat@gmail.com>
To: ngiri2704@rogers.com
Oct. 2, 2015 at 2:08 a.m.

இப்பொழுது தான் பதிவுகள் இணையத்தில் திருமாவளவனின் உடல்நிலை மிக மோசமாக இருப்பதாக, அவரால் யாரையும் அடையாளம் கூட காணமுடியாது இருப்பதாக ஓரு அன்பர் அவரை மருத்துவ நிலையத்தில் கண்டுவந்த சயெ்தியை எழுதியிருந்தார். இது பற்றி யாரோ மூகநூலில் எழுதியிருப்பதாகவும் சொல்கிறார். மனதுக்கு மிக வதேனையாக இருக்கிறது. கனடா வந்ததிலிருந்து அவருடன் பழகி மிக நெருங்கிய நண்பருமானார். சில மாதங்களுக்குமுன் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டதாகவும் பிறகு தறேிவிட்டதாகவும் எழுதியிருந்தார். பின் என்ன ஆயிற்று. இப்போது பதிவில் வந்துள்ள சயெ்தியைப் பார்த்தால், அவரது உடல் நிலை மிகவும் கவலைக்கிடமாக ஆகிவிட்டது போல் அல்லவா இருக்கிறது.

எப்படி யாரதை்தொடர்பு கொள்வது என்று தரியெிவில்லை. கனடா அன்பர்களதை் தான் கடேக்க முடியும். தவேகாந்தன் email இப்போது சட்டனெ கிடகை்க மாட்டனே் என்கிறது. இப்போது ஜி ,மயெிலின் சிஸ்டம் மாறியிருப்பது தரியெிகிறது. தடேுவது அவ்வளவு

சுலபமாக இல்லை. உங்களில் யாருக்கும் அவரது இப்போதைய உடல் நிலை தெரியுமா? யாரும் மருத்துவ நிலையைத்தில் பார்த்தீர்களா? சில மாதங்களாகிற்று அவரிடமிருந்து சொய்தி வந்து. திடீரனெ இப்படி ஓரு சொய்தியா?

அவர் சீக்கிரம் உடல் குணம் அடைந்து, மூன்னர் சொய்தி தந்தது போல, "நான் தேறிவிட்டனே் என்று சொல்லவணே்டும். அவர் சீக்கிரம் உடல் நலம் பெறெ என் பிரார்த்தனகைள்.

அன்புடன்,
வெ.சா.
(Venkat Swaminathan)
www.vesaamusings.blogspot.com

Swaminathan Venkat <vswaminathan.venkat@gmail.com>
To:ngiri2704@rogers.com
Oct. 4, 2015 at 3:23 a.m.

நன்றி, கிரிதரன். என்ன சொய்வதனெ்று தெரியவில்லை. இம்மாதிரி சொய்தி வரும் என்று யார் கண்டார்? பிரார்த்தனை சொய்வததை் தவிர வேறு என்ன சொய்ய முடியும்? தொய்வத்திடம் நம்பிக்கை வைப்போம். மனம் சொய்வதறியாது அலையாடுகிறது. அவர் மடிப்பாக்கம் வந்து சந்தித்த கணங்கள். அதிர்ச்சியும் வதேனையும் தான்...

(Venkat Swaminathan)
www.vesaamusings.blogspot.com

அமரர் வெங்கட் சாமிநாதன் அவர்கள் கவிஞர் திருமாவளவன் மலே் எவ்வளவு அன்பு வதை்திருந்தாரனெ்பதை எடுத்துக்காட்டவே இவற்றை இங்கு பதிவு சொய்தனே். இவ்விதம் பதிவு சொய்வதும் அவசியமனெ்றும் உணர்ந்தனே்.

"தமிழ் இலக்கியத்துக்கு, இலங்கதை்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு , பூகலிடத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு மற்றும் கனடாத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு வளம் சரே்ந்த முக்கிய படபை்பாளிகளில், கவிஞர்களிலொருவர் கவிஞர் திருமாவளவன். கறு பொருளுக்காக, படிமச் சிறப்புக்காக, , பாவிக்கப்பட்டுள்ள மொழிக்காக அவரது கவிதகைள் எப்பொழுதும் நினைவு கூரப்படும். "

□□□□□: நடு இணையை இதழ் - http://www.naduweb.net/?p=9211&fbclid=IwAR1AYoMHPR8B5KB7OZYdHmxOImJthtkBCXNNUnaveyyURzE9mWwZik_RxZY