ஆய்வு : அச்சமெனும் மெய்ப்பாட்டில் உரையாசிரியர்களின் அகநானூற்றுத் திறன் !

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலைவர , டி.எல .ஆர . கலமைற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம -
Wednesday, 01 November 2017 12:33 - Last Updated Wednesday, 01 November 2017 12:38

## 1. முன்னுரை



நகை, அழுகை, இளிவரல , மருட கை, அச சம , பருமிதம , வகுளி, உவகை என ற எட டயைும முதன மயைான எண வகை மயெ ப பாடுகள என கிறார தொல காப பியா . (தொல .மயெ .ந 3) அவற றுள அச சமனெும மயெ ப பாட டிற கான தோற றுவாய களாக அணங கு, விலங கு, கள வா , தம இறை என பவற றை விரித துரைத துள ளார . இக கட டுரை தொல காப பியா விரித துரைகை கும அச சத திற குரிய மயெ ப பாடுகளுக கு உரையைழுதிய உரையைாசிரியா களின உரைகளில அகநான ற றுப பாடல கள எவ வாறு எடுத தாளப பட டுள ளன என பதனை ஆராய கின றது.

### 1.1 அச்சம் தோன்றும் களன்கள்

அச சமனெும மயெ ப பாடு தோன றம களத தை தொல காப பியா ,

”அனங கே விலங கே கள வா தம இறயைனெப
பிணங கல சாலா அச சம நான கே” (தொ.மெ.ந .8)

எனும ந ற பாவினில க றியுள ளார .

### 1.2 உரயைாசிரியா களின பார வயையில மருட கை

அச சம அஞ சத தருவனவற றாற பிறப பது. (இளம .மயெ .ந -3) என இளம ப ரணரும ; அச சமனெ பது பயம (பரோ.மயெ .ந -3) என பரோசிரியரும ; அச சமாவது பருவரலிடும பை நரேுங கொல என எண ணி உள ளம மலிதலாகும . பயம என பது உலகவழக கு (ச.பாலசுந தரம , மயெ , ந -3) என பாலசுந தரனாரும உரை கொண டுள ளனா . இதன வழி, அச சமனெ பது அஞ சத தகுவன கண டு அஞ சுதலும அஞ சதகுவன ஏற படுமோ என எண ணியவழி அஞ சுவதலுமாகும . இதனை பயமனெ றும க றுவா என பது அறியப படுகிறது.

1 / 4

ஆய்வு : அச்சமெனும் மெய்ப்பாட்டில் உரையாசிரியர்களின் அகநானூற்றுத் திறன் !

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த் துறைத் தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலைமற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் -
Wednesday, 01 November 2017 12:33 - Last Updated Wednesday, 01 November 2017 12:38

### 1.2.1. அணங்கு

அணங்கென்பன பேயும், பூதமும், பாம்பும் ஈறாகிய பதினெண் கணனும் நிரயபாலரும் பிறரும் அணங்குதற்றொழிலராகிய சவந்தின் பெண்டிர் முதலாயிணாரும் உருமிசைத் தொடக்கத்தனவுமெனப்படும் (பேரா.மெய்.நூ-8) என பேராசிரியரும்; கட்புலனாகாமல் தம் ஆற்றலால் தீண்டி வருத்தும் சூர் முதலாய தெய்வங்களும் அணங்குதற்றொழிலுடைய பிறவுமாம் (ச.பாலசுந்தரம், மெய். நூ-8) என ச.பாலசுந்தரனாரும் உரை கொள்வர். இதன்வழி அணங்கென்பது பேய், பூதம், பாம்பு, வருத்தத்தை ஏற்படுத்தும் தெய்வம் முதலாயினவும் பிறவுமாம் என்பது அறியப்படுகிறது. இளம்பூரணர் உரை கூறவில்லை. இதனை விளக்க ச.பாலசுந்தரனார்,

”வாழி வேண்டன்னை நம் படப்பைச்
சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
தாம் வேண்டுருவின் அணங்குமார் வருமே
நனவின் வாயே போலக்
களவாண்டு மருட்டலும் உண்டே” (அகம்.158)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இப்பாடலில், தாயே! வாழ்க. இடி முழங்க மழை பெய்து நின்ற நடுச்சாமத்தில் மின்னல் போன்று காதணிகள் ஒளிவீசச் சடை நெகிழ, விரிந்து கூந்தலோடு ஒருபெண் மலையிலிருந்து இறங்கும் மயில் போலத் தளர்ந்து நடந்து, பரணில் இருந்து இறங்கி வரக் கண்டேன். அவள் இவளே! என்று கூறி நீ தலைவியை வீணாகத் துன்புறுத்தாதே. நமது தோட்டத்தின் அருகில் உள்ள மலையில் தெய்வங்கள் வந்து செல்லும். அவற்றுள் ஒரு தெய்வம் மலர் சூடிப்பெண் தெய்வத்துடன் வரும் உறங்குவோர் பெண்ணைக் கனவில் கண்டு உண்மை என்று கருதுவதும் உண்டு என்றவழி அணங்கெனும் மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுள்ளதை அறியலாம்.

### 1.2.1 விலங்கு

விலங்கென்பன அரிமா முதலாகிய அஞ்சுதத்தக்கன என பேராசிரியரும்; அரிமாவும் கோண்மாவும் பிறவுமாகிய கொடு விலங்குகளாம், “பினங்கல் சாலா“ என்றதனால் ஆண்டலைப் புள், அரசு முதலியனவும் கொள்க என ச.பாலசுந்தரனாரும் உரை கொள்வர். இதன்வழி விலங்கென்பன மனிதனுக்குத் துன்பத்தை ஏற்படுத்தும் அரிமா முதலியன என்பது அறியப்படுகிறது. இதனை விளக்க ச.பாலசுந்தரனார்,

“இரும்பிடிக் கன்றொடு விரைஇய கயவாய்
பெருங்கை யானைக் கோள்பிழைத் திரீஇய
அடுபுலி வழங்கும் ஆரிருள் நடுநாள்
தமியை வருதல் தனினு மஞ்சுதும் “ (அகம.118)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இப்பாடலில், இரவில் யானைகளைக் கொள்ளும் புலிகள் திரியும், அச்சம் மிகுந்த காட்டுவழியில் நீ வந்தால் எங்களுக்கு அது கவலையும், அச்சத்தையும் தரும் என்றவழி விலங்கு குறித்த அச்சம் வெளிப்பட்டுள்ளமையை அறியலாம். மேலும் இதனை விளக்க ச.பாலசுந்தனார், பெரும்பாண்-134 ஐயும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். பேராசிரியர், அணங்கு, விலங்கு எனும் இரு மெய்ப்பாடுகளையும் விளக்க பெரும்பாண்-134-136ஐ

2 / 4

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ்த்தூறதை்தலவைர், டி.எல்.ஆர். கலமைறற்ம் அறிவியல் கல்லரி, விளாப்பாக்கம் -
Wednesday, 01 November 2017 12:33 - Last Updated Wednesday, 01 November 2017 12:38

எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் இளம்பரணர் உரை இல்லை.

**1.2.2** □□□□□□□

கள்வரனெ்பார் தீ த்தொழில் பரிவாh; என பரோசிரியரும், ஆறலகை் கள்வரும் அறமில் நஞ்சத்துக் கறுஞ்சயெல் பரியும் கொடியோரும்மாவார் என ச.பாலசுந்தரனாரும் கறுவா. இதன்வழி கள்வரனெ்பார் ஆறலதை்தல் முதலாய தீ த்தொழில் பரிவா; என்பது அறியப்படுகிறது. இம்மயெ்ப்பாட்டினை விளக்க பரோசிரியா் கலி.87.ஆம் பாடலயைும், ச.பாலசுந்தரனார் கலி-4ஆம் பாடலயைும் எடுத்தாண்டுள்ளனா.

**1.2.3** □□□

இறயைனெப்படுவார் தந்தயைரும் ஆசிரியரும் அரசரும் முதலாயினார் என பரோசிரியரும்; தம்மிறை என்பது இரண்டுற மொழிதலாய் (தம் இறை) அரசனயைும், வழிபடு தயெ்வத்தயைும்; (தம்மிறை) தாம் பரிந்த தீ வினகை் கறற்தத்தயைும் கறித்து நின்றது. எனவே இவ்விரவுகை பறற்றியும் அச்சம் பிறக்குமனெ்பதாயிறற் என ச.பாலசுந்தரனாரும் உரை கொள்வா. பரோசிரியா் தம் இறை என பொருள் கொண்டுள்ளார். ஆனால் ச.பாலசுந்தரனார் இதனை தம்மிறை என்றதோறு பொருளை இவா் உரயைில் கயைாண்டு இங்கு இதற்கு மற்றொரு பொருளுமுண்டு என்பதனை தளிவுபடுத்தி உள்ளார். இதன்வழி இறை-தம்மிறை, தம்இறை என இரவுகயைும் கொள்வதே சாலச்சிறந்தது. ஏனனெில் தன்னுடயை அரசன் முதலாயினவரை கண்டும் அச்சம் தோன்றும்; தன் தீ வினயைின் பயனாய் தனக்கு தீ ங்கு நரேுமே என எண்ணுழியும் அச்சம் தோன்றும். இம்மயெ்ப்பாட்டினை விளக்க இளம்பரணர் கறிஞ்சிப் 165-6 ஐயும் பரோசிரியா்,

“எராத்தமே னகே்கறின் வாழலே மனெ்னங்
கராத்திற்கை கப்பிப் பழகி - யரெ்த்திறஞ்சிக
கால்வண்ண மல்லாற் கடுமான்றோ்க் கோதயைை
மலே்வண்ணங் கண்டறியா வநே்து“ (இ.வி.ப.124)

எனும் இலக்கண விளக்க பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், கராத்தயைடெுத்து மலே்நோக்கின் வாழமாட்டமேனெ்னங் கராத்தினாலே ககைப்பி வணங்கிப் பழகிக் கழுத்தை வளதை்தக் (தலயைிறஞ்சிக) கடுமான்றோ்க் கோதயைின் கால் வண்ணமயேன்றி மலே் வண்ணம் கண்டறியமாட்டா அரசுகள். (கோதை - சரேன) எனும் வழி அரசனால் அச்சம் ஏறப்பட்டதனை அறிய முடிகிறது. மலேும், இதனை விளக்க ச.பாலசுந்தரனார் கறு.87 ஆம் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

**1.3** □□□□□□□□□

அச்சமனெும் மயெ்ப்பாட்டினை விளக்க, இளம்பரணர் கறிஞ்சிப் பாடலடியயைும்; பரோசிரியா் பரெும்பாணாறற்றுப்படை பாடலடியயைும், கலித்தொகை பாடல் ஒன்றும், இலக்கணவிளக்கப் பாடலொன்றும் என மன்ற பாடல்களயைும்; ச.பாலசுந்தரனார், அகநானூற்றில் இரண்டு பாடல்கள், பரெும்பாணாறற்ற பாடலடி ஒன்று, கலித்தொகை பாடல் ஒன்று, கறுநந்தொகை பாடல் ஒன்று என ஐந்து பாடல்களயைும் எடுத்துக்காட்டுகளாக எடுத்தாண்டுள்ளனா.

உரயைாசிரியா;கள் (இளம்பரணர், பரோசிரியா், ச.பாலசுந்தரனார்) அகநானூற்றில் இரண்டாடல்களயைும், (158-118), கறுநந்தொகையில் (87) ஒரு பாடலயைும், கலித்தொகையில் (87, 4) இரண்டாடலயைும், இலக்கண விளக்க பாடல் (124) ஒன்றும், பரெும்பாண் (134-136) எனும் அடிகளயைும், கறிஞ்சிப்பாட்டு (165-6) எனும்

ஆய்வு : அச்சமெனும் மெய்ப்பாட்டில் உரையாசிரியர்களின் அகநானூற்றுத் திறன் !

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ்த் துறைத் தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலைமற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் -
Wednesday, 01 November 2017 12:33 - Last Updated Wednesday, 01 November 2017 12:38

அடிகளையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இவற்றுள் அகநானூறும் கலித்தொகையும் ஏனைய சங்க இலக்கியப் பாடல்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. இளம்பூரணர் (உரை), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், கழகம்,1970.
2. பேராசிரியருரை (பின் நான்கு இயல்கட்கு) சி. கணேசையர் உரை விளக்கக் குறிப்புகளுடன் சுன்னாகம் பதிப்பு, 1943.
3. ச. பாலசுந்தரம் இயற்றிய காண்டிகையுரை : தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சை 1989 (முதல் இரண்டு இயல்கள், அடுத்த ஐந்து இயல்கள்), 1991.
4. ச.வே.சுப்பிரமணியன், அகநானூறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,2009.

periyaswamydeva@gmail.com

* கட்டுரையாளர் - - பீ .பெரியசாமி , தமிழ்த்துறைத்தலைவர் , டி .எல் .ஆர் . கலைமற்றும் அறிவியல் கல்லூரி , விளாப்பாக்கம் -

4 / 4