Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

1:0. □□□□□□□□□

கற புக கால மயெ ப பாடுகளாவன, தயெ வமஞ சல , புரயைறந தளிதல , இல லது காய தல , உள ளது உவத தல , புணர ந தூழி உண மை, பொழுது மறுப பாதல , அருள மிக உடமைை, அன புமிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறநை தவை யுரதை த புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇ ஆகியவற றை தொல காப பியர கூறியுள ளார . (தொல .மயெ .24) இம மயெ ப பாடுகளயைும அவற றிற கு உரயைாசிரியர கள எடுத தாண டுள ள அகநானூற றுப பாடல களும கூறித து இப பகுதி ஆராயவுள ளது.

1:1 □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

தயெ வமஞ சலனெ பது, “தயெ வத தினை யஞ சுதல ” (இளம .மயெ .24) எனவும , “தலமைகற குத தொழுகுலமாகிய தயெ வமும அவற கு ஆசிரியராகிய தபாதரும இன னாரனெ பது அவனானுணர த தப பட டு உணர ந த தலமைகள அத தயெ வத தினயைஞ சி ஒழுகுமொழுக கம அவள கட டோன றும ; அங ஙனம பிறந த உள ள நிகழ ச சியதை தயெ வமஞ சலனெ றா னனெ பது மற றுத தனக குத தயெ வந தன கணவனாகலான அத தயெ வத தினதை தலமைகளஞ சுதல எற றுக கனின , அவனின தான வறேல லளாக மந திரவிதியிற கூட டினமயைின அவனான அஞ சபடுந தயெ வந தனக கும அஞ சப படுமனெ பது. அல லதூஉந தலவைற கு ஏதம வருமனெவும அஞ சுவளனெ பது.” (பரோ.மயெ .24) எனவும , “சூள பொய த தல பரத தயைர கூட டம முதலிய தலவைன தவறுகளுக குக கடவுள அணங குமனெத தலவைி அஞ சுவதாம . தயெ வம தொழாது கணவற றொழுவது நல லில லாட டியர தொல லற மாதலின , தயெ வம பரவுதல என னாது அஞ சல என று அமயைக கூறிய பறெ றியும கருதற பாற று.” (பாரதி.மயெ .24) எனவும , “தலமைகனா லுணர த தப பட டு அவன தயெ வத தை அஞ சி வழிபடல . தயெ வமாவது-ஆசிரியர , பறெ றோர , பரியோர முதலாயினரோரும , குல தயெ வமுமாம . குலதயெ வம – இறந துபோன முன னயைோர . அஞ சி வழிபாடும உள ளக குறிப பு மயெ ப பாடனெப படும .” (குழந தை. மயெ .24) எனவும , “களவின கண ணும வரவைின கண ணும “பிரியனே பிரியின தரியனே ” எனச சூளுரதைை த தலவைன கற பின கண பொதுவாக ஓதல முதலியவற றின கண ணும சிறப பாகப பரத தயைின கண ணும பிரிந தவழி அச சூளுரை காரணமாகத தலவைற கு ஊருநரேுங கொல எனக கருதி முழுமுதற பொருளல லாத பூத தத துவ பொருளாகவும கிளவியாகத துள தயெ வஞ சூட டுவனவாகவும கூறப பறெ ற தயெ வங களதை தலவைி அஞ சுதலாம . பரவுதல , வணே டல என றாற போலக கூறாமல அஞ சுதல எனக

க□றியமயைான தயெ வம என றது சிறுதயெ வம என பது பறெப படும ." (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைொள வர .

தலவைனின ச□ள பொய த தவழி அவனுக குத துன பம நரேுமோ என அஞ சும தலவைி தயெ வத தபை பரோற றல தயெ வமஞ சலனெப படும . இங கு தயெ வமனெப படுவது ஆசிரியர , பறெ றரோர , பரியோர முதலானரோசைை சிறப பாகக கூறிக கும . இதனை விளக க, இளம ப□ரணரும தாசனும , குறுந .87, கலி.88 ஆகிய பாடல களயைும , பரோசிரியர கலி.16, 75, தொல .கற .5 ஆகிய பாடல களயைும , பாரதி, குறுந .87 ஆம பாடலயைும குழந தை, கள.6 ஆம நூற பாவயைும , பாலசுந தரம கலி.16, 75 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை. **1:2**□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பூரயைறந தளிதலனெ பது, " 'கடன மிக கனவே' என ற வழிப பரத தமைை கண டு பூலவாது இதனபைை பரோற றல இல லூறை மகளிரிக கியல பனெ னும அறத தினானே எனக க□றியவாறு கண டுகொள க." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தனக கொத த இல லறம இன னதனெ று தலமைகள மனத துப படுதல ." (பரோ.மயெ .24) எனவும , "உயர ந த மனயைறம உணர ந தோமே பூதல . 'பூரை' ஈண டு உயர ச சிப பொருட டு." (பாரதி.மயெ .24) எனவும , "இல லறவாழ க கை என பது கொண டானை உவப பித தலும மக கட பறேயெ துதலுமாகிய இவயைேன றி இயல பூடை ம□வர க குத துணபைுரிதலும ஐம பூலத தாறு ஓம பலும பிரிவிடயைாற றலும பிறவும உயர ந த அறமனெத தளிந து ஒழுகுதலாம ." (பாலசுந .மயெ .24.) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . இதுகாறும தலவைனுடயை சயெல பாட டிற கு மனம வருந திய தலவைி, இதுதான இல லற இயல பனெ உணர ந து அவனுடயை சயெல பாடுகளை ஏற றுக கொள ளுதலும , மனயைறத தின சயெல பாடுகளை உணர ந து சயெல படுதலும பூரயைறந தளிதலனெப படும . இதனை விளக க, பரோசிரியர குழந தை, தாசன ஆகியோர , கலி.75 ஆம பாடலயைும , பாரதி, குறுந .181 ஆம பாடலயைும , பாலசுந தரம கலி.75, நற .110 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:3 □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

இல லது காய தலனெ பது, "தலமைகன கண ணில லாத குறிப பினை யவன மாட டு உளதாகக கொண டு காய தல " (இளம .மயெ .24) எனவும , "களவின கட பரோலாது தலமைகற கு இல லாததனை உண டாக கிக கொண டு காய தல ."(பரோ.மயெ .24) எனவும , "தன வயின உரிமயைான எழுங காதல மிகுதியான மனயைறக கிழத தி தலவைன தவறு பூரியாவழியும அவன பால தவறு கற பித து ஊடல கொண டு சினத தல ."(பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . தான உரிமபைை ப□ண டவழி தலவைனிடம தரோன றாத குறிப பினயைும தரோன றியதாய கொண டு அன பால ஊடல கொள ளுதலே இல லது காய தலாகும . இதனை விளக க இளம ப□ரணர , இராசா, தாசன ஆகியோர குறள .1314-ஐயும , பரோசிரியரும குழந தயைும கலி.93 ஆம பாடலயைும , பாரதி குறள .1313 ஐயும , பாலசுந தரம கலி.98, குறள .1313 ஆகியவற றயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:4 □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

உள ளதுவத தலனெ பது, "உள ளதனை யுவர த துக க□றுதல அது தலவைன சயெ கின ற தலயைளியை வறெுத தல ." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தலமைனாற பறெ ற தலயைளி

உள ளதயோயினும , அதனை உண மயைனெ றதெளியாது அருவருத துநிற கும உள ளநிகழ ச சி.” (பரோ.மயெ .24) எனவும . “தலவைன மயெ யாகச சயெ யும அன பினை மறுத துப பொய யனெ வறுெத தல .” (பாரதி.மயெ .24) எனவும , “தலவைன தான தண ணளி சயெ த உவப பிங கும காலும அவன தன பரத தமயைை எண ணித தலவைி அவன சயெலை மாயமனெ மயங கி நீ க குதல .” (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைொள வர . தலமைகன உள ளபடியே தலவைியை மகிழ விக க நினைந து சயெ யும சயெல களதை தலவைி தன னை பிரிய நினதைத தே இவற றயைலெ லாம தலவைன சயெ கிறான என நினதைத து. வறுெத தலே உள ளத துவத தலாகும . இதனை விளக க இளம பூரணரும தாசனும , கலி.78ஆம பாடலயைும , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா ஆகியோர கலி.69 ஆம பாடலயைும , மலேும , பரோசிரியர ,

“வபே புதனை யன ன நடெுங கண ணீ ர ஞெணெ
டிரதைரே வணெ குரு கஞ சி யயல
தொலித த பகன றை யிருஞ சறே றள ளற
றிதலயைின வரிப ப வடோி விரைந் துதன
னீ ர மலி மண ணளசை சறெியு மூர.” (அகம .176)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில வமே பின அரும பயைொத த நீ ண ட கண களயைுடயை நீ ருவாய ஞெணெ டு இரயைதை தடுேகின ற வளெ ளிய குருகுக கஞ சி அயலிலுள ளதாகி தழதைத த பகன றயைையுடயை அரிய அள ளலாகிய சறே று நிலத தின கண தமேலபைப போல வரிபொருந த ஓடி விரைந து தன னுடயை நீ ர மலிந த மண ணிற கிண டிய புற றின கண அடங கியிருக கு மூரனே! எனத தலமைகன வாயில வணே டிச சனெ றவழிப பிறர கூறும பழிக கு வந தாயனெ று தோழி வாயின மறுத ததது இது. இதிலுள ள குறிப புப பொருளாவது பரத தயைர சரேியில பரத தயைொருத தியின அழகில திளதைத் துத் த தலவைன பழி ஏற படுவதை அஞ சி, அப பரத தை தனது மார பில சயெ த குறி இருக கத தன வீ ட டிற கு விரைந து வரலானான என பதாகும . இது பரத தமயைைக கூறுகிறது. உள ளத துவத தல இதில வளெிப படவிலலை. தலவைனிடம இருந த குறியகைை கொண டே தோழி அவன வாயிலை மறுக கிறாள . உள ளத துவத தலனெ பது அவனிடம இல லாத குறியை இருத தலாக கொண டு உவத துக கூறுதலயோகும .

இம மயெ ப பாட டினை விளக க பாரதியும பாலசுந தரமும ,
“...... ....…
.... இன று வந து,
ஆக வனமுலை அரும பிய சுணங கின
மாசில கற பின புதல வன தாயனெ
மாயப பொய ம மொழி சாயினபைப பற றியமெ
மூதுமை எள ளல அஃ தமகைுந தில ல
....
இளமை சனெ று தவந தொல லஃ தே
இனிவன சயெ வது பொய ம மொழி எமக கே” (அகம .6)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில , இன று இங கு வந து எனது மார பில தோன றிய தமேலயைும , கற பினயைும உடயை புதல வனது தாய என று வஞ சனயைும வணங கிப பொய ம மொழி கூறி என னுடயை மூதுமயைை இகழாது இருக க. தீ ப பபோலும தாமரை மலர களை உடயை நீ ர மிக க வயலில அழகிய உள துளயைுடயை வள ளகைை கொடியினை உழக கி வாலை மீ னதை தன கூறிய பற களால

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

தின்ற நீர்நாய் முட்கள் பொருந்திய தண்டினை உடைய பிரம்பினது பழைய தூருகளில் தங்கியிருக்கும் இடமாகிய மத்தி என்பவனது கழாஅர் என்ற ஊரினை ஒத்த எமது இளமை
கழிந்து பழையதாயிற்று. நீ பொய்ம்மொழி எங்களுக்குச் சொல்லுவது எவ்வாறு இனியதாக அமையும்? எனத் தலைமகள் பரத்தையிடமிருந்து மீண்டு வந்து உண்மையாக தலைவியின் இயல்பைப் பாராட்டும் தலைமகனை நோக்கிக் கூறியது. இது உள்ளதுவத்தலின் பாற்படும்.

1:5 புணர்ந்துழி உண்மையும் அகநானூறும்

புணர்ந்துழியுண்மையென்பது, “புணர்ந்தவழி யூடலுள் வழி மறைத்துக் கூறாது அவ்வழி மனநிகழ்ச்சியுண்மை கூறுதல்.” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “முன்கூறிய இல்லது காய்தலும் உள்ளதுவத்தலுமாகிய விகாரமின்றிப் புணர்ச்சிக் காலத்துச் செய்வன சென்ற உள்ள நிகழ்ச்சி.” (பேரா.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். புணர்ச்சிக் காலத்து உண்மையாக உள்ளம் மகிழுமாறு செய்வன செய்யும் நிகழ்ச்சி புணர்ந்துழி உண்மையாகும். இதனை விளக்க இளம்பூரணர், பேராசிரியர், குழந்தை, இராசா, தாசன் ஆகியோர், ஐந்.ஐம்.30 ஆம் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

1:6 பொழுது மறுப்பாதலும் அகநானூறும்

பொழுது மறுப்பாதலென்பது, “தலைவன் வரும்பொழுது நியமமின்றி மறுப்பு வந்துழிப் பொழுதினைப் பற்றி நிகழும் மனநிகழ்ச்சி” (இளம்.மெய்.24) என இளம்பூரணர் உரை கூறியுள்ளார். இதனை பொழுது மறுப்பாதல் என இளம்பூரணர், இராசா, தாசன் ஆகியோர் பொருள் கொண்டுள்ளனர். பேராசிரியரும், குழந்தையும் இதனை பொழுது மறுப்பாக்கம் என பொருள் கொண்டுள்ளனர்.

“பொழுதுமறுப் பாதல் – இளம். பாடம், பதிப்பு 2, 17; பொழுதுமறுப் பாக்கம் – பேரா. பாடம், சுவடி 73, 115, பதிப்பு 16; ” (ச.வே.சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம், உரைவளக் கேவை, மெய்ப்பாட்டியல், ப.171) என ச.வே.சுப்பிரமணியம் தமது உரைவளக் கோவையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் பேராசிரியர் கொண்ட பாடமே சுவடியில் காணப்படாலும். இருவர் கொண்டுள்ள பாடத்தின் பொருளும் ஒன்றாகவே இருக்கும் பொருட்டு இரண்டும் ஒன்றே எனக் கொள்க. பொழுது மறுப்பாக்கமென்பது, “களவின்கட் பகற்குறியும் இரவுக்குறியுமென வரையறுத்தாற் போல்வதோர் வரையின்மையின் அப்பொழுதினை மறுத்தலாகிய ஆக்கமென்றவாறு; எனவே, களவுக்காலத்துப் பொழுது வரைந்து பட்ட இடப்பாட்டினீங்கிய மனநிகழ்ச்சி ஆக்கமெனப்படும்” (பேரா.மெய்.24) எனப் பேராசிரியர் கூறியுள்ளார். களவின் கண் குறியிடத்து வரையறுத்தல் போலல்லாமல் கற்புக் காலத்து வரையறையின்மையின் அப்பொழுது மறுத்தலாகிய ஆக்கமென்பது பொழுது மறுப்பாக்கமாகும். அதாவது, இரவுக் காலத்து நிலவின் வெளிச்சம், பகற்பொழுதின் தமர் உலவல் போன்ற இடையூறுகளால் உடன் இருந்தும் புணரா தன்மையாகும். இதனை விளக்க இளம்பூரணர். கலி.144, அகத்திணை.48 ஆகியவற்றையும், பேராசிரியர், குறுந்.178 ஆம் பாடலையும், குழந்தை குறுந்.178, கற்.5 ஆகியவற்றையும், தாசன், கலி.144 ஆம் பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

1:6:1 புணர்ந்துழி யுண்மைப் பொழுது மறுப்பாக்கமும் அகநானூறும்

மேலே இளம்பூரணர், பேராசிரியர், குழந்தை, இராசா, தாசன் ஆகியோர்,

4 / 12

புணர ந துழியுண மை என பதை தனியாகவும , பொழுது மறுப பாக கம என பதை தனியாகவும பிரித து இரு மயெ ப பாடுகளாகப பாடம கொண டுள ளனர . ஆனால , பாரதியும பாலசுந தரமும புணர ந துழி யுண மபை பொழுது மறுப பாக கம என பதனை ஒரமே மயெ ப பாடாக பாடங கொண டுள ளனர . இதனை பாரதி,

“இத தொடரபை ‘புணர ந துழியுண மை’, ’பொழுது மறுப பாக கம ’ என பிரித தணெ ணிப பதினொன றாக கூவர பரோசிரியர . இது ’சிறந தபத தும ’ எனத தளித துக க□றிய ச□த திரச சொற றொடர ச சமெ பொருளொடு மூரண படுவதால , அஃதுரயைன மை அறிக. பதினொன றபை பத தனெ எண ணலாமனெுந தன கொள ககைக கு, “ஒன பதும கூழவியொ டிளமபை பயெரே” எனு மரபியற ச□த திர அடியை மறே கோள காட டினார . மரபியற ச□த திரத தில , “ஒன பதும கூழவியொடு” என பதை “கூழவியொடு ஒன பதும ” என மொழிமாற றினும எண , பத தாகாமல ஒன பதயோகும . இங கு, மொழிமாற றினும பரோசிரியர கொண டபடி எண பத தாகாமல பதினொன றாகின றதாதலின , சொல லொடு பொருள மூரண எண ணுதற கு அம மரபியற ச□த திரம மறே கோளாகாமை வளிப படை.” (பாரதி.மயெ .24)

என பாரதி பரோசிரியர கொண ட பாடத தினை மறத துரதை துள ளார .

இதில தொல காப பியர இச ச□த திரத து பத து மயெ ப பாடுகளகை க□றியுள ளார என பதசை ’சிறந த பத துஞ சபெ பிய பொருளே’ என பதன வழி தளிவாகக காணப படுதலான , பரோசிரியர இச ச□த திரத து க□றப படும மயெ ப பாடு பதினொன று என பது எற புடயைதாகாது. அதபோேல இம மயெ ப பாட டுத தொடரை ஒன றாகக கொள ளும பாரதி, பாலசுந தரம ஆகியோரின கருத தும ஏற புடயைதாகாது. இதனை,

“ ‘புணர ந துழியுண மை பொழுது மறுப பாக கம ’ எனவரும இத தொடர , பகர வொற றின றிக காணப படுதலான புணர ந துழியுண மயையும பொழுது மறுப பாக கமும என இரண டு மயெ ப பாடுகளாகவே உரயைாசிரியர இருவரும கொண டனர . அன றியும ’பொழுது மறுப பு ஆக கம ’ என பதமே மயெ ப பாடதலின அதனபை ’புணர ந துழி யுண மபை பொழுது’ என அடகைொடுத தோதல வணே டாமயைாலும , தலவைி தலவைனுடன தடயைின றிக க□டியிருக கும மகிழ ச சிக காலத தில தலவைியது திரியற ற உள ளத தின உண மயையல பாகிய மயெ ப பாடு கற பியலுக கு இன றியமயைாததாய ச சிறப பாக எடுத துரகை கத தகுவ தொன றாதலாலும . அதற குக காரணமாயமறைந ததே ‘பொழுது மறுப பாக கம ’ என னும மயெ ப பாடாதலின மூறயைே காரியமும காரணமுமாயமறைந த இவ விரு மயெ ப பாடுகளயைும . ஒன றனெ எண ணுதல பொருந தாதாகலானும முன னயைுரயைாசிரியர இருவர க□றியவண ணம இவ விரண டினயைும தனித தனி மயெ ப பாடுகளாகக கொள ளுதலே ஆசிரியர கருத துக கு ஏற புடயைதாகும .” (க.வளெ ளவைாரணன , தொல காப பியம , மயெ ப பாட டியல உரவைளம , ப.□□□)

என வளெ ளவைாரணர க□றியுள ளார . எனவே, புணர ந துழி யுண மை பொழுது மறுப பாக கம எனக கொண ட பாடம பொருந தாது. புணர ந துழியுண மை என பது தனி மயெ ப பாடு; பொழுது மறுப பாக கம என பது தனி மயெ ப பாடாகும . இம மயெ ப பாட டினை விளக க பாரதி, குறுந .32 ஆம பாடலை எடுத தாண டுள ளார . அகநான□ற றுப பாடல எதுவும எடுத தாளப படவில லை.

1:7 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

அருள்மிகவுடைமையென்பது, “தலைமகன்மாட்டு அருள் புலப்பட நிற்கும் நிலை” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவுக் காலத்துப் போலத் துன்பமிகுதலின்றி அருண்மிகத் தோன்றிய நெஞ்சினளாதல்” (பேரா.மெய்.24,) எனவும், “முன் களவில் தலைவனருளை வேண்டிய தலைவி, கற்பில் தலைவனை அருளோடு பேணும் பெற்றி” (பாரதி.மெய்.24,) எனவும், “தலைவனது புறத்தொழுக்கம் முதலியவை பற்றி முனியாது அவனது தலைமைப் பாட்டினைப் போற்றி ஒழுகல்” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். அருள்மிகவுடைமையென்பது இதுகாறும் தலைவனின் அருளினை எதிர்பார்த்திருந்த தலைவி அவனது அருள்கிட்டிய வழி அவனை அருளோடு பேணும் நிலை அருள் மிகவுடைமையாகும். இதனை விளக்க பேராசிரியரும், குழந்தையும், நற்.1 ஆம் பாடலையும், பாரதி, குறுந்.252 ஆம் பாடலையும், பாலசுந்தரம் கலி 67 ஆம் பாடலையும், மேலும் பாலசுந்தரம்,

“களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா
நாணி நின்றோள் நிலைகண் டியானும்
பேணி னெனல்லனோ” (அகம்.16)
எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், அப்பெண் களவாட வந்த ஒருவன் களவாடிய பொருளோடு அகப்பட்டு நிற்பதைப் போன்று முகம் கவிழ்ந்து நாணத்துடன் நிற்றாள். அவளை நின் பரத்தை என்று உணர்ந்து கொண்டேன். அவள் வருத்தும் தெய்வம் போன்று அழகாய் இருந்தாள். அதனால் அவளும் உனது மகனுக்குத் தாயாதல் பொருந்தும் தானே என்பது பரத்தை மாட்டு சென்ற தலைவன்மீது கோபம் கொள்ளாது இது உலக இயல்பு என உணர்ந்து அவன் மாட்டு அருள்மிக்க நின்றது.
மேலும், இளம்பூரணரும் தாசனும்,
“நடுங்குதுயர் களைந்த நன்ன ராளன்
சென்றனன் கொல்லோ தானே…..
… … … … … … … … … … … … …. … … … … … … … … … … ….

வடுவாழ் புற்றின வழக்கறு நெறியே” (அகம்.88)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், ஊருக்கு அச்சமின்றி சென்று சேர்ந்தாரோ? என எண்ணவேண்டி உள்ளது. ஏனென்றால் புலியைக் கொன்ற யானை, கன்னத்தில் மதநீர் ஒழுகத்திரியும். அம்மதநீரில் வண்டுகள் கூட்டமாக மொய்க்கும் அவற்றின் ஒலியை யாழிசையோ எனக்கூர்ந்து மலைப் பிளவுகளில் உள்ள அசுணம் உற்றுக் கேட்கும். மூங்கில் நிறைந்த காட்டில் வளைந்த விரல்களையுடைய கரடியானது புற்றாஞ் சோற்றை புற்றில் இருந்து எடுக்கும்போது பாம்பு இறக்கும். அத்தகைய செல்லுதற்கரிய வழியில் தலைவன் அச்சமின்றி மீண்டும் சேர்ந்தானோ? என்பதில் தலைவன் மீதான தலைவியின் அருள் புலப்பட்டுள்ளது.

1:8 அன்புமிக நிற்றலும் அகநானூறும்

அன்புமிக நிற்றலென்பது, “அன்பு புலப்பட நிற்றல்” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவுக் காலத்து விரிந்த அன்பெல்லாம் இல்லறத்தின்மேற் பெருகிய விருப்பினானே ஒழுங்குதொக நிற்றல்.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “கொழுநன் கொடுமை உளங்கொளாமல், அவன்பாற் காதல் குறையாதொழுகல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “புரையறந்தெளிந்த அறிவினளாயினும் புலவி, புணர்ச்சி உவகையைத் தோற்றுவித்தலின் தலைவன் மாட்டுச் செல்லும் தன் பேரன்பினைத் தலைவி அவற்குப் புலப்படாது மறைத்தல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைவன்பால் காதலன்புமிக நிற்றல் அன்புமிக நிற்றலெனப்படும். இதனை விளக்க இளம்பூரணர், சிற்றட்டகம். (எண் இல்லை) பாடலையும்; பாரதி, குறுந்.60, 288

6 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

ஐந்.எழு.2 ஆகிய பாடல்களையும், பாலசுந்தரம், கலி.73, 79 ஆகிய பாடல்களையும், பேராசிரியரும் குழந்தையும்,

“எம்போற்,…………….. புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறைய
வென்ன கடந்தளோ மற்றே” (அகம்.176)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், எம்மைப்போலப் புல்லிய உளைபோன்ற மயிரினையுடைய புதல்வனைப் பயந்து நெல்லையுடைய நெடுநகர்க்கண் நின்னையின்றியிருப்ப என்ன கடமையையுடையள் என்பது தோழி கூற்று, இதில் புதல்வற்பயந்து நின்னின்றுறையுங் கடத்தினம் யாமென்றமையின் இஃது அன்புதொக நிற்றலானது.

1:9 பிரிவாற்றாமையும் அகநானூறும்

பிரிவாற்றாமை என்பது, “பிரிவின்கண் ஆற்றாமை” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவிற் பிரிவாற்றுதல் வேண்டுமாறுபோலக் கற்பினுட் பிரிவாற்றுதல் வேண்டப்படாமை; என்னை? புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல் கற்பிற்கு வேண்டுவதன்றாகலி னென்பது.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “களவிற்போலக் கற்பிற் றலைவி காதலை மறைத்தல் வேண்டாமையின் தலைவன் பிரிவைத் தாங்கா தழுங்குதல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “தலைவன் தன் தலையாய கடமை பற்றிப் பிரிதலை ஆற்றியிருத்தல் முல்லை சான்ற கற்பொழுக்கத்திற்குச் சிறப்புடையதெனினும் தலைவி தன் கழிபெருங் காதல் காரணமாக ஆற்றாமை தோன்ற நிற்றல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைவனின் பிரிவை தலைவி ஆற்றாது ஒழுகுதல் பிரிவாற்றாமை எனப்படும். இதனை விளக்க இளம்பூரணரும் தாசனும் குறள்.1151-ஐயும், பேராசிரியரும் குழந்தையும் கலி.2-ஆம் பாடலையும், பாரதி நற்.284 பாடலையும்,

“ஆள்வினைப் பிரிந்த காதலர் நாள்பல
கழியா மைய அழிபடர் அகல
வருவர் மன்னாற் றோழி!.....
… … … … … …. … … … … … … … வாடை

கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய
நிரைவளை யூருந் தோளென
உரையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே” (அகம்.255)

எனும் அகப்பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், பனிகாலம் வந்துவிட்டது. வயல்களும் குலங்களும் நிறைந்தன. வாடைக்காற்று வீசுகின்றது. அதனால் துன்பம் மிகுகின்றன. கருவிற மலர்களும், பகன்றைச் செடியின் பூக்களும், பாகற் கொடிகளின் இலைகளும், கூதளம் செடியின் இலைகளும், கொடிகளும் அசைந்து இரவெல்லாம் உறங்கவிடாமல் என் உடலைக் குத்துகிறது. அதனால் உடல் மெலிந்தது. வளைகள் கழன்றன என்னிடம் அன்புடையோர் யாராவது தலைவனிடம் சென்று என் துன்பத்தைக் கூறினால் உடனே அவர் விரைந்தோடி வருவார். ஆனால் அவரிடம் சென்று கூறும் அன்புடையர் ஒருவரும் இல்லையே எனத் தலைவி பிரிவாற்றாது தவித்தலை இப்பாடல் கூறுகின்றது.

1:10 மறைத்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇயும் அகநானூறும்

7 / 12

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த் துறதை தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லூரி, விளாப் பாக் கம் , ஆற் காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

மறநை் தவை யூரதைத் த பூறஞ் சனொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇ என் பது, "மறநை் த ஒழுக் கத் தகைக் கூறிய பூறஞ் சொல் லாகிய அலர் மாட் சிமைப் படாத கிளவியொடுகூட என் றவாறு. மறநை் தவை யூரதைத் த பூறஞ் சொல் லாவது - அலர் . மாணாமயைாவது – அவ் வலர் மட் சிமைப் படாமற் கற் புக் கடம் பூண் டல் ." (இளம் .மயெ் .24) என இளம் பூரணர் கூறியுள் ளார் . தான் மறதைத் துரதைத் த அலராகிய பூறஞ் சொல் லின் தீ மயைகற் றி சொல் லாட் டுதல் மறநை் தவை யூரதைத் த பூறஞ் சனொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇயாகும் . இதனை விளக் க இளம் பூரணர் , கலி.89, நற் .149 ஆகிய பாடல் களயைும் , தாசன் . நற் .149 ஆம் பாடலயைும் எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இம் மயெ் ப் பாட் டினை விளக் க உரயைாசிரியர் கள் அகநானூற் றுப் பாடல் எதயைும் எடுத் தாளவில் லை.

1:10:1 □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

மறநை் தவை யூரதைத் தலனெ் பது, "களவுக் காலத் து நிகழ் ந் தவற் றகைக் கற் புக் காலத் துக் கூறுதல் ." (பரோ.மயெ் .24) எனவும் , "மூன் ஒளிந் த நிகழ் ச் சி பின் உவந் தடெுத் து துரபைப் பது." (பாரதி.மயெ் .24) எனவும் , "சனெ் ற காலத் து நிகழ் ந் தவற் றை ஓர் ஏதுவபைப் பற் றி எடுத் துப் பசேுதல் " (பாலசுந் .மயெ் .24) எனவும் உரயைாசிரியர் கள் உரை கொள் வர் . மறநை் தவை யூரதைத் த பூறஞ் சனொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇ என இளம் பூரணர் , இராசா, தாசன் ஆகியோர் பாடம் கொள் ள; பரோசிரியர் , புலவர் குழந் தை, பாரதி, பாலசுந் தரம் ஆகியோர் , மறநை் தவை யூரதைத் தல் என் பது தனியாகவும் , பூறஞ் சனொன் மாணாக் கிளவி என் பது தனியாகவும் பிரித் து இரண் டு மயெ் ப் பாடுகளாகப் பொருள் கொண் டுள் ளனர் . இதில் தாம் கொண் டுள் ள பாடமே சரியனெும் பாரதி,

"இளம் பூரணர் இச் சூத் திரத் தில் மயெ் ப் பாடு பத் தனெவே எண் ணினார் , எனின் , அவர் இத் தொடரபைப் பிரித் திரண் டாக் கி, மறநை் தவை யூரதைத் தல் பூறஞ் சொல் மாணாக் கிளவி எனும் வறேுபடும் இரண் டை இணதைத் து ஒன் றாகப் பத் தனெ் ணி, அமவைுகாட் டுவர் . மறநை் தவை யூரதைத் தல் தனி மயெ் ப் பாடாதலானும் , பூஞ் சொல் மாணாக் கிளவிக் கு இவ் வடை வணேடப் படாமயைானும் , அவ் விரண் டயைும் இணதைத் தல் ஏலாமை அறிக." (பாரதி.மயெ் .24)

என கூறியுள் ளார் . ஆனால் , இளம் பூரணர் கூறும் 'மறநை் தவை யூரதைத் த பூறஞ் சனொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇ' என் பதே பொருந் தும் , ஏனனெில் ஆசிரியர் 'சிறந் தப் பத் தும் சபெ் பிய பொருளே' என் பதன் வழி இச் சூத் திரம் உணர் த் தி நிற் பது பத் து மயெ் ப் பாடுகளே என் பது தளிவு. எனவே ஏனயைோர் பிரித் ததோதும் மரபு பொருந் தாது. இம் மயெ் ப் பாட் டினை விளக் க பரோசிரியர் , குழந் தை, (அகம் .26(9-16)) பாரதி (அகம் .26 (4-26)) பாலசுந் தரம் (அகம் .26 (8-16)) ஆகியோர் ,

"………….. …………………………. …….. வளங் கழேூரனபைப்
புலத் தல் கூடுமோ தோழி!........
……. …………….. ……………… ………………………
…………….. ………………….. மார் பகம் பொருந் தி
முயங் கல் விடாஅல் இவயைனெ மயங் கி
யானோம் என் னவும் ஒல் லார் , தாமற்
றிவபைா ராட் டிய பருவமு முளவே, இனியே
……….. ……………… …………………….. ………………… ………………………
நனெ் சறை பொகிய அறிவி னறே் கே." (அகம் .26) (பாரதி)

எனும் அகப் பாடலை எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இதில் , முயங் கலை விடுகவனெ் று

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ் த் துறதை் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லூரி, விளாப் பாக் கம் , ஆற் காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

சொல் லத் தாம் மயங் கி யாம் ஒழியுமனெ் னவும் உடன் படாராய் இம் முலகைளபைை பாராட் டிய பருவமுமுள. இப் பொழுது புதல் வனதைை் தட்டுத் த பாலொடு சாய் ந் து தமேலயைணிந் த இனிய மனெ் முலகைளைை அகலம் பொலிய முயங் கலை யாம் வணே் டினமே் . தாம் தீ ம் பால் படுதலைை அஞ் சினர் . பருவம் என் றது களவுக் காலத் தகைை் கூறித் ததனெ் பர் . எனவே இது களவில் நிகழ் ந் ததகைை் கற் பில் கூறினமயைின் மறநைை் தவைையுரதைை் தலனெ் றானது. மலேும் பரோசிரியரும் கூழந் தயைும் கள.6 ஆம் நூற் பாவயைும் எடுத் தாண் டுள் ளனர் .

1:10:2 □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

புறஞ் சொன் மாணாக் கிளவியனெ் பது, “தலமைகற் கு வந் த புறஞ் சொல் லின் பொல் லாங் கு கூறித் து எழுந் த கிளவி, அவற் கு வரும் பழிகாத் தலுந் தனக் கு அறமாதலின் அதுவுங் கற் பின் கண் ணதே நிகழுமனெ் பது.” (பரோ.மயெ் .24) எனவும் , “தலவைற் கயெ் தக் கூடிய பழியுரயைைை மாற் றுஞ் சொல் கூறுதல் . புறஞ் சொல் – பிறர் கூறும் பழிச் சொல் , அலர் . மாணாக் கிளவி – மாண் +ஆ. மண் ஆய கிளவி – மாட் சிமயைாகிய சொல் ; பிறர் கூறும் பழிச் சொல் லைை வறெுத் துக் கூறுதலனெ் பதாம் .” (கூழந் தை.மயெ் .24) எனவும் , “தலவைனபைை் புறத் தூற் றும் புன் சொற் பறொத தலவைி அதைை வறெுத் து மறுப் பது. புறஞ் சொல் நன் றாகாதனெ் வறெுக் குந் தலவைியின் மறுப் புரைை, புறஞ் சொல் மாணாக் கிளவி என் று கூறப் பட் டது.” (பாரதி.மயெ் .24) எனவும் , “புறத் தார் கூறும் புன் சொல் லபைை் பறொது வறெுத் தலயேன் றித் தானும் புறஞ் சொல் லற் கு ஓவ் வாது நிற் றல் .” (பாலசுந் .மயெ் .24.) எனவும் உரயைாசிரியர் கள் உரைை கொள் வர் . தலமைகன் நடத் தயைின் வழி ஏற் பட் ட அலரினைை மறுத் துரகைக் கும் தலவைியின் சொல்

‘புறஞ் சொன் மாணாக் கிளவி’ யாகும் . இதனைை விளக் க பாரதி, குறுந் .96 ஆம் பாடலயைும் , பரோசிரியரும் கூழந் தயைும் ,
“களிறு கவர் கம் பலைை பாேல
வலரா கின் றது பலர் வாய் ப் பட் டே” (அகம் .96)

எனும் அகப் பாடலைை எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இதில் கூறுமகளகைை் கொண் டனைை எனப் . அது, களிற் றபைை் பிடித் த காலத் துப் பரேொலிபோலப் பலர் வாய் ப் பட் டு அலராகின் றது எனத் தலவைி ஊடல் கொண் டுள் ளாள் எனக் கூறி தோழி வாயில் மறுத் தது. இது பிறர் கூறும் பழிச் சொல் லுக் கு தலவைனைை வறெுத் துரதைை் ததால் புறஞ் சொன் மாணாக் கிளவியானது. மலேும் பாலசுந் தரம் ,

“………… ……………… ……………………… ஊரன்
காமம் பரெுமைை யறியனே் , நன் றும்
உய் ந் தனனெ் – வாழி, தோழி!........
…………… …………….. ………………………ஆதிமந் தி போேல,
ஏதம் சொல் லிப் பதேு பரிதுறலே” (அகம் .236)

எனும் அகப் பாடலைை எடுத் தாண் டுள் ளார் . இதில் தோழீ ! நம் ஊரில் வாழும் தலவைனுடயைை காமம் , பரெுமைை இவற் றைை நாம் அறியவில் லை. அவர் நரேற் று இரவில் சந் தனமும் , பட் டாடயைும் அணிந் து ஓரு பரத் தயைோடு காலங் கழித் து, இன் று காலைை வகைறபைை் பொழுதில் நம் வீ ட் டுக் கு வந் தார் . வந் தவர் என் னகைை் கண் டவுடன் மகளிரபைை் போல நாணிக் கூனி படுக் கயைறயைில் இருந் தார் அதகைை் கண் ட என் நஞெ் சு உருகிவிட் டது……… ஆதிமந் திபோல என் னதைை் திரிய விடாமல் வீ ட் டு வந் து சரே் ந் தார் . பித் துக் கொண் டு திரியாமல் யான் தப் பித் தனே் எனத் தன் ஆற் றாமயைதைை் தலவைி

Written by - பீ .பரியைசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

தாேழிக கூக கூறுகிறாள . இதன கூறிப பு, அவரது விருப பம பரிதாயினும பருமையும உடயைவர என பதை அறிந து கொண டனே . இப பொழுது அந த அறியாமயைை நினதை து என நெஞ சம வருந துகிறது. என பதாகும . இதில தலவைன புறத தொழுக கத தயைும நியாயப படுத திக கூறும தலவைியின சொல லபே புறஞ சொன மாணாக கிளவியாகும . இதனை இளம பூரணர அலர மிகாக கிளவிக கு எடுத துக காட டியுள ளார .

1:11□ □□□□□□

அலர மிகாக கிளவி என பதை மறேக கூறிய பத துக கூப புறநடயைாக இளம பூரணர கூறி அதனை விளக க அகம .96 ஆம பாடலை எடுத துக காட டியுள ளார . இதனை மலேலே விளக கப பட டது. மலேும , பாலசுந தரம , தலவைன புறயைறந தளிதல , தலவைன மறநை தவை உரதை தல எனும இரண டயைும புறநடயைாகக கொண டுள ளார . அவற றுள தலவைன புறயைறந தளிதலனெ பதை விளக க,

“தூநீ ர ப பயந த துணயைமதை பிணயைல
மரேயினள உயிர த த காலை, மாமலர
மணியுரு விழிந த அணியழி தாேற றம
கண டு கடிந தனம சலெவே” (அகம .5)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில , தனது கண ணின பாவயைை மறதை து நிற கும நடுக கத தசை சயெ யும நீ ரயைுடயை பார வயைுடன தன புதல வனை மார பில அணதை து அவன தலயைில உள ள மாலயைை மாேந து பருமூச சு விட ட காலத து அந தமலர பொலிவிழந து இருந த காட சியகை கண டபாேது நாம பிரிந து சலெ வாேம என ற எண ணத ததை தவிர த தாேம என பது தலவைன புறயைந தளிதல .
தலவைன மறநை தவை யுரதை தலனெ பதை விளக க,

“முயங கல விருப பொடு முகம புதை திறப ப,
அஞ சினள உயிர த த காலை, ‘யாழநின ’,
மநெஞ சம படர ந தது எஞ சாது உரை‘என,
இன நகை இருக கை, பின யான வினவலின ,
சஞெ சூட டு ஒண குழை வண காது துயில வர,
அகம மலி உவகயைள ஆகி,முகன இகுந து
ஓய யனெ இறஞை சி யாேளே – மாவின
மடம கொள மதஇைய நாேக கின ,
ஒடுங கூஈர ஓதி, மாஅ யாேளே” (அகம .86)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில , அவளை அடயைும பருவிருப புடன முகத தை மூடியிருந த ஆடயைை நீ க கினனே – அவள அஞ சிப பருமூச சு விட டாள நான அவளிடம உன உள ளத தில உள ளதை ஒளிக காமல சொல எனக கடே டளவில மானின சருமிக க பார வயைுடன ஒடுங கிய கூந தலுடன கூடிய தலவைி சிவந த மணிகள பதித த ஒளி பொருத திய குழயைை அணிந த காதுகள அசயைாது உள ளத து மகிழ வை வளிக காட டாதவளாக முகத ததை தாழ த தி வடெ கத துடன நின றாளனெ பது தலவைன மறநை தவை உரதை தலாகும . தயெ வம அஞ சல முதல மறநை தவை யுரதை தல புறஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தாெகஇை வரை கூறப பட ட பத து மயெ ப பாடுகளும தலமைக கள ஒருவரை யொருவர கண டு அளவாளவும நிலயைில இடயைூறு ஏதனேும நருேமாே என வருத தமுற று மனம சிதயைாது கூடும கூட டத தில நிகழ வதனால இவை

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

தலமைகன தலமைகளை வரதை தபின நிகழும மயெ ப பாடுகளாகும .

1:2. □□□□□□□□□

1. மனன அழிந தவழி புலப படும பத து மயெ ப பாடுகளில , உள ளத துவத தல , அரு ள மிக உடமைை, அன புமிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறநை தவயைுரதை த புறஞ சொல மாணாக கிளவி (மறநை தவயைுரதை தல , புறஞ சொல மாணாக கிளவி) எனும ஐந து மயெ ப பாடுகளை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற று ப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர .

2. மனன அழிந தவழி புலப படும பத து மயெ ப பாடுகளில , உள ளத துவத தல , அரு ள மிக உடமைை, அன புமிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறநை தவயைுரதை த புறஞ சொல மாணாக கிளவி (மறநை தவயைுரதை தல , புறஞ சொல மாணாக கிளவி) எனும ஐந து மயெ ப பாடுகளை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற று ப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர .

3. பரோசிரியரும குழந தயைும மனன அழிந தவழி புலப படும மயெ ப பாடுகள பதினொன று என கின றனர . ஏனயை உரயைாசிரியர கள அனவைரும பத து மயெ ப பாடுகள என கின றனர . தொல காப பியரே பத து மயெ ப பாடுகள என க□றியவிடத து, பரோசிரியரும குழந தயைும இவ வாறு கொளல பொருந தாமயைாகும .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(அ). தொல காப பிய உரை ந□ல கள
1. இராசா.கி., (உரை), தொல காப பிய பொருளதிகாரம (பகுதி-2), பாவை பப ளிகஷேன ஸ , சனெ னை. பதி.2013.
2. இளம ப□ரணர (உரை), தொல காப பியம , பொருளதிகாரம (பாகம .2), சாரதா பதிப பகம , சனெ னை-14, பதி.2014.
3. சோமசுந தரபாரதி, ச, (உரை), தொல காப பியம பொருட படலப புத துரை, மயெ ப பாட டியல , நாவலர புத தக நிலயைம , மதுரை, பதி.1975.
4. தாசன . மு.,(உரை) தொல காப பியக களஞ சியம , பொருளதிகாரம (பகுதி-2), அபிலா பதிப பகம , மலேப பொட டகக குழி, குமரி மாவட டம , பதி.2011.
5. பாலசுந தரம . ச.,(உரை), தொல காப பியம பொருளதிகாரம ஆராய ச் சி காண டிகயைுரை (களவு , கற பு, பொருள , மயெ , உவமை), தாமரை வளியீ ட டகம , தஞ சாவ□ர , பதி.1989
6. புலவர குழந தை (உரை), தொல காப பியம பொருளதிகாரம , அர ஜித பதிப பகம , நாகர கோவில , பதி.2012.
7. பொன னயைா. நா(பதி.), பரோசிரியர (உரை), தொல காப பியம , பொருளதிகாரம (பாகம .2), திருமகள அழுத தம , சுன னாகம , பதி.1943.
(ஆ) அகநான□ற று உரைந□ல கள
1. கசேிகன , புலிய□ர ., அகநான□று ம□லமும உரயைும (3-தொகுதிகள), சாரதா பதிப பகம , சனெ னை-14, பதி.2016.
2. சுப பிரமணியன . ச.வே., அகநான□று தளிவுரை, மயெ யப பன பதிப பகம , சிதம பரம , பதி.2009.
3. சயெபால . இரா., அகநான□று ம□லமும உரயைும (2-தொகுதிகள) , நிய□சஞெ சுரி புக ஹவுஸ , சனெ னை-98, பதி.2004.
4. சோமசுந தரம . பொ.வெ., அகநான□று- களிற றியானநைிரை, கழகம ,1970.
5. பரமசிவம , மா., அகநான□று இராஜகோபாலார யன உரயைும உரைநெறியும , இராசகுணா பதிப பகம , சனெ னை-91, பதி.2016.

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 19:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:46

6. மீனவன். நா, அகநானூறு மூல

periyaswamydeva@gmail.com

12 / 12