



ஓன்றும் விட்டு வகைக்க இல்லை என அறிந்து, அவள் விட்ட ஆறுதற் பெருமச்சகைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

பத்து மணியளவில் நான்கு நாட்களாகக் கடுமையாக ஓடியாடி வலையைச் செய்து களைத்திருந்த வீட்டார் எல்லோரும் வறோ வறோ அறகை எள்ளும், விறாந்தகைகளிலும் பந்தலினுள்ளும் பாய்களை விரித்துக் கொண்டும் அகப்பட்ட எதையும் தலையணைகளாக வைத்தும் படுத்து உடனே நித்திரையாகி, சிலர் குறட்டையும் விடத் தொடங்கினர்.

துரையும் தில்லையும் காரில் தம் சாமான்களை ஏற்றி, ஞாயிறு காலை ஓன்பதுக்குக் கொழும்புக்கு விட எண்ணித் தாமும் படுத்தனர். நாகமுத்து, கணவரின் அறையுள், மகன்கைக் கட்டிலில் படுக்க விட்டுத் தான் பாய் ஒன்றின் மலே, நிலத்தில், வழம்பைபோல் படுத்தாள். மகன் கந்தசாமி உடனடியே உறங்கி விட்டார். ஆனால் தாயாருக்கு நித்திரை வரவில்லை. மணிக் குநாலு தரம் வலமும் இடமும் புரண்டு கொண்டே படுத்தாள். காலநாலு மணியளவில் மகன் தாயின் தொடர்ந்த முனகல் சத்தம் கேட்டுத் துயில் துறந்து கிழே இறங்கித் தன் தாயிடம் என்னவென வினவ, அவள் நடுகு சில தொடர்ந்து நோவதாகச் சொன்னாள்.

உடனே கந்தசாமியர் வளையே சனென்று துரையரசைச் சத்தமின்றி எழுப்பி இருவரும் கலந்தாலோசித்து, துரையர் சாவகச்சரே அரசாங்க சிகிச்சமைனகைக்குச் சனென்று கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் அவரின் பழைய விடுதி-நண்பன், அன்று அம் மனையின் பொறுப்பதிகாரி எனக் களே விப்பட்ட டொகரர் சகாதவேனை அழைத்து வந்து காட்டுவதென முடிவு செய்தனர். துரையர், உடனே தன் காரில் புறப்பட்டார்.

யாழ்-கண்டி நடுகு சாலையில் அந்நேரம் வாகன ஓட்டம் குறைவு. இருந்திட்டு ஒரு சாமான்-லொரியே காணப்பட்டது. ஜந்தே நிமிடங்களில் துரையர் சாவகச்சரே சிகிச்சமைனை வைத்தியரின் வீட்டுக்குச் சனென்று கதவில் இருந்த மணியை அமதினார். சகாதவேன் சறம், மறே சட்டை, றப்பர் சரூப்புடன் வந்து கதவைத் திறந்து, வளையே நின்ற துரையரசைக் கண்டு அதிர்ச்சியும் ஆனந்தமும் அடையத் தார். சிறிது உள்ளே, வளையே விறாந்தையில் இருந்த இரு கதிரைகளில் அமர்ந்து அவர்கள் மெதுவான குரலில் ஜந்து நிமிடங்களே பசே முடிந்தது.

சுருக்கமாக, சகாதவேன், துரையுடன் சனென்று அவரின் மாமியாரைப் பார்க்க மறுத்து விட்டார். முன்னர், சவேனை நோக்கில் தான் வீடுகளுக்கும் சனென்று, கடுமையான நோயாளிகளைப் பார்த்ததாகவும், மொட்டைக் குற்றச் சாட்டுக் கடிதங்கள் பல அவரின் பெரிய கந்தோருக்கு அனுப்பப்பட்ட படியால் அந்த மாதமே, தான் வளையே சலெவதை நிற்பாட்டியதாகவும், தன் முடிவை மாற்ற முடியாது என்றும், ஆனால் கிட்டடியில் ஒரு பிரத்தியகே டெக்டர் இருக்கலாம் என விலாசத்தையும் கொடுத்தார். துரையர், ஆபத்துக்குத் தவிர நண்பன், என விசனித்து, வளையே சனென்றார்.

பிரத்தியகே வைத்தியர் கந்தயையின் வீடு, ஒரு கடுகுப் படலையுள்ள வளையின் மத்தியில் இருந்தது. படலையில் நின்று, டொக்டர் கந்தயையர், ஐயா! என்று உரத்துக் கப்பிட்டார். பத்தாம் முறை கத்தியபின், படலை திறக்கப்பட்டது. திருமதி கந்தயையர் ஒரு கப்பிரான் அங்கியுடன் தோன்றி, 'வைத்தியம் துவங்கலே' என்றாள். 'ஏன்,

இண்டகைக்கே, துவங்கலாம் தானே, காரில் கட்டிக் கொண்டு போய் திரும்பக் கொண்டு வந்தும் விடும்' என்று மன்றாடியும் அவள் மறுத்து, ஒரு நல்ல நாளாய்ப் பஞ்சாங்கம் பார்த்துத் தான் துவங்குவம்! என்றாள். துரையின் முகம் சுருங்கியது.

படலையில் நின்றபடி, அடுத்து என்ன செய்யலாம் எனச் சிந்திக்கையில் தம்பி சின்னத்தூரை சகை கிளில் தம் வீட்டுப் பக்கத்திலிருந்து அண்மிப்பதகை கண்டார். 'மாமியின் ரை பாட எல்லா விக் கற்றுமும் விழுந்து மாய்ச்சும் முடிஞ்சிட் து அண்ணை. உங்களதை திரும்பி வரட்டாம். மாமான் ரை தம்பி அம்பலவாணப் பரியாரியர் மாமாவும் வந்துபாத் தவர். அங்கை தான் இன்னும் நிக்கிறார்' என்றான். துரையர் உடனே வீட்டு திரும்பினார்.

அன்றே நாகமுத்துவின் சத்தவீட்டை முடிப்பது என்றபடியால், பறையடித்தே ஊருக்கு அறிவிக் கவணேடும் என்பது கட்டாயமாயிற்று. சின்னத்தூரை, கிறிக்கற்றை மறந்து, சகை கிளிலும் நாய்-ஓட்டத்திலும் சின்று ஐயருக்கும், பாடகைகும், செல்லையர் போன்ற கிட்டிய இனத்தவருக்கும் அறிவித்தான்.

கட்டம், புதன்கிழமை அவளின் கணவர் வறெறியரின் மரணத்தன்றைப் போல், குவிந்தது. அன்று மின்று மணிக்கே பிரதேம் தபிக் குவது எனவும், மாலைய ஆறுமணிக் குச் சாப்பிடுவது எனவும் முடிவது. ஞாயிறன்று வந்தோரில் அநகேர், பணைகள்.

ஊர்ப் பணைகள் நாகமுத்துவனை ஓர் உதாரணக் குடும்பத் தலையிவியாக மதித்து வந்தனர். வீட்டில் வதைத்தியர் இல்லாதபோது வரும் பணை நோயாளிகள் சிலருக்கு அவள் மருந்தும், தவறாமல் தனீரும் வறெறிலை-பாக்கும் கொடுத்து அனுப்பி இருக்கிறாள். சீனி, உப்பு, அரிசி முதலிய பண்டங்கள் கடனாய் வாங்கவும் வருவர். ஒருவரும், என்றும் அவளைப் பற்றி அவதூறு பசீயதே கிடையாது. எனவே அன்று, கட்டுதலாகப் பணைகளே வந்து காலையில் இருந்து பாடகை எடுக்கும் வரை நிறுத்தாது, முறையாக, மார்பிலடித்தும் பரம்பரை ஓப்பாரிகளை இராகத்துடன் பாடியும், கண்ணீர் அஞ்சலி செய்தனர்.

அன்று வந்த ஆணைகள் கோகத்திலும், புதனின் அலுப்பிலும், இடநெருக்கடியாலும், தடுவிலும் நடுஞ்சாலைய ஓரத்திலும் வறெறிலை, புகையிலையைச் சப்பித்துப்பிக் கொண்டும் சுருட்டிக் குடித்துக் கொண்டும் இருந்து அக் குடும்பத்தைப் பற்றிப் புகழ்ந்து அரட்டை அடித்தனர். ஏனெனில் புதனின் மண்டபம் அப்படியே இருந்தது.

நாலு குடிமக்கள் மட்டும் பாடகைகட்டினர். கண்ணீர் வற்றிய குடும்பத்தினர் நடபைப்பிணங்கள் ஆகி அங்கும் இங்கும் திரிந்தனர். துரையர், தான் எவ்வாறு, சிறுவனாக, மாமிக் கும் மச்சாளாகும் தீட்டு நாட்களில் குளிப்பதற்கும் முழுகுவதற்கும் கிணற்றிலே தண்ணீர் அள்ளிக் கொடுத்ததையும், மாமியின் சமையலுக்குப் பின்-வலையிலிருந்து முசுட்டை பிடுங்கிக் கொடுத்ததும், வளர்த்த கோழிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு சமையலுக்கு உரித்து வெட்டிக் கொடுக்கும் கையாளாக இருந்ததும், தான் தனியச் சாப்பிட்டும் போது அரவாசியில் இரகசியமாக அவித்த முழு-முட்டையைத் தன் சோற்றுக்குள் புதைத்து 'ஒருவருக்கும் காட்டாமல் சாப்பிடு' என விசடே அன்பு காட்டியதும், பின்னர், தான் கொழும்பில் வாங்கிக் கொணர்ந்து பாவித்த வள்ளிச் சீப்பில் மோகம் கொண்டு மாமி தனக்கெனக் கட்டித் தான் கொடுத்ததும், எல்லாவற்றையும் மீழாய்வு செய்து, தனிமையில் காரினுள்

Written by - பரோசிரியர் கோபன் மகாதவோ -

Thursday, 03 December 2015 11:50 - Last Updated Thursday, 03 December 2015 11:57

---

இருந்து கண்ணீர் விட்டார்.

தன்னுடைய சொந்தக் காதல் கலியாணத்தடைந்ததால், கடுமையைப் போக்கான கணவர் வறையுடன் வாதாடி, காதலின் மகிமையை அறிந்து, எவ்வளவோ உதவிய காதல் தயைவத்தடை இழந்துவிட்டோமே எனத் தன் இதயத்தை உருக்கி விம்மி விம்மி அந்தப் பெரிய இராணுவ-எந்திரிக மலேதிகாரி அழுவார்.

மிச்சம் சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் நன்றே நடந்து, ஏழு மணிக் குப்பின் கடுமப்பத்தினர் கட்டி, ஒரு காதல் சகாப்தம் முடிந்ததைப் பற்றியும், முக்கியமாகத் தம் தலவையார் முதிர்ந்த வயதிலும் தன் கணவனில் கொண்டிருந்த பக்திக் காதலின் இமாலய அளவையும் வியந்தனர். ஊரார் இன்றும் நாகமுத்துவின் பதியதைத் தொடர்ந்த பத்தினிச் சாவை நினவை கட்டிந்து எல்லோருக்கும் கிடகை காத ஒரு உதாரணமனைவி யாகப் பசுவர்.

prof.kopanmahadeva@yahoo.co.uk