Written by - பீ .பரியெசாமி, தமிழ த துறைத தலைவர , டி.எல .ஆர . கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம – 632 521 -

Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

பணெ மனெ மயையானவள , அமதையானவள , அடக கமானவள , சிந திக கும தகுதியுற றவள , ஆணசைச சார ந தே வாழ வணே டியவள என று உருவாக கி வதை த கருத தாக கங களும அதனை நடமைுறைப படுத திய சமு கமும இன று மாற றம அடநைது வருகின றன. மக கள வாழ வை வளிப படுத துவதில மற ற இலக கியங களகைக காட டிலும நாவல கள சிறப பிடம பறுகின றன. எனவே சமுதாயத தில மகளிரின நிலை குறித தும நிகழ ந துள ள மாற றங கள குறித தும அதன விளவைுகள குறித தும தாயுமானவன நாவலில கூறும சயெ திகள இக கட டுரயைில ஆராயப படுகின றன.

பாலகுமாரன அடிப படயைில பணெ ணியச சிந தனயைாளராக இருக கிறார . அவருடயைை எல லாப படபைபுகளும பணெ களுக கான இடத தை தக கவதை துக கொணா டவகைளாக இருக கின றன. பணெ கள தம வாழ வில எதிர நோக கும வாழ வியல சிக கல கள பல உள ளன. பணெ என பவள குடும பத தைத தாங கும தூண போன றவள . அவளாளயைே குடும பம மகிழ ச சி நிறநை ததாகவும தூய மயைானதாகவும பாசத தின பிறப பிடமாகவும நம பிக கயைின தாயகவும விளங குகின றது. இதனை, பாலகுமாரன .

”யப பா...! வலேை சயெ யற இடம முன ன பின ன இருக கலாம சரசு.வீ டுன ற இடம நஞெ சுக கு இதமா இருக கணும .வீ டு இதமா இருந துச சுன னா எத தினி துக கமும , எவ வளவு கஷ டமும சமாளிச சுட முடியும . வீ ட டை வீ டா வச சுக கற பொம பளை இருந தா போறும , ஆயிரம யானை பலம .”(பாலகுமாரன , தாயுமானவன . பக .127)

இவ வாறு தம 'தாயுமானவன ' எனும நாவலில கூறியுள ளார . வாழ வின ஒவ வொரு கால கட டத திலும அவதை தொடர ந து வருகின றன. சிக கல களை அவர கள எதிர க கும போது அவர கள ஆடவருக கு எதிராகப போராடுகின றனர எனும நிலயைும உருவாகியது. மலேும , பணெ கணவனை நினதைது தினமும பயப படுகின றாள என பதை, ”உங களயைும சுருட டி ககை குள ள போட டுக கிட டாங களோன னு பயம தான .” (மறேபடி. பக .237) என று கூறுகின றார . பணெ களின சிக கல என பது வறுெமனே பணெ களின சிக கல களாகா. அவை வாழ க கயைின சூழ நிலகைளில இருந து வந தவகைள தான . அவற றை பாலகுமாரன தன நாவல களில கீ ழ க காணுமாறு விளக குகிறார .

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

"வாழ்க்கை நாடகம்தான். எல்லாரும் எங்கோ ஓரிடத்தில் நடிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பது உண்மை தான்.ஒரு சபை உன்னிப்பாய் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது என்கிற உணர்வு நடிகனுக்கு அவசியம்.அந்த உணர்வுக்குப் பெயர்தான் மென்டல் பேலன்ஸ். சபையின் நாடித் துடிப்பை உணர்ந்தபடியே நடிப்பவன்தான் சிறக்க முடியும்."(மேற்படி. பக்.66)

"மேல மேலன்னு போறவனுக்கு இடறத்தான் செய்யும்.கைபிடிச்ச பிடி நழுவிரத்தம் வரும்.சறுக்கின இடத்துலேர்ந்து நகரணும்.பல்லைக் கடிச்சுக்கிட்டு மேலே ஏறணும்.மலையேறி நிக்கறதுதான் வாழ்க்கைன்னு வந்துட்டா சறுக்கலுக்குப் பயப்படக் கூடாது சரசு.”(மேற்படி. பக்.125)

”சிங்கத்தைக் கூண்டில் அடைத்து வளர்த்தாலும் சீறும்.சற்று பிடி நெகிழ சிதற அடிக்கும்.வேலியில் அமர்ந்த ஓணானை விலைக்கு வாங்குவானேன்.”((மேற்படி. பக்.140)

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை பாலகுமாரன் குறிப்பிடுவதைப்போல மிக லாவகமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைத்தான் நாவல் இலக்கியங்கள் பொதுமைப்படுத்துகின்றன.

குழந்தை வளர்ப்பு

குழந்தை வளர்ப்புக்கான அவசியம் இன்று மிகவும் குறைந்து வருகிற சமூகமாக நம் தமிழ்ச்சமூகம் மாறிவருகிறது.இன்று குழந்தைகள் தானாக வளர்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. அவர்களுக்கு அன்பும் பாசமும் அளவற்றதாக கிடைப்பது கிடையாது.எல்லாம் காலமும் நேரமும் கைக்கூடும் சூழல்களில் தான்.இன்று குழந்தைகளுக்கான ஏக்கம் பெற்றோரிடையே அதிகரித்திருக்கிறது. காரணம் இன்று பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை வாரத்தில் ஒரு நாள் மட்டும் தான் பார்த்து பேசிவிட்டு வரும் ஒரு அவசர கதியானச் சூழலில் சிக்கி இருக்கிறார்கள். இந்த மாதிரியான சூழலில் வளர்வதை விட ஒரு குழந்தையைப் பிறக்கும் தருணத்திலேயே கொன்றுவிட்டு பெற்றோர்கள் அவர்கள் வேலையைப் பார்க்கலாம் என்கிறார் பாலகுமாரன்.

“சரசு வேலைக்குப் போகிறேன்" என்கிறாள். குழந்தைகளுக்கு டப்பாவில் அடைத்துக் கொடுத்துவிட்டு, ஆறு மணிக்கு சூரியன் சரிகிறபோது வந்து சமையல் துவங்கப் போகிறாள். பசித்துத் தவிக்கிற குழந்தைகளை, “பத்து நிமிஷம் உக்காருங்க“ என்று அதட்டிவிட்டு, அதுகளைத் தட்டோடு காத்திருக்க வைத்து, அடுப்பிலிருந்து அரைவேக்காடாய் இறக்கிப் பரிமாறப் போகிறாள். சாய்திரம் பசிச்சா, ஆளுக்கு நாலணா பிஸ்கட் சாப்பிடுங்க என்று முடித்துவிடப் போகிறாள். குழந்தைகள் பசிக் கடுப்பில் மோதிக் கொள்ளும்.ஒன்றையொன்று பிறாண்டும்.ஆத்திரமாய் வளரும்.

இப்படிக் குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்குப் பதில் கொன்று போடலாம். “நீ பாட்டி வீட்ல

2 / 8

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , டி.எல .ஆர . கலை மற றும அறிவியல கல லூரி,
விளாப பாக கம – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

இருந து படி" என று பிரித து ப பாேடலாம .

"மூலகைக கு ஒருவராய ப பிரிந து, ஒருவரயைெரு வர நொெந து கொள ளலாம .குற றம சாட டலாம .பிரிந து நடுெ நாளகைக கு ப பிறகு கூடுகிறபாேது கூடப பொருமல தாங காமல குறை சொல லி அழலாம . வாழ க கை அழுகயைாய , ஆபாசமாய ப பாேக இதை விடச சிறந த வழி எதுவுமில லை." (மறே படி. பக .154)

குழந தகைளுக காக நரேத தை சலெவிடாத சமூகம நிச சயம பாலகுமாரன குறிப பிடுவதபைப பாேல அழுகயைும ஆபாசமும நிறநை து வழியும சமூகமாகத தான இருக க முடியும .

□□□□□

பாலகுமாரன தம நாவலில , "கற பு என பது பணெ ணுக கு க கவிலங காய இருக கலாம .தலயைில ஏற பட ட சுமயைாய இருக கலாம .ஆனால அதகைக களவாட எவனும முற படின , தலசைச சுமயைில கை வகைக த துணிந தபின தரம அடி தவறாது விழும .இங கே பிராது சொன னவளே பலமான சாட சி.அவள மூலம பலே பரும சாதகம .அவள கண ணீ ர முக கியமான வாக குமூலம . அவள அபயக குரல கொடுக க, உடனே பாேர மூளும , வழக கு பாெய யாய ப பாேடப பட டாலும இந த வலுவான உதவிகள குற றம சுமத தப பட டவனை அதல பாதாளத தில தள ளும "(மறே படி. பக .217) என று பணெ ணின பருெமயைினை பணெ ணுக கான ஆதாரங களாக மாற றியமகைக க இந த சமூக முன வரவணே டும என று குறிப பிடுகிறார .

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□

சமூக வளர ச சிக கும பண பட ட புதிய தலமைுறை உருவாகவும காதல வாழ வில ஏற படும குற றம குறகைள நீ க கப படவும உருவானது திருமணம .ஆனால , இன று திருமணமே பணெ கள வாழ வில ஒரு புதிராகவே அமநை துவிட டது.புதிய சூழலும புதிய மனிதர களும அவளுக கு வியப பினயைே ஏற படுத துகின றனர . அதுவும சில நரேங களில அத திருமணம மனநிறவைையும பொருளாதாரத தவேயைையும நிறவைு சயெ யாதபாேது பணெ ணின நிலை இரக கத திற கு உரியதாக மாறி விடுகிறது என பதை பாலகுமாரன தன நாவல களில வரும உரயைாடல களால விளக குகிறார . "நாப பது சவரனுக கு ரடெி நாங க. எங க பக கத துல பசங க யாரும இப படி படிச சவங களா இல லை.வளெியூர ஆளும எம .ஏ.வான னு தயங கறாங க. ஆறாவது படிச ச பொண ணு பாேறுங கறானுங க!" (மறே படி. பக .200)

"சரசு நிச சயம சொல லுவாள . "அடுத த வீ ட டு சாப பாடு, தரிெஞ ச சிநகேிதி புடவை, கூடப பிறந தவள நகை, தம பணெ ணின அழகு இது நாலும உத துப பார க கக கூடாது. நமக கு உறுத தவும கூடாது" (மறே படி. பக .202)

ஒரு குடும பத தின வாழ வியல வறெ றி, மதிப பு, சயெல திறன அனதைதுமே பணெ களாலயேே காப பாற றப படுகின றன எனும கருத தினசைச சமூகம உருவாக கி இருப பதால பணெ ணின ஒவ வொரு நடவடிக கயைும சமூகத தால கண காணிக கப படுகிறது.எனவே, எத தகயை துயரபைப பணெ சந தித தாலும குடும பம எனும காேட டயைில இருந து வளெியறேுவதசைச சமூகம ஏற றுக கொண டதில லை.மலேும , சமூக அமபைப பைப பொறுத தரயைில அது பணெ களுக குத திருமணம , குடும பம என ஒருவழிப பாதயைதைத தரே ந தடெுத துக கொடுக கிறது.பணெ களுடயை வாழ வில திருமணம தாேல வியுறும பாேது அதை

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , டி.எல .ஆர . கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

மீ ண டும உருவாக கிக கொடுத தல என பது அரிதான சயெலாகவே காணப படுகின றது.திருமணம என பது இறப பு வரை ஏற படும உறவாகவே கருதப படுவதால விரிசல ஏற படும பபோது, பண ணே பெரும பாதிப புக கு உள ளாகிறாள .திருமணச சிக கலில அகப பட டுள ள பணெ களை வளிெக கொணர அவள குடும பமே தயங குகிறது.அதங கு க காரணம குடும பத தினருக குப பண ணைவிடச சமூக பயம அதிகம உள ளமயைே ஆகும .எனவே, எந த ஒரு நிலயைிலும அப பணெ அடங கிப பபோக வணே டும என றே சமூகம எதிர பார க கிறது. சமூகத தில நிலவும இக கருத தினை வாசந தி தனது எல லகைளில விளிம பில எனும புதினத தில இடபை பிறவால கதை மாந தராக வரும கலாவின வாழ வின மூலம வளிெப படுத தியிருப பார . அதுபபோல பாலகுமாரன , மகளிரபை பொறுத தவரை திருமணம என பது அவிழ க க முடியாத சிக கல கள கொண ட நூல உருண டயைாகக காணப படுவதால நாம நன குச சிந தித துச சயெல பட வணே டும என பதனை பயே கரும பு என னும நாவலின மூலம விளக குகின றார .

”மனவைி என பவள என ன என று தரிெந தால , மனவைியை வறெும பபோகப பொருள என ற எவனும நினகைகமாட டான .கூ டலை பபோகப பொருள என று நிறயைபபேர தவறாகச சொல கிறார கள .சந தபோஷமான கூ டலுக குப பயெர தான பபோகம .இரவு நரே சந தபோஷம , விடியலில ஓரு நிறவைை அமதைியை, அற புதமான ஓரு கண கிறக கத தை தருமின , அதற குப பயெர தான பபோகம .இரவு விஷங கள அயற சியை ஏற படுத துமாயின அதற கு வறெு பயெர தான சொல ல வணே டும .” (மறே படி. பக .207)
என கிறார .திருமணம பணெ ணின விருப பத திற கு முன னுரிமை கொடுப பதைவிடச சமூகச சலெ வாக கிற கே முக கியத துவம கொடுக கிறது.ஆணைச சார ந தே சமூகம இயங குவதால திருமணம பணெ களின வாழ க கை முன னறேறத திற குத தடயைினை ஏற படுத துகிறது.ஆண உயர ந தவன அவனை அடவைதற குப பணெ கொடுத து வதை திருக க வணே டும என பதே எண ணமாக உள ளது. புதிதாக மணம முடித து கணவன வீ ட டிற குச சலெ லும பணெ எல லபோரயைும அனுசரித துப பபோக வணெ டியிருப பதால பொறுமயைும தியாகமும பணெ ணிற குத தவேை என பது வலியுறுத தப படுகிறது. ஓரு பணெ திருமணமாகி புகுந த வீ ட டிற குச சலெ லும பபோது அச சத துடனும எதிர பார புடனும அந த வீ ட டிற குச சலெ கிறாள .அங கே அவள நிலை என னவாக இருக கிறது என பதை மற றொரு இடத தில காட டுகிறார பாலகுமாரன .

உன கண ணலெ லாம தூ க கம வழிகிறது.விழுந து நமஸ காரம சயெ து சயெ து உனக கு முதுகும வலிக கும என று தபோன றுகிறது.இன னும சிறிது நரேத தில விடிந து விடும .நீ தூங கு.மற றவகைளை நாளை பார த துக கொள ளலாம .

“இல லை… நீ ங கள தூங காமல நாங கள தூங கக கூ டாது.அது மரியாதை இல லை.” என று பூங குழலி சொல ல, கமலக கண ணன தூங கப பபோனான .கமலக கண ணன தபோளில கை வதை தபடியே பூங குழலி இதற குப பயெர தான சமர ப பணம .இதற குப பயெர தான அன பு சயெதல . இதற கு பயெர தான குடும பம தன னை ஓருவன விரும பி பணெ கடே கிறான என று தரிெந ததும அவனதை தரிெந து கொள ள அவன இடத திற குப பபோய ஆராய ந து, அவன இடத தின சூழ நிலயைை வதை து அவனபை புரிந து கொண டு, அவன அந தத தொழிலின என ன சயெ ய வணே டும என று தொடர ந து யபோசித திருக கிறாளே, இவளுக குப பயெர தான மனவைி” (மறே படி. பக .206)

என று அமயைும இவ வுரயைாடல குடும ப அமபைபுச சார ந த பணெ ணுக கான அடிமை தனத தினயைும , அவளுக குள ளான மனப பபோராட டங களயைும பதிவு

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

செய்யும் தன்மையில் அமைந்திருக்கிறது.

நம்பிக்கை நட்சத்திரமாய் பெண்

சமுக அரங்கில் சில இடங்களில் பெண்கள் நம்பிக்கையானவர்களாக நடந்துக்கொள்கிறார்கள்.அதோடு அவர்கள் நம்பிக்கைக்கான உதாரணங்களாக முன்னிருத்தப்படுகிறார்கள்.இன்னும் கூட ஒரு குடும்பத்தில் பெண் படித்திருந்தால் அந்த குடும்பமே கல்வி அறிவில் கட்டாயம் உயர்ந்திடும் என்று நம்பப்படுகிறது.இது போல சில நம்பிக்கைகளுக்குப் பாத்திரங்களாக இருக்கும் பெண்களையும் பாலகுமாரன் தன் நாவல்களில் ஆங்காங்கே படம்பிடித்திருக்கிறார்.உதாரணமாக தாயுமானவன் நாவலில் வரும் கீழ்க்காணும் உரையாடல்களைக் கூறலாம்.

”சரசுதான் அவன் நம்பிக்கை, அவள் தான் வாய் ஓயாது, ”வரும்… நல்ல காலம் வரும்” என்று பேசியவள். அயர்ந்த போதெல்லாம் தேற்றியவள். பெய்யாய்த் தேற்றுகிறாள் என்று நினைத்ததெல்லாம் பழங்கதையாய்ப் போய் விட்டது. உண்மையிலேயே நல்ல வேலை கிடைத்து விட்டது” (மேற்படி. பக்.7)

சத்யபாமா மாதிரி ஓட்டுனா, கிருஷ்ணன் சரிஞ்சிட்ட பிறகு பல்லுல குதிரை லகானப் புடிச்சுகிட்டு இடது கையில் வில்லும் வலது கையில் அம்புமா. அடேங்கப்பா! என்ன போராட்டம்.எத்தனை காயம்.எவ்வளவு வலி.என்ன வெல்லாம் வேதனை.
ஐயோ! கோயில்ல வச்சுக் கும்புடணும்.தேர் ஓட்டறவளா சரசு.நேரா ஓட்டினா.”நீங்க ஒண்ணும் கவலைப்பட வேணாம். உங்களுக்கு வேற வேலை கிடைக்கிற வரைக்கும் நான் பொறுப்பெடுத்துக்கறேன், கவலைப் படாதீங்க, நான் இல்லாத நேரம் பசங்க ஸ்கூல் விட்டு வந்ததும் பசங்களைப் பார்த்துக்கங்க… போறும்..” (மேற்படி. பக்.10)

இவ்வுரையாடலில் பெண்ணின் நம்பிக்கை மட்டும் குறிப்பிடப் படவில்லை. அவளுக்கான சம்யோகித புத்தியும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

ஆண் ஆதிக்கச்சிந்தனை

பெண்ணடிமை, பெண்ணியம், பெண் நிலைவாதம் என்றெல்லாம் நாம் பேசத்தொடங்கும் பொழுது அதன் கருத்தாக்கங்களில் ஆணிவேராய் இருப்பது ஆதிக்கச் சிந்தனையும், ஆணுக்கான சமூக கட்டுமானமும்தான்.ஆணாதிக்கச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகத்தான் நாம் பெண்ணடிமை என்னும் கருதுபொருளை முன்னெடுக்க வேண்டும். பொதுவாக ஆண்களிடமிருந்துதான் பெண்களுக்கு சுதந்திரம் வரவேண்டி இருக்கிறது.இதுதான் இருபது ஆண்டு கால போராட்டத்தின் தேவை.அதனடிப்படையில் பாலகுமாரன் தன் தாயுமானவன் நாவல்களில் கீழ்க் கண்டவாறு இடம் பெரும் உரையாடல் ஒரு ஆணுக்கான அதிகாரத்தொணியின் உச்சத்தைக் காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

”நீ என்னடி சொல்றது, நான் என்னடி கேக்கறதுன்னு வீம்பா… குடிங்க. குடிக்கிறவன்தான் கெட்டவன், அயோக்கியன், அல்பன், பொம்பளை மேல மரியாதையே இல்லாதவன்.” (மேற்படி. பக்.204)

”உங்க பேர்ல தப்பு இல்லியே”

”தப்பு இருந்தா என்னாடி பண்ணுவே” பல் கடித்து முஷ்டி மடக்கும் கோவம் வந்தது.பிசகு.பெண்ணைக் கொண்டாடியது பிசகு.மனைவியை மதித்தது பிசகு. “ஏய்“

5 / 8

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ ்த ்துறதை தலைவர ், டி.எல ்.ஆர ். கலை மற ்றும ் அறிவியல ் கல ்லூரி, விளாப ்பாக ்கம ் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

என ்கிற அங ்காரக ் க□ச ் சல ்தான ் உயர வு. அதிகாரம ் கொடி கட ்டிப ் பறக ்காமல ் அனுசரணை... அனுசரணை என ்கிற மயக ்கம ் பொய ்." (மறே ்படி. பக ்.226)

ஆணின ் விருப ்பத ்தை மட ்டுமே வதை ்துக ்கொண ்டு – அவனை சந ்தோஷப ்படுத ்தவே பணெ ் தடேுவது என ்பது முழுக ்க ஆணிண ் விருப ்பதைப ் பொருத ்தே இந ்த உறவு இன ்னும ் சண ்டகை ்கானதாகத ் தான ் நீ ளுமே தவிர அங ்கு பணெ ் சுதந ்திரத ்துக ்கு வாய ்ப ்பயேில ்லை.

சரசு என ்னும ் பணெ ் தான ் வலேகை ்குப ் பொனததை ் குற ்றமாகக ் கருதும ் சூழலில ் அவளுக ்கு ஆருதலாக வரும ் உரயைாடல ்கள ் இன ்றயைச ் சூழலில ் குடும ்ப அமபைபுச ் சார ்ந ்த பணெ ்களுக ்கு இருக ்கும ் இரு மாதிரியான மனப ் பொராட ்டத ்துக ்கான விளக ்கங ்கலாக அமநை ்திருக ்கின ்றன.

"என ்ன பசேறது.ஒரு பக ்கம ் "அப ்பாடா" ன ்னு சந ்தோஷமா இருக ்க. ஒரு பக ்கம ் "ஐயோ"ன ்னு இருக ்கு, பசங ்களை யாராவது பார ்த ்துக ்கிட ்டா நானும ் கூடவே கிளப ்பிடுவனே ்.இப ்ப ஒண ்ணுமில ்லை. காலலை நீ ங ்க வண ்டில ஏறி நகர ்ந ்தவுடனே "ஓ"ன ்னு வகிெ ்கமில ்லாம நடு ஸ ்டஷேன ்ல உக ்காரந ்து அழுவப ் பொறனே ். நிச ்சயம ்."...சரசு இன ்னொரு நாற ்காலியை இழுத ்து அவனதிெரே பொட ்டு அவன ் முழங ்கால ் உரச உட ்காரந ்தாள ், அவன ் மடியில ் கவிழ ்ந ்து கொண ்டாள ்.

"சும ்மா கதை வுடாதே.அழற பொம ்பளயைா நீ . உன ் தரியம ் ஊர ்ல எந ்தப ் பொம ்பளகை ்கும ் இருக ்காது"

"அதலெ ்லாம ் நீ ங ்க கிட ்ட இருக ்கற வரகை ்கும ் தான ்.பொட ்டியத ் தூக ்கிட ்டு நீ ங ்க பொய ்ட ்ட பிறகு நஞ்ெசமே கழண ்டு வுழுந ்துரும ்."
இனிமதோன ் நீ தரியமா இருக ்கணும ் சரசு. இது வரகை ்கும ் சஞ்ெசதை விட இனிமதோன ்.."

"என ்ன சஞ்ெசுட ்டனே ்.வலேகை ்குப ் பொனது ஒரு பரிய விஷயமா? நூத ்துக ்குத ் தொண ்ணூறு பொம ்பளஙை ்க வலேகை ்குப ் பொறாங ்க. புருஷன ், பணெ ்டாட ்டி ரணெ ்டு பருமா ரிடயைராகிற வரகை ்கும ் வலேகை ்குப ் பொய ் சம ்பாதிக ்கிறாங ்க."

"ஆனா, உன ்னை மாதிரிப ் புருஷனை வீ ட ்டல உக ்கார வச ்சுட ்டு வலேகை ்குப ் பொனவ ஆயிரத ்துல ஒண ்ணு." (மறே ்படி. பக ்.13)

இவ ்வுரயைாடல ் இன ்றயை பொருளாதாரச ் சூழலில ் ஆணும ், பணெ ்ணும ் வலேகை ்குப ் பொகும ் தன ்மை பருகிவிட ்டதயைும ், அதில ் ஒன ்றும ் பணெ ்மகை ்கு இழுக ்கு ஏற ்படுவதில ்லை என ்பதயைும ் இந ்த சமூகம ் புரிந ்துக ்கொள ்ள வணே ்டும ் என ்ற வகயைில ் விளக ்கியுள ்ளார ்.

□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□.

"கணவனை இழந ்த பணெ ்களும ் பிரிந ்த பணெ ்களும ் முதலில ் எதிர ்நொக ்கும ் பிரச ்சனை பொருளாதாரப ் பிரச ்சனை விதவதை ் திருமணம ் என ்பது இன ்றும ் விவாதத ்திற ்கு உரியதாக இருப ்பதால ் பற ்றோருக ்குச ் சுமயைாக வாழ ்வது தவிர ்க ்க இயலாததாகி விடுகிறது." (மறே ்படி. பக ்.258) எனும ் கருத ்து முன ்னடிெுக ்கிறார ்.உண ்மயைில ் குடும ்பத ்திலிருந ்து தன ் கணவனை இழந ்துவிட ்டு வாழ முற ்படும ் பணெ ்ணின ் மிக

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

அடிப்படையான பிரச்சனை பொருளாதாரப் பிரச்சனையாகும்.ஏனெனில் கணவனை இழந்த பெண் பிறந்த வீட்டில் வாழ்வதா? இல்லை புகுந்த வீட்டிலேயே வாழ்வதா..? என்பதைக் கூட கிட்டத்தட்ட அவளுக்கான பொருளாதார நிலைதான் தீர்மானிக்கும்.இந்த இக்கட்டானச் சூழலுக்கும் ஆணாதிக்கச் சமூகம்தான் காரணம் என்பதை பாலகுமாரன் தன் கேள்வி ஞானத்தால் விளக்குகிறார்.

சமூக நோக்கில் குடும்பம் என்னும் அமைப்பு

குழந்தையின் வளர்ச்சி பெற்றோரையும் மற்றோரையும் சார்ந்து இருப்பதால் குடும்பம் சமுதாயத்தின் இன்றியமையாத காரணியாகப் போற்றப்படுகின்றது.பெற்றோரின் நடத்தையே குழந்தையின் நடத்தையாகச் சமுதாயத்தின் நடத்தையாக அமைவதால் பண்பட்ட குடும்பமே சமுதாயத்தின் தேவையாக நோக்கமாக உள்ளது. மனிதனின் கல்வி, பண்பாடு, பொருளாதாரம், உறவுநிலை, என அனைத்திற்கும் முதல் காரணியாக, முக்கிய காரணியாக விளங்குவது குடும்பமாகும் அக்குடும்பம் சிக்கலற்றதாக மன வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டுவதாக அமைய வேண்டியது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். குடும்பம் என்பது கணவன்-மனைவி, குழந்தைகள், தந்தை, தாய், உடன் பிறப்பினர் ஆகியோரை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைகிறது.இவர்களிடையே ஏற்படும் அன்பு பிணைப்பே குடும்பம் நன்னெறியில் செல்லக் காரணமாகிறது.கணவன்-மனைவி பிள்ளைகள் எனும் கூட்டு முயற்சியே குடும்பமாக உருவெடுக்கிறது.

பெரும்பாலான நாவல் ஆசிரியர்கள் தத்தம் நாவல் ஆசிரியார்களின் குடும்பம் – அதில் தோன்றும் உளவியல் சமூகவியல் பொருளாதார சிக்கலை எடுத்துரைப்பதில் தனி கவனம் செலுத்தியுள்ளனர். அந்த வகையில் பாலகுமாரன் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றார்.அதனை உணர்த்தும் வகையில் அவரது தாயுமானவர் எனும் நாவலில் காதல் பாசம் இரண்டும் கலந்ததே வாழ்க்கை.இல்லையேல் அது ஏது?ஏன வினவுகின்றார். இந்தப் பண்டமாற்றில் காதல் எங்ஙனம்? காதல் என்பது எங்கே இங்கு பிள்ளைக்கு உப்புமா கிளறி பள்ளிக்கு அனுப்பி, வரவழைத்து, பெரியவனாக்கி, பெரியவனாகி அவன் போடுவதற்குக் கையேந்தி “நான்“ சோறு போட்டேன். நீ போடு“ என்று வலியுறுத்தி… இதில் பாசம் எங்கே?

காதல், பாசம் இல்லையெனில் எதற்கு இந்தக் கூட்டு?எங்கோ, எவரோ கொடுத்த நீராகாரம் உண்டு விட்டு ஏப்பம் விட்டுப் போகலாம். கால் போன போக்கில் போய் என்ன செய்ய.. எங்கேயாவது மறுபடி நீராகாரம் கேட்க வேண்டுமில்லையா.. ஞானிக்குக் கூடப் பசிக்குமே. (மேற்படி. பக்.14)

கல்வியும் காரிகையும்

பாரதியார், பாரதிதாசன், பெரியார் போன்ற சமூக விழிப்புணர்வாளர்கள் பெண்கல்விக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்த போதிலும் பாலியல் பலாத்காரம், காதல் மணம், உடற்கூறு சார்ந்த சீண்டல்கள் போன்றவை பெண்கல்விக்குத் தடையாக நிற்கின்றன. திருமணத்திற்குப் பிற்பாடு விரும்பும் வரை படிக்கட்டும் என்ற கருத்தும் எண்ணத்திற்குக் காரணம் ஆண் பெண் நட்புறவினை சமூகம் சரியான நோக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாமையேயாகும். ஆண் பெண் நட்புறவே காதலாக முத்திரை குத்தப்படுவதால் பெண் கல்வி பெற்றோருக்கு அச்சத்தைக் கொடுப்பதாக அமைகிறது.பாரதிதாசன் பெண் கல்வி, பொருளாதாரச் சுதந்திரத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் வேண்டியவள் என்னும் கருத்து நிலவுவதால் பெண் கல்வி ஒரு வரைமுறைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

7 / 8

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 05:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 14:48

”ஒரு பெண்ணைக் கல்வியறிவு இன்றி வீட்டிற்குள்ளேயே அடைத்து விட்டு, குலம், சாதிகளுக்கேற்ற சடங்கு முறைகளையும் அவை கூறும் கட்டுப்பாடுகளையும் முன் வைத்து கோடிட்டுக்காட்டி காவல் புரியும் கட்டுக்காவல் நிறைந்த சமுதாயம்” (தான்யா. கோ. பண்பாட்டுப் படிகள், பக்-64) எனக் கோ.தான்யா குறப்பிடுவது நகர்ப்புறங்களை விடக் கிராமப்புறங்களுக்கு ஏற்புடையதாகத் திகழ்கிறது.இந்நிலை மாற வேண்டுமென்றால், பெண் திருமணத்திற்காகவே வளர்க்கப்படுகிறாள் எனும் கருத்து மாற வேண்டும்.பெண்ணுக்கான கல்வி வரையறை நீங்க வேண்டும்.பெண் விடுதலையில் கல்வியும் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.பெண் விடுதலையில் கல்விக்கும் முக்கிய பங்கு உண்டு என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் உணரும்படி செய்ய வேண்டும்.இம்மாற்றங்கள் சமுதாயத்திலே நிலைபெற்றால் பெண் விடுதலை என்பது வலிந்து மேற்கொள்ளப்படுவதாக இல்லாமல் இயல்பாகப் பெறும் நிலை உருவாகும்.ஏனெனில் சமூகச் சீர்திருத்தம் எதுவும் வெளியில் இருந்து திணிக்கப்படக் கூடாது. அது இயலபாகவே நடை பெற வேண்டும்.

அறியப்படுவன........

குடும்பம் என்பது சிறப்புற திகழ வேண்டமானால் பின்வரும் செல்பாடுகள் அமைய வேண்டும்.உயர்ந்த கல்வி பெற வேண்டும்.பொருளாதாரச் சுதந்திரம் பெற வேண்டும். மரபு வழிப்பட்ட சிந்தனைகள் மாற்றம்பெறுவதற்குச் சமுதாயம் துணை புரிய வேண்டும்.சட்டங்கள் ஏட்டளவில் இல்லாமல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.மணவிலக்கு, மறுமணம் இருவருக்கும் பொதுவானவை என்பது உணர்த்தப்பட வேண்டும்.வரதட்சணை மறைய வேண்டும். கணவன், மனைவி குழந்தைகளிடையே அன்பின் பிணைப்பு காணப்பட வேண்டும்.கணவன், மனைவிக்கிடையே ஆண்டான் அடிமை மனோபாவம் விலகித் தோழமையுணர்வு பெருக வேண்டும்.இருவருக்கிடையே தோன்றும் சிக்கல்களைத்தனிமையில் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.எத்தனை பணிகள் இடைவிடாது இருந்தாலும் இருவரும் தமக்கென்று நேரம் ஒதுக்கி கொள்ள வேண்டும்.சகோதர உறவை வளர்ப்பது பெற்றோரின் கடமையாகும்.மகள், மனைவி, தாய், மருமகள், மாமியார் எனும் நிலையில் பெண்கள் தம்மை மேம்படுத்திக் கொள்ள குடும்பம் துணை புரிய வேண்டும்.

periyaswamydeva@gmail.com

8 / 8