



நவீனக் கட்டடக்கலையின் கோட்பாடுகளிலொன்று சதேனக் கட்டடக்கலை (Organic Architecture). இதன் மூலவர் புகழ்பெற்ற அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞர்களில் ஒருவரான ஃப்ராங் லாயிட் ரடை (Frank Lloyd Wright) . இதனை , இச்சொல்லாட்சியினை , அவர் தனது சமூக இயந்திரக் கட்டடக்கலை வடிவமைப்பு பற்றிக் குறிப்பிடும்படியில் பாவித்ததன் மூலம் அறிமுகப்படுத்தினார் . இதனை இவர் வடிவமானது அதன் செயற்பயனை அல்லது பாவனைப்பயனைத் தொடர்புமொன்று (form follows function) என்று நம்பிய கட்டடக்கலைஞரும் , ஃப்ராங் லாயிட் ரடைபின் கட்டடக்கலைத்துறை வழிகாட்டியுமான கட்டடக்கலைஞர் லூயிஸ் சல்லிவனின் (Louis Sullivan) கட்டடக்கலைக் கருதுகோள்களின் வாயிலாக வந்ததைத்ததாக கட்டடக்கலை விமர்சகர்கள் கருதுவர் . மலேமும் சிலர் தோரோவின் மீ இறையியல் (Transcendentalism) சிந்தனையே இவரை அதிகம் பாதித்ததாகக் கருதுவர் . ஃப்ராங் லாயிட் ரடை வடிவமும் , அதன் செயற்பயனும் ஒன்றென்று (form and function are one.) வாதிடும்வார் . வடிவம் அதன் செயற்பயனைத் தொடர்வது என்னும் கோட்பாடு அல்லது சிந்தனை நவீனக் கட்டடக்கலையில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கோட்பாடோ அத்தகையதொரு கோட்பாடே ஃப்ராங் லாயிட் ரடைபின் சதேனக் கட்டடக்கலை என்னும் கோட்பாடும் .

இதனை ஒரு கட்டடக்கலை வடிவமைப்பு பற்றிய நவீனத்துவச் சிந்தனையெனலாம் .

இச்சிந்தனையான கட்டடமொன்றின் உயிர்த்தொகுதியாக உருவகித்து உயிர்வடிவங்கள் எவ்விதம் அவை அவற்றுக்கூரிய உயிர்கள் வாழும் இயற்கைச் சமூகங்களை , சமூகமொன்று உருவாகினவோ , சமூகமொன்று இணக்கமாக அமைந்துள்ளவோ அவ்வாறே கட்டடமொன்றின் வடிவமும் (form) , அமைப்பும் (structure) அக்கட்டடம் அமையவாள்ள இயற்கைச் சமூகங்களைப்பிரிப்பதுடன் , இணக்கமாகவாழும் வகையிலும் என்று எடுத்துத்தியம்புகின்றது . ஆக, சதேனக் கட்டடக்கலையானது கட்டடம் வடிவமைக்கப்படும் வளியினை அதன் உட்புற, வளிப்புறங்களின் கலந்துவிடும் வகையில் அவற்றுடன் ஒன்றிணைக்கின்றது . இவ்விதமாக உருவாகப்படும் கட்டடச்சமூகத்தை அக்கட்டடம் உருவாகும் இயற்கைச் சமூகமொன்று வறையுட்படும் முறையாக, அச்சமூகமொன்று ஒன்றாகும் வண்ணம் கலந்திருக்க வழிசமையக்கின்றது . ஃப்ராங் லாயிட் ரடை வடிவமைத்த பல கட்டடங்கள் குறிப்பாக அவரது சொந்த இல்லங்கள் (ஸ்பிரிங் கிரீன் , விஸ்கான்சின் , அரிசோனா போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள) இவ்விதமான அவரது கட்டடக்கலைச் சிந்தனைபோலக் கான சதேனக் கட்டடக்கலைச் சிந்தனையினைப் பிரதிபலிப்பவை . உண்மையில் ஃப்ராங் லாயிட் ரடை கட்டடக்கலைப்பாணிகளைப்பற்றிக் கவலைப்பட்டது கிடையாது . ஏனென்றால் அவர் ஓவ்வொரு கட்டடமும் அது அமைந்திருக்கும் இயற்கைச் சமூகமொன்று இயல்பாக உருவாக, வளர்வதென்று திட்டமாக நம்பினார் .

ஃப்ராங் லாயிட் ரடைபின் சதேனக் கட்டடக்கலை வடிவமைப்பை வளிப்படுத்தும் கட்டடங்களில் மிகவும் புகழ்பெற்ற கட்டடமாக அவரது 'வீழும் நீர்'

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 08 February 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 08 February 2018 18:35

என்றழகைக் கப்படும் (Fallingwater) வீட்டினகைக் குறிப்பிடலாம். தனென்றே குப்பென் சில்வனீயாவில், இயற்கைச் சமூகலுக்கு மத்தியில் 1935இல் அமகைக் கப்பட்டுள்ள வீட்டு அது. லிலியன் காவ்மானும் அவரது கணவரான எட்கர் காவ்மானுக்காகவும் அவர்கள் வார இறுதி நாள்களில் தங்குவதற்காக ஃப்ராங் லாயிட் ரடைபினால் வடிமகைக் கப்பட்டு அவ்வீட்டானது இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த கட்டடங்களிலொன்றாக, நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் சிறந்த வளிப்பாடாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் ஃப்ராங் லாயிட் ரடை வடிவமைத்த மிகச்சிறந்த கட்டடமாகவும் கருதப்படுகின்றது. மலைப்பாங்கான காட்டுப் பகுதியில் நீர்வீழ்ச்சிபாயும் பாறகைக்குமலே, அவ்வியற்கைச் சமூகலுடன் இயைந்து போகும் வகையில் இணக்கமாக அமகைக் கப்பட்டுள்ள வீட்டு அது. 1963ஆம் ஆண்டிலிருந்து மறே குப்பென் சில்வனீய நகரினால் நிதனசாலையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. தற்போது கட்டடக்கலையில் ஆர்வமுள்ள, கட்டடக்கலை கற்க விரும்புமுள்ள உயர்தரப் பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான கோடகைகால முகாம்கள் அங்கு வருடா வருடம் அங்கு நடபெறுகின்றன. அதன் பொருட்டு அங்கு மலேும் பல இருப்பிடங்கள் அமகைக் கப்பட்டுள்ளன.



- (Fallingwater) . -

கட்டடக்கலை வரலாற்றில் நவீனக் கட்டடக்கலைக் கோட்பாடுகளிலொன்றான சதேனக் கட்டடக்கலை வடிவமைப்பை வளிப்படுத்தும் இக்கட்டடமும், இச்சதேனக் கட்டடக்கலைக் கோட்பாடும் முக்கியமானவை. இக்கோட்பாட்டின் மூலவரான அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞர் ஃப்ராங் லாயிட் ரடை இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் மிகச்சிறந்த அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞராகக்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 08 February 2018 18:22 - Last Updated Thursday, 08 February 2018 18:35

கருதப்படுகின்றார். கட்டடக்கலையில் ஆர்வமுள்ள எவரும் அமெரிக்கா செல்லும் போது தவறாமல் சனென்று பார்க்க வேண்டியதொரு கட்டடம்தான் இந்த 'வீழும் நீர்' இல்லமும்.

இச்சதேனக் கட்டடக்கலையினை வளிப்படுத்தும் வடிவமைப்புடன் அமைக்கப்பட்ட அண்மகைகாலக் கட்டடங்களிலொன்று புதிதில்லி, இந்தியாவில் அமைந்துள்ள தாமரை ஆலயத்தினகை (Lotus Temple, India; Architect: Fariborz Sahba - Iranian-Canadian -) குறிப்பிடலாம். இதனை வடிமதை தவர் ஈரானியக் கனடியக் கட்டடக்கலஞான Fariborz Sahba என்பவர். பெரியதொரு தாமரை மலர் வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கட்டமானது அனதைது மதப்பிரிவினரும் வந்து வணங்கும் பஹாய் இல்லமாகும் (Bahai House).

உசாத்துணகைக்காகப் பாவித்த கட்டுரகைள்:

1. Organic Architecture as a Design Tool Frank Lloyd Wright's Natural Harmony by Jackie Craven
2. Examples of Organic Architecture Buildings Concept Characteristic By Jay Amrutia
3. Frank Lloyd Wright integrated architecture into nature at Fallingwater by Eleanor Gibson
4. Organic architecture From Wikipedia, the free encyclopedia ngiri2704"rogers.com

ngiri2704@rogers.com