

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32



அண்மையில் திரு.கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அனுப்பியிருந்த இரூநூல்களை ('திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவைதொடர்பான சுவையான செய்திகளும்', மற்றும் 'On Films Seen') 'இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத்தாபனத்தின் புகழ்ப்பெற்ற முன்னாள்

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

ஓலிபரப் பாளரூம் , ஊடகவியலாளரூமான திரு.வின .என் .மதியழகன் மலம் பற்றுகக் கொண்டனே . இத் தரூணத் தில் பல வருடங் களூகக் கு முன் னர் நண்பரூரூவரிடம் க.எஸ் .எஸ் அவர் கள் கொடூத் திருந் தநில்கள் இன்னும் என்க்கைளவை வந் தடயைவில் லயைனெ ப்தயைமும் நினவை கூர்ந் திடத் தான் வணே டும் . நில்களை அனுப்பிய க.எஸ் .எஸ் அவர் களூகக் குமும் அவற்றை விரவைகவடே கொண்டுவந் து என் னிடம் சரேப் பித் த வி.என் .எம் அவர் களூகக் குமும் என மனமார்ந் த நன்றி ககூடி .

இவ் விருநில்களில் 'கொடகடே பிறதர்ஸ்' புதிப்பக வெளியீ டாக வெளியான க.எஸ் .சிவகூமாரனின் ஆங்கிலநிலான 'On Films Seen' என் னும் நிலைப்பற்றிய என்தூ கூறிப்புகளடே இச்சிறூகட டூரவை . இந் நிலைப்பார்த் தபோதூ எனக் கு மிகுந் த பிரமிப்படே ஏறப் பட்டதூ . இலங்ககைக் கு வெளியடே நிகழ்ந் த சர்வதசேத் திரபைப் பட்ட விழாக் களில் அவர் அவ்வப்போதூ பார்த் து, களித் துச் சிந் தித் தவற்றை வைத் து எழுதப் பட்ட 58 கட்டூரகைளின் தொகூப்படே இந் நில . 1990 ஆம் ஆண்டூக் கு முன் எழுதிய கட்டூரகைள் கிடகைக் காததால் , அதற் கூப்பின் னர் எழுதிய கட்டூரகைளையடே இந் நில அடக்கியுள் ளாதென ப்தவை அவரதூ நிலூக் கான முன் னூரவை புலப் பட்டூத் தும் . கட்டவடே அம் முன் னூரவை இன்னும் மொன் றயைமும் கஃறும் . அதூ இந் நிலூக் கான காரணம் பற்றியதூ . தன்னபைப் போல் இவ் விதம் சர்வதசேத் திரபைப் பட்ட விழாக் களைக் கண்டூக் களிக் க முடியாத சினிமாப் பிரியர் களூக் கு இவ் விதமான சர்வதசேத் திரபைப் பட்டங் கள் பற்றிய தகவல்களைத் தரூவதடே இந் நிலின் நகூக்கம் என்று அவர் மறே படி முன் னூரயைவில் கூறிப் பிடூவார் . உண்மையில் கடந் த பல தசூப் தங் களாகக் கலை, இலக்கியத் துறையில் அவர் தளரூதூ இயங்கி வருவதற் கூரிய காரணங் களில் மொன் றலவா அதூ .

இந் நிலின் மிகவூம் பிரதானமானதூம் , மூக்கியமானதூமான அத் தியாயம் மூதலாவதூ அத் தியாயமாகவிருப்பதூ நிலின் சிறப்பான ஒழூங் கமபைப் பூக் கு நல்லதூரூ எடூத் தூக் காட்டூ . திரபைப் பட்டத் துறையில் ஆர்வமூள் ள எவரூம் கலைத் துவம் மிக் க திரபைப் பட்டங் களைப் பார்த் து இரசிப்பதற் கூ மூக் கியமாகத் திரபைப் பட்டக் கலை பற்றிச் சிறிதளவாவதூ அறிந் திருக் க வணே டும் . அதன் பின் னர் அவர் கள் பாரக் குமும் திரபைப் பட்டங் களை நன் கூ அறிந் தூக் கொள் ள இவ் விதமான ஆரம்ப அறிவூ பயனூள் ளதாகவிருக் குமும் . இதனயைணர்ந் தூதூ இந் நிலின் மூதலாவதூ அத் தியாயத் தூக் குத் 'திரபைப் பட்டங் களை அறிந் தூக் கொள் ளல்' (Understanding the Films) என்று தலைப் பிடூள் ளார் . இவ் வத் தியாயமடே டூக் கட்டூரகைளவை உள்ளடக்கியுள் ளதூ . தி ஐலண்ட் ப்த திரிகையில் வெளியான ஆறூ கட்டூரகைளூம் , டயெல்லி நியூஸ் ப்த் திரிகையில் வெளியான இரண்டூ கட்டூரகைளூமடே அவவை . 'சினிமாவின் மொழியூம் , அமைப்பூம்', 'திரபைப் பட்ட மொழி', 'பார்வையாளரூரூவரின் பங் கூ' போன்ற பல விடயங் களில் சினிமா என் னும் ஊடகத் தபைப் பற்றிய தனதூக் கரூத் தூக் களை மூதல் ஆறூ கட்டூரகைளில் வெளிப்பட்டூத் தூவார் க.எஸ் .எஸ் அவர் கள் . அடூத் த இரூ கட்டூரகைளில் தமிழ் பட்டத் தயாரிப் பாளரூம் , இயக் கூநூமான அமரர் பாலு மகநே திராவின் சினிமா பற்றிய பார்வையினவை நரே காணல் மற் றும் கஃறூக் கள் வாயிலாக வெளிப்பட்டூத் தூவார் .

மூதலாவதூ கட்டூரயான 'சினிமாவின் மொழியூம் அமைப்பூம்' என் னும் கட்டூரயைவில் அவர் கஃறும் மூக் கியமானக் கரூத் தூக் களாகப் பின் வருவனவற்றைக் கூறிப் பிடூவார் :

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

1. "சினிமா ஊடகத்தினதெ அறிந்துகொள்ளல் முக்கியமானதொரு முன்நிபந்தனையாக இன்றுள்ளது. பொதுவாக நம்மில் பலர் திரைப்படமொன்றினைப் பொழுதுபோக்குவதற்காகவே பார்ப்பார்கள். பொழுதுபோக்கு அம்சமென்பது எல்லாவகைகளைக் கலகைகளிலுமுள்ளது, ஆனால் அதனுடைய முக்கியத்துவம் அதன் நோக்கத்துக்கமைய அக்கலகைகளில் வேறுபடும். நாம் திரைப்பட ஊடகத்தை ஒரு கலை வடிவமாக எடுப்போமானால், நாம் அடிப்படையில் மீண்டும் வகை திரைப்படங்களிருப்பதை அறியலாம். பொழுதுபோக்கு அம்சத்தையே அதிகமாகக் கொண்டுள்ள வர்த்தகத்திரைப்படங்கள், படத்தை உருவாக்குபவரின் படைப்புத்திறனையும், சொந்தக்கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்துதல் திரைப்படங்கள் மற்றும் இவ்விரும்பு போக்குகளுக்கிடையே திரைப்படங்கள் என்பவையே அவை. ஆக, ஒரு திரைப்படத்தைப் பல்வேறு வகைகளில் பார்க்கலாம். ஆனால் திரைப்படமொன்றினைப் பார்ப்பதாலே படம் உண்மையான இன்பமென்பது திரைப்பட ஊடகம் பற்றி நன்கு அறிந்துகொண்டாலே சாத்தியமாகும். சினிமாவும் கட்டியெற்பயன்மிகக், அல்லது பயன் நோக்கமும், பயன்பாட்டுத்தன்மையும் மிகக் (Functional) கலகைகளிலொன்றே. திரைப்படமொன்றின் ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும் ஒவ்வொரு நிச்சயமான நோக்கமுண்டு.

2. திரைப்படமொன்றின் மொழி (Language), அமைப்பு (Structure) மற்றும் அது கற்றும்தொருள் (Meaning) பற்றிய அவரது கருத்துகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்: ஒரு திரைப்படமொன்றின் பண்புகள் படம் (Picture), ஒலி (Sound) மற்றும் இவ்விரண்டையும் ஒளி (Lighting), நடிப்பு (Acting) ஆகியவற்றுடன் தொகுப்பது ஆகும். திரைப்படமொன்றின் அமைப்பை (Structure) பொறுத்தவரையில் அது திரைப்படமொழிக் (Language) கற்றுக்கொள்ள உருவாக்கப்பட்டதாகும். அதாவது படம் மற்றும் ஒலித்துண்டுகள் குறிப்பிட்டதொரு ஒழுங்கில் உருவாக்கப்படுவதே திரைப்படமொன்றின் அமைப்பாகும். திரைப்படமொன்று கற்றும்தொருள் என்பது அது எதனை வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதையே குறிக்கும். அதாவது திரைப்படமொன்றின் செயற்பயன் (function) ஆகும்.

அடுத்த கட்டுரையான 'சினிமாவின் மொழிக் கட்டுரை சினிமாவின் மொழியினை உருவாக்கும் கற்றுக்கொள்ள படம், ஒலி மற்றும் தொகுப்பு ஆகியவை பற்றி மலேம்தொரு விரிவாகக் கற்று்வார். பார்வகை காட்சித்துண்டுகள் (Visual Shots), ஒலிக் காட்சித்துண்டுகள் (Sound Shots) மற்றும் தொகுப்பாக்கல் (Editing) ஆகியவையே திரைப்பட மொழியினை உருவாக்கும் முக்கிய கற்றுக்கொள்ள. தொகுப்பாக்கலே துண்டுகளாகக் கிடக்கின்ற பார்வகை காட்சிகள் மற்றும் ஒலிக் காட்சிகளை ஒன்றிணைத்து அவற்றுக்கொரு தொடர்ச்சியினையும், அர்த்தத்தினையும் தந்து பார்வையாளருக்குப் புரிதலை ஏற்படுத்துகின்றது. சினிமாவின் இத்தொடர்ச்சியே (Continuity) 'ஸ்கிரிப்ட்டின் அடிப்படையுமாகும். மலேம்தொரு பார்வகை காட்சி (Visual Shot) ஒன்றினைப் பொருளிலிருந்து 'கமரா'வின் திரை, தரையிலிருந்து 'கமரா'வின் உயரம், 'கமரா'வின் இயக்கம் மற்றும் அதன் வேகம், ஒளி, வில்லகைகள், வர்ணங்கள், காட்சியின் நேர அளவு போன்ற பல விடயங்கள் நிர்ணயிப்பவையாகவுள்ளதாகச் சினிமாப் பண்டிதர்கள் கற்று்வார்.

இம்முதலாம் அத்தியாயத்திலுள்ளது இன்னும்ொரு கட்டுரையான 'திரைப்படப் பார்வையாளர் ஒருவரின் பங்கு' என்னும் கட்டுரையும் முக்கியமானது. திரைப்படத்தைப் பார்வையிடும் பார்வையாளர் ஒருவரது கண்களாலும், செவிகளாலும் அதை திரைப்படத்தை உள்வாங்குகின்றார். ஆக திரைப்படமானது தொகுக்கப்பட்டும் போது

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

பார்வையாளரின் உள்வியற் செயற்பாடுகளையும் கணக்கிலடெடுத்து, அதற்கிசைவாகவதே தடுகாக்கப் படுகின்றதென்று குறிப்பிடும் கே.எஸ்.எஸ் திரைப்பட மொழியானது எவ்விதம் பார்வையாளரின் கட்டை, பார்த்தல் மீலம் அவருக்கு எளிதாக அத்திரைப்படத்தை (அவருக்குத் திரைப்பட மொழி பற்றி எவ்விதமான புரிதலும் இல்லாத நிலையிலும் கட்ட) புரிந்துகொள்ளக் கட்டியதொரு மொழியாகவிரும்புகின்றது என்றும் கற்றுவார். அதன் காரணமாகவே அதுவோர் இயற்கை மொழி (Natural language) என்றும் கற்றுவார்.

இக்கட்டுரையில் கே.எஸ்.எஸ் கற்றும இன்னுமொரு விடயமும் என்னகைக் கவர்ந்தது. அது திரைப்படப் பார்வையாளர் ஒருவர் ஏற்கும் மீன்று வடேங்கள் (Roles) பற்றியது. திரைப்படக் கதாபாத்திரங்களை, அவற்றின் மலே பலவகை ஆர்வங்கள் மிக அவதானிக் கும் அவதானிப்பாளராக (Observer), கதாபாத்திரங்கள் தமக்குள் தடுடர்புகொள்வதற்குரியதோர் ஊடகமாக (Medium) மற்றும் கதாபாத்திரங்கள்காக அவற்றின் செயற்பாடுகளைச் செய்பவராக என மீவகையான வடேங்களைப் பார்வையாளர் ஒருவர் ஏற்கின்றார். இதனால் பார்வையாளர் ஒருவர் உள்வியலரீதியாக அத்திரைப்படத்தினுள் உள்வாங்கப்பட்டது அதனுடன் ஈடுபாட்டையவராகின்றார். இதன் விளைவாக அவரால் அத்திரைப்பட அனுபவத்திலிருந்து தன்னவை வறேபுத்து திடமுபிவதில்லை. பலருக்குத் திரைப்படமானது மிகவும் தெளிவான அனுபவத்தைத் தருகின்றது. அவர்கள்குக் கேநடந்தது போன்ற உணர்வினையறேபுத்துக்கின்றது. இதுவே திரைப்பட ஊடகமொன்றின் பலமாகும்.

நாடகவியலாளர் பிரிகெற்டைத்தடுடரந்து, நவீனத்திரைப்படத்தயாரிப்பாளர்களில் சிலர் உதாரணமாக ஃபிரெஞ்சுத் தயாரிப்பாளரான ஜீன்-லக் கடுடார்டு (Jean-Luc Goddard) போன்றவர்கள் பார்வையாளர்களைத் திரைக்கதையின் உள்வியல் மயைத்திலிருந்து பிரித்தடுபுப்பதற்காகப் படமொன்றின் உருவாக்கும் போது சிலவகை உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவர் என்பதையும் மறேபடி கட்டுரையின் வாயிலாக அறிந்துகொள்கின்றோம்.

மறேபடி முதலாம் அத்தியாயுத்திலுள்ள இயக்குநரும், ஒளிப்பதிவாளருமான பாலுமகநே திராவுடனான நரே காணல்களும் முக்கியமானவை. திரைப்பட இரசிகர்கள்குத் திரைப்படம் பற்றிய பல அரிய தகவல்களைத் தரும் நரே காணல்கள் இவை. 'ஒரு திரைப்படத்தயாரிப்பாளர் பசேுகின்றார்' என்னும் கட்டுரையில் பாலுமகநே திரை அவர்கள் கட்டுரையாளரின் பலவறேுகளே விகள்குப் பதிலளிக்கின்றார். ஒரு திரைப்படக் காட்சியை அல்லது அதன் தடுடர்ச்சியை எவ்வாறு படமாகக் குகின்றீர்கள்? என்னும் களே விக் குப் பாலுமகநே திரை அவர்கள் ஒரு படப்பைபுத்தீர்மானமானது ஒரு காட்சியின் அல்லது 'ஸ்கிரிப்டின் தவேகைகள்கறேபு எடுக்கப்படுகின்றதென்றும், உதாரணமாகப் படுக்கையறகைக் காட்சியானால் படுதடுவாக அக் காட்சியானது இரவுச் சமூலில் அமநை திருப்பதாகவே எடுக்கப்படுமென்றும், ஆனால் வணேடுமானால் தனக்கு அவ்விரவுக் காட்சிக் கு எவ்வகையான ஒளியளவினையும் கடுடாக் கமுடியுமென்றும் கற்றுவார். மலேமும் அக் காட்சிக் குரிய இரவுச் சமூலானது அக் காட்சி வளிப்படுத்தும் உணர்விலயே தேங்கியுள்ளதென்றும் கற்றுவார்.

மறேபடி நரே காணலில் இன்னுமொரு களே வியில் கட்டுரையாளர் 'சினிமா என்பது விரையும் படம் (Moving Image) என்றால், ஏன் சில திரைப்படங்களில் வகேமான செயல் (fast Action) ஏதும் இல்லை?' என்று கேட்பார். அதற்கு பாலுமகநே திரை ஒரு

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

திரைப்படத்தில் உளவியல் ரீதியாக, கதரை தியாக, புவியியல் ரீதியாக போன்ற இயக்கங்கள் உள்ளன. பார்வையாளர்கள் செயற்கதை தனமான வகைத்தில் இயங்கும் திரைப்படங்களுக்கேற்ப பழக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அதனால் அவர்களுக்கு ஏனைய திரைப்படங்கள் மெதுவாக இயங்குவது போலிருக்கும். அதேசமயம் சில கலதைத் துவம் மிக்க படப்பைப்புகளை உருவாக்குவோர் வணைடும்மென்றே காட்சிகளின் தொடர்ச்சி எவ்விதக் காரணங்களில்லாமல் இழப்புவகைகின்றார்கள். என்பார்.

இன்னுமொரு களேவியில் 'ஒரு காட்சியின் (Shot) செயற்பயன் என்ன?' என்று கடைக்கப்பட்டதற்குப் பாலுமகநே திரா 'ஒரு காட்சியானது ஒரு விடயத்தகைக் கற்றுக்கையில், மிகவும் பயன் மிக்க விளைவினதை தரத்தக கதாகக் கற்றுப்பட வணைடும். அவ்விதம் பயன் மிக்க விளைவினதை தரும் வகையில் கற்றிய பின்னர், அக்காட்சிக் குத் திரையில் தொடர்ந்துமிருப்பதற்கு எவ்வித முகாந்திரமும் இல்லை. மலேமொரு அது பற்றிய சட்டம் (Frame) கட்ட இருக்கக் கட்டாது.... தம் கலதைத் துவப்படப்புகளாகக் கப்ப பாராட்டப்பட்ட கலப்படப்பைப்பாளர்களிடம் கட்ட இவ்விதமான தவறினதை பார்த்திருக்கின்றனே. எனக்கு உண்மையில் இதற்கான காரணம் அவர்களது நடத்தையுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றானது சரியாகத் தெரியாது. இயக்குநர் ஒருவரின் நடத்தை அல்லது ஆளுமை அவரது திரைப்படத்தில் பிரதிபலிக்கும். அடிப்படை விடயமென்னவென்றால் ஒரு காட்சிக் கு நிச்சயமான செயற்பயன் (Function) இருக்க வணைடும். அது ஏதாவென்றினகைக் கற்று முயற்சி செய்ய வணைடும். அது கற்றுப்பட்டவுடன் அது போய் விட வணைடும். இல்லாவிட்டால் இருப்பதற்கு ஏதாவது முக்கியமான காரணமிருக்க வணைடும்.' என்பார்.

இவையெல்லாம் நடிப்பு, இயக்குநர், சினிமா வகைகள் (வர்த்தக, வகைசன, இடப்பட்டு மற்றும் சிறுபான்மை சினிமா போன்ற), பல சினிமா சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களைப்பற்றியெல்லாம் பாலுமகநே திரா கடைக்கப்பட்ட களேவிகளுக்குப் பதிலளித்திருப்பார்.

'இலங்கையில் பிறந்த பாலுமகநே திரா திரைப்படங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றார்' எனினுமின்னுமொரு கட்டுரையில் பாலுமகநே திரா அவர்கள் 'தீ விரதமிழ்ச்சினிமா', 'நடிப்புப் பற்றி..', 'பின்னணி இசை', 'அரசியல் திரைப்படங்கள் பற்றி..', 'வரணங்களபைப்பாவிப்பது பற்றி..', 'கமராவினபு பார்த்தல் பற்றி..' மற்றும் 'பாலுணர்வு' பற்றியெல்லாம் பதிலளித்திருப்பார். அரசியல் படங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'தனக்கு ஒருபோதுமே அரசியல் படங்கள் உருவாக்குவதில் ஆர்வமிருந்ததில்லை. எனக்கு மாண்பு உறவுகள் மீதுதான் நாட்டமிருக்கிறது' என்பார். பின்னணி இசை பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'சத்யஜித் ரே குறிப்பிட்டதுபோல் திரைப்படமொன்றின் பின்னணி இசையானது கடைக்கப்படாத இசையாகவிரக்க வணைடும். வரணங்களைப்பற்றிக் குறிப்பிடக்கையில் 'இந்தியத் திரைப்படங்களில் மிகவும் அதிகமாகத் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருப்பது வரணமாகும். ஒளிப்பதிவாளர்கள், இயக்குநர்கள் வரணத்தை வரணத்துக்காகவே பாவிக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு வரணத்துக்கப்ப்படப்பைப்புத்திறன் மற்றும் உளவியல் ரீதியிலான செயற்பயன் (Function) உள்ளதென்பது தெரியாது. வரணமானது திரைப்படத்தின் 'உள்ளடக்கப்பொருள்' தன (Theme) வெளிப்படுத்துவதற்கு மிகவும் திறமையாகப் பாவிக்கப்பட்ட முடியும்.'

இவையென்ற பலவற்றோ திரைப்பட உருவாக்கம் பற்றிய கே.எஸ்.எஸ்ஸின் கருத்துகள் இவையென்றிய எவ்வித அறிவுமில்லாமல் வெறும் பொழுதுபோக்குக்காக மட்டும் திரைப்படம் பார்க்கும் ஒருவருக்குத் திரைப்படம் பற்றிய பல விடயங்களை

Written by v

Friday, 20 July 2018 04:14 - Last Updated Friday, 20 July 2018 10:32

புரியவகைக்கின்றன. அவ்வகையில் நபுலிலுள்ள அத்தியாயங்களில் முக்கிய அத்தியாயமாக இதன் முதல் அத்தியாயத்தினகைக் கபற முடியும்.

[தொடரும்]

ngiri2704@rogers.com