

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -  
 Sunday, 22 July 2018 22:40 - Last Updated Sunday, 22 July 2018 23:00



'வெற்றிமணி' சஞ்சிகையின் 22.2.1955 இதழ் எம்.எம்.பாரிஸ் ((M.M.Faries) எனப் பவரண ஆசிரியராகக் கொண்டு நாவலப் பிடி மிட்லண்ட் அச்சகத்தில் அச்சிக்கப் பட்டது அவராலயே வெளியிடப் பட்டது. இதில் மலர் 1, இதழ் 1 என்றிருப்பதால் இதுவே அவர் ஆசிரியராகவிரும்புது, வெளியிட்ட முதலாவது இதழினெபது தவிரிகின்றது. (ஆதாரம் - நபிலகம் தளத்திலுள்ள வெற்றிமணி சஞ்சிக்கைகள்) 20-10-1955 இதழ் எம்.எம்.பாரிஸ் ஆசிரியராகவிரும்புகின்றார். அச்சிக்கப் பட்டது ஆனந்த, யாழ்ப்பாணத்தில்.

20.12.1955 இதழ் நாவலப் பிடி மிட்லண்ட் அச்சகத்திலயே அச்சிடப் பட்டது வெளியாகியுள்ளது. ஆனால் ஆசிரியரின் பெயர் ஏ.கே.சாமி என்றுள்ளது. 22-2-1955 தொடக்கம் 21\_11\_1955 வரை வெளியான இதழ்களாக ஆசிரியராகவிரும்புதுவர் எம்.எம்.பாரிஸ். 20-10-1955 இதழ் தவிர அவ்வாறுததில் வெளியான ஏனைய இதழ்கள் அச்சிக்கப் பட்டதும் மிட்லண்ட் அச்சகத்திலயே. வெற்றிமணி சஞ்சிகையின் முதலாம் ஆண்டு மலராக 14.1.1956 இதழ் வெளியாகியுள்ளது. ஆசிரியர் ஏ.கே.சாமி. இவ்விதழில் அட்டைப்படம் அழகாக வந்துள்ளதுடன், சஞ்சிகையின் வடிவமைப்பும் மாறியுள்ளதுமும் காண முடிகின்றது. அட்டையில் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் பொங்கல் கவிதையும் வெளியாகியுள்ளது. முதலாவது ஆண்டு மலர் பொங்கல் மலராக வெளியாகியுள்ளது. 1.12.1956 இதழில் ஆசிரியர் ஏ.கே.சாமி '1957 தமமாதம் தொடக்கம் களரவ ஆசிரியராக விததுவான் மு.கந்தையா அவர்கள் கடமையாற்றுவார் என்று அறிவித்திருக்கின்றார்.

வெற்றிமணி சஞ்சிகையின் 1.9.1956 இதழில் இலங்கை அரசியலில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சய்தியொன்று முன்பகத்தில் வெளியாகியுள்ளது. "தமிழ் பசேம இனத்தின் உரிமைப்போராட்டத்தை நிர்ணயிக்கும் தமிழரசுக கட்சியின் சரித்திரப் பிரசித்திபற்ற

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 22 July 2018 22:40 - Last Updated Sunday, 22 July 2018 23:00

மாநாடு திருகோணமலையில் 18,19-8-1956 இல் நடப்பெற்றது. தமிழ்ப்பேசும் இனத்தின் உரிமைப்போராட்டத்திற்குச் செல்லும் "திருமலையாத் திரை" என்னும் அறிவிப்புடன் நடுபுங்கவிதையொன்றின் மூதற்பகுதி, நவாலியார் பண்டிதர் சோ.இளமூரகனார் எழுதியது, வளையாகியுள்ளது. கவிதை "திருமலையாத் திரை" செல்லுவோம். சிறுமலை அடிமலை வல்லுவோம்" என்று ஆரம்பமாகியுள்ளது.

இவ்விதழில் "எங்கள் ஊர் வவுனியா" என்னும்மொரு கட்டுரையினால் மாணவர் மன்ற உறுப்பினரான செல்வி.சே.சிவநேசமணி என்னும் மாணவி எழுதியிருக்கின்றார். சூரகமான், சுவையான கட்டுரை. அதில் அவர் வன்னிக்கு 'அடங்காப்பற்று' என்னும் காரணம் வந்த காரணத்தைக் குறிப்பிடப்பெற்றது. இதுவரை நான்கே காத விளக்கம். தூக்கப்பிரம்மாணம். அதனை இங்கு தருகின்றேன்: "வன்னிநகர் 'அடங்காப்பற்று' என்னும் மங்காப்பெயர் கொண்டது. இப்பெயர் பெறுவதற்குக் காரணம் அவர்கள் பரோசயை என்று. முற்காலத்தில் பலவகைச் செல்வங்களும் நிறைந்து விளங்கிய வன்னியிலே உள்ள மக்கள் ஈதலையே தலைசிறந்த அறமாகக் கொண்டிருந்தனர். இரப்போர்க்கு இல்லையென்னாது ஈந்தனர். ஈதலையின்மேல் அவர்கள் கொண்டிருந்த அடங்காப்பற்றினாலேயே அவர்களது நாடாகிய வன்னிக்கு 'அடங்காப்பற்று' எனப்பெயர் உண்டாகியதென்று பலர் கூறுவர்".

இவ்விதழில் இன்னும்மொரு சிறப்புமுண்டது. எழுபதுகளில் வறற்றிமணியை வளையிட்ட வந்த திரும.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் புகழ்ப்படம் ஏனையவர்களிடம் வளையாகியுள்ளது. அத்துடன் அவரைப்பற்றிய குறிப்பொன்றும் ஆசிரியரால் வளையிட்டபட்டதுள்ளது. அதில் "ஓழுகத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட பல விஷயங்களையும் கதைகள் மலம் ஆங்கிலக் கதைகளைத் தழுவிய ஆசிரியர் திரும.க.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தொடர்ந்து எழுத முன்வந்துள்ளார். இதற்காக யாம் அவரைப் பாராட்டுகின்றோம். மாணவர்கள் இப்பகுதியை வாசிக்க வேண்டும்." என்றுள்ளது. இதன் மலம் வறற்றிமணிக் கு ஆசிரியர் ம.க.சுப்பிரமணியத்தின் அறிமுகம் மூதன் மூதலாக ஏற்பட்ட விடயத்தை அறிய முடிகின்றது. அக்குறிப்பினதைத் தொடர்ந்து ம.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் 'தவேதை கட்டிய கோயில்' என்னும் கதையும் பிரசுரமாகியுள்ளது.

தலை, மாசி (1957) வறற்றிமணி சிறப்பான வடிவமைப்புடன், வித்துவான் ம.கந்தையாவை களைய ஆசிரியராகக் கொண்டு வளையாகியுள்ளது. ஆனால் பங்குனி இதழ் மீண்டும் சீர்ததுப் பழைய நிலைக்குச் சென்று விட்டது. "பல காரணங்களினால் உரிய பக்கங்களிடம் வறற்றிமணியை வளையிட்ட முடியாமலாக வரூந்துகின்றோம். நயேர்களிடம் மன்னிப்பும் கேட்கின்றோம். 43.4.1957 தொடக்கம் வறற்றிமணி 20 பக்கங்களிடம் வளையிவரும்." என்னும் மூதற்பக்க அறிவிப்புடன் வளையாகியுள்ளது. அச்சுப்பதிவு சரவண அச்சகம், நாவலப்பிட்டி என்றும், பதிப்பாசிரியர் கே.வி.மகநே திரை என்றுமுள்ளது.

