



கலஞரூர் கரூணாநிதி, அறிஞர் அண்ணா, எம்ஜிஆர், ஜயலலிதா பஜான்றவர்கள் பன்முக ஆளுமகைகைக் கொண்டவர்கள். கலயுலக, அரசியலுலக வாழ்வினுள் காலடி வதைத் தவர்கள். வரலாற்றில் இவர்கள் தம் வாழ்க்கையானது அரசியலில் மட்டுமல்ல கலயுலகிலும் வதைத் து நககப்பட வண்ணடிய்தொன்று.

அரசியலைப் பொறுத் தவரையில் கலஞரூரைப் பற்றிய விமர்சனங்கள் பல இருப்பினும் ஏனைய கலை, இலக்கியத் துறைகளில் இவர் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் மிகுந்த பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியவர். ஒரு காலத்தில் பாடல்களால் நிறைந்திருந்த தமிழ்ச்சினிமா உலகை இளங்கோவனின் வசனங்கள் திரும்பிப் பார்க்க வதைத் தன. அதன் பின்னர் கலஞரூரின் வசனங்கள் தமிழ்த் திரையுலகில் ஐம்பதுகளில், அறுபதுகளின் ஆரம்ப காலகட்டங்களில் கோலோச்சின. பராசக்தி, மரூத நாட்டு இளவரசி, மனஹாரா, பரிமபுகார், ராஜா ராணியென்று கலஞரூரின் வசனங்களின் சிறப்பினை, தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தப் பட்டியலொன்று உண்டு. கலஞரூரின் திரைப்படப்பாடல்கள் குறையாக இருப்பினும் அவற்றுக்கும் மிகுந்த துயமுண்டு. தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பிலும் அவருக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புண்டு,

தமிழ் இலக்கியத் துறையிலும் கலஞரூர் நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரையென்று அவரது இலக்கியத் துறைகளைக் காண்பங்களிப்பு பன்முகத்தன்மை வாய்ந்தது. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அறிஞர் அண்ணா, கலஞரூர் கரூணாநிதி பஜான்றரின் அடங்குமொழி நடகைகும் ஒரு காலகட்டப்பங்களிப்புண்டு. சமீகச் சீர்கடேகளை, மட்டம் பிக்ககைகைக் கடமுயாகச் சாடிமக்கள் மத்தியில் மிகுந்த விழிப்புணர்வை அவை ஐம்பதுகளில், அறுபதுகளில் ஏற்படுத்தின. அதன் மட்டம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் அளவுக்கு முன்னேறியது வரலாறு.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 03 August 2018 00:19 - Last Updated Friday, 03 August 2018 11:36

கலஞ்சுரின கஹுளஹுவி஢ம், சங் கத த்஢ிழ் பஹுன ற தஹுகுதிகள ஢ுக் கிய஢ானவ஢ை.

என்னபைப் பஹுறுத் தவர஢ையில் கலஞ்சுர஢ைப் பற்றி ஢ுதன் ஢ுதலில் அறிந் துகஹுண்டது 1968இல் சனெ ன஢ையில் ஢டபஹுற ஢லகத் த்஢ிழ் த் ஢காநாட ஢ு ஢லர் ஢஢ில஢தஹுன் . அப் பா தி஢ுகவினர் ஢லே ஢திப் பு ஢தை த்஢ிழ் பவர . அறிஞர் அண்ணா, கலஞ்சுர் கர஢ுணாநிதி பஹுன றஹுர் ஢ீ து ஢திப் பு வதை த்஢ிழ் தவர . அதன் காரண஢ாகவ஢ே அ஢ ஢ாநாட ஢ு ஢லர஢ையும் வாங் கியிர்஢ுந் தார் . ஢ிகவ஢ும் சிறப் பா க வ஢ிவ஢கைக் க஢ ஢ிர்஢ுந் த ஢லர் அது . இதுவர஢ை ஢டபஹுற ஢லகத் த்஢ிழ் ஆராய் ச் சி ஢லர் களில் ஢ிகவ஢ும் சிறப் பா ஢ ஢லராக அ஢ ஢லர஢ே கணிப் பி஢ப் ப஢ும் என று கர஢ுதுகின றனே . அ஢ ஢லரில் கலஞ்சுரின 'ப஢ி ஢ு கார' ஢ாடக஢ிர்஢ுந் தது . அதன் ஢஢ில஢தஹுன் அவர஢ைப் பற்றி ஢ுதலில் அறிந் து கஹுண்டதாக ஢ினவ஢ு . அதன் பின் அறிஞர் அண்ணாவின ஢றவையி஢ுத் து அவர் பா஢ிய இரங் கறப் பா ஢஢ில஢ என ன஢ை அவர் ஢ீ ஢்டும் கவனிக் க வதை த்஢ிழ் . க஢ே பவர ஢டுஞ் சங் கள஢ை ஢ர஢ுக் கும் இரங் கறப் பா அது . அவ் வக஢ையில் வரலாற று ஢ுக் கியத் து வ஢ம் வாய் ஢் த இரங் கறப் பாவாக அவ் விரங் கறப் பா அ஢நைத் து வி஢ ஢்டது .

அ஢ுத் து என ன஢ைக் கவனிக் க வதைத் து க஢ு஢ுத஢ம் சஞ் சிக஢ையில் ஆர஢ப் ஢ான அவரது 'ரஹு஢ாபுரிப் பா ஢ண்டியன்' தஹுடர் ஢ாவல் . வரலாற று ஢ாவல் . அத் தஹுடர஢ை அக் காலக஢ ஢்டத்தில் ஢ு஢ு஢யாகப் ப஢ிக் கவில் ஢லை . ஆனால் வளையான ஆர஢ப் ப அத் தியாயங் கள் என ன஢ை அவ் வயதில் கவர ஢் தன் . ஓவியர் ஜயெராஜின ஓவியங் கள஢ுடன் வளையான தஹுடர் அது . அக் காலக஢ ஢்டத்தில் ராணி஢ுத் துப் பிர்சுர஢ாக வளையான அவரது ஢ாவலான 'வளெ ளிக் கிழ஢ை'யும் என கவனத் தசைச் சற ற஢ே அவர் பால் ஈரத் த ஢டபைப் புகளில்ஹுன ற஢ே .

அவரது கல஢ை, இலக் கியப் ப஢ைப் புகள஢ுடன் அவர் என ன஢ை இன் னு஢ஹுர஢ு வி஢யத் துக் காகவ஢ும் ஈரத் தார் . அவரது அந் தக் க஢ுரலும் , அழகான ஢ர஢ு஢ு஢ுத் த஢ம் அவ஢ை . ஢ீ ச஢ய஢ும் , புன் னக஢ய஢ும் ஢ிறநைத் த அ஢ ஢ுக் க஢் ஢க் களகைக் காந் த஢் பஹுல் வசீ கரிக் கும் வல் ஢஢ை பஹுற ஢ிர்஢ுந் தது . அவரது அரசியல் வற஢ றிக் க஢ு அவ் வசீ கர ஢ுக் க஢ும் ஓர஢ு காரண஢ம் .

கலஞ்சுர் ஢லே ஈழத் த்஢ிழர் கள் பலர஢ுக் க஢ு இறுதியுத் தக் காலச சயெறப் பா஢ுகள஢ுக் காக ஢னத் தாங் கல஢ுண் ஢ு . ஆனால் ஢ண் ஢஢ை என னவனெ றால் .. இந் தியாவின வளையுறவ஢ுக் கஹுள க஢யதைத் தீ ர் ஢ானிப் பதில் த்஢ிழ்க஢ம் அழுத் தங் களகைக் கஹுட஢ுக் கும் ஢ில஢ையில் ஓர஢ு காலத் திலிர்஢ுந் தது . த்஢ிழ்க ஢க் கள் ஏகஹு஢ித் து ஆதரவ஢ு த்஢ிரிவித் த கால஢ஹுன றிர்஢ுந் தது . ஆனால் அவ் வாதரவின஢ை பிர்஢஢ராக ஢ீ ஢்டும் வரவிர்஢ுந் த ராஜீ வ் காந் தி கஹுலசைச் ச஢ப் பவ஢ம் ஢ாற றிய஢தைத் து வி஢ ஢்டது . இந் தியாவின வளையுறவ஢ுக் கஹுள க஢யி஢ய஢ை ஈழத் த்஢ிழர் கள் வி஢யத் தில் ஢ுற றாக ஢ாற றி வி஢ ஢்ட கஹுலசைச் ச஢ப் பவ஢ம் அது . இந் ஢ில஢ையில் கலஞ்சுர் ஢ினதைத் த்஢ிழ் தால் எவ் வளவஹு சயெ த்஢ிழ் கல஢ம் என று ஢ினபைப் பது ஢ட஢ு஢ுறசைச் சாத த்஢ிழ் ஢ானதல் ஢ . ஆனால் அத஢ே ச஢யத் தில் ஈழத் த்஢ிழர் கள் பிர்ச சினகைக் காக இர஢ு த஢வகைகள் ஆ஢் சிய஢ை இழந் தவர கலஞ்சுர் . இலங் க஢ையில் ப஢ுகஹுலகைளபைப் பஹுற ஢ிர்஢ுந் த ஢ீ ஢்ட இந் தியப் ப஢யி஢ர஢ை வரவ஢ே கச சலெ ஢ாதவர கலஞ்சுர் . இலங் கதைத் த்஢ிழர் களபைப் பஹுறுத் தவர஢ையில் பஹுரா஢ ஢்டத் தஹுல் விக் க஢ு அவர் களதுத் தீ ர் க் கதரிசன஢ற ற அரசியற சயெறப் பா஢ுகள஢ே காரண஢ம் . கலஞ்சுரின சயெறப் பா஢ுகள் அல் ஢ . கலஞ்சுர் தன் சக் திக் க஢ுக் கந் த அரசியற சயெறப் பா஢ுகள஢ை ஢ுன் ன஢ுத் தார் .

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 03 August 2018 00:19 - Last Updated Friday, 03 August 2018 11:36

இறுதி வரையுத்தத்தில் வற்றியின் அருகில் நின்ற இலங்கை அரசாங்கம் ஒருபுறமே யுத்தத்தை நிறுத்தியிருக்கப்போவதில்லை. இலங்கையைப்பொறுத்த வரையில் சீனாவின் ஆதிக்கம் நிறையவே இருந்தது. இலங்கை அரசாங்கம் சீன அரசாங்கத்தையே துரப்பிச் சீட்டாகப் பயன்படுத்தி இந்தியாவைத் தன் நலன்களாகக் காப்பணியை வைத்துக்கொண்டிருந்த காலகட்டம் அக்காலகட்டம். இந்தியாவில் யார் அரசாண்டாலும் இலங்கை அரசு இறுதியுத்தத்தை நிறுத்தியிருக்கப்போவதில்லை.

அமெரிக்காவே எவ்வளவோ தடவை தன் கப்பலை அனுப்பிக் காயமடைந்தவர்களாகக் காப்பாற்ற உதவுவதாகக் கபறியுமே இலங்கை அரசு அனுமதிக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் அமெரிக்கா விடுதலைப்புலிகளாகக் காப்பாற்றி விடும்பென்று வள்ளைக்கொடியுடன் சரணடைய வந்தவர்களையே (உலக நாடுகளின் அனுசரணையுடன்) எதையும் பொருட்படுத்தாது கொண்டு குவித்தது இலங்கை அரசு. இந்நிலையில் இந்திய வளையுறவாக்கொள்கையில் கலனூரின் கட்சியினரின் ராஜினாமா எதனையுமே சாதித்திருக்கப்போவதில்லை.

மலேமும் கலனூரை நம்பி இலங்கைத் தமிழர்களின் போராட்டம் இருந்திருக்கவில்லை. ஆனால் போராட்டம் தோற்றதுக்கு முக்கிய காரணங்களாக நான் கருதுவது:

1. ஒன்றுபட்டுப் போராடியிருக்க வேண்டிய போராட்ட அமைப்புகளாகக் கிடையிலான பகை முரண்பாடுகள்.
2. உதவிக்கு வந்த இந்திய அமைதிப்படையினருடான மோதல்.
3. பிரதமர் ராஜிவ் காந்தி படுகொலை.
4. ஆயுதரீதியிலான போராட்டத்தில் கவனமெடுத்த அளவு, அரசியலரீதியில் அதனை முன்னெடுக்காத நிலை.
5. யுத்த நிறுத்தக் காலகட்டத்தில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு வரவேண்டிய ஆயுதக் கப்பல்களை அழித்தமை.
6. விடுதலைப்புலிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை மட்டும் தளப்பிரதேசமாக்கி, கொரில்லாப்போர் முறையினதைத் தொடர்ந்து மரபு இராணுவமாகப் போராடிய போர்த்தந்திரம். யுத்தத்தில் விடுதலைப்புலிகளால் ஆயிரக்கணக்கில் இலங்கைப் படையினர் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களும் அழிந்திருக்கின்றார்கள். இருந்தாலும் இலங்கை இராணுவத்தின் படையினரின் எண்ணிக்கை, வான் படையெச்சி, இவை போன்றவையே இலங்கைப் படையினரின் வற்றியதைத் தீர்மானித்தவை. மலேமும் காங்கிரஸ் ஆட்சியிலிருந்தாலும் சரி, பா.ஜ.க ஆட்சியிலிருந்தாலும் சரி இந்திய வளையுறவாக்கொள்கையில் பெரும்பாலும் மாற்றமிருப்பதில்லை. அதனைத் தீர்மானிப்பது உபகண்ட அரசியலும், சர்வதேச அரசியலுமே. ஒரு காலத்தில் இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினை இந்திய நலன்களுக்கு உரியதாகப் பயன்பட்டது. அந்நிலை இன்று மாறி விட்டது. ராஜிவ் படுகொலையுடன் இந்திய மத்திய அரசு இலங்கைத் தமிழர்களைக் கைகழிவிட்டது. தற்போது அதன் நலன்களுக்கு இலங்கைத் தமிழர்களை விட சீனாவின் நகர்வுகளே முக்கிய விடயம். அதன்படிப்படையிலேயே அது தன் காய்களை நகர்த்தும்.

இந்நிலையில் கலனூரின் அரசியற் செயற்பாடுகளை மட்டும் யுத்தத்தின் இறுதித் தோல்விக் குக் காரணமாகக் காட்டுவது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதல்ல. இந்திய வளையுறவாக்கொள்கையைப்பொறுத்த அளவில் அதிகாரமற்ற மாநில அரசொன்றின்

