



'ஸ்ரீ லங்கா' சஞ்சிகை இலங்கைத் தகவல் திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்ட தமிழ்ச் சஞ்சிகை. ஆகஸ்ட் 1950 - டிசம்பர் 1963 காலகட்ட இதழ்கள் பல (தொடர்ச்சியாக அல்ல) நூலகம் இணையத்தளத்திலுள்ளன. இவற்றைப் பார்த்தபோதுதான் ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்துக்குக் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்த சஞ்சிகைகளிலொன்றாக இச்சஞ்சிகையையும் காண முடிந்தது.

அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி, திரு.குலசபாநாதன் போன்றவர்கள் தகவல் திணைக்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகப் பணிபுரிந்த காலகட்டத்தில், அவர்களை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு வெளிவந்த சஞ்சிகை இச்சஞ்சிகையென்று அறிந்திருக்கின்றன. ஆனால் சஞ்சிகையின் முன் அட்டையில் அரசாங்க சமாச்சாரப் பகுதியால் வெளியிடப்பட்டது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கட்சிப்பக்கத்தின் அடியில் தகவல் பகுதியினருக்காக இலங்கை அரசாங்க அச்சுத்திற்பதிப்பிக்கப்பற்றது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் பற்றிய விபரமெனையும் காணவில்லை.

ஆனால் இச்சஞ்சிகையின் உருவாக்கத்தில் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி, திரு.குலசபாநாதன்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 06 September 2018 10:36 - Last Updated Friday, 07 September 2018 02:10

ஆகியோரின பங்களிப்பினை சஞ்சிகையில் வளியான படபைப்புகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. இருவருமே இச்சஞ்சிகை வளிவந்த காலகட்டத்தில் இலங்கைத் தகவற் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்ததாலும், இருவருமே நாடறிந்த எழுத்தாளர்கள் எனபதாலும் 'ஐரீலங்கா' சஞ்சிகையின் ஆசிரியப் பதின்கலை அலங்கரித்தவர்களாக அறிந்த தகவல் உண்மையென்றே தோன்றுகின்றது.

இலங்கைத் தகவற் திணைக்கள வளியீட்டு எனபதால் அரசு பற்றிய, அரசின் திட்டங்கள் பற்றிய தகவல்களை உள்ளடக்கிய சஞ்சிகையாக இச்சஞ்சிகை விளங்கினாலும், ஈழத்தமிழ்க் கலை, இலக்கியத்துக்குக் காத்திரமான படபைப்புகளையும் கட்டவே வளியிட்டதுள்ளதால், ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு வளம் சேர்த்த சஞ்சிகைகளில் முக்கிய சஞ்சிகைகளிலொன்றாக இச்சஞ்சிகை விளங்குகின்றது எனலாம்.

கவிதை, சிற்பக் கலை பற்றி, ஆலயக் கட்டடக் கலை பற்றி, பல்லினச் சமூகங்கள் பற்றி, ஊர்களபைப்பற்றி, கந்தரோடகை, நல்லபுர்ப்போன்ற நகர்கள், அரசின் பல்வகை நீர்ப்பாசனத்திட்டங்கள் பற்றி, பரந்தன் இரசாயன, வாழைச்சேனைக்கை காகிதத் தொழிற்சாலைகள் பற்றி, ஆதிவாசிகளான குறவர்கள் பற்றி இவ்விதம் இச்சஞ்சிகையின் களம் விரிந்தது. மிகுந்த பயன் தருவது. அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எனப்பலரின் படபைப்புகள் பலவற்றைத் தாங்கி வளியாகிய சஞ்சிகை ஐரீலங்கா. அவ்வகையில் தவிர்க்க முடியாத கலை, இதுவரை இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பற்றி ஆய்வுகட்டுரைகள் எழுதும் பரோசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள் பலர் இனிமலோவது இது போன்ற காத்திரமான கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பு செய் த சஞ்சிகைகள் பக்கமும் கவனம் செலுத்தட்டும்.

"எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கட்டேபினும் அப்பொருள் மயெப்பொருள் காண்பது அறிவு." என்னும் வள்ளுவனாரின் குறளாக் கொப்ப ஆய்வுகளைக் காய்தல், உவத்தலின்றிச் செய்யட்டும்.

இலக்கியச் சஞ்சிகை.நல்லகத் தளத்திலுள்ள ஐரீலங்கா சஞ்சிகைகளில் காணப்பட்டும் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியின் படபைப்புகள் வருமாறு: 1. கட்டுரை: 'ஞானம்

வளர்த்த புதுவலை! பாரதியின் யாழ்ப்பாணத்து சுவாமி யார்?' - அ.ந.கந்தசாமி (ஆகஸ்ட் 1961) 2. நூல்

மதிப்புரை: 'சங்கிலி' (பரோசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை) - அ.ந.க (ஏப்ரல், மலே 1957)

3. கவிதை: 'ரவீந்திரர்' - அ.ந.க (பெப்ரவரி 1961)

4. கட்டுரை: 'நபோளம்' - அ.ந.கந்தசாமி மார்ச் 1957)

5. கட்டுரை: 'விசாக பளெர்ணமி' - அ.ந.கந்தசாமி (மலே 1959)

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 06 September 2018 10:36 - Last Updated Friday, 07 September 2018 02:10

6. நடுபுங்கவிதை: 'வள்ளுவர் நினைவு' - அ.ந.கந்தசாமி (வலேணயைபுர்த் துலகாவியன் மனறில் நடபைறெற தமிழ் மறவை விழாக் கவியரங்கில் திரு.அ.ந.கந்தசாமி பாடியவை) (ஜூன் 1962)

7. கவிதை: தமிழ் முனிவர் கணசேயர் - (நவம்பர் 1960)

புரீ லங்கா சஞ்சிகையில் வளையான (இவநைநபலகம் தளத்திலில்லை) அ.ந.க.வின் ஏனயை கவிதைகள் வருமாறு:

8. கவிதை: புதுப்பானை அடும்பிலே ஏற்றிடுவோம் - அ.ந.க (புரீ லங்கா, ஜனவரி 1962)

9. கவிதை: மோட்டார் சாரதிகளுக்கு - அ.ந.க (புரீ லங்கா, மார்ச் 1956)

10. கவிதை: ஏழை பங்களான் - அ.ந.க (புரீ லங்கா, மே 1955)

11. கவிதை: நாட்டும்பற்று - அ.ந.க (புரீ லங்கா, அக்டோபர் 1955)

12. கவிதை: துறவியும், குஷ்டரோகியும் - அ.ந.க (புரீ லங்க ஏப்ரல்-மே 1956) - இக்கவிதை சூதந் திரன் பத்திரிகையிலும் ஏறகனவலே வளையான கவிதை.

ஸ்ரீ லங்கா ஆகஸ்ட், 1961

ஞானம் வளர்த்த புதுவை

பாரதியின் யாழ்ப்பாணத்து சுவாமி யார்?

அ. ந. கந்தசாமி

[கம்பனுக்குப் பிறகு தமிழகத்தில் பிறந்து கவி மழை பெய்த மகாகவி பாரதியே என்பதில் இப் பொழுது அபிப்பிராய பேதமில்லை. 39 ஆண்டுகளே இவ்வுலகில் வாழ்ந்த அவர் பல நூற்றுக்கணக்கான தலைப்புகளில் பல ஆயிரம் களிகளையும் வசனகவிதைகளையும் எழுதியிருக்கிறார். இது தவிர அவர் எழுதிய கட்டுரைகள், கதைகள் எவ்வளவு? அவர் எழுதிய மொழி பெயர்ப்பு நூல்களில் "பகவத்கீதை" மொழி



பெயர்ப்பு முக்கியமானது. பாரதி சுமார் 19 வயதில் இருந்து தரமான படைப்புகளைச் செய்தார் என்று வைத்துக் கொண்டாலும் 20 ஆண்டுகளில் அவர் தமிழகத்திற்குத்தந்த படைப்புகளின் தரமும் பரப்பும் அளவும் பிரமிப்பை ஊட்டுகின்றன! அவர் தாகூரைப்போல முதுமைக்காலம் வரை வாழ்ந்திருந்தார் என்றால் தமிழ்த் தாய் பாரகாவியம் பலவற்றைப் பெற்று இறும்புது எய்தியிருப்பாள். பாரதியின் கவிதை விலாசம்தான் என்ன? தேசம், காதல், தத்துவம், அரசியல், சீர்திருத்தம், புரட்சி, இதிகாசம், கதை, கனவு, நீதி, வீரம், தியாகம் இவற்றில் எதுதான் பாரதியிடம் இல்லை? உலகத்துப் பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் அச்சமற்றச் சித்தித்து அழுத்தமாய்ச் சொன்ன வர்கள் தமிழகத்தில் அவர் போல் வேறு யாரும் இல்லை. அவரிடம் புதுமை பொங்கியது. ஆனால் அப்புதுமை பழைமையின் போஷாக் கைப் பெற்று உறுதியோடு வளர்ந்த ஆரோக்கியமிக்க புதுமை. வேதகால ரிஷிகளின் கருத்துகளும், உலக மதங்களின் கருத்துகளும், இன்றைய அரசியல் தத்துவஞானிகளான மார்க்ஸ் போன்றவர்களின் கருத்துகளும், அவர் மனதை அப்படியே கவர்ந்த கண்ணன் காட்டிய வழியும், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக காந்திய கருத்துகளும் சாந்தக் கருத்துகளும் அவர் எழுத்துக்களுக்குக் கலவை உரம்போல்

[பாரதியின் யாழ்ப்பாணத்து சுவாமி யார்? - கந்தசாமி](#)

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 06 September 2018 10:36 - Last Updated Friday, 07 September 2018 02:10

தமிழ் முனிவர் கண்காட்சி

(அ. ந. க.)

1. செந்தமிழ் மாமுனிவர் சிவசுந்தரம் பெற்றெடுத்த நத்தமிழ் ஆசான் கண்காட்சி — முத்துத் தவளத்தால் சமர்த் தமிழ்வளக்க வந்தான் அவர்தினடி பென்றோம் பாம்.
2. புள்ளுடைக் கடுவனின் நற்புலவர் தங்கோமான் பென்னம்ப வள்ளல் துணைக்கொண்டு — தன்னேயில் தொல்காப் பித்தலத்த துலக்கி வெளியிட்டு ள்கொடி புகழெய்தி ளுள்.
3. சமய் புலவர் இவ்வ வாலாறு காலக் கடலில் கலையாறு — தூண்புத் தொகுத்துவந்தான் செந்தமிழ் சேவையர், தொன்றே அகத்தே திண்கொள் டவள்
4. மந்திரவல்லப் பற்றுமீவன் அந்நூலும் வண்டமிழின் பற்றென்றே பற்றுமல் பற்றிடொள் — குற்றமில் செந்தமிழைக் கீர்த்தாக்கு வார் வறங்கிவந்த அந்தணாதம் கொவள் நறை.
5. நினைவெல்லம் செந்தமிழின் நன்றிவேலை காணும் கனவெல்லம் செந்தமிழ்க் காணம் — அனேதும் தமிழ்க் கௌவனத்த தண்டமிழ் என்யர் தமிழ்க்கா காணும் வாரி.

ngiri2704@rogers.com