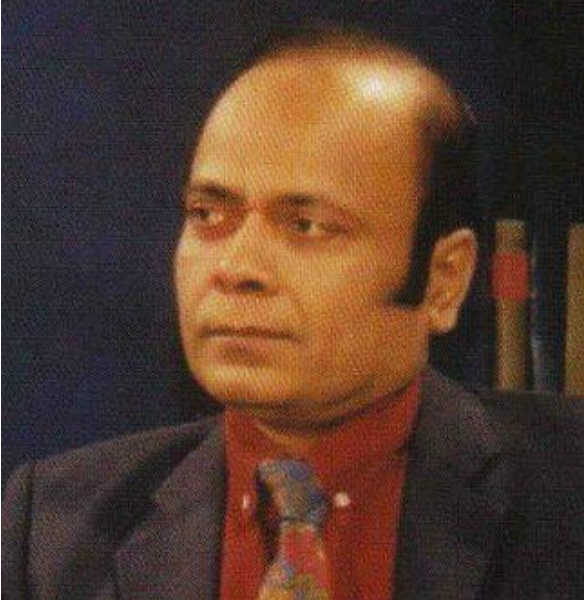


Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 November 2018 12:42 - Last Updated Monday, 05 November 2018 13:22



புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் நடத்தும் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளகைக் கட்டும் போதெல்லாம், பாரக்கும் போதெல்லாம் ஒரு காலத்தில் இலங்கை வானொலியில் எம்மமை மறந்திருந்த காலம் நினைவுக்கு வருவதுண்டு. எவ்வளவு ஆர்வமாக அன்று வானொலி நிகழ்ச்சிகளகைக் கட்டும் இரசித்தோம். எம்மமை மறந்து இன்பத்தில் திளைத்தோம். இன்றம் கட்ட சற்சொருபவதி நாதன், இராஜேஸ் வரிசண்முகம், கமலினி சலெவராசன், சிலலையார் சலெவராசன், அப்துல் ஹமீட், ராஜகூர் சனோதிபதி கனகரத்தினம் வி.என்.மதியழகன், க.எஸ்.ராஜா, விவியம் நமசிவாயம், க.எஸ்.பாலசந்திரன், சூப்பூலட்சுமி காசிநாதர், கமலா தம்பிராஜா என்று பலரின்பெயர்கள் பசுமையாக நினைவிலுள்ளன. அதற்குக் காரணம் அவர்கள் திறமையான கலஞ்சர்கள். ஒரு நிறுவனத்தில் முறையான நிரவாகத்தில் கீழ், திறமையாகத் தம் ஆற்றலை வளிப்படுத்த வணேடிய சமூகத்தில் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். தவறாக விட்டால் அவை அவர்களது பணியினைப் பாதிக்கும். இதனால் அவர்கள் கட்டபவர்களமை மனத்திலிருத்தி நிகழ்ச்சிகளகைத் தயாரித்தார்கள். செய்திகளமை வாசித்தார்கள். தம் திறமைகளை வளிப்படுத்தும் வகையில் நிக்ச்சிகளமை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 November 2018 12:42 - Last Updated Monday, 05 November 2018 13:22

நடாத தினாரர்கள். ஆனால் புலம்பெயர்ந்து தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளில் பல வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகளும் உள்ளன. ஆனால் இவற்றில் ஒலி(ளி) பரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர்களின், பங்குபற்றியவர்களின் பெயர்களை நாம் அன்று எம்மை மகிழ்வித்தவர்களைப்போல் நினவையில் வதைத்திருக்கின்றோமா?. வதைத்திருப்போமா?

இதற்கு முக்கிய காரணங்களில் சில: இங்குள்ள வானொலிகளும், தொலைக்காட்சிகளும் தனிப்பட்டவர்களின் வியாபாரங்களாக இருக்கின்றன; முறையான பயிற்சியற்ற பலர் செய்திகளை வாசிக்கின்றார்கள்; நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகின்றார்கள்; உச்சரிப்பில் தவறிழைக்கின்றார்கள்; போதிய தமிழறிவு, ஆய்வுறிவு அற்றவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இது போன்ற காரணங்களினால் இவர்களால் என்றும் அழியாத கோலங்களாக நிலைத்து நிற்கும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்க முடிவதில்லை.

இங்கு வானொலிக் கலஞ்சூரர்களாக, தொலைக்காட்சிக் கலஞ்சூரர்களில் எவ்வளவுபரே முறையாக அத்துறைகளில் கல்வி கற்று, பயிற்சியெடுத்து பணியாற்ற வருகின்றார்கள்? இவர்களைப்போன்றவர்கள் இத்துறைகள் பற்றி, இத்துறைகளில் சிறந்து விளங்கியவர்களால் எழுதப்படும் நூல்களையாவது, விவரணக் காணொளிகளையாவது வாசித்து, பார்த்து விட்டுப் பணிபுரிய வரவண்டும். அதனால் அவர்கள் தயாரிக் கும், ஒலி(ளி) பரப்பும் நிகழ்ச்சிகளும் சிறக்க வாய்ப்புண்டு. இவ்விதமாக இத்துறைகளில் பயனளிக் கும் வகையில் எழுதப்பட்ட நூலொன்று அண்மையில் வெளியாகியுள்ளது. இதனை எழுதியவர் இத்துறையில் நீண்டகாலம் பணியாற்றிய ஒருவர். இந்நூல் இந்நூல் குறிப்பாகச் செய்தித்துறையின் மையமாக எழுதப்பட்டிருந்தாலும், இவ்விதமான துறைகளில் பணிபுரியும் வகையிலான நூலாகும், வாசிப்பவர்களுக்கும் இத்துறை பற்றிய அறிவினை அதிகரிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டதுள்ள நூலாகும், இதனை எழுதியவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டுத்துத்தாபனம், ரிப்பவாஹினி தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் பணிபுரிந்த வி.என். மதியழகன். இந்நூலின் பெயர் 'சொல்லும் செய்திகள்'. இதனை அழகாகத் தயாரித்து வெளியிட்டதுள்ள 'காந்தளகம்' பதிப்பகம்.

இந்நூல் மிகவும் சுவையாக, எளிமையாக, வாசிப்பவர்களுக்கு இத்துறை பற்றிய புரிதலைத் தரும் வகையில் எழுதப்பட்டதுள்ளது. செய்தித் தயாரிப்பில் இவ்வளவு விடயங்கள் இருக்கின்றனவா என்று வாசிப்போரைப் பிரமிக்க வைத்து விடுகின்றது.

இந்நூல் பதினைந்து அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டதுள்ளது. அவற்றில் செய்தித்துறையின் வற்றிற்கு, சிறப்புக்கு முக்கியமானவையாகக் கருப்பட்ட விடயங்களில் முக்கியமானவையாகப் பின் வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்:

செய்தியின் நம்பகத்தன்மைக்கு (Credibility) திட்பநுட்பம் (accuracy), சமநிலை (balance) மற்றும் தெளிவு (clarity) ஆகியவை முக்கியம். செய்திகள் பிரச்சாரங்களாக இருக்கக் கூடாது. அவை உண்மையாக இருக்க வேண்டும். செய்திகளில் வதந்திகளுக்கு இடமில்லை. மொழிபெயர்ப்புகள் முறையாகச் செய்யப்பட வேண்டும். மலைப் பிரதியினைப் பிரணமாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய ஆற்றலுள்ளவராக மொழிபெயர்ப்பவர் இருக்க வேண்டும். ஊகித்து எழுதுதல் செய்தியாளர் ஒருவரின் கடமை இல்லையென்றாலும், உரிய முறையில் ஆராய்ந்து, ஆதாரங்களை முன் வைத்துச் செய்தியாளர்கள் தம் ஊகங்களை வெளிப்படுத்துவதானது தற்காலச் செய்தித்துறையில் ஒரு தவையாக உருவாகியுள்ளது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 November 2018 12:42 - Last Updated Monday, 05 November 2018 13:22

வானொலிக் காக எழுதப்படும் செய்திகள் மானுடரின காதுகளை மையமாக வதைத் தே எழுதப்படுகின்றன. செய்தி என்பது படபைபிலக்கியம் அன்று. அது இயல்பான பச்சேசு மட்டுமே. எனவே செய்தியாளர் தான் கஃறும் செய்தியினை நன்கு புரிந்துகொண்டு, நண்பர் ஒருவருடன் பச்சேவதைப்போல் பச்சே வணேட்டும். ஓரே வசனமொன்றில் அதிக தகவல்களை உள்ளடக்கக் கஃடாது. சிறு சிறு வசனங்களாகி தகவல்களின் சிறிவினபைப் பரவலாகக் வணேட்டும். தொழில் நுட்பப்பதங்கள், புதுச்சொற்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்திக் கஃடும் நயேர்களதை திக் கஃமுக்காட வகைக்கக் கஃடாது. செய்தி இலகு நடையில் எழுதப்பட வணேட்டும். இரூபொருள் தந்து நயேர்களதைக் கஃழப்புவதாகச் செய்தி இரூக்கக் கஃடாது.

செய்திகளை வாசிப்போரின் உச்சரிப்பு, மொழியாற்றல் (கஃறிப்பாக இலக்கண அறிவு) ஆகியவற்றின் அவசியம் பற்றியும் நஃல் விரிவாக உதாரணங்களுடன் எடுத்துரைக்கின்றது. உதாரணமாக தமிழ் மொழியின் ழ, ல, ள போன்ற எழுத்துகளைச் சரியாக உச்சரிக்க வணேட்டும். சொற்களின் புணர்ச்சி விதிகளை நன்கு அறிந்து சொற்களைக் கையாளும் வகையிலான இலக்கண அறிவு பற்றுவதாகச் செய்தியை வாசிப்பவர் இரூக்க வணேட்டும். இல்லாவிட்டால் தவறான அர்த்தம் தரும் வகையில் அவ்வச்சரிப்பு அமன்து விடும்.

இவையோல் வானொலிச் செய்தித் தயாரிப்பு பற்றிய விடயங்களதைத் தமது இலங்கை மற்றும் புகலிட அனுபவங்களின் அடிப்படையில் சிறப்பாகக் கடைநத்தெடுத்துத் தந்திருக்கின்றார் திரு. வி.என்.மதியழகன். மலேமும் செய்திகளை மட்டும்மின்றி, வானொலி நரேகாணல்கள் பற்றி, இலத்திரனியல் ஊடகச் செய்திகள் பற்றி, செய்திகளின் பலவகைப்பிரிவுகள் பற்றி (விளையாட்டு, காலநிலை, அரசாங்கச்செயற்பாடுகள் போன்ற) எனத் தன் கருத்துகளை இலகுவாக அனைவரூக்கும் பயன்படும் வகையில் தந்திருக்கின்றார். பாராட்டுகள்.

இந்நஃலை வாசித்தபோது இந்நஃலை ஒரு விடயத்துக்கஃப் பரிந்துரை செய்யலாமென்று தனோன்றியது. பஃலம்பயெர்ந்த தமிழர்கள் மத்தியில் இயங்கும் வானொலி மற்றும் தொலக்காட்சியில் பல்துறைகளில் பணிபுரிய விரும்பும் இது போன்ற நஃல்களை வாசிக்க வணேட்டும். அவ்வாசிப்பின் மஃலம் இத்துறையினதைச் சிறப்பாக, கஃட்பவர் ஒருவரின் நினவைனில் நிலதைத்துநிற்கும் வகையில் ஆற்றிட முடியும்.

இந்நஃலை ஒருமுறை வாசித்தமே இதன் பக்கங்களை மீண்டும் புரட்டிப்பார்க்காமல் இதன் சாரத்தமை மீண்டும் மனத்தில் அசைப்போட முடிகின்றது. அதற்குக் காரணம் இந்நஃல் செய்தித் தயாரிப்பு பற்றிய அரிய பல விடயங்களை உள்ளடக்கி, மிகவும் இலகுவான, எளிய மொழி நடையில் எழுதப்பட்டிருப்பதுதான். செய்தி பற்றி நஃல் எவ்விதம் எழுதப்பட்டுள்ளதோ அவ்விதமே செய்தியொன்றும் தயாரிக்கப்பட வணேட்டும் என்பதை வாசகரூக்கஃப் புரிய வதைத்து நஃலின் வற்றிற்குச் சான்று.

இந்நஃலின் ஆரம்பத்தில் நஃலாசிரியர் வி.என்.மதிஅழகன் கனவொன்று கண்டிருப்பார். பஃலம்பயெர்ந்து தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளில் இயங்கும் வானொலி மற்றும் தொலக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களில் செய்திப்பணிப்பாளர், செய்தி ஆசிரியர், செய்திப்பணிப்பாளர், நிரூபர்கள், முதன்மை நிரூபர், உதவி ஆசிரியர்கள் - மொழிப்பெர்ப்பாளர்கள் எனப்பலரால் உருவாக் கப்பட வணேட்டிய செய்தியானது

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Monday, 05 November 2018 12:42 - Last Updated Monday, 05 November 2018 13:22

பரெும்பாலும் தனி ஒருவராலயே சகேரிக் கப் பட்டும், உருவாக் கப் பட்டும் ஒலி(ளி)
பரப் பப் பட்டும் கின்றுது. இந்நிலை மாறி இதுபோல் சயெ தியானது பலரின்
கட்டும் தயாரிப் பாக உருவாகும் நிலையினை உள்ளடக்கியதாக வளிவரும் வகையில்
வானொலி, தலகைக் காட்சி நிலையங்கள் விளங்க வணேட்டும் என்று வி.என்.எம் கனவூ
காணுகின்றார். 'அது பள்ளியறகைக் கனவல்ல; சயெ தியறகைக் கனவூ' என்றும் நலின்
ஆரம்பத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். அவரது சயெ தியறகைக் கனவூ நனவாகட்டும். அதற்கு
ஒரு பபிக் கட்டாக அவரது இந்நிலை விளங்கட்டும். விளங்கும்.

ngiri2704@rogers.com