



எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் 'நாவலனெனும் சிம்பொனி' நூலில் எழுத்தாளர் நகுலன் பற்றியதொரு கட்டுரையுள்ளது. சிறு கட்டுரை அது. அதில் நகுலனின் படபடப்புகளில் அடிக் கடி காணப்படும் சூசீ லா எனும் பண்பற்றிய எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் கருத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளன. நகுலனின் சூசீ லா பற்றி எஸ்.ரா பின் வருமாறு கபூவார் :

"சூசீ லாவின் உயர் தன்மைகள் சூசீ லாவிடம் இல்லலை' எனப்பேசும் இவர், கவிதையெங்கும் காணப்படும் சூசீ லா எனும் பண்பெயரகக்கொண்டு அதைப்பண்ணாக எடுத்துக்கொள்ள வண்பியதில் லை எனப்படுகிறது. இப்பண்பெயர் உருவாக்கும் வார்த்தைச் சித்திரம் ஏற்கனவே உருவாகும் மனநிலையின் தீ விரத்திற்கு எதிர்நிலையாகவோ, சமன் செய்யும் ஒன்றாகவோ, பரிசீலிக்கும் நிலையாகவோ கொள்ளலாம். ஒருவகையில் மரபுக்கவிதையில் வரும் வண்சங்கே, பாம்பே, கிளியே, காதம்பாய்போல் இதுவும் சூய எள்ளல் குறியீடாகக் கொள்ளலாம். சில இடங்களில் சூசிலா மலம் ஏற்படுத்தும் நெருக்கம் பாரதியின் கண்ணம்மா என்ற வார்த்தை உருவின் செயல்பாடு போலத் தெரிகிறது."

எழுத்தாளர்கள் பலர் அவ்வப்போது சூசீ லா போன்ற விடயமொன்றைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அவ்விடயம் பற்றிய போதிய ஆய்வெதுமின்றி முடிவொன்றுக்கு வந்து விடுகின்றார்கள். அதற்கு எஸ்.ராமகிருஷ்ணனும் விதிவிலக்கானவரல்லர் என்பதையே நகுலனின் சூசீ லா பற்றிய அவரது கபூவாரும், அது பற்றிய மலேதிக விளக்கங்களும் புலப்படாதுகின்றன.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 15 December 2018 05:53 - Last Updated Saturday, 15 December 2018 14:19

எஸ்.ரா. நகுலனின் சூசீ லா பற்றி இவ்விதமான முடிவொன்றுக்கு வர முன்னர் நகுலனின் படபைப்புகள் அனதைதிலும் நகுலன் எவ்விதம் சூசீ லாவை விபரித்திருக்கின்றார் என்று பார்த்திருக்க வேண்டும். பார்த்தாரா என்பது தெரியவில்லை. அவ்விதம் அவர் சயெ திருந்தால் நிச்சயமாக 'சூசீ லாவும் ஒரு எள்ளல்' என்னும் முடிவுக்கு வந்திருக்க மாட்டார். எனக்கென்னவோ நகுலனின் வாழ்வில் எதிர்பட்ட, அவர் காதலித்த ஆனால் அவருக்குக் கிடகைகாமற் போன பண்ணொருத்திதான் அவர் படபைப்புகளில் வரும் சூசீ லா என்னும் பாத்திரமாக இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகின்றது. தனக்குக் கிடகைகாமற் போன பண்ணைச் சூசீ லா என்னும் பாத்திரமாக உருவகித்து அவளதைத் தன் எழுத்துகளில் நடமாடவிட்டு, அவளுடன் எழுத்துலகில் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றார் நகுலன் என்றே தோன்றுகின்றது. இறுதிவரதைத் தனிமையில் வாழ்ந்த நகுலன் நிஜ வாழ்க்கையில் தனக்குக் கிடகைகாமற் பண்ணைச் சூசீ லாவாக்கி மானசீ கமாக வாழ்ந்த திருக்கின்றார் என்றே தோன்றுகின்றது.

உதாரணத்துக்கு நகுலனின் சூசீ லா பற்றிய கவிதைகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.. - நட்சை சிறித்தழில் வளையான கவிதைகள் இவ்வை:

1. 000 000000

00000000000 0000 000  
0000 000  
0000 000000 00000 000  
00000 000  
000 000000 0000  
000000 0000.

2. 000000

000000  
00000000000 0000000000;

00000000000 0000000 (00)  
0000000000000000

0000000000 0000  
00000000 000000  
000000000000  
000000000 00000000  
000000000  
000000000 000000000  
000000

பல்லாண்டும் பாடும்.

இன்னுமொரு கவிதை தஸ்தயவேஸ்கியின் 'கூற்றமும் தண்டனையும்'

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 15 December 2018 05:53 - Last Updated Saturday, 15 December 2018 14:19

நாவலைப்படித்துவிட்டு, அதில்வரும் ஸோனியா பாத் திரத்தின் பாதிப்பில் எழுதிய ஸோனியா என்னும் கவிதை. அதிலும் சூசீ லா பற்றி வரும். அது வருமாறு:

3. 000000

"0000000  
0000000000  
0000 "

000  
000000  
0000000000000000000000000000  
0000000.

00000  
000000000000  
000 000000  
000 0000 00000000  
000 00000 0000000  
00000000000  
000 0000 0000000  
00000000  
000 0000000000000  
0000000  
0000000000000000.  
000 ?

இவ் விதமெல்லாம் நகூலனின் படபைப்புகள் பலவற்றில் காணப்படும் சூசீ லாவை , எஸ்.ரா கிறுவதுபோல் வறும் எள்ளல் என்று என்னால் ஒருபோதும் கருதமுடியவில்லை.

'நகூலன் :நினைவின் குற்றவாளி' என்னும் ஷங்கர் ராமசுப்ரமணியனின் கட்டுரையில் நகூலனின் சூசீ லா பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது:

"00000000 000000000000 0000000 0000000000 0000000000000. 0000000, 000000 00000000  
00000000. 0000000 000000. 00000000000 000 000000000 00000000 000000. 0000000 (0)00000000000  
0000000000 00000000 000000000000 00000000 00000000. 000000000000 000000000, 0000000000  
00000000000 000000000000, 000000000000 000000000000 0000000000000, 0000000000 000000000000  
00000000000 00000000 00000000000 0000000, 00000000000 000000000000 0000000 000000000000.  
000000 0000000 (0) 00000000 0000 0000000000 00000000000000000000. 0000000000000000. 00000000  
0000000000 000000 0000000 0000000 000000000 000000000. 000000000 '000000 000000 00000000  
000000000 000000000000000, 00000 000000000000000 0000000 000000000000 0000000000000000 0000  
000000000000 000000 00000 0000000000 00 00000000000. 000000000 000000 0000000 000000000000 00000  
00000000 0000000000000 00000000, 00000000 000000000000 00000000000 00000000 00000000000000  
000000 000000 00000000 00000 00000000000000. 0000000000 000000000000000000, 000000000000  
0000000000 00000000 0000 00000000000000 00000000000000. 00000000 0000000000 0000000

