Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 06 January 2019 06:16 - Last Updated Monday, 07 January 2019 02:21

□□□□□□□□□□□ □□□□□: □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□!

ஓர௅ பளெர் ணமி நள் ளிரவில் 'டரொாண் டொ'வில் வசிக் க௅ம் ப௅கலிடம் தடேிக் கனடாவில் நிலதை் த௅விட் ட இலங் கை அகதியான கசேவனின் சிந் தயைிலோர் எண் ணம் உதித் தத௅. வயத௅ நாற் பதகை் கடந் த௅ விட் டிர௅ந் த நிலயைில௅ம் அவன் எவ் விதப் பந் தங் களில௅ம் தன் னபை் பிணதை் த௅க் கொள் ளாமல் தனித் தே வாழ் ந் த௅ வர௅கின் றான் . இந் நிலயைில் அவன் சிந் தயைில் உதித் த அவ் வணெ் ணம் தான் என் ன? 'நஸெ் கபே' ஓர௅ கப் கலந் த௅கொண் ட௅ , தான் வசிக் க௅ம் தொடர் மாடியின் பல் கணிக் க௅ வந் த௅, அங் கிர௅ந் த கதிரயைிலமர் ந் தான் . எதிரே விரிந் த௅ கிடந் த வானதை நோக் கினான் . சிந் தனகைள் ஓவ் வொன் றாகத் தோன் றி மறயைத் தொடங் கின. மீ ண் ட௅ம் அவன் சிந் தயைில் அவ் வணெ் ணம் தோன் றி மறநை் தத௅. தான் யார் ? என் ற௅ மனம் சிந் தித் தத௅. அத௅வரை காலத் தன் வாழ் வசை் சிறித௅ சிந் தித் த௅ப் பார் த் தத௅ மனம் . பால் ய பர௅வம் , பதின் மப் பர௅வம் , இளமைப் பர௅வம் , ப௅கலிடப் பயணம் என பல் வறே௅ பர௅வங் களபை் பற் றி மனத் தில் அசை போட் டான் . 'காலம் எவ் வளவ௅ விரவைாக ஓடி விட் டத௅.' எனறொர௅ எண் ணம் தோன் றி மறநை் தத௅. தன் எண் ணங் களை, இத௅வரை காலத் தன் வாழ் க் கயைினை எழ௅த் தில் பதிவ௅ சயெ் தாலனெ் ன என் றொர௅ எண் ணமம௅ம் க௄டவே தோன் றியத௅. இவ் வணெ் ணம் தோன் றியத௅ம் சிறித௅ சோர் ந் திர௅ந் த நஞெ் சினில் உவகை க௅மிழிகள் ம௅கிழ் த் தன. அத௅வரை காலம௅மான தன் வாழ் பன௅வங் களை ஆவணப் பட௅த் த௅வதன் அவசியம் பற் றிச் சிந் தித் தான் . அத௅வே சரியாகவ௅ம் தோன் றியத௅. அத௅ அவன௅க் க௅ ஓர௅வித உற் சாகத் தினதை் தந் தத௅. அதன் ம௄லம் அவனத௅ எழ௅த் தாற் றலயைம௅ம் சழெ௅மபை் பட௅த் த ம௅டிய௅மனெ் ற௅ம் எண் ணமொன் ற௅ தோன் றி மறநை் தத௅. எதிர் காலத் தில் அவன் தானோர் எழ௅த் தாளனாக வரவணே் ட௅மனெ் ற௅ விர௅ம் பினான் . இவ் விதம் தன் வாழ் க் கை அன௅பவங் களை எழ௅த௅வதன் ம௄லம் தன் எழ௅த் தாற் றலசை் சழெ௅மபை் பட௅த் தலாமனெ் றணெ் ணினான் . அத௅வே எழ௅த் தாளனாவதற் க௅த் தான் இட௅ம் அத் திவாரம௅மாகவ௅மிர௅க் கக் க௄ட௅மனெ் ற௅ம் எண் ணினான் .

அவன௅க் க௅ அவன் அத௅வரயைில் வாசித் த ச௅யசரிதகைள் , ப௅னவைக௅ள் பல நினவைக௅க் க௅ வந் தன. கவிதயைில் எழ௅தப் பட் டிர௅ந் த பாரதியாரின் ச௅யசரிதை அனதை் த௅க் க௅ம் ம௅ன் வந் த௅ நின் றத௅. அவன௅க் க௅ப் பிடித் த ச௅யசரிதயைம௅ம் க௄ட. எப் பொழ௅த௅ மனம்

அமைதியிழந்து அலைபாய்ந்தாலும் அச்சுயசரிதையை எடுத்து வாசித்துப் பார்ப்பான். அலை பாயும் மனம் அடங்கி அமைதியிலாழ்ந்து விடும். அச்சுயசரிதை நீண்டதொரு சுயசரிதையல்ல. ஆனால் அதற்குள் அவன் தன் வாழ்க்கையின் முக்கிய பகுதிகளை, முதற் காதல், மணவாழ்க்கை, குடும்பத்தின் பொருளியல் நிலை மாற்றங்கள், இருப்பு பற்றிய அவனது கேள்விகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியிருந்தான்.

பட்டினத்துப்பிள்ளையின் 'பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப் போனதுவே' என்னும் வரிகளைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு தொடங்கும் சுயசரிதையின் ஆரம்பத்தில் 'வாழ்வு முற்றுங் கனவெனக் கூறிய , மறைவ லோர்த முரைபிழை யன்றுகாண்' என்று கூறியிருப்பான். தாழ்வு பெற்ற புவித்தலக் கோலங்கள் எல்லாம் சரதம் (உண்மை) அல்ல என்பதையும் அறிந்திருந்தான். இம்மானுட வாழ்க்கை கனவுதான் ஆனால் இவ்விருப்பு மாயை அல்ல. மாயை பொய்யெனல் முற்றிலும் கண்டனன் என்கின்றான். ஆனால் அனைத்துக்கும் அடிப்படையான இப்பிரம்மத்தின் இயல்பினை ஆய நல்லருள் பெற்றிலன் என்கின்றான். 'தன்னுடை அறிவினுக்குப் புலப்படலின்றியே தேயமீ தெவரோ சொலுஞ் சொல்லினைச் செம்மையென்று மனத்திடைக் கொள்வதாம் தீய பக்தியியற்கையும் வாய்ந்திலேன்' என்னும் மனத்தெளிவு மிக்கவனாகவுமிருக்கின்றான் அவன்.

'உலகெலாமோர் பெருங்கன வஃதுளே உண்டு உறங்கியிடர் செய்து செத்திடும் கலக மானுடப் பூச்சிகள் வாழ்க்கையோர் கனவினுங் கனவாகுமிதனிடை சில தினங்களுயிர்க் கமுதாகியே செப்புதற் கரிதாக மயக்குமால் திலக வாணுதலார் தரு மையலாத் தெய்விகக் கனவன்னது வாழ்கவே' என்கின்றான். கலக மானுடப் பூச்சிகளின் வாழ்க்கையோர் கனவு. இதில் திலக வாணுதலார் தரும் மையல் தெய்விகக் கனவு என்று பெண்ணைத் தூக்கி வைக்கின்றான். இவ்விதம் ஆரம்பமாகும் அவனது சுயசரிதையில் அவன் நினைவு கூரும் முதற் கனவு அவனது முதற் காதல் பற்றியது. பிள்ளைக் காதல் பற்றியது. 'அன்ன போழ்தினி லுற்ற கனவினை அந்த மிழ்ச் சொலிலெவ் வணஞ் சொல்லுகேன்? ' என்றாரம்பித்துத் தன் முதற் காதலை விபரிப்பான். முதற் காதலை அவன் விதந்து கூறுகின்றான். வயது முற்றியபின் உறும் காதல் மாசுடைத்தது; தெய்விகமன்று என்னும் அவனது வரிகள் முதற் காதலைச் சிறப்பிக்கின்றன.

பாரதியின் சுயசரிதை பற்றிய எண்ணங்கள் எழுந்தாட, எழுந்து உள்ளே சென்றவன் அண்மையில் வாங்கி வைத்திருந்த குறிப்பேட்டினை எடுத்து வந்தான். சிறிது நேரம் மாநகரத்து இரவு வானை நோக்கியவன், அதுவரை காலத் தன் சுயசரிதையினை எழுதத் தொடங்கினான்; நிகழ்வுகள் நினைவில் தோன்றிய ஒழுங்கில் எழுதத் தொடங்கினான்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 06 January 2019 06:16 - Last Updated Monday, 07 January 2019 02:21

[illegible]