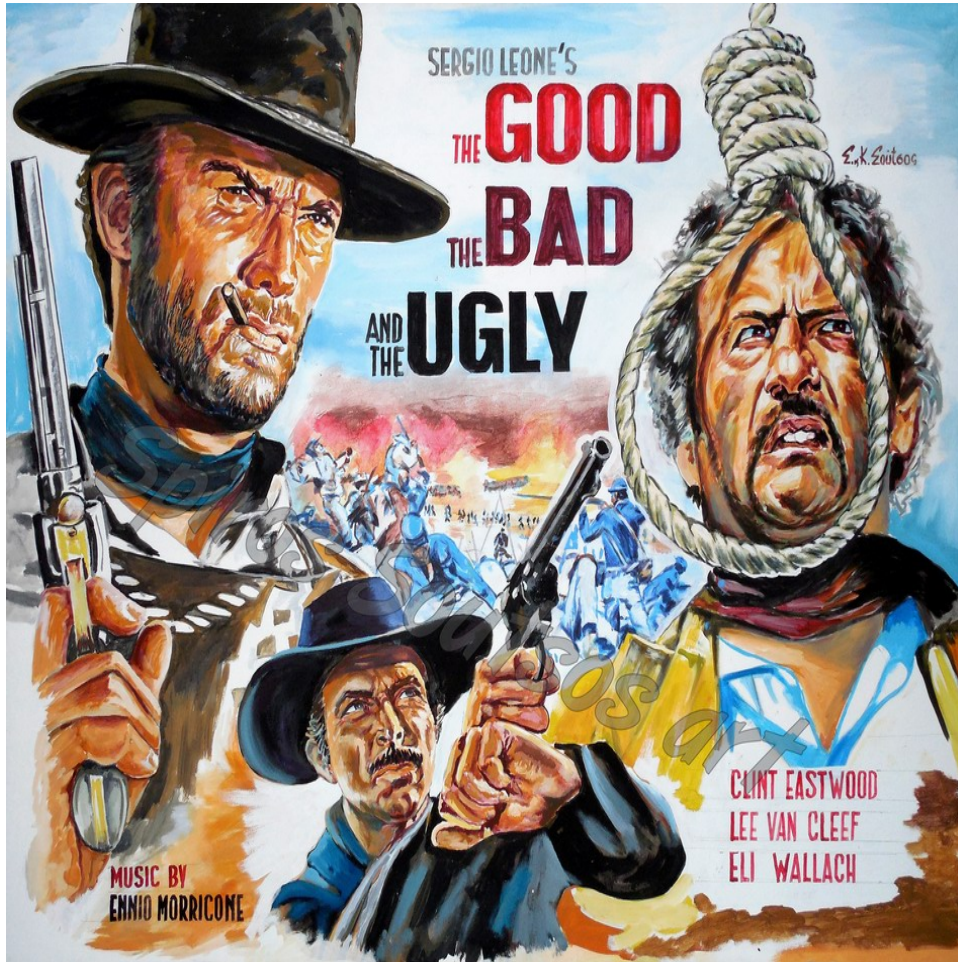


Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 12:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 12:33

எண்ணியிருந்தனே. ஆனால் பின்னர்தான் திரிந்தது அது மகாகவி பாரதியார் தன் சூயசரிதையில் பாவித்த சொல்லென்று. தனது சூயசரிதையில் தனது பிள்ளைகாதல் பற்றிக் கற்றுக்கையில் 'அன்ன பழைத்தினி லுற்ற கனவினை அந்த மிழ்ச்சொலி லவெவ் வணஞ் சொல்லுகனே? சொன்ன தீங்கன வங்கு துயிலிடதை தோயந்த தன்று, நனவிடை தோயந்ததால்..' என்று மகாகவி பாரதியார் அச்சொல்லை ஏற்கனவே பாவித்துள்ளார். மகாகவி பாரதியாரின் கவிதை வரிகளை வதைத்து எத்தனை எழுத்தாளர்கள் புன்கைகளை, அபுனவைகளை எழுதியிருக்கின்றார்கள். 'தீக்கூள் விரலை வதைதால்' (கே.எஸ்.ஆனந்தன்), 'பசும் பொற் சித்திரமே', 'உன்கண்ணில் நீர் வழிந்தால்' (சுவேற்கொடியோன்), 'தீராத விளையாட்டு' (கூ.அழகிரிசாமி), 'வந்து தணிந்தது காடும்' (இந்திரா பார்த்தசாரதி), 'மண்ணில் திரியுது வானம்' (ந.சிதம்பர சூப்பிரமணியன்) .. இவ்விதம் பலர்தம் நாவல்களுக்கு பாரதியாரின் கவிதை வரிகளைத் தலைப்புகளாக கியுள்ளார்கள். அவ்வகையில் எஸ்.பொ. அவர்கள் தன் அபுனவை நூலுக்கு 'நனவிடை தோய்தல்' என்னும் பெயரை வதைத்துள்ளார்.

The Good, The Bad And The Ugly..



Ennio Morricone சிறந்த இசையமைப்பாளர். The Good, The Bad And The Ugly திரைப்படத்துக்கு இசையமைத்தவர் இவரே. இத்தாலிய இயக்குநர் ஒருவரினால் (Sergio

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 12:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 12:33

Leone) இயக்கப்பட்ட 'Cow Boy திரைப்படம்' என்னும் சிறப்பினைப்பெற்ற இத் திரைப்படம் வளையாத காலத்தில் மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்ற திரைப்படம். அண்மையில் 'டேனிஷ்' தசீய சிம்பொனி இசைக் குழுவின்ரால் இத்தாலிய- அமெரிக்கத் திரைப்படங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட இசையினைத் தொகுத்து வழங்கப்பட்ட இந் நிகழ்ச்சியின் காணொளியைக் கண்டனே; கட்டினே; என்னையே மறந்தனே. நீங்களும் உங்களமைறக்க உங்களக்காக இதோ இங்கே: <https://www.youtube.com/watch?v=enuOArEfqGo>

பலவகைவாத்தியங்களின் ஒத்துழைப்புடன் உருவாக்கப்படும் சிம்பொனி இசையினொல் என்ன எனபது பற்றி அறிய விரும்பும் அனைவருக்குமாக வினவ இணையத்தளத்தில் வளையான முனைவர் ச. அ. வீரபாண்டியன் 'சிம்பொனியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்னும் கட்டுரைக்கான இணைப்பினையும் தருகின்றனே. இசைகளேங்கள். அதுபற்றிய அறிவினையும் வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்: <https://www.vinavu.com/2016/07/28/history-of-symphony/>

டேனிஷ் தசீய சிம்பொனி இசைக் குழுவின்ரால் இத்தாலிய- அமெரிக்கத் திரைப்படங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட இசையினைத் தொகுத்து வழங்கப்பட்ட இந் நிகழ்ச்சியில் 'The Good, The Bad And The Ugly' திரைப்பட இசையினைக் கட்டினிலிருந்து அத் திரைப்படத்தமைண்டும்பொருமுறைபார்க்க வண்டும்பென்று ஆர்வம் ஏற்பட்டது. மாணவப்புவத்தில் பார்த்த பல ஆங்கிலத் திரைப்படங்களில் என்னமைகவும் கவரந்த திரைப்படங்களில் ஒன்று இத் திரைப்படம். இத்தாலிய இயக்குநரான சரேஜியோலியனால இயக்கப்பட்ட திரைப்படத்தின் இயக்குநர், இசையமைப்பாளர், ஒளிப்பதிவாளர் மற்றும் நடிகர்கள் பலர் இத்தாலியர்கள் எனபதால், அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட வஸ்டர்ன் திரைப்படம் எனபதால் அமெரிக்கத் திரைப்பட விமர்சகர்களால் 'ஸ்பாகட்டி வஸ்டர்ன்' (Spaghetti Western) என்று கண்டலாக அழகைக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று இத் திரைப்படம் மிகச்சிறந்த வஸ்டர்ன் திரைப்படங்களிலொன்றாக வரலாற்றில் நிலைபெற்றுவிட்டது.

மிகவும் அதிக அளவில் வன்முறைகளை (துப்பாக்கிமோதல்களை, அழிவுகளை) உள்ளடக்கிய இத் திரைப்படத்தின் முக்கியபாத்திரங்களில் நடித்திருக்கும் மீன்து நடிகர்களும் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டிக்கொண்ட நடித்திருப்பார்கள். இரூந்தாலும் நடிப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு 'The Ugly' பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் 'Eli Wallach' கிடதை திருந்தது. அமெரிக்கச் சமூகயுத்தத்தின் பின்னணியில் நடப்பெறும் திரைக்கதை மயானமொன்றில் கல்லறையொன்றில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் புதையலை அடவைதமைமையமாக வதைத்துப் பின்னப்பட்டிருக்கும் பண்மென்றால் பண்மும் வாய் திறக்கும். அதை அடவைதற் கான முயற்சியில் மாணுட ஆசையினை, வெறியினை அற்புதமாக வளையப்படுத்தியிருப்பார் 'Eli Wallach'. இவர் 2014இல் தனது தொண்ணெற்றியொன்பதாவது வயதில் தான் மறைந்தார். லீவான் கிளீவ் வும் மறைந்து விட்டார். கிளிண்ட் ஈஸ்ட் வுட்டும் இன்னும் இருக்கின்றார்.

கிளிண்ட் ஈஸ்ட் வுட்ட் (Clint Eastwood), லீவான் கிளீவ் (Lee Van Cleef) எல்லாரும் என விருப்பத்துக்குரிய நடிகர்கள்.

திரைப்படத்தின் ஆரம்பத்தில் மீன்து கதாபாத்திரங்களும் அறிமுகமாகும் காட்சியினைச் சிறப்பாக உருவாக்கியிருக்கின்றார் இயக்குநர்.

'டோனினோ டெலி கொலி'யின் (Tonino Delli Colli) ஒளிப்பதிவும் சிறப்பானது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 12:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 12:33

திரைப்படம் முழுவதும் 'எனியரோ மோரிக் கோனின்' (Ennio Morricone) இசை மிகவும் சிறப்பாக, உள்ளத்தைக் கவரும் வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. 'சரேஜியோ லியரோ'னிம் (Sergio Leone) இயக்கம், விருவிருப்பான திரைக்கதை, கண்ணைக் கவரும் ஒளிப்பதிவு எனப் பல விடயங்கள் இத்திரைப்படம் என்னகைக் கவர்வதற்குரிய காரணங்கள்.

மலேமம் மானுட ஆளுமையின் பல்வகை பக்கங்களையும் சிறப்பாகப் பிரதிபலித்துவந்துவரும் வகையில் இத்திரைப்படத்தின் மூன்று பாத் திரங்களும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இத்திரைப்படத்துக்கான காணொளியினையு டியூப் பில் கண்டு களித்தனே. நீங்களும் கண்டு களியுங்கள். <https://www.youtube.com/watch?v=Tw4qbH3qzBU>

_ 0000000000 0000000 0000000000 : 000 000000000 00000000 0000000 000000000000 ! 0000000 00000000000 !



பாட்டு கட்டு நீண்ட நாட்களாகி விட்டன. டி.எம்.எஸ் - பி.சுசீ லாவின் பாடலொன்று கட்டுப்போமா? கவிஞர் கண்ணதாசனுக்கு மடதை திறந்த வள்ளமனை சொற்கள் வந்து அழகாக விழுந்திருக்கின்றன இப்பாடலில். க.வி.மகாதவேன் / எம் ஜிஆர் / கண்ணதாசன் / டி.எம்.எஸ் - பி.சுசீ லா கட்டணியில் உருவான திரைப்படப்பாடல்கள் பல காலத்தால் அழியாத கானங்கள். அவற்றில் இப்பாடலுக்கும் இடமுண்டு. எழுபதுகளில் பட்டி தொட்டியிடுவதும் அடிபட்ட பாடலிது. ஆலயங்களில் நடபெறும் இசைக்கச்சரிகளில் தவறாமல் பாடப்படும் பாடல்களிலொன்று.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 12:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 12:33

பாடல் இடம் பற்றி உள்ள 'தனிப்பிறவி' திரைப்படத்தை நான் யாழ் நகரில் அமகை கப்பட்டிருந்த பூது வின சர் திரையரங்கில் பார்த்ததாக நினைவு.

இப்பாடலில் எம்ஜிஆரின் இளமதைத் தோற்றமும், ஜயலலிதாவின் வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சியினை வளிப்படுத்தும் தோற்றமும் நன்கு இணைந்திருப்பதே அவர்களது கிடையிலான இரசாயனத்தின் வெற்றிக் குக காரணம். இப்படத்திலுள்ள எம்ஜிஆரின் தோற்றத்தைப் பார்த்து யாராவது கபிற்வார்களா அவருக்கு அப்போது வயது ஐம்பது என்று?

இப்பாடலில் நான் இரசித்த ஏனைய அம்சம்: ஜயலலிதாவின் நடன அசைவுகளும், அதற்கு ஈடுகொடுத்து நடித்திருக்கும் எம்ஜிஆரின் நடன அசைவுகளும் தாம்.

https://www.youtube.com/watch?v=d8hrEvZkjeQ&start_radio=1&list=RDd8hrEvZkjeQ&t=4&fbclid=IwAR0N5DDEYCSM87OM2PDAtaCT8Ui3oBHyRBA9U2Nn-ihYAmPYE-77_zjF0mA

00000 000000 0000000000 :

ஓரே மூற்தான் உன்னோடு பசீப் பார்த்தனே! நீ யொரு தனிப்பிறவி!
ஓரே மயக்கம் அம்மம்மா போதும் போதும்! ஏன் இனி மறுபிறவி?
ஓரே மூற்தான் ...

வானம் பார்த்த பிமியின் மலே மழையென விழுந்தாயே!
நீ லம் பித்த விழிகளினாலே நீ என அழைத்தாயே!
வசந்த காலப் பிசுக்களின் மலே வண்டென அமர்ந்தாயே!
அமர்ந்த வண்டை பறந்து விடாமல் ஆசையில் அணைத்தாயே!
ஓரே மூற்தான் ...

காளையர் தோளதைத் தடீ மகிழ்ந்தால் காதல் சுவையாகும்!
கன்னிப் பண்ணின் கண்ணடி விழுந்தால் கல்லும் மலராகும்!
பொல்லா மனதில் ஆசை புகுந்தால் பொழுதும் பகையாகும்!
புல்லாங்குழலில் காற்று நுழைந்தால் பூதுப் பூது இசையாகும்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 12:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 12:33

ஓரே முறைதான் உன்னோடும் பசேபு பார்த்தனே! நீ யொரு தனிப்பிறவி!
ஓரே மயக்கம் அம்மம்மா போதும் போதும்! ஏன் இனி மறுபிறவி?