



எனக்கு எழுத்தாளர்களின் அபுனவைவர்களில் அவர்கள் தம் வாழ்க்கை அனுபவங்களையையமாக வதைத்து எழுதும் சூய அனுபவங்களையையாக வாசிப்பது மிகவும் பிபிக் கும் . சமகாலத் தமிழ் இலக்கியத்தில் அவ்விதம் எழுதியவர்களில் மூதலிடத்திலிருப்பவர் எழுத்தாளர் எஸ் .ராமகிருஷ்ணன் . தன் ஆரம்பகால வாசிப்பு, சினென்னை போன்ற பலவற்று நகரங்களாக காண பயணங்கள் பற்றிய அனுபவங்களையையெல்லாம் விபரித்து அவர் நிறைய கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார் . மிகவும் சூதந்திரமாக, எவ்விதக் கட்டுப்பாடுகளும்ற்றுத் தன் உணர்வுகளை அபுனவைவர்களில் அவர் வளெரிப்பது தியிருப்பார் . ஆனால் இதுவரை அவர் தன் சொந்த அனுபவங்களையையமாக வதைத்து ஏதாவது நாவல்கள் எழுதியதாகத் தெரியவில்லை . அவ்விதம் அவர் எழுதுவாரானால் அது மகத்தான நாவல்களிலொன்றாக அமையுமென்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு .

புனவைவர்களில் கட்ட இவ்விதம் ஆசிரியர் தன் சொந்த அனுபவங்களையையமாக வதைத்து எழுதும் புனவைவர்கள் மிகவும் பிபிக் கும் . வகைசனப்படபைபுகளைப்பொறுத்தவரையில் அகிலனின் 'பாவை விளக்கை' இவ்விதம் கற்றுவர் . நா.பார்த்தசாரதியின் பாத்திரப்படபைபுகளில் சில அவரையே பிரதிபலிப்பதாக நான் எண்ணுவதுண்டு . உதாரணத்துக்கு அவரது 'பொன்விலங்கு' நாவலில் வரும் நாயகனான சத்தியமூர்த்தியைப்பற்றிய அவரது விபரிப்பு அவர் தன்னையே விபரிப்பதைப்போலிருக்கும் .

உயர்ந்த, சிவந்த அவரையே சத்தியமூர்த்தி பாத்திரம் எனக்குப் புலப்படுத்துவதுண்டு . நீலபத்மநாபனின் 'தரேடும் வீதியையும்' இவ்விதமான புனவைவர்களிலொன்றாகக் கற்றலாமென்று கருதுகின்றனே . ஹெர்மன் மெல்விலின் 'மோபிக்' அவரது கதற்பயண அனுபவங்களின் வளெரிப்பாடு . இவ்விதமாக ராமகிருஷ்ணனும் தன் சொந்த அனுபவங்களையையமாக வதைத்து , விரிவான நாவலொன்றினையெழுதினால் நன்றாகவிரும்புகுமென்று நினப்பதுண்டு . இவ்விதமாகத் தம் சொந்த அனுபவங்களையையமாக வதைத்து, இலக்கியத்தரம் மிகக் கட்டுரைகளை எழுதிய எழுத்தாளராக உடனே நினவைவர்க்கு வருபவர் அண்மையில் மறைந்த எழுத்தாளர் பிரபஞ்சனே . அவரும் தனது வாசிப்பனுபவங்களைப்பற்றி, வாழ்க்கையைப்பற்றி எவ்வித ஒளிவூ மறைவின்றிப் பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார் . அவைநூல்களாகவும் வளெரியாகியுள்ளன .

இ



என்னிடம் எழுத்தாளர் ராமகிருஷ்ணனின் புனவைவர்கள் / அபுனவைவர்கள் பல உள்ளன . அவற்றிலொன்றான அபுனவைவான 'காண் என்றது இயற்கை' என்னும் கதைக்கடக்கமான, உயர்மனைபதிப்பக வளெரியீடாக வளெரிவந்த நூலிலொரு கட்டுரை 'கனவில் நுழைவது..' . அதில் கனவூ பற்றி வரும் சில பகுதிகள் சுவையானவை எனப்பதுடன்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 22 February 2019 05:26 - Last Updated Saturday, 23 February 2019 00:27

சிந்திக்கவும், சிந்தனையில் வாசிக்கையில் இன்பத்தையும் தருவன. அவற்றை இங்கு பகிர்ந்துகொள்கின்றனே. வாசித்துப்பாருங்கள் அவை உங்களையும் கவரும். அத்துடன் எழுத்தாளர் ராமகிருஷ்ணனின் எழுத்து நடனம் சிறப்பினையும் உணர்ந்துகொள்வீர்கள்:



"இரண்டு வாரத்தின் முன்பு கோவில்பட்டிக்குச் சென்றிருந்தனே. கவிஞர் தவேதச்சனைச் சந்தித்து நான் முழுவதும் பசிக்கொண்டிருந்தனே. அவர் சொன்ன ஒருவிஷயம் மனதில் திரும்பத் திரும்ப வந்துகொண்டேயிருந்தது. தவேதச்சனின் நண்பர் ஒருவர் அவரிடம், 'நீங்கள் நேற்று என் கனவில் வந்தீர்கள்'; என்று சொல்லியிருக்கிறார். அது தவேதச்சன்க்குக் கபிச்சத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. என்ன புதில் சொல்வது என்று தரியாமல் சிரித்துவிட்டு வற்றிலை போடத் தொடங்கி விட்டார். வீட்டிற்கு வந்த பிறகு தனக்குத் தரியாமல் எப்படி அடுத்தவன் கனவிற்குள் சென்றனே. என் அனுமதியில்லாமல் அவன் எப்படி என்னைக் கனவில் காண்கின்றான் என்று கழிப்பமாக இருந்தது என்றார். அதைப்பற்றி இருவரும் நீண்ட நேரம் பசிக்கொண்டேயிருந்தோம்.

எனக்கும் அது சரிதானே என்று தோன்றியது. எவரது கனவிலோ நாம் நுழைகிறோம் அல்லது யாரோ நம்மைக் கனவில் சந்திக்கிறார்கள். அது நமக்குத் தரிவதேயில்லை என்பது எவ்வளவு பெரிய புதிர். அது ஏன் எளிமையாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆலிஸின் அற்புத உலகம் நாவலில் அவள் நாம் யார் கனவிலோ நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் உருவம். அவர் விழித்துக்கொண்டால் நாம் கலந்து போய்விடுவோம் என்கிறாள். அது உண்மையானது?"

அக்கட்டுரையில் இன்னும்பொருள் பந்தி வருமாறு. வாசிக்கையில் சிறிது புன்னகையையும் தந்த பகுதி. பின்னே? நம்ம 'வாத்தியாரை'ப் பற்றிய பகுதியில்லவா அது?

