

- ஐந்தெழுந்தொழில் நூல்கள் 'ஐந்தெழுந்தொழில்' ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் ஐந்தெழுந்தொழில் -



அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற மலேதைத் தீவுகளில் சூமார் அரசை நிறுத்தி நாண்டுக்கு முன்பிருந்த கவிதைகளைக் கண்டு தனிச் சஞ்சிகைகள் வளிவரத் தொடங்கின. அமெரிக்காவில் இருந்து வளிவரும் "பொயற்றி", என்ற கவிதைச் சஞ்சிகை 1912ஆம் ஆண்டு முதல் வளிவருகின்றது. 1909ஆம் ஆண்டு முதல் "பொயற்றி நிவியு" என்று சஞ்சிகை இங்கிலாந்தில் இருந்து வளிவருகின்றது. கவிதைகளையும், கவிதை பற்றிய விமர்சனங்களையும், புத்தக மதிப்புரைகளையும் இச்சஞ்சிகைகள் தாங்கி வருகின்றன.

தமிழில், கவிதைகளை மாத்திரம் தாங்கிய ஒரு இதழை வளிக்கொண்டு வரும் முயற்சி, முதன் முதல் தமிழ் நாட்டிலேயே தொடங்கியது. பாரதிதாசனே இததைத் தொடங்கி வதைத் தவிர. அவர் வளியிட்ட கையில் பத்திரிகையே தமிழின் முதலாவது கவிதை இதழ் என்று தரிகின்றது. கையில், பாரதிதாசனின் படபுக்களையே பெரும்பாலும் தாங்கி வந்தது. கையிலதைத் தொடர்ந்து கவிதை, சூரதா, வானம்பாடி முதலிய கவிதை இதழ்கள் தமிழகத்தில் இருந்து வளிவந்தன. வானம்பாடி அண்மகை காலத்து முயற்சியாகும். தமிழ் நாட்டுக் கவிதை உலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய வானம்பாடி, வானம்பாடிக் குழுவின்ருக்கிடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக நின்று விட்டதாகத் தரிகின்றது.

ஆசிரியத் தலையங்கம் முதல் அடுத்த இதழ்க்கான அறிவித்தல் வரை அனதைத்தையும் செய்யுளிலேயே எழுதுவது தமிழ் நாட்டுக் கவிதை இதழ்களின் பிரதான பண்பாகக் காணப்பட்டது. பாரதிதாசனே இப்போக்கைத் தொடங்கி வதைத் தவிர எனலாம். "சூரதா தன் கவிதைப் பத்திரிகையில் விளம்பரத்தகைக் கட்டக் கவிதையில் தான் பிரசுரிக் கிறார்" என்று நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் சிலாகித்துப் பேசினார். அந்த அளவுக்கு ஆசிரியத் தலையங்கம், போட்டி அறிவித்தல், வர்த்தக விளம்பரங்கள் அனதைத்தையும் அவை செய்யுளில் எழுதப்பட்ட காரணத்தால் கவிதையோடு சமமாக மதிக் கும் ஒரு சமரச மனப்பான்மை இவ்விதழ்களில் காணப்பட்டது. வானம்பாடி இதில் இருந்து வறூபட்டது. முற்றிலும் புதுக் கவிதைகான ஒரு வளியீட்டுக் களமாக அது அமறைத்தது. ஆயினும் டாம் பீ கமான மொழிப் பிரயோகம் அதன் பிரதான பண்பாகக் காணப்பட்டது. சமீக சமத்துவ நோக்கை வானம்பாடிக் குழுவின்ர தங்கள் உட்பொருளாகக் கொண்டிருந்த போதிலும் சமீகத்தின் பொது வழக்குக் குப்புறம் பான் மொழிப் பிரயோகத்தயும், சிந்தனை முறையையும், கற்பனைப் பிடங்களையும் பெருமளவு கயாண்டதால் வானம்பாடி எழுப்பிய கூரல் சமீகத்தோடு ஒட்டாது அந்நியமாகவே ஒலித்தது. வானம்பாடியில் இதற்குப் புற நடகைகள் உண்டு. எனினும் இதுவே பொதுப்பண்பு எனக் குத்தோன்றுகின்றது.

தமிழ் நாட்டைப்போல, ஈழத்தில் இருந்தும் கவிதைகளைக் கண்டு சில கவிதை இதழ்கள் வளிவந்தன. ஈழத்துக் கவிதை இதழ்களுக்கு ஒரு இருபது வருட வரலாறு உண்டு. 1955ஆம் ஆண்டு புரட்டாதிமாதம் "ஐந்தெழுந்தொழில்"யின் முதல் இதழ் வளிவந்தது. ஐந்தெழுந்தொழில்

ஈழத்தின் மூதலாவது தமிழ்க் கவிதை இதுமாகும். மஹாகவி, வாதர் ஆகிய இருவரும் சரேந்தது சமோமசுந்தரப் பாலவரின் நினவைவச சின்னமாகத் தனே மொழியை வளியிட டனர். “கட்பிளமசெட்டுகின்ற கன்னிகையும் காதலனும் ஒன்று சரேந்தது போல எமது உள்ளத்திலே தோன்றிப் பரோவலாய் நிறைந்த இரு எண்ணங்களின் சரேக்கதை இந் திதழ். கவிதைகளை மாதிரிமே தாங்கிய ஒரு இதுழை வளிக்கொண்டு வரவண்டும்தான் என்பது மற்ற எண்ணம். நவாலியபர் சமோமசுந்தரப் பாலவராக் ஒரு நல்ல நினவைவச சின்னம் உருவாக் வண்டும்தான் என்பது மற்ற எண்ணம். இந் திரண்டு எண்ணங்களும் சரேந்தது தனே மொழியை உருவாக்கிவிட்டன.” என்று மூதலாவது இதுழில் ஆசிரியர்கள் கூறிப்பிட்டனர்.

0000000000பதினாறு பக்கங்கள் கொண்ட சிறு சஞ்சிகையாக மாதம் தோறும் வளியவந்தது. ஒவ்வொரு இதுழின் அட்டையிலும் சமோமசுந்தரப் பாலவரின் ஒரு பாடல் இடம் பெற்றது. “பதது ஆண்டுகளின் முன்பாடிய செல்வங்கள்” என்ற ஒரு பகுதி தொடர்ந்து வந்தது. தனே மொழி வளியவந்த காலத்தில் பிரபலமாக இருந்த கவிஞர்கள் பதது வருடங்களின் முன்பு – அவர்களின் பலர் எழுத ஆரம்பித்த காலத்தில் எழுதிய கவிதைகளில் ஒன்று அப்பகுதியில் இடம் பெற்றது. ஒவ்வோர் இதுழின் பின் அட்டையிலும் சிறப்பாக ஒரு கவிஞர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்.

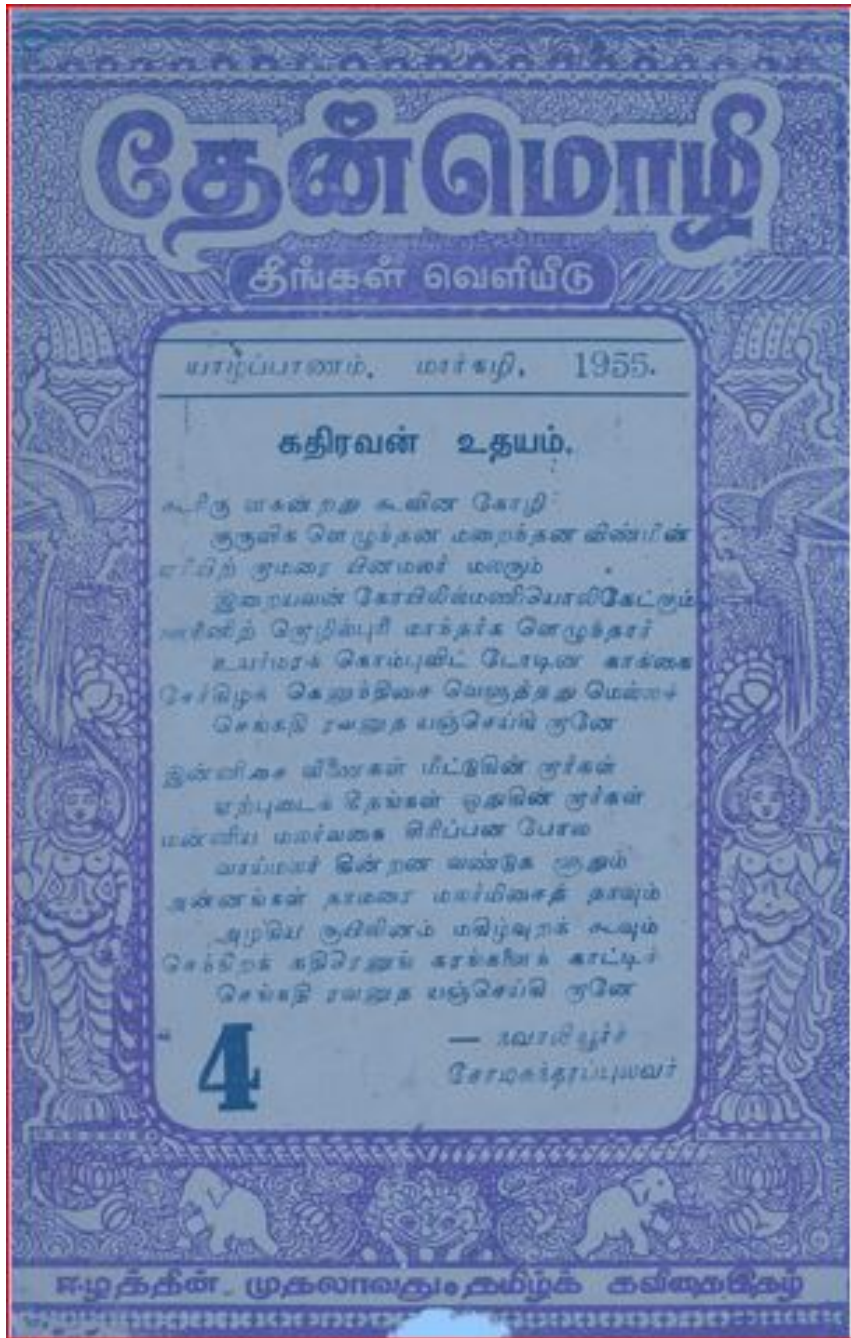
0000000000000000 00000000,00.00000000,
0.0.0000000000 மூதலிய ஈழத்துக்
கவிஞர்களும், 0.00.00.000000,
0000000000,0000000000

மூதலிய தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர்களும், இப்பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர். ஈற்றிகள் கொடுத்துத் தனி வண்பாட்பாடத் துண்டும் முயற்சியையும் தனே மொழி மறே கொண்டது. “வசீககும் உண்டோ விருப்பு”, “வீட்டிலே வதை விளக்கு”, “இல்லையோ கண்கள் இரண்டு”, “எங்கழிலென் ஞாயிறெமக்கு” மூதலிய ஈற்றிகளாகக் கொண்டு பலர் வண்பாக்கள் எழுதினர். சிலசீன, ஸ்பானிய, பிரான்சிய, ஆங்கிலக் கவிதைகளின் மொழிபெயர்ப்புகளும் தழுவல்களும் தனே மொழியில் வளியவந்தன தனே மொழி இரண்டாவது இதுழில் அ.ந. கந்தசாமி மொழிபெயர்த்த பின்வரும் சீனக் கவிதை நகைச்சுவை நிறைந்தது. கட்சிநம்பிக்கை என்பது இக்கவிதையின் தலைப்பு.

0000000000 0000000000 0000000000 00000000
00000000 00000000 00000000 0000000000
000000 00000000 0000000000,000000
00000 00000 0000000000 000000000000
0000000000 0000000000 00000000 000000000000,
000000000 00000000 00000000 00000000 -
000000000 00000000 00000000 0000000000

0000000000000000 00000000 00000000000000
000000000000 0000000000 0000000000,000000
000000000 0000000000 0000 0000000000
00000000 000000 00000000 000000000000

0000000 000000000 000000 0000000000
0000 000 000000
000000000 000000 000000000 00000 !



இந்தக் கவிதையின் கீழே எந்த இலங்கை மந்திரியையும் குறிக்கவில்லை என்று அச்சிடப்பட்டிருந்தது. தனே மொழியில் மொத்தம் ஆறு இதழ்களே வெளிவந்தன. மாதல் நான்கு இதழ்களும் தொடர்ச்சியாக வந்தன. ஐந்தாம் இதழ் 56தை, மாசி மாதங்களாகக் குச்சுளே தந்து வந்தது. ஆறாவது இதழ் தட்டாத தடமாறி நான்கு மாதங்களாகக் குப்பின

