



2017 ஆம் ஆண்டுமே, ஜூன் மாதங்களில் தாரணி அகில் அவர்கள் பகிரந்த ஐரோப்பியப் பயணத்தொடர் (1)-(5) அனுபவம் பற்றிய கட்டுரைகளைச் சார்ந்த கருத்துக்களை பகிர முன்வந்துள்ளன. அவரது கட்டுரைகள் கிரிதரன் அவர்கள் ஜூன் 19ம் திகதி பகிரவிற்கு அளித்த முகவரையில் கடுமியது போல் வறே சிலர் எழுதும் பட்டும்படாத பாணியில் அல்லாமல் இவர் மிகவும் ஈடுபாடகவும், அதை அணுஅணுவாக அனுபவித்தும், மிகுந்த நகசைச் சுவை கலந்தும் எழுதியது என்னகை கவர்ந்தன. கட்டுரைகளை வாசித்த போது எவ்வாறு சுற்றுலாப் பயணத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமெனக் கடுமுவதுடன், ஒரு சுற்றுலாப் பயணக் கட்டுரையை எவ்வாறு சுவாரசியமாக எழுத வேண்டுமென ஒரு பாடம் நடாத்தியது போல் இருந்தது. அவரிடமிருந்து நான் கற்றது பல.

அதைப் பகிரவற்றக்கு முன்பாக தாரணி அகில் அவர்களை எவ்வாறு சந்தித்தனே என்பதை வாசகர்களுக்குத் தெரிவிப்பது அவசியம். எனது கட்டுரையை 'லகை' பண்ணியவர்களில் அவரும் ஒருவர். முன்பு அறிமுகம் அல்லாதவர் 'லகை' பண்ணுவதானால் அவரது ஆர்வம் என்னவாக இருக்கும்மென அவாக் கொண்டு அவரது முகநிலில் நுழைந்தனே. அவர் ஒரு துணைப் பரோசிரியர் என அறிந்து மனமிகு மகிழ்ந்தனே. அத்துடன் அவருக்கு நல்ல நகசைச் சுவை ஆர்வம் இருப்பதை அவர் பகிரந்த திருந்த பலவகையான சண்டல் பற்றிய கவிதையிலிருந்து அறிந்து கொண்டனே.

முகநிலில் பலவிடயங்களையும் பார்த்தும் வாசித்தும் கொண்டிருந்தனே. அப்போதுதான் ஜூன் 19ம் திகதி தாரணி அகில் அவர்கள் ஐரோப்பியப் பயணத்தொடர் (5): ஒளிரும் மாய நகரம் - பாரிஸ் கண்ணில் பட்டது. நான்தான் நீண்ட கட்டுரையை எழுதிவிட்டனே என்று நினதைத்தனே. ஆனால் நீளத்தில் அவர் என்ன மடக்கிவிட்டார். இருப்பினும் வறேதெிலும் கவனம் செலுத்தாமல் என்னவை திருந்த அவரது கட்டுரையை வாய்விட்டுச் சிரித்தும், சிரிப்பில் கண்ணீர் விட்டும் வாசித்து முடித்தனே. அவரது எழுத்தாற்றல் வியக்கத்தக்கது. அந்த எழுத்து நாமும் அவருடன் பயணித்தது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது.

நானும் கனடாவில் சில மாகாணங்களுக்கும், பிரதேசங்களுக்கும், வறே சில நாடகளுக்கும் பிரயாணம் செய்து வந்துள்ளனே. ஒவ்வொரு பயணத்தின் போதும் ஊர்வந்து சரேந்ததும் அதுபற்றி கட்டுரை எழுத வேண்டுமென எண்ணுவனே. படங்களும் எழுத்து வருவனே. வந்திறங்கி முன்புபோல வேலையைத் தொடர்ந்து வறே

விடயங்களில் மனம் சலுத்தியதும் அனதையும் அப்படியே அழிந்து போய்விடும் .

தாரணி அவர்களின் ஐரோப்பியப் பயணத்தொடர் (1)-(5) ஐந்து பாகங்கள் கொண்டதெனத் தனப்படாலும் நான் வாசிக்கத் தொடங்கியது அவரது இங்கிலாந்திலிருந்து பாரிஸ் நகர் வந்ததும், பாரிஸ் நகரின் சுற்றுலாப் பயணமும், அப்புறம் ஜேர்மனிக்கு செல்ல தயார் செய்வது பற்றியதாகும். பாரிஸ் நகரின் சுற்றுலாப் பயணம் பல அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது. அவருடைய நகைச்சுவையுடன் கட்டிய சித்தரிப்புகள் Ferry பிரயாணம் மொழி தெரியாமல் உதவுவதற்குப் பிசுலிப் பாம் (Lip Balm) வாங்க முயற்சித்தது என்றெல்லாம் தொடங்கி, சில இடங்களில் அடக்க முடியாத சிரிப்புகள் எனக்காகும் வர்ணனைகளுக்கிடாக வாசகர்களையே எடுத்துச் சின்றது. அவரது கல்வியும், தொழிலும் சுற்றுலாப் பயணத்தின் பின்னணிகளை விளங்கிக் கொள்ள ஏதுவாக இருந்தாலும், சில நடமாற்றச் சிக்கல்களையும் கலாச்சார வேறுபாடுகளையும் சலிப்படையாமல் எதிர் கொண்டதையும் நன்கு எடுத்துரைக்கிறார். வேறுசில நாடுகளுக்கே சின்றால் கிடக்கக் கட்டிய அனுபவங்களையும் குறிப்பாக யுரோ டிஸ்னியில் (Euro Disney) புளோரிடா ஓர்லாண்டோ (Florida, Orlando, USA) அனுபவம் இவர் பெற்று அழகாக சுவையாக வர்ணனை செய்திருந்தார். ஹாலிவுட் படங்களில் நடப்பது போன்ற ஒரு நிகழ்வைத் தம்மை ஒரு ட்ராமில் இருத்தி வைத்துத் தந்த அனுபவத்தை சித்தரித்தது ஓரழகத்தான். அடுத்து ட்வைலைட் ஹாலிவுட் டவர் ஹோட்டல் (Twilight Hollywood Tower Hotel) மின்திக்கியில் சின்ற வந்த அனுபவத்தை வாசித்த போது சிரித்துக் கண்ணீரும் வந்து விட்டது. இவற்றை நானும் முன்பு அனுபவித்ததால் நன்கு புரிந்தது. இடையிடையே தனது மகன்க்கு ஏற்பட்ட காய்ச்சல் ஏதுவித விரகத்தியோ மனக்கோணலும் இன்றி அதை அவர் சமாளித்த விதம் என்பது பற்றியெல்லாம் விபரித்திருந்தார்.



தாரணி அவர்கள் பார்த்த ஒவ்வோரிடத்தையும் சகல விபரங்களையும் தள்ளிவாக விளக்கியிருந்தார். அவரது தொழிலாற்றல் அங்கு நன்கு புலனப்பட்டது. எனது அதிர்ஷ்டம் நான் அவரது மகே 30ம் திகதி பகுதி 1 இனை வாசிக்க முன்பாக ஜூன் 19ம் திகதி கட்டுரையை வாசித்தது. பகுதியினை வாசித்த போது ஏதோ பல நபற்றாண்டுகளுக்கே பின்பும் கண்டு பிடிக்கப்படாமல் இருக்கும் நாடுகளைக் கண்டு பிடிக்கச் செல்வது போன்ற தோரணையில், அது பற்றிய சுவைகள் அது இதென்று, பல தத்துவார்த்தமான விளக்கங்களெல்லாம் கொடுத்து ஆரம்பித்துள்ளார். இவ்வளவு ரசனையுடன் எழுதக் கட்டியவர் ஏன் அவ்வாறு எழுதினார் என்று சிந்தித்துப் பார்த்தனே. பயணத்தின் காரணத்தையும் சுவைகளையுமிட்டு மற்றவர் திக் கிட்டும் போவர்கள் என்று அஞ்சினாரோ தெரியவில்லை.

