



விமர்சனம் என்றால் என்ன என்று நான் அறிந்து வதைத் திருக்கிறேன். நான் ஒரு வாசகன். எனக்கு என்கர்த்தை வளையப் படுத்துவதில் எந்தவித சங்கோசமும் இருந்ததில்லை.. எனக்கு வணேட்டியவர், என்னோடு ஒன்றாகப் படித்தவர்.. எனது கொள்கையை ஏற்று கொண்டவர்...என்பதற்காக ஒரு படபாளியை ஏற்றிப் போற்றுவோ...விரோதமானவார்க்கு உடன்பாடற்றவர் என்பதற்காக அவரது நல்ல படபைபுகளை நிராகரிக்கவோ நான் ஒருப்பட்டு வில்லை. விமர்சனம் ஒருதலப்படச்சமாக இருக்கக் கூடாது என்பதிலும் நான்காட்டமான கர்த்துள்வன்..

கேடானியல்.... ஒரு மா.ஓ வாகை. அவர் சாதி அமைப்புக்கு எதிரானவர் அதற்கெதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர். ஆனால் தலித்திய சிந்தனையாளர் அல்ல. சாதிச்சங்கங்கள் கூடாது என்கிற சிந்தனையாளர் தீண்டாமலை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கச் செயற்பாட்டாளர். இதனை சிலர் மறக்கப் பார்ப்பது உண்மையில் கண்டிக்கப்படவேண்டியது.

1975 ஆக இருக்காலம் ..அவரது “போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர்” நாவல் வீரகேசரி பிரசுரமாக வளிவந்திருந்தது. அதற்கான வளையீட்டு நிகழ்வு. யாழ் / நிம்மர் மண்டபத்தில் ஏற்பாடாகி இருந்தது. தலமைபேரோ. சிதில்லநாதன். பேரோ.கலைசபதி சில்லையர், பாசையர் தவேதாசன், மற்றும் சிலர் பெயர் நினைவில் இல்லா அவர்களோடு நானும் ஒரு பச்சேசாளன். நிகழ்வுக்கான அழைப்பிதழைக் கொடுப்பதற்காக கேடானியலோடு அவரது மோட்டர் சக்களில் நானும் பல இடங்களுக்குச் சென்றேன். காரும் பசிட்யில் கனகசநே திநாதன் வீட்டுக்குச் சென்றது நினைவிருக்கிறது... “நாகம்மா இஞ்சை பாரப்பா உவன்டானியல் வந்திருக்கிறான் உவன் பொடியன் நந்தினியும் வந்திருக்கிறான் எத்தனும் தின்னக்கொண்டுவா” என்று எம்மை உபசரித்ததும்..அவர் மனைவி வெட்டித்தந்த மாம்பழத்தை சுவைத்ததும் நினைவில் இருக்கிறது. உரம்பிராய், புன்னாலகைட்டுவன். என்று பல இடங்களுக்கும் சென்றது திரும்பினோம்.

வளிவீட்டு நிகழ்வு... மண்டபம் நிறைந்த கிட்டம்

