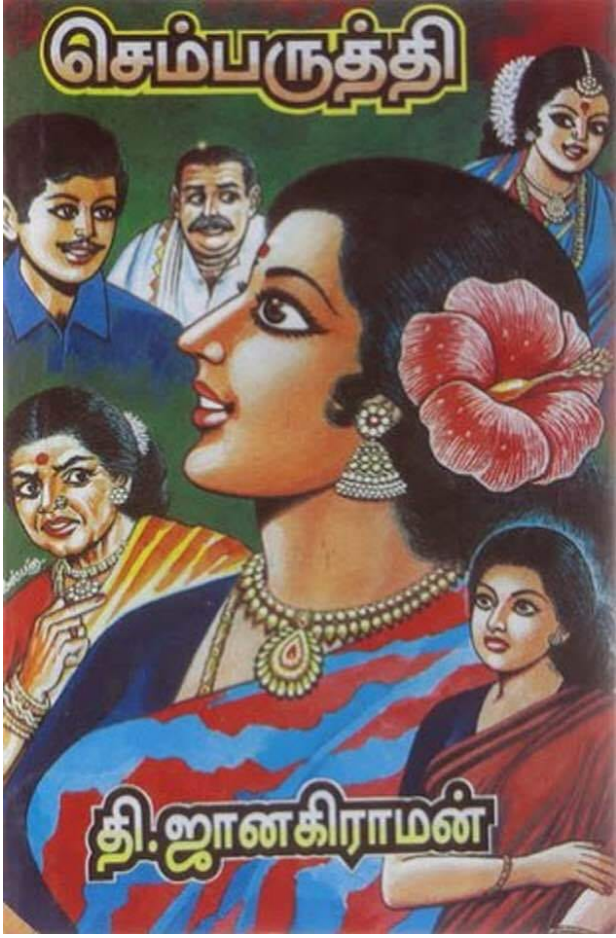


Written by - மமோகனன் ஜி -

Wednesday, 10 April 2019 14:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 14:09



- 0000000000 000000000000 0000, 000000000 000000000000000000 00000000 0000000000 00000000000000
00000000000000. 0000000000 0000000000 0000000000 0000, 0000000000 000000000000000000
0000000000000000. - 0000000000. 000000 -

அண்மையில் தி ஜானகிராமனின் 'செம்பருத்தி'யை பலகாலம் கழித்து மீண்டும் வாசித்தனே. சாவி ஆசிரியராய் இருந்த தினமணிக் கதிரில் 1968ல் தொடராக வந்த புதினம் 'செம்பருத்தி'.

தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒரு அசைக்கமுடியாத இடம் தி. ஜானகிராமனுடையது. தஞ்சை மண்ணின் மணம் கமழும் எழுத்து. காட்சி சித்தரிப்புகளிலும், உணர்வுகளைத் துல்லியமாக எழுத்தாகவும் நுண்மயிலும் அவருக்கு இணை அவரே தான். அவருடைய பத்து நாவல்களில் மிகவும் அதிகம் விமரிசிக்கப்பட்டவை அம்மா வந்தாள், மமோகமுள், மற்றும் மரப்பசு ஆகிய மனறும் எனில், அதிகம் கவனம் பெறாத நாவல் அவருடைய 'செம்பருத்தி' என சொல்லலாம்.

நிகழ்வுகளைக் கட்டமகைக்கும் நேர்த்தி, சரளமான நடன, கதைசொல்லலை

Written by - மகோகன் ஜி -

Wednesday, 10 April 2019 14:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 14:09

உரையாடல்களாலையே நகர்த்திக் கொண்டுபோகும் லாவகம், சமொல்லாமல் பபோனவற்றை ஓரீரு சமொற்களில் பபிடகமாய் இடட்டுநிரப்பும் ஜாலம்....இவதை ஜாவின தனிமுத்திரை.

கண்களகைக் கட்டிக் கொண்டு கம்பிமலே நடக்கும் கழகைக்கத்தாதி நமக்குள் எழுப்பும் பரபரப்பையும் பரிவையும், அவருடயை முக்கிய வார்ப்புகள் எழுப்புவதை அந்தப் படபைபுகலளுனின் வறெறி எனத்தான் கொள்ள வேண்டும். ஆண்பண உறவுகளில் உள்ள சிக்கல்களகை, மனிதமனம் காமம் சார்ந்து கொள்ளும் கோணல்களகை, கட்டும் றும் வடேககைளகை, வறெறும் நினவைுகளகவை மட்டும் முயங்கும் ஆசகைளகை தி ஜா பபோன று சித்திரத்தவர்கள் இல்லகை. அந்த விவரிப்பு, ஓரு நபில் பிசகினாலும் ஆபாசமாய் அனர்த்தப் படக்கபிடி கட்டங்களகை, அந்த எல்லயின் இழயிலையே தடுமாற்றமின்றி கொண்டுசலெலும் நுட்பம்.....எவ்வளவு பரெய படபைபாளி தி ஜா?!

ஓரு சாதாரண கதயையோட்டத்ததன புனவையின் மந்திரத்தபிரிகயால் பரெம் சித்திரமாய்த் தீட்டியிருக்கிறார் தி ஜா.

தி ஜா வின் படபைபுகளில், சமெ்பருத்தியில்தான் பண்களின் சித்தரிப்பு ஏதோ ஓருவகயில் துர்க்குணமசெற்று தபக கலாக காட்டியிருப்பதாய்ப்படுகிறது.

கதயையின் ஓட்டத்தினிடே ஏதோ வரியில், ஓரு உரையாடல் துணுக்கில் கதயையின் ஓரு முக்கிய முடிச்சைபொதித்து வகைகும் தி ஜாவின கதகைறல் மிகநுலினமானது. நாவலை படிப்பவர்கள், தன் வாசகத்தன்மையின் மனேமயைதானே உணர்ந்துகொள்ள, அவர் வகைகும் வசீ கரமான 'மின்னலவகே வினாவிடை பரிட்சயையோ இது என்று தனேறுகிறது.

தி ஜா வபைப்பிக்கப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் வந்தவுடன் மனசு பரபரவென்று தன்னகை அலம்பிவிட்டுக் கொண்டு தளெந்து போவதும், படிக்கத்தொடங்கியவுடனே புத்தி தன்னகை கபர்ப்டுத்திக் கொளவதும், வாசிப்பின் போது, இரண்டாம் பக்கத்திலயே சப்சும சரீ ரம்தாங்கி, ஜீ வரசமத்தும்பும் கதமைாந்தரோடும் தாமும் ஓரு பாத் திரமாய் மாறிப்போவதும் தி ஜா வின் ரசனகை கார வாசகர்களின் சுபாவம். களே விகள் எழும்பாத மனாத் திளபைபு. களே வியலெலாம் எழுவது சில மீள் வாசிப்புகளுக்குப் பிறகுதான். அந்தக் களே விகள்ககெலாம் நம் மனசே சமொல்லும் ஓரே ஓரு பதிலும் ஒன்றுண்ட.

அந்த பதில்.... 'அது அப்பதித் தான்!'

000 000000000000:

சமெ்பருத்தியின் நாயகன் சட்டநாதன். அறத்தின் மாண்பை இயல்பாகக் கொண்டு, அதகை வாழ்க்கையின் பிரவாகம் அபித துச்சனெறுவிடாமல் பற்றிக் கொண்டுபிடுக்கும் இயல்பான மனிதன்.

சட்டநாதனின் இளமைக் காலம், சட்டநாதனின் நடவயது, மதுமயையின் வாசலில் சட்டநாதன் என்று மபென்று நிலகைளயும் தொடட்டும் சலெகிறது கதகை. சட்டநாதனின் வாழ்க்கையில் மனோதுகின்றார்கள் மபென்று பண்கள். பரெய அண்ணி, சினன அண்ணி

Written by - மகேசன் ஜி -

Wednesday, 10 April 2019 14:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 14:09

கூடுதல் சமீபம், மனவி புவனா என்ற மஹிஷாசூரன் அவன் பால் கொள்ளும் ஈர்ப்பு, அவனை அலகை கழிக் கும் அவர்களின் குணமாறுபாடுகள், அவற்றின் பட்டினி தன் சீர்தயை விட்டு அகலாது சட்டநாதன் வாழ்வின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் விவரிப்பே கதையின் ஒரு சிறு கிராமத்துச் சமூகத்தில் வளரும் கதையின் துணை மாந்தர்களும் தன் இரப்பை நம் மனத்தில் ஆழப் பதிக்கிறார்கள்.

இளம் பிராயத்தில் சட்டநாதன் காதல் வயப்பட்ட கூடுதல் சமீபத்தை அவனுடைய சின்ன அண்ணன் மணக்க நேர்கிறது. சட்டநாதனும் அவன் அம்மாவும் அந்த சின்ன அண்ணன் ஆதரவில் தான் வாழ்கிறார்கள். சட்டநாதனின் கண்பிப்புமிக், அதேசமயம் பரேன் பை மனதில் பட்டிவதை திருந்த சின்ன அண்ணன் மூத்த சாமி சடூதியில் இறந்துபோகிறான். இளம் விதவையான கூடுதல் சமீபம் தன் கைக் குழந்தையுடன் புகுந்த வீட்டிலேயே வாழத் துணிகிறான்.

இந்த கட்டத்தில் பஞ்சாய சட்டநாதனும், நிரூப்பாக கூடுதல் சமீபமும் அருகருகே இருக்க, சட்டநாதனோ சின்ன அண்ணன் மலேக் கொண்ட நன்றியில் 'நன்றைத் பஞ்சாகவே' காலம் கடத்துகிறான். சட்டநாதன் மலே தனக்கான பிரியத்தை வெளிப்படுத்தும் கூடுதல் சமீபனின் வேகையை சட்டநாதன் மறுதலிக்கிறான். பலவந்தமாய் அவனை ஒருமுறை இறக்க அணைத்துவிட்டு, 'வாழ்நாளாக இதுவே போதும்' என்பதாய் கூடுதல் சமீபம் ஒதுங்குகிறான்.

சின்ன அண்ணன் தன் மரணத்தரவாயிலும் சட்டநாதனுக்கு சிவநெரிச் சிலை வரான சண்பகவனம் பிள்ளையின் மகள் புவனாவை நிச்சயித்து விட்டே இறக்கிறான். சமீபம் பரூத்தி மலரகைக் கந்தலில் எப்போதும் சட்டமும் புவனா அனைவரையும் அரவணைத்துச் சிலைலும் ஒரு பொறுமசாலியாய், ஒரு ஆதர்ச மனைவியாகவே வருகிறான். சட்டநாதன் ஒளிவுமறைவின் அத்தனை நடப்புகளையும் மனைவியிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறான், சின்ன அண்ணியோடு தனக்கிருந்த காதல் உட்பட. சின்ன சின்ன சம்பவங்களின் பட்டினி அந்த தம்பதிகளின் அன்னியோன்னியத்திற்கு வண்ணம் சேர்க்கிறார் தி.ஜா.

இதுவரை சட்டநாதன் குடும்பத்தில் ஓட்டாது, வசதியான வணிகராய் சட்டநாதனின் பெரியண்ணன் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார். பெரும் வாழ்வு வாழ்ந்து ஓரிரவில் அத்தனையும் இழந்து, சட்டநாதனின் ஆதரவில் அண்டிவாழும் நிலைமைக்கு ஆளாகிறார். பெரிய அண்ணனின் மனைவி தான் கதையின் சிக்கலான வார்ப்பான 'பெரிய அண்ணி'. தி. ஜாவின் விவரிப்பில் பெரிய அண்ணியின் மலேக் கோபமும், அசப்சையும், அனுதாபமும் மாறிமாறி நம்மனை ஆட்கொள்கின்றன. படாடோபமும், எடுத்துத் தெரிந்து பசேவதும், மாளா காம இச்சையும், கயூக்தியும், காதர்க்கமும் கலந்த ஒரு பாத்திரமாய் இருப்பவள் பெரிய அண்ணி. வீட்டில் கிடைக்காத அன்பை வெளியில் தேடிக் கொள்ளும் பெரியண்ணனின் தொடர்பாய் ஆண்டாள் எனும் ஒரு தாசி. தாசியோனாலும் அவரை உளமார நசீகக்கும் குணவதி.

பெரியண்ணன் குடும்பமும் கிராமத்திற்கு வந்து சேர், சச்சரவர்கள் மிகுந்து இருப்பை நரகமாகக் கருகின்றன. துர்க்குணமே உருவாக பெரிய அண்ணியும் கூடுதல் சமீபமையும் சட்டநாதனையும் தொடர்புபடுத்தி புரணி பசேகிறார்கள்.

காலம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. சட்டநாதன் பொருளாதார மமேப்பாடும் மன மூதிர்ச்சியும் அடக்கிறார். பிள்ளைகள் பெரியவர்களாகிறார்கள். சின்ன அண்ணனின் மகனாகும், மற்றும் பெரியண்ணன் வாரிசுகளாகும் திருமணம் செய்கிறார்.

Written by - மமோகன் ஜி -

Wednesday, 10 April 2019 14:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 14:09

சட்டநாதன். மூன்பு பரெயணண்ணன் பட்டகடனடை அடகைக்க விறுற நிலத்திலு கிடதெத்த புதயைல் மபிலமான பணம், வாங்கியவரின் மகன் மபிலம் கிடகைக்கிறது. அதில் சின்ன அண்ணன் பங்கு என சின்ன அண்ணிக்கு சட்டநாதன் கடுகுகு எத்தனிக்க, சின்ன அண்ணிக்கு அவர்பரேல் பரெும் கசப்பு மபில்கிறது.

தன்னுடனான உறவையும் கபிட புவனாவுகு சட்டநாதன் தரெவித்து இரூந்ததை அவன் மபிலமடே அறிந்து வறெுப்புற்று தன் மகள்வீ ட்டடுடு படுகிறாள் குளு சம்மாள். மனதுக்குள் சட்டநாதன் மலே நசேம் வளர்த்து, அதை படுஷித்து ஆராதத்து வந்தவளின் அன்படு துவஷேமாக மாறி நிரந்தரமாய்ப் பரிகிறாள். பண்ணடுடு வாழ சன்னகைக்கு படுய விடுகிறாள்.

கடசைவரதை தலோய் கடுட்டிக்கடுண்டிரூந்த பரெய அண்ணி, தன் மலே தானடு கடுண்ட வறெுப்பில் உணவையும் மறூத்து ஆரடுக்கியம் கடுட்டு காலமாகிறாள். பரெய அண்ணனுக்கும் மரணம் நரேகிறது. சட்டநாதனின் பிள்ளகையும் பணி நிமித்தம் வறெயிபுரகளுக்கும் சன்னு விடுகிறார்கள்.

இதுகாறும் சட்டநாதன் வாழ்வில் பபுவாய் வாசம் வீ சிய புவனா, ஓரு கடுள்விக் குறியாய் மாறிப்படுகிறாள். சட்டநாதனை சந்தகேத்தாலும் நம்பிக்கையின் மயாலும் வாட்டி எடுக்கிறாள். சின்ன அண்ணியுடனான சட்டநாதனின் உறவை மீண்டும் தடுண்டியடுத்து சந்தகேச்சாட்டவை சுகிறாள்.

தான் ஏமாற்றப் பட்டதாயும் இடயைபுறாய் இரூந்து விட்டதாயும் சிடுசிடுத்தபடி சட்டநாதன் வாழ்க்கையை நரகமாக குகிறாள். புவனாவின் இந்த குணபடுததை சட்டநாதன் படுறூமயாகக் கயாள்கிறார். PMT(Pre Menstrual Tension) எனும் மன்னடுபாஸ் பரூவத்து உளச்சிக்கலை புவனாவின் இந்த பிறழ்நிலகைக்கு காரணமாக்கி புவனாவுகு திஜா வககாலத்தும் வாங்குகிறார்.

மீண்டும் புவனா ஆச்சரயக் குறியாய் மீள்கிறாள். பழயை புவனாவாகி அன்பு சலுத்துகிறாள். கதயையும் மபில்கிறது.

ஆணும் பண்ணும் ஈரூடல் ஓரூயிராய் எக்காலமும் மாற இயலாது என்று மூத்தாய்ப்பு வகைக்கிறாரடு திஜா? மபிலில் சட்டநாதன் புவனாவை அணதைதுக் கடுள்கிறார். அவளும் அவரூக்குள் புகுந்து கடுள் வதுபடுல் தான் ஓட்டிக் கடுள்கிறாள். 'ஓன்றாக மபியவில்லை படுல் தான் இரூந்தது. அவரூக்கு. அணபைபு விட்டதும் மீண்டும் தனியாகத் தான் இரூந்தது. ஈஸ் வரனால்தான் மபியும் படுலிரூக்கிறது என்று அவரூக்குத் தடுன்றிற்று. ஈஸ் வரனூக்கும் மபியாது. ஓரு மலயையும் ஓரு மபில்குத்தியும் ஓரு கடுலுசும் நசுங்கிவிடவில்லை. மறநத்துவிடவில்லை.'

இளம் விதவயான சின்ன அண்ணி தன்பால் கடுண்டுள்ள ஈர்ப்பை அறிந்தும், தன்னை பார்த்துக் கடுண்டாவது இரூப்படுதடுபடுதும் எனும் அவளின் உள்ளக்கிடக்கயை பூரிந்து கடுண்டும் கபிட, புதுதம் படுகளாய் அவளயையும் உடன் வதைதுக் கடுண்டு வாழ்வது சரியா சட்டநாதன்? என்று கடுக்கத் தடுன்றுகிறது. கதயின் விவரிப்பில் குளு சம்மாள் விரகத்தில் எரிந்து கடுண்டிரூப்படுதை உள்ளபுர வறெித்துக் கடுண்டிரூக்கும் 'ஆண்மலை' மிக்கவனடு என்று தடுன்றுகிறது. எல்லாவற்றயையும் நன்கு பூரிந்து கடுண்டு புத்திசாலியாக வாழும் புவனா கபிட இந்த சரேந்து வாழ்தலையடுசிக்கவில்லையடு? அதுவும் பரூஷன் - ஓரகத்தி பபுரவடுததிரம் அறிந்த பின்புமா?

Written by - மனோகன் ஜி -

Wednesday, 10 April 2019 14:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 14:09

இளம் விதவகைகளை வதவைப்பதே வலையையப் போய் விட்டது தி ஜாவாக் கு!
அப்போ அம்மா வந்தாள் இந்து.... இப்போ குஞ்சம்மாள்

'பெரியண்ணி'யை புளியமரம் என்று உருவகிக்கிறார். அடுத்தவர் சுவாசக் காற்றை
மாசுறேறும் புளியமரம்.. பவே வாழும் புளியமரம்... அவனுடைய காமத்தை வெளிச்சம்
போடும் படபாளி, கைப்பிடித்தவன் தோடும்பை நியாயம் செய்வது போன்று
மழுகுவதும், தாசி ஆண்டாளம்மாவை அம்பிகையைத் தோற்றுவிப்பதும் ஒருவளை
பெரியண்ணி பாத திர வார்ப்பை மலேமும் குர்பரமாகத் தோன்றச் செய்யத்தானோ?

புவனாவாக் கு வருவோம். மாதர்குல மாணிக்கமாய் நிறுத்தப்படும் புவனா,
சட்டநாதனிடம் கொட்பரமாய் நடந்து கொள்வது எதிர்பாராதது. புவனாவின் இந்த
சறாக் கல், சின்ன அதிர்ச்சி மதிப்பையென்றி கதகை கு எந்த பரிமாணமும் ஏற்படுத்தாத
திணிப்பாகத் தோன்றுகிறது. மாறாக, 'ச்சே! பொம்பளைங்களே இப்படித்தான்' எனும்
நினைப்பை வரவழகை கிறதோ? இந்த 'திரும்பத்தவே' வாராந்திர தொடர்கதைகாக
ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம்.

இடையிடையே சூதந்திரப் போராட்ட செய்திகள் கதையின் காலத்தை
நினைவூறுத்துகின்றன. ஆனாலும் இது பழைய கதை என்று ஒதுக்கவியலாமல்
நம்மையும் எல்லா கதாபாத்திரங்களும் ஆகர்ஷித்துக் கொள்கின்றன.

வரப்பில் மூளைத்த குறும்புக்கள், வீடூதோறும் மாக்கோலம் துலங்கும் துருவின்
காட்சிகள், வயல், வரப்பு, கடை, மிங்கில் மரக்கட்டம், பட்சிஜாலம், என
அனைத்தையும் விவரிக்கும் அழகு.. இயல்பான உரையாடல்களில் துறிக் கும்
கபர்மையும், தஞ்சை வழக்கும்... அட்டா!

ஊழல் குற்றங்கள் : ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் **2003**

(ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து) ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்)