



மலசீயா கலாலம் பரில் ந்டபறெற , நான கலந்து கலண்ட மலசீய தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கத்தின் நாவல் பட்டறையில் கலந்து கலண்ட எழுத்தாளர்கள் , தங்களாக் குப் பிடத்த நாவலைப் பற்றி பசே வணேட்டும் என்ற பகுதி இடம் பறெறிருந்தது. அதில் இடம் பறெற நாவல்களின் பட்டியலில் அதிக எழுத்தாளர்களைக் கவர்ந்தவையாக மலசீய எழுத்தாளர்களின் இரு நாவல்கள் இடம் பறெறன.

1. ரெ.கார்த்திகசேவின் " சப்தாட்டம் ஆடும் காலம் "
2. எஸ் .பி.பாமாவின் " தாயாக வணேட்டும் "

சயெற்கை கருத்தரிப்பு, சர்வாகடே வுமன் *, மிட் மதர் * " என்பவற்றில் பணை சயெற்கை கருத்தரிப்பு, விந்துதானம் என்ற வகையில் , அதை சும்ந்து பறெறடுக்கும் பணைணின் தாய்மை உணர்வும் , பறெற குழந்தையை பிரிய முடியாமையும் அதிகமாகப் பசேப்பட்டிருக்கின்றன. எஸ் .பி.பாமாவின் நாவலில் விந்துதானம் சயெ்பவர் கணவனின் அண்ணன் என்ற வகையில் பணைணின் கணவனும் , கணவனின் அண்ணனும் எதிர்கொள்ளும் உளவியல் சிக்கல்கள் பற்றி உணர்ச்சிகரமாகப் பசேப்பட்டதால் அதிகப் பரேகை கவர்ந்திழுத்திருக்கிறது.

சந்திரனும் மனேகாவும் படித்து வலேகைக்குப் "புனை ஜாதியில்" நட்பாகி, திரும்பும் சயெத்து கலண்டவர்கள் தான் . சந்திரன் பணைணை பாலியல் ரீதியாக திரும்பி

Written by - சும்பர்பாரதிமணியன் -

Tuesday, 11 December 2012 02:08 - Last Updated Saturday, 24 August 2013 00:22

படும்புபவன்தான். ஆனால் உயிர்தத்து இல்லாதவன். எனவே கழந்தை பாக்கியம் இல்லாமல் போகிறது. பொட்டயைன், ஒன்பது என்ற வசவுகள் மறமைகமாக அவன்மீது வீசப்படுகிறது. அண்ணன் ராஜாராமிடமிருந்து விந்தைப் பற்றி தாயாக சந்திரன் சிபாரிசு செய்கிறான். மனேகாவாக அதிர்ச்சி. ஓரேகும்பத்திலிருந்து? கும்பத்தினரின் ஒத்துழைப்பு ஒத்துக் கொள்ளச் செய்கிறது. மனேகா கர்பமாகியிருக்கும் போது அண்ணனின் பரிபுடும் சந்தகே மிருகத்தை அடக்கி வதைத்துப் பார்ப்பதில் அதன் பின் சந்திரன் போராடி ஓய்ந்து போகிறான். வளகைப்பு, பிரசவம், கழந்தை வளர்ப்பு என்ற நிலைகளில் சந்தகே மிருகம் விஸ்வரூபித்து அடங்குகிறது. இந்த மிருகம் ஆடும் ஆட்டத்துள் மீவரும் அகப்படும் உச்சபட்சமாய் சந்திரன் சித்தைத்து போகிறான். ஓரே வீட்டில் இருக்கும் அபாயம் தவிர்த்து, வேலையில் மாற்றல் கட்டு மனவைப்பெற்ற பிள்ளையை அண்ணனிடம் விட்டுவிட்டு வறூ ஊரூக்கு மனவையுடன் போகிறான். பிரசவையின் தீர்வாக பாமா வகைக்கும் இறுதிக் கட்ட விசயம் வகூசுவாரஸ்யமானது.

பாமாவின் எழுத்தின் தீவிரம் பலவகையில் வெளிப்பட்டுக்கிறது.. பாலியல் ரீதியான உடம்பு சுகத்திலிருந்து பிள்ளையாய் கரு இன்னொரு உடம்பாய் மாறும் சுகம் வரகைக்கும் ஒளிவு மறைவில்லாத சிலாய்கிப்புகள். கர்ப்பிணி உடல் சாரந்த பரிப்பு, சமயைல் ரூசி, கழந்தைக்கு பெயர் தரேவூ, கழந்தையின் மலவாடையை ரசிப்பது, மலம்கட்ட ரசிகத்தகத்தாய் மாறுவது என்றெல்லாம் சரளமாக எழுதிச் செல்கிறார்.

பிறக்கும் கழந்தை அண்ணனின் அச்சு போல பிறந்தால் மற்றும் அண்ணனின் தாவக் கொட்டை கீறல் மூகமாக பிறந்தால் என்ன செய்வது என்ற பயம் விரிவாக சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இதற்கு ஒப்புமையாக கலஞ்சூர் கருணாநிதியின் கதை "வான்கோழி" சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் ஆண்மையில்லாத கணவன் வேலைகாரனைக் கொண்டு மனவையதை திருப்திபடும்புதுகிறான். பிறக்கும் கழந்தை வேலைகாரனின் சாயலில் அவனின் ஆறு விரல்களைக் கொண்டே பிறக்கிறது.

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் சாதாரண கும்பநபர்களே இத்துடன் தொடர்புடன் பாதிப்பதையும், தமிழ்த் திரைப்படங்கள் தமிழர்களே பாதிக்கிற விசயத்தின் ஆய்வாகக் கொள்ளலாம். இந்த ஆய்வு சமாச்சாரத்தைப் போல பாமா தரேந்த சமயைல் கூறிப்புகள், திரைப்படங்கள், இலக்கியக் கூறிப்புகள், பதமா என்ற பெண் எழுத்தாளரின் படப்புகள் என்று பலவறூ அடக்குகளில் நிரப்புகிறார். இது நாவல் வாசிப்பில் சுவாரஸ்யம் கட்டுகிறது. இததை தவிர கன்னிமரே யசூ, நாய் பிணத்தகை காணும் யசூவின் வளையைப் பலத்ததுவம் உட்பட பல, சுவாரஸ்யத்துக்கூப் பயன்படக்கின்றன.

ஓரேகும்பத்து அண்ணன் தம்பி பங்காளிகள் ஆகிற அவலம் கட்டும்பு சித்தைவின் அதிர்ச்சியை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறார். அதன் உச்சகட்டமாய் சந்திரனின் உரத்த அழுகையை எவ்வகையிலும் அதீதமாக எழுத்துக் கொள்ளமுடியாது.

Written by - சூப்ரபாரதிமணியன் -

Tuesday, 11 December 2012 02:08 - Last Updated Saturday, 24 August 2013 00:22

