Written by -சுப்ரபாரதிமணியன் -
Wednesday, 06 February 2013 02:06 - Last Updated Saturday, 24 August 2013 00:16

பரெும்பாலும் வகெுஜனஇதழ்களிலும், கொஞ்சம் இலக்கிய இதழ்களிலும் படித்த தமயந்தியின் சிறுகதகைள் அவரின் பிறப்பு, ஜாதி சார்ந்த அடயைாளங்களகை் காட்டியதில்லை. அவரின் நாவல்” நிழலிரவு” படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் கிறிஸ்துவ சம□கம் சார்ந்த அவரின் அனுபவங்கள் அவரின் பயெர், கிறிஸ்துவ சம□கம் பற்றிய எண்ணங்கள் அவரின் இன்னொரு முகமாய் வளெிப்படுத்தியது. தமிழ்ச்ச□ழலில் கிறிஸ்துவ இலக்கியம் பற்றிய யாேசிப்பில் எழுத்தாளர் பட்டியல் விடுபட்டுப்பாேகிறது. சிஎல்எஸ், ப□க்க□டை எண்பதுகளில் நடத்திய இலக்கியம் சார்ந்த கருத்தரங்குகள் ஞாபகம் வந்தது.நண்பர் வட்டம் பத்திரிகை சராேஜினி பாக்கியமுத்து மறைந்து பாேனார். ”அரும்பு “ சிறுவர் இதழாகவேநின்று விட்டது. அதன் இலக்கிய தரம் அவ்வப்பாேது அதன் ஆசிரியராய் அமர்த்தப்படும் பாதிரியார்களின் இலக்கிய அக்கறை சார்ந்தே வளெிப்பட்டிருக்கிறது, “காேணல்கள்” தாொகுப்பின் பாதிப்பில் நாங்கள் வளெியிட்ட “நாலு பரேும் பதினைந்து கதகைளும்” தாொகுப்பில் இடம்பறெ்ற கார்த்திகா ராஜ்குமார் அப்பாேதயை ஸ்டார் எழுத்தாளர். இப்பாேது கிறிஸ்துவ மத பாேதக விசயங்களை சின்னத்திரயைில் பரப்புகிறவராகி விட்டார், காஞ்சிபுரம் எக்ஸ்பர்ட் சச்சிதானந்தமும் எழுதுவதில்லை. தாழ்த்தப்பட்ட கிறிஸ்துவர்களின் ஜாதீ ய சிக்கல்களை பாமா, ராஜ்கவுதமன், ஆர்.

எஸ்.ஜகேப் கொஞ்சம் எழுதியிருக்கிறார்கள். பத்தாண்டுகளில் மூஸ்லீம் மக்களின் வாழ்க்கை தமிழில் கூறிப்பிட்த்தக்கதாய் சொல்லப்பட்டது போல் கிறிஸ்தவ மக்களின் வாழ்க்கை மூன் வகைக்கப்படவில்லை. நூற்றுக்கணக்கான கிறிஸ்துவ இதழ்கள். சிலது விடுதலை இறையியலைப் பேசுகின்றன. அவற்றில் இலக்கியப் பதிவுகள் ரொம்பக்கம்மி.

தமயந்தியின் "நிழலிரவு" நாவல் கூட "சிறகுகள்" என்ற கிறிஸ்துவ இதழில் வளிவந்ததுதான். அதன் வடிவம் பின்நவீனத்துவம் சார்ந்தது. பரெஞ்கதையாடலின் வடிவத்தை, மரபான நாவலின் நரேட்டோட்டு வடிவத்தை உடதைத்திருக்கிறார். பாட்டியின் கடசி தினங்கள் சொல்லப்படுகின்றன். பதேதியின் கடிதங்கள் . ஆசிரியர் சமூகம் பற்றிய ஒரு சிறுகதை . அதன் மீ தான விமர்சனகூரல்கள், அபிப்பிராயங்கள், மார்ஸ் ஏசு சந்திப்பு விவாதங்கள் என்ற ரீ தியில் வடிவமகைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்நாவலின் காலம் இந்திய அரசியலின் இருண்ட காலமான நெருக்கடி நிலமபை பிரகடனகாலம். மிசா கதைகுகள், தலவைர்களின் தள்ளாட்டங்கள் கூறிப்பகளாய் அங்கங்கே விரிகின்றன.கிறிஸ்துவ மனிதர்கள் அவர்களுள் நாடார்கள் ஆதிக்கம், மதம் மாறிய கிறிஸ்தவர்கள், ஆங்கிலயேர்களின் வாரிசானவர்கள், இவர்களின் மூரண்பாடுகளாய் விரிகிறது.

பணெ்களின் பார்வையில் ஆண்கள் என்ற வரிசையில் மோசமான நிறயை ஆண்கள் தனெ்படுகிறார்கள் ஆரோக்கியதாஸ் போன்றவர்கள். பூரோட்டா மாஸ்டர் சலெ்லப்பாவின் கனவுகள் வித்தியாசமானவை.பலியாகிற நிறயை பணெ்களும் காட்டப்படுகிறார்கள். மாமனாரோடு வாழ்ந்து தற்கொலை சயெ்து கொள்கிற அகஸ்டஸ் டீ ச்சர், கூழந்தபை்பறோ இல்லாத வசவால் வாழ்கிற இளவரசி, தீ க்குளித்து இறந்து போகிற பாதிரியாரின் மனவை், பொட்டு வதை்ததால் விமர்சிக்கப்படும் பணெ், மாதவிலக்குக் காலத்தில் மூக்காடிடாமல் பாதிரியிடம் போகும் பணெ்ணின் அவஸ்தை, கதயைெழுகிறதால் கண்டனத்திற்கு ஆளாகும் பணெ், ஆசிரியர்கள் சங்க நிர்வாகிகள் நட்ததும் சீ ட்டில் சரோத ஆசிரியகைள் மீ தான வசவுகள்....

பரெும் நிறுவனங்களாகி விட்ட கிறிஸ்துவ மசெினரிகளின் ஊழல், தவோலயங்களின் பொய்க்கணக்குகள், கோவில் தரே்தல் தில்லுமுல்லுகள், ஓரினச்சரே்க்கைக்கு மாணவர்களை உட்படுத்தும் பாதிரியார்கள்,மசெினரி பள்ளிகளில் வலேை வாங்க த்லவைிரித்தாடும் லஞ்சம்,பள்ளிகளில் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளாய் வலேை மாற்றங்கள், அதை ரத்து சயெ்ய சாக்லடெ், இனிப்பு சகிதமாய் அலயைும் ஆசிரியகைள் என சிக்கலான நுணுக்கமாய் காட்ட நிறயை கதாபாத்திரங்கள் இதில் உண்டு.

மதம் மாறிய கிறிஸ்தவர்கள், பிற்பட்ட ஜாதியசை் சார்ந்த கிறிஸ்தவர்களை பாதிரிகள் நடத்தும் தீ ண்டாமகை் கொடுமை பல இடங்களில் விரிகிறது. பிணம் பூதகை்கிற இடத்தில் கூட பாகுபாடு. பொங்கல் மாடுகள் மந்திரிரிப்பில் கூட வறேை்றுமை என் நீ ள்கிறது. இதன் மூன்னுரையில் பிரபஞ்சன் கூறிப்பிடும் தவோலயங்களில் மதம் மாறியவர்கள், ஓரிஜனல் கிறுஸ்தவர்கள் உட்கார்ந்து ஜபெம் சயெ்யும் இடங்களில் தடுப்பூச் சுவர், நீ திமன்றத்தலயைீ டுகளுக்குப்பின் அவை பஞெ்சால் தடுக்கப்படுதலை இங்கும் காண்கிறோம். பா.விசாலத்தித்ன் "உண்மை ஓர்ளிர்கவனெ்று பாடவோ" இவற்றை நாவல்களிலும் காணலாம்.

Written by -சுப்ரபாரதிமணியன் -
Wednesday, 06 February 2013 02:06 - Last Updated Saturday, 24 August 2013 00:16

இந்நாவல் தவோலய சபை அரசியல், ஆசிரியர் சம□க அரசியல், மதம்மாறி கிறிஸ்தவர்களை ஒதுக்கும் அரசியல் ஆகியவற்றின் மீ தான அதிகாரம் பற்றிய விமர்சனமாக விரிந்துள்ளது. கர்த்தரை கோவிலுக்குள் விற்பது பற்றிய விமர்சனம் வலுவாகவே வைக்கப்படுகிறது. கார்ல்மார்ஸ், ஏசுவின் சந்திப்புகளில் தொழிற்சங்க அரசியல் அதிகாரம், பொதுவுடமைக்கட்சிகளின் மீ தான விமர்சனம் மலேிடுகிறது. கிறிஸ்துவ சபை அதிகாரத்தை களேிவிக்குறியாக்கும் தமயந்தி தொடர்ந்து காவல்துறை சார்ந்த அதிகாரத்தை களேிவிக்குறியாக்குவதை சமீ பத்தில் வளெிவந்த "கோட்டை காவல் நிலையம்" போன்ற நிறையை கதைகளிலும், அவர் பங்கு பறெும் புதிய தலைமுறை தொலைக்காட்சியின் "ரவுத்தரம் பழகு" போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும். புதிய தலைமுறை பத்திரிக்கையில் அவர் சமீ பத்தில் எழுதி முடித்த "இந்த நதி நனைவதற்கல்ல" தொடரிலும் காணலாம். காணலாம்.கல்வித்துறையின் ஊழல், அதிகாரத்துவம், பாலியல் சுரண்டல் குறித்து தான் எழுதிய ஓரு கதைக்காக தன் விரல் முறிக்கப்பட்டதையும், அது தந்த உளவியல் பாதிப்பிலிருந்து விடுபட நீ ண்ட காலம் ஆனதையும் ஓரு உரயைில் அவர் குறிப்பிட்பிரு்கிறார்.விவகோனந்தர் கிறிஸ்தவர்கள் கிறிஸ்துவத்திற்கு திரும்ப வணேட்டும் என்றார், தமயந்தி கிறிஸ்தவர்கள் மனித நயேத்திற்குத் திரும்ப வணேட்டும் என்கிறார்.இவரின் நடை வகெு நுண்ணுக்கமான ரசனைபை்பதிவாகவும், தி.ஜானகிராமன், மாலன், பிரபஞ்சன் பாதிப்பிலான கலவையாகவும் சுவாரஸ்யமான வாசிப்பிற்குட்படுத்துவதாகும். இந்த நாவல் பத்தாண்டுகளுக்கு முன் காவ்யா பதிப்பக வளெியீ டாக வந்தது மறு பிரசுரம் காணவில்லை. பிரபஞ்சன் இதன் முன்னுரையில் குறிப்பிடப்படுவது போல் இது 1000 பக்கங்களில் விரிவாக எழுதப்பட்பிரு்க்க வணேடிய களமாகும்.

(கோவயைில் இலக்கியச் சந்திப்பு அமைப்பு நடத்திய தமயந்தியின் படைப்புலகம் கருத்தரங்கில் பசேியதன் கட்டுரை வடிவம். அக்கருத்தரங்கில் கோவை ஞானி, நாஞ்சில்நாடன், நாவலாசிரியர் மா,நடராசன், அக்னிபுத்திரன் , ப□ ஆ ரவிந்திரன், பொன்சந்திரன், வனேில், இளஞ்சரேல், தியாகு,பொன் இளவனேில்,இயற்கை சிவம், தவேி உட்பட பலர் கலந்து கொண்டனர். தமயந்தியின் ம□ன்று சிறுகதைதை்தொகுப்புகள் பற்றி சுமதி ராம், சக்திசலெ்வி, நித்திலன் ஆகியோர் உரையாற்றினர்)

subrabharathi@gmail.com