



சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு தத்துவார்த்தத்தளத்திலும், அரசியல் நிலைப்பாடுகளிலும் கோவை ஞானியின் தொடர்ந்த செயல்பாடுதீவிரமாகவே அமைந்தது. கீழைமர்க்சீயம், மண்ணுக்கறேற்றமர்க்சீயம் என்ற நிலையில் தொடர்ந்து தனது சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துதிக் கொண்டேயிருந்தார். பொதுவுடமையின் வீழ்ச்சி, பொதுவுடமையின் போதாமகைக்கு பிறகு வளர்தடுக்கப்பட்ட பின்னவீனத்துவம் சார்ந்து சிந்தனைகளும், கட்டடங்களும், பயிலரங்குகளும் என்று தொடர்ந்து நடத்தினார். அவரின் விளிம்பு நிலைமக்களின் ஆயவிறகும் விளக்கத்திற்கும் இது இன்னும் உரமளித்தது. அமைப்பியல்வாதம் சார்ந்து அவரின் சிந்தனைகள் இன்னும் வலுப்பெற்றன. கட்டடத்தைதலும் அது சார்ந்த உளவியல் அணுகுமுறைகளும் தமிழ் விமர்சனத்தலை வலுப்படுத்துதின். பின்னவீனத்துவம் சார்ந்த சிந்தனைகளுக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் சார்ந்தவர்களின் நிராகரிப்பும், கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தைச் சார்ந்த வகை சிலரின் இணக்கமான அணுகுமுறைகளும் தொடர்பொதுவுடமை சார்ந்த பின்னவீனத்துவ அணுகுமுறைகளை வளர்தடுக்கவேண்டியது பற்றிய அவரின் தொடர்ச்சிந்தனை முக்கிய பங்களிப்பாக இருந்திருக்கிறது. தலித் இலக்கியச் சார்பும், தத்துவமும் இதிலிருந்து பெறப்படக்கூடியதாக வழிகாட்டுதலை முன்வைத்தார்.

அதிகாரத்திற்கெதிரான குரலை எப்போதும் வெளிக்காட்டிக் கொண்டே இருந்தார். பொதுவுடமை கட்சிக்காரர்கள் அவரை திரிபுவாதி என்று மத்திரைகுத்தி புறந்தள்ளியபோதெல்லாம் அவர்கள்க்கு எதிரான குரலை எழுப்பிக் கொண்டே இருந்தார். அவர்களின் தரேதல் பாதையை கட்டமயைக விமர்சித்தார். கல்வித்துறை சார்ந்த விமர்சனங்கள்க்கும் குறைவைக கவிலலை.

மாரக் சியம் வழியான தமிழ் தசீயத் திற்கு வந்ததடை தார் . தமிழ் தசீயம் இன்னும் வளர் தடுக க வணே டிய அம் சங் களடை தடாடர் ந்து சிந் தனகை குற படுத் தினார் .

மாற்று கலாச சார விசயங் களடைத் தடாடர் ந்து முன் நிறுத் துபவராக இருந்து கடுண்டே இருக்கிறார் .விளிம்பு நிலை மக் களின் அரசியல் விடுதலை அவர் பசே சிலும் சிந் தனடையிலும் இருந் திருக்கிறது . சும்மார் 40 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந் தாலும் ஆங்கிலக் கல்வியின் அதிகாரம் சார்ந் தவற்றையும , ஆங்கிலக் கல்வியின் வன் முறையையும தடாடர் ந்து வளிப படுத் தி வந் தார் . தமிழ் ப்பள்ளிகள் மீ தான கரிசனடை அவரடை தமிழ் ப்பள்ளியாளர் களுடன் இயங்க வடைத் தது . . வகெஜன் கலாச சார நுகர் வு அம் சங் களடை முன் னிருத் தும் பகாசுர படபை புகள் மத்தியில் சிறறிதல்களின் அவசியம் சார்ந் து புதிய தலமைமுறடை , நிகழ் , பரிமாணம் , தமிழ் நயேம் என்று தடாடர் ந்து அவரின் சயல் பாடுகள் இருந் தன . சிறுபத் திரிகையாளர் களடாடு இணக் கமான அணுகுமுறையில் தடாடர் ந்து படுது அபிப் படை கருத் துக்கள் சார்ந் து இயங்கிக் கடுண்டே இருக்கிறார் . பண்கள் மீ தான பார் வடையடாடு , சிறுபான் மடையினர் மீ தான கரிசனமடாடு அவரடை விடுதலைக் கு முன் நிறுத் துகிறது .

கலடை என்ற படுராற்றல் மனிதனின் ஜீ வ சக்தியாக இருப் பதை தடாடர் ந்து எடுத் து சடுல லிக் கடுண்டிருப் பவர் . படபை பு சார்ந் து இயங்கும் மனம் அது சார்ந் த ஆன் மீ க விடுதலை நடுக்கி தடாடர் ந்து தன் பார் வடையைச் சலுத் திக் கடுண்டிருப் பவர் . இந் தப் பாதையில் அவர் மாரக் சியப் பார் வடையை அழுத் தமாகப் பதித் திருக்கிறார் . கலடை சார்ந் த உண் மகைகள் மாரக் சியர் அல் லாதவரிடமிருந் து வரும் படுதும் அதடை படுற்றியிருக்கிறார் . கலடை அனுபவம் தரும் ஆன்ந் தம் என்றகை கும அவரடை பரவசப் படுத் தியிருக்கிறது . இது குறையாகவும் சில சமயம் மலேடுங் கியிருக்கிறது . அவர் தடாடர் ந்து கலாச சாரப் படுராளியாக தன் னடை நிலை நிறுத் திக் கடுள்ளும் சயல் பாடுகளில் ஈடுபட டிருப் பது புதிய தலமைமுறையினருக் கு ஆத்ர சமாக விளங்க வகை கிறது .

(கடுவடை இலக்கியச் சந் திப் பு அம்பை பின் சார்பில் கடுவடை ஞானியின் படபை புலகம் பற்றிய ஓரு நாள் கருத் தரங்கில் இடம் பறெற சும்பரபாரதிமணியனின் உரடையின் ஓரு பகுதி இது . தமிழவன் , சும் . வணுகடுபால் , ஆதி , இரண் யன் , அரங்கமல் லிகா , சந் தமிழ் த தமிழ் த தனே , வடே . சுகுமாரன் , புனிதவதி , எஸ் . என் . நாகராஜன் , சடு . சும் . பழனிச சாமி , சடுங்கடுடன் , துரமைடங்கன் , இளஞ் சடுரல் , இளவனேில் , படுதிகசை சித் தர் , பாவண் ணன் , அறிவன் , அஜயன் பாலா . ஜவஹர் , சடுல் வி உட பட பலர் உரடையாற்றினர் . க . படு சாங்கம் , படுரண்ச சந் திரன் , பிலிப் சுதாகர் படுன்றடுரின் கட்டுரகைகள் வாசிக் கப் பட்டன் .)

subrabharathi@gmail.com