

Written by - சும்பாரதிமணியன் -

Sunday, 22 June 2014 05:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 05:02



தங்கர்பச்சானின் மூதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு " வள்ளை மாடும் " வள்ளைவந்த போதும் முந்திரித் தோட்டத்து மனிதர்களின் வாழ்வியலை அவ்வளவு நகாசு தன்மையுள்ளதாக இல்லாமல் வள்ளைப் பட்டிபுத்தா ஒரு விமர்சனம் வந்தது, பின் நவீனத்துவ எழுத்துத் தீவிரமாக இருந்த காலகட்டம் அது. பின் நவீனத்துவக் காலகட்டத்தில் கலை அம்சங்களும் நகாசு தன்மையும் கட்டி அவலட்சணமே. காலம் காலமாக ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் விவரிப்பில் இலக்கண நேர்த்தியோ நகாசோ எதிர்பார்ப்பது ஒரு நாகரீக சமீபகமாகாது. அந்தக் குற்றச்சாட்டு போல் அக்கதைகள் இல்லலை. பசியின் கோரம் அடும்புக்குத் தெரியாது தீவிரப் பிரச்சினைக்கு நகாசு தெரியாது. தங்கர்பச்சானின் கதாபாத்திரங்கள் பின் நவீனத்துவம் கொண்டாடும் விளிம்பு நிலை மனிதர்களே. விவசாயக் காலிகள், சமசாரிகள், கரும்புத்தோட்டத் தொழிலாளர்கள், வதேனையிலயே உழன்று கொண்டிருக்கும் பணிகள் எனலாம். கமும்புக்கயிறு இல்லாத மாடும் அவலட்சணமாக இருப்பது போல் அவலட்சணமான விளிம்பு நிலை மக்கள் இவருடையது.

கும்பிமுந்திரிகதையில் முந்திரி மரத்தின் மீது ஏறி நின்று நயவ்வேலி சூரங்கக் கட்டிடங்களை, புகழ்போக்கிகளைப் பார்க்கும் சிறுவர்கள் போல தங்கர்பச்சான் தோளில் ஏறி நின்று வாசகர்கள் கலபீர் மக்களின் வாழ்வியலைப் பார்க்கும் முடிகிறது. இதில் இவர்கையாளும் மொழி உணர்ச்சிப் பிழமான கதை சொல்லல் மொழியாகும். அந்த பாதிப்பே அவரின் திரைப்பட மொழியில் பல சமயங்களில் உணர்ச்சி மயமான காட்சி அமையும்புள்ளால் பாதிப்பு ஏற்படும்படி பலவீனமாகக் கூகிறது.. திரைத் தொழில் நுட்பம் தீவிர இலக்கியத்திலிருந்து பிறந்தது எனப் தயைபெட்டிய அவரின் காமிராமொழியும், சொல்லும் தன்மையும் கூறிப்பிடத்தக்கதாக அமர்த்துள்ளன.

முந்திய மீண்டும் சிறுகதைத் தொகுப்புகள், ஒரு குறும்பு நாவல் தொகுப்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது இந்த " தங்கர்பச்சான் கதைகள் " தொகுப்பு. இக்கதைகளில் பெரும்பான்மையானவை இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் வந்தவை. இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிற குற்ற உணர்வு பலருக்கு உண்டு, ஆனால் அதைப் பெருமிதத்தோடு இவர் சொல்கிறார். திரைப்படக் கலஞ்சனாக வாழ்க்கை விட்டது என்று இவர் தரும் வாக்குமீலம் இலக்கிய இதழ்களில் கதைகள் எழுதுகிறவனுக்கு ஆறுதல் தருகிறது.

இலக்கியப் பிரதிகளை திரைப்படங்களாகக் கூகிற இவரின் முயற்சி இலக்கியத்தளத்தில்

Written by - சம்பர் பாரதிமணியன் -

Sunday, 22 June 2014 05:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 05:02

இவருக்கு இருக்கும் அக்கறையைக் காட்டுவதாகும். கல்வெட்டு என்ற சிறுகதையின் தன் லட்சுமி " அழகி " ஆனாள் . தலகை மீழ் விகிதங்கள் முதல் ஓன்பது ரபாய் நோட்டு, அம்மாவின் கைபேசி வரநாவல்கள் படங்களாகியிருக்கின்றன.

மரபு ஒரு சமுதாயக் இல்லாமல் ஒரு வரமாகவோ, மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயமாக பழக்க வழக்கங்களில் சடங்குகளில் மிச்சமிருப்பதை இவரின் கதைகளின் போக்கில் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. முந்திரிக் காட்டு காலகாலமான சடங்குகளை தன்னுள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சடங்குகளும் விதியும் இவரின் கதை முடிவுகளை சில கதைகளில் சாதாரணமாக விடிகின்றன. இவரின் பணை கதாபாத்திரங்கள் இந்தச் சடங்குகளாகும் அழிந்து போனவர்கள். மீட்சி இல்லாதவர்கள். கடவுள்களால் கைவிடப்பட்டவர்கள். அம்மக்களின் முந்தானைக் குள் ஒளிந்து அறிமுகமாகும் இவரின் கழந்தைகளின் விளையாட்டு உலகம் அதிசயமானது. இயற்கையின் மீதான நேசத்தில் உலகும் இவரின் கதாபாத்திரங்கள், காலநடைகள் உயிர்ப்போடும் இக்கதைகளில் உலகுகின்றன. சாதியின் உக்கிரங்களையும் இவர் காட்டித் தயங்குவதில்லை. நுகத்தடியில் அழிந்து போகும் கடும் உழைப்பாளிப் பணைகள் போலில்லாமல் சாதியால் அழுத்தப்பட்ட பிற்பட்ட சாதி சாரந்தவர்கள் பல வகைகளில் எதிர்ப்பதைத் தெரிவிக்கிறார்கள். கிணற்றுக்குள் சிறுநீர் கழிப்பது போன்ற சிறு சிறு எதிர்ப்புச் செயல்கள் மடிலம் இது வெளிப்படுகிறது. பல கதைகளில் சாவைச் சந்திக்கிறோம். தற்கொலைகளில் நிறையப் பேரே இறந்து போகிறார்கள். எதிர்ப்பதை கதாநாயகர்கள் பணைத்துக் காக கொலைகளையும் செய்கிறார்கள். சாவும் பற்றி இக்கதைகளில் அதிகம் பேசப்பட்டாலும் சாவும் தீர்வல்ல என்பதையும் சொல்லுகிறார். கிராமம் பற்றிய ஏக்கத்தையும் நகரம் பற்றிய பயத்தையும் இவரின் கதைகள் எழுப்புகின்றன..

இத்தொகுப்பில் பல இடங்களில் முன்னுரையிலும் ஆங்கிலக் கல்வியின் வன்முறை, தாய்த்தமிழ் கல்வி பற்றி பேசுகிறார். மாற்று வதை தியத்திற்கான தேவை குறித்துச் சொல்லுகிறார். கலாச்சாரம் சாரந்த உடமை, உணவு சாரந்த நிறைய குறிப்புகளைக் காண முடிகிறது. இவையெல்லாம் மாற்றுப் பண்பாடு குறித்த இவரின் அக்கறையைக் காட்டுகின்றன. மண் சாரந்த கதைகளை நுட்பமான பிரச்சினைகள் ஊடே படதை திருக்கிறார். மாற்றுப் பண்பாடு குறித்த கேள்விகள்குப்பின் இருக்கும் இவரின் அரசியல் குரலையும் இதில் அடையாளம் கண்டு கொள்ளலாம்.

1993ல் இவரின் முதல் சிறுகதை வெளிவந்தது. 10 ஆண்டுகள்குப்பின் இவரின் முதல் தொகுப்பு வெளிவந்தது. 20 ஆண்டுகள்குப்பின் இந்த மொத்தத் தொகுப்பு வந்திருக்கிறது 20 கதைகளுடன். திரைப்படத் துறையைப் பணிகளிடே இலக்கியப் பணியும் தொடர்கிறது, நனவோட உத்தியும், கதைசொல்லியின் பார்வையும், காட்சி ரூப அம்சங்களும் கொண்ட இக்கதைகள் முந்திரிக் காட்டு மனிதர்களின் மனச்சாட்சியின் குரலாக அமைந்துள்ளன.

ஊர்வலம் செல்லும் போது, ஊர்வலம் செல்லும் போது! ஊர்வலம் செல்லும் போது ஊர்வலம் செல்லும். ஊர்வலம்

Written by - சூப்ரபாரதிமணியன் -

Sunday, 22 June 2014 05:00 - Last Updated Sunday, 22 June 2014 05:02

(உயிர்மலை புதிப்பகம், சன்னென்னை வளையீட்டு
விலை ரூ 210)

subrabharathi@gmail.com