



ஊழல் தடுப்பு சட்டம் என்பது சங்கர நாராயணன் மகன் பிரசன்னா திருமணத்திற்குப் பிறகு முடியாத வரலாறு மனதிலிருந்து. அலுவலகப் பிசாசின் அவஸ்தைதான். அத்திருமண தாமதப்பில் பையில் ஒரு புத்தகம் தந்தது பற்றி பல நண்பர்கள் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றி சில பத்திரிகைகள் எழுதின. அந்தப் புத்தகம் அவரின் 16 சிறுகதைகள் கொண்ட "கதைத் தலம்" என்ற புத்தகம். சமீபத்தில் இலக்கிய விதியின் "அன்னம் விருது" வாங்க சின்னப் போயிருந்த போது திரைப்பட இயக்குனர், ஊழல் தடுப்பு நூலாசிரியர் கையில் பரிசு பெற்ற மகிழ்ச்சியைக் கட்டியது சங்கரநாராயணன் அந்தப் புத்தக பிரதியைப் பரிசளித்தது. அக்கதைகளை ஒரே மீச்சில் படித்து முடித்த போது மீண்டும் மாதம் இதைப் படிக்காமல் போய் விட்ட கிறை, திருமண வைபவத்திற்குப் போகாத கிறையை விட உறுத்தியது. அமரர்களான கதைகள். அபாரமான நகைச்சுவை. புத்தகமெங்கும் நிறைந்திருந்தது. கல்யாண வீட்டின் நல்ல விருந்து போல. சில பிரசாரமாகாத கதைகளும் பல பிரசாரமான முன்பே படித்து ரசித்த கதைகளும் தனக்குப் புகழ் அது. இதில் பணியாதுமாகி நிற்கிறார். தாயாய், சினகீதியாய், காதலியாய், கார்வாய் என்று. இப்படி பண்ணைப் பெருந்தன்மையுடன் பார்ப்பதற்கு எவ்வளவு முதிர்ச்சி வளையும். திருமணத்தை ஒட்டி நடப்பெறும் பண்பாத்தல், கல்யாண ஏற்பாடுகள், மிகுந்த கால சடங்குகள், சச்சரவுகள், குடும்பப் போட்டிகள் எடுத்துக் கொள்வது, குலதெய்வம் கோவிலுக்குப் போவது, சொந்தங்கள் தரும் மகிழ்ச்சி, சங்கடங்கள் எல்லாம் உள்ளடக்கிய கதைகள் இவை. பண்பாட்டும் படலம் முதலே பண்ணை ஆக்கிரமிக் குடும்ப உணர்வுகளை துல்லியமாகக் காட்டுகிறார். உண்பைப் பண்ணை இருந்தாலும் அவள் திடமாக நின்று கணவனுக்கு காவலாளி ஆகிறார். ஜாதீயத்தீ பலரை பலி கொள்கிறது. அம்மக்களின் பெருமைகளுக்கும், தியாயங்களும் குறைவேயில்லை. கோபத்தை அணிகலனாய் அணிந்து கொள்ளும் ஆண்கள், பொறுமையை அணிந்து கொள்ளும் பெண்கள் என்று உறவுகளில் விதவிதமாய் இருக்கிறார்கள். உறவுகளுக்கு மத்தியில் கிண்டல்கள் மலிந்திருப்பது போல் எஸ். சுவின். உரையிடையில் நகைச்சுவை மலிந்தும், மிளிர்ந்து கிடக்கிறது. சில உதாரணங்கள்: ஊறுகாய் குலுக்கல் போல், பின்னையாவ் எனக் கோரிக்கை வகைக்கும் சாப்பிடுவது உப்புமாவாக இருந்தால் சமீபியாவ். / பீடிக் குதாஜ் பீடிக் வர்னர் பீடி என்றெல்லாம் மகாப் பெயர் வகைக்கிறார்கள். எந்த கவர்னர் பீடிக் குதிக் கிறார் திரியவில்லை./

“ திரைக்கதை வசனம் டரைக்ஷன் “ கதையில் - படத்தில் கற்பழிப்பு காட்சிகளில் விதவிதமாய் நடந்து கொள்வதை ஒரு கதாநாயகி திருமணம் செய்து கொள்கிற அதிசயத்தை வாய் விட்டுப் படித்து வாய் விட்டு சிரிக்க வகைக்கிறார்.

Written by - சும்ப ரபாரதிமணியன் -

Thursday, 11 September 2014 01:59 - Last Updated Thursday, 11 September 2014 02:25

எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகாத கதையை இது. நடுநிலை பணிக் கத்தியைச் சொருகுவது போல் மனதை உறையை வகைக் கும் கதையையும் உண்டா. "புல்லின் நிழல்" அதிலொன்று. மாநகர ரயில்கள் தாமதவாவதில் அனகே காரணங்கள். அப்படி தாமதமாகவே வீட்டு சரேமும் ஒரு பண்ணை மனநிலை பிறழ்ந்த ஒரு பண்ணை அரவணகைக் கும் கதையை அது.

சடங்குகள் விலாவாரியாய் சொல்லப்படுகின்றன. அவற்றில் இருக்கும் கசடுகளைக் காட்டுவதில் ஒரு பகுதி தறிவா பார்வை வந்து விடுகிறது. இசையைப் பற்றிய ஏகப்பட்ட பிரஸ்தாபங்கள், ரசிப்புகள். தலைவர்க்கு பசேம கதாபாத்திரங்கள் இந்த கலகலப்பில் அதிகம் கலந்து கொள்கிறார்கள். "அந்தரங்கத்தலை பண்ணுதல் காற்றில் அலையும் சூடரை கைக் கும் பண்ணுதல் போல" என்று ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் தாய் என்ற கதையில் சொல்கிறார். மற்றவர்களின் அந்தரங்கத்தை ஊடாருவி எழுதப்பட்ட இக்கதைகளில் பண்ணப்பட்டும் நாகரீகம் நிர்த்தியானது. 11 நாவல்கள், 25 சிறுகதைத் தொகுப்புகள் என்று எழுதிக் கொட்டிக் குவித்திருக்கும் சங்கரநாராயணின் உரையாடலில் இருக்கும் வகைம், நகைச்சுவை கலயாண விருந்து போல் சுவையானது. கலயாண மண்டப கலகலப்பு கொண்டது.

மொழிக் கு வணக்கம் சொல்லும் "சொல்லங்காடி" புதிப்பக வளையீட்டு (9677053933) இது. கலயாணப் பரிசு திரைப்படத்தில் எழுத்தாளப் பாத் திரைத் தலை மையமிட்டு நகைச்சுவை அமரக்களப்படுத்திய க.ஏ. தங்கவலுக்கு ஒரு எழுத்தாளனின் இல்லத்து கலயாணப் பரிசாக சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கட்சை அட்டையில் இப்படி:

"எழுத்தாளன் நாட்டின் மதுகலையும் புண்ணைத் தட்டினாம் பாரு"

"உங்களையா"

subrabharathi@gmail.com