



"ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து ஊழல்" இது பிஜிட் டல் யுகம். இன்னும் புத்தக வாசிப்பைக் கைக்கொள்ளும் மனிதர்கள் இயல்பாக இருக்கிறார்கள். வாசிப்பு மனிதர்களை ஆசுவாசப்படுத்தக்கூடியது. அதன் தொடர்ச்சியான சிந்தனைகளை முன்னேற்ற பாதையில் எடுத்துச் செல்லக்கூடியது. வாசிப்பை மீச்சுக்காற்றாக, ஆசுவாசமாக எடுத்துக் கொள்ளும் மனிதர்களால் உலகமெங்கும் புத்தகக் கண்காட்சிகள் நடந்து வருகின்றன " என்று உலகப் புத்தகக் கண்காட்சி : 37வது உலக ஷாஜா அமீ ரகப் புத்தகக் கண்காட்சியில் கலந்து கொண்ட அனுபவம் பற்றி சும்பாரதிமணியன் தன் பச்சேசில் குறிப்பிட்டார்.

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம். திருப்பூர் மாவட்டம் * பிசம்பர் மாதக்கூட்டம் 02/12/18. ஞாயிறு மாலையே 5 மணி.. பி.கே.ஆர் இல்லம், (மில் தொழிலாளர் சங்கம்.), ஊத்துக்குளி சாலையிலே, திருப்பூர்., நடந்தது. தலமை : தோழர் சண்முகம்., முன்னிலை : தோழர்கள் ரவிச்சந்திரன், சசிகலா கீழ்க் கண்ட நிகழ்வுகள் நடந்தன, சும்பாரதிமணியனின் ரகை நாவல் வெளியிடப்பட்டது

ஊழல் குற்றங்கள் :

1.* சும்பாரதிமணியனின் நாவல் " ரகை "

: உரை : படபைபு அனுபவம்

"தமிழகம் தன் இசுலாமியப் பிள்ளைகளின் விடுதலையைப் பச்சேட்டும் " - : திருப்பூர் குணா

* நபர்கள் அறிமுகம் : * கா.ஜோதியின் " ஒரு சாமானியனின் கவிதைகள் " (மருத்துவரின் மூத்துசாமி)

* மதிக் கண்ணின் " ஆர்டருக்காகக் காத்திருப்பவர்கள் " சிறுகதைத் தொகுப்பு (குணா)

* சத்யாவின் " அன்பின் துணை வழி " சிறுகதைத் தொகுப்பு

* சீ தாராம் யச்சேசுரீயின் " மார்க்சீ யம் : மாற்றத்துக்கான ஓரேசக்தி " (ஜோதி)

* இதழ்கள் அறிமுகம் : கோட்கள் (தனி), தொழிலாளி (கோவை), சிந்தனையாளன் (சின்னை) - சும்பாரதிமணியன்

Written by - தகவல் : சம்பந்தமிடாமல் -

Saturday, 15 December 2018 01:28 - Last Updated Saturday, 15 December 2018 01:30

உரை : உலகப் புத்தகக் கண்காட்சி : 37வது உலக ஜார்ஜ் அமீ ரகப் புத்தகக் கண்காட்சி : சம்பந்தமிடாமல்

மற்றும்...பாடல்கள், கவிதைகள் வாசிப்பில் துச்சோபிரபாகர், காதர் கலந்து கொண்டனர். தர்மன், ரவிச்சந்திரன்..கருத்துரைகள் வழங்கினர். தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம்...திரும்பிப் பார் 2202488

சம்பந்தமிடாமலின் ரகை நாவல் வளையிடப்பட்டது. அந்நாவல் பற்றி : (ரகை :சம்பந்தமிடாமலின் புதிய நாவல் ரூ 125 .பொன்னுலகம் பதிப்பகம், திரும்பிப் பார் 70104 84465))

ஊழல் : ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது - ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது - ஊழல் குற்றங்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது!

நாவல்கள், எழுத்து மலம் சமீக மாற்றத்தையும் அடுத்த நிலையிலான சிந்தனையையும் எழுப்ப முடியும் என்பதற்கான அத்தாட்சியாக பல படபடப்புகள் திகழ்கின்றன. சம்பந்தமிடாமலின் ரகை நாவலின் மையமும் இது போல் சமீகம் அடுத்த சிந்தனையைத் தளத்திற்கு நகரும் போக்கை விவரிக்கிறது எனலாம். சோதிடம் பாரக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் அதிகம் இருக்கும் ஒரு கிராம மாந்தர்களை இந்நாவல் சித்திரிக்கிறது. அதில் சோதிடத்தை வணிக நோக்கில் பார்த்து பணம் சம்பாதிக்கிற ஒருவன் சமீகத்தில் மதிக் கப்படாமல் போவதும் சமீகச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் ஒருவர் சீர்திருத்தப் பிரச்சினையில் கொல்லப்பட்டாலும் அவரின் பணிகள் சிலை போன்ற குறியீட்டாலும் அவர் வழியிலான மாந்தர்களால் தொடரப்பட்டும், சமீக விடயங்களை நாடகப்படபடப்புகளில் தொடர்ந்து தரும் ஒருவரின் அடுத்த நிலையிலான வளர்ச்சியும் என்ற தன்மைகளை இவ்வகையில் இந்நாவல் குறிப்பிடுகிறது.

கண்பதி என்ற கதாபாத்திரம் தன் குலத்தொழிலான சோதிடத் தொழிலை தன் மகனும் வாரிசாகத் தொடர வண்டும் என்று விரும்பினாலும் அவர் மகன் கணினி சார்ந்தப் படிப்பாலும் வலையாலும் தொடர்வது புதிய சமீக இளைஞர்களின் வளர்ச்சிப் போக்கை சிறப்பாகக் காட்டுகிறது. சம்பந்தமிடாமல் என்ற நாடகக் கலைஞரின் ஆசைகளை நிறைவேற்ற அவரின் மகள் அது சார்ந்த படிப்பில் சேர்வது கிட்ட அவ்வகையில் சிறு வளையச் சமீக தான்.

இழிவாக கருதப்படும் சோதிடம் பாரக்கும் சாதி. ஆனால் பண மதிப்பால் உயர்வதும் காட்டப்பட்டவது இன்னொரு கோணம்..அமலா என்ற பக்காரி கணவன் தன்னையே விட்டுப் போன நிலையில் தன் குழந்தைகளைப் படிக்கவைக்கிற முயற்சியில் ஆங்கிலக் கல்வியில் ஈடுபடும் ஒரு ஆங்கிலமேகம் பற்றியதை சிறப்பாகச் சொல்கிறது. நதியின் சூற்றுச் சீழல் கட்டிற் கு எதிரான செயல்களில் ஒரு ஆசிரியர் முன்னுதாரணமாக நின்று நதியை சுத்தம் செய்ய ஆரம்பிப்பது மற்றும் அவரே வள்ளுவர் சிலை இல்லாத ஆதிக்க சாதிகள் உள்ள ஊரில் பள்ளியில் வள்ளுவர் சிலையோடு கலவி நாள்கை கொண்டாடும் சிறந்த சித்திரப்புகள்..

முதல் அத்தியாயத்தில் மரநாற்காலியும் பிளாஸ்டிக் நாற்காலியுமான தீச்சம்பவமே அதிர்ச்சி தரக்கூடியது. சாதி சார்ந்த வன்முறையைச் சொல்லிப் போகிறது. இயற்கை விவசாயம், தமிழ் கல்வி சார்ந்த கதாபாத்திரங்கள் சொல்லும் செய்திகள் அபாரமானவை. அவை சமீகத்தில் வாழும் மனிதர்களின் முன்மாதிரிகளைக் கொண்டே அவற்றை அமைத்திருப்பது இன்னும் சிறப்பு. ஒரு புதினம் சமீகம் சார்ந்த நிறையை அனுபவங்களை, மனிதர்களை உள்ளடக்க முடியும் என்ற ஆச்சரியத்தையும் இந்த

