



அதற்கு அடூத த கட டூரூை சும்ப ரபாரதிமணியன் எழுதி உள்ளது ஆகும். ஓரூபுறம் ஆங்கிலக் கல்வியின் வன்முறை சாதாரண மக்களை கல்வி இடமிருந்து அன்னியமாக்கி விட்டது. இன்னொரூபுறம் தமிழ் பள்ளிகள் பலவீனமாகி விட்ட சமூழ்நிலை. இந்தச் சமூழலில் இடம் பெயர்ந்த வந்து இங்கு இருக்கும் மக்களின் கழந்தகைகள் தாங்கள் ஏன் தமிழ் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார்கள். அவர்களின் பெற்றோர்களும் அப்படித்தான்.. பிழைக்க வந்த இடத்தில் அந்த மாநில மொழியை கற்றுக்கொள்ளாமல் புறக்கணிக்கும் இடம் பெயர்ந்த மக்களின் புறக்கணிப்பைக் கூறிப்பிடுகிறது. அந்தவகையில் புறக்கணிக்கப்பட்ட அவர்களின் கழந்தகைகள் கழந்ததைத் தொழிலாளர்களாகும் அபாயத்தை இந்த கட டூரூை சொல்கிறது

. கல்வியாளர் வசந்தி தேவி அவர்கள் கழந்தகைகள் பள்ளிகள் அவசியம் ஏன் வேண்டும் என்பதை விடும்புகிறார். இன்றைக்கு அரசு பள்ளிகள் மட்டப்பட்ட வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் 15 ஆயிரம் பள்ளிகள் மட்டப்பட்ட உள்ளன. அங்கு கல்வியின் நிலைமிகவும் மோசமாக உள்ளது கூறிப்பாக பெண் பள்ளிகளின் கல்வி. அதே போன்ற நிலை தமிழ்நாட்டிலும் ஏற்பட்டும் அபாயம் இருப்பதை வசந்தி தேவி அவர்களின் கட டூரூை சொல்கிறது. உலக நாட்களில் தாய் மொழிக் கல்வி எப்படி இருக்கிறது என்பதை ஸ்வீடன் நாட்டில் உள்ள முனைவர் விஜய் அசோகன் அவர்கள் சரியாக எடுத்துக் காட்டுகிறார். நோர்வே நாட்டில் தமிழ் மொழிப் பாடத்தில் பெறும் மதிப்பெண் நார்வே நாட்டின் மருத்துவ கல்வி நுழைவிற்கு உதவும் அதிசயத்தை சொல்கிறார். ஸ்வீடனில் பிறந்து வளரும் பிறமொழி கழந்தகைகளுக்கு அவரவர் தாய் மொழியில் பசீகற்று தாய் மொழியில் அறிவு பெற்று கழந்தகைகள் சிறக்க ஸ்வீடன் கல்வித்துறை செயலாற்றி வருவதை வழக்கமாகக் கூறுகிறார்.

இதுபோல் பல வேறு உலக நாட்கள் தாய் மொழிக் கல்வியில் அக்கறை கொண்டிருப்பதை சொல்கிறது. சீனா நாடு இந்தியா போன்ற பல வேறு மாநிலங்கள்க்கும் பல வேறு மொழிகள்க்கும் உத்தரவாதமும் பகிர்வும் தரும் நாடாகும். ஆனால் அனதத்து மொழிகளும் ஓரே கூடும் பத்தையும் எழுத்து நடையும் கொண்டவை இருப்பினும் அனதத்து மாநிலங்களிலும் அவரவர் மொழியில் பள்ளியில் 5 ஆண்டுகள் கல்விப்பில் வாய்ப்பு உள்ளது.. மாற்றுமொழிக் கல்வியும் நடமைமுறையில் உள்ளது.

தாய் மொழிக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை முன்வைத்து கல்வி மமே பாட்டும் அமைப்பின் முக்கிய நிர்வாகியான சும். மபிரத்தி எழுப்பும் சில கேள்விகள் மிக முக்கியமானவை. இன்றைய அறிவியல் தகவல் தொழில் நுட்ப யுகத்தில் ஊடகங்கள் மிகப்பெரிய சிலவாகக் கெலுத்தி வருகின்றன. அதன் சிலவாகக் கெலுத்தி வருவதை முறைப்படுத்த வேண்டும். அறிவின் காட்சிகளாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய கல் லபிரிகள் பல வழிகளில் கழிசடை கட்டங்களாக உருமாறி காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இன்றைக்கு ஊடகங்களதைத் தவிர வேறு எந்த சக்திக் கும் நமது சிந்தனைகளைக் கட்டமைப்பதில் பெரும் பங்கு இருப்பதாக தெரியவில்லை. எனவே ஊடகங்களில் உண்மையும் அன்பும் அகிம்சையும் பரப்பொருளாக மாற்ற வேண்டும். எதிர்கால சமூகம் பண்பாட்டையே ஆரோக்கியமான சமூகமாக உருவாவதில் ஊடகங்களின் பங்கும் எழுத்தாளர்களின் பங்கும் மிக முக்கியம் என்பதை அவரின் கட டூரூை சொல்கிறது.

இந்த மலரில் முக்கிய அம்சங்களாக கழந்தகைகளின் ஓவியங்களும் சிறு சிறுகதைகளும் அவர்களின் படப்புகளும் அமைந்திருப்பதும். அவை நேர்த்தியாக கலை பண்புடன்

