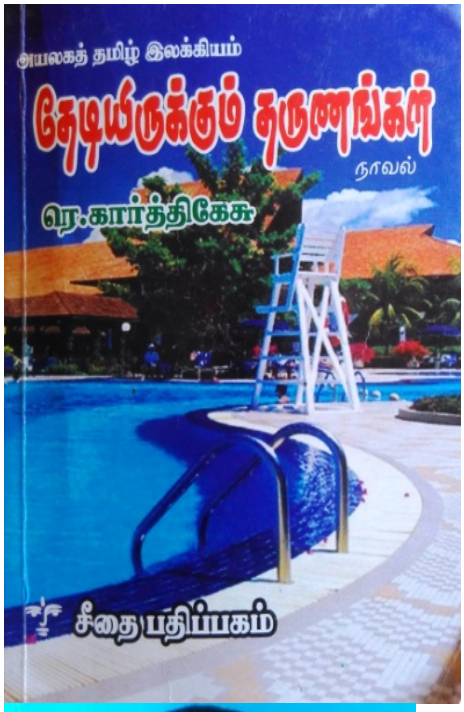
Written by - பி.பழனிவேல், மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்தூறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தனிநாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25



□□□□□□□□□

“அரிதரிதூ மானிடர் ஆதல் அரிதூ” என்பதூ ஔவையாரின் வாக்கூ. அதன் படி பறெூதற்கரிய பிறப்பூ எடூத்த மானிடர்கள் ஓவ்வொரூவரூக்கூம் ஏதாவதூ ஓரூ நோக்கம் உண்டூ. அந்நோக்கத்தை அடயை ஓவ்வொரூநிலையிலூம் தடேல் என்பதூ மிக இன்றியமயாததூ. ஆம், இப்படித்தான் எழூத்தாளர் பரெூந்தகை மூனவைர் ரெ. கார்த்திகசேூ அவர்களின் “தடேியிரூக்கூம் தரூணங்கள்” நாவலின் மூக்கியமான கதை மாந்தரான சுரியமுர்த்தியின் வாழ்க்கயைில் ஓவ்வொரூ இலக்கினயைூம் அடயை அவன் மறே்கொண்ட தடேூதல்களையே இக்கட்டூரை வளிெப்படூத்தூகின்றதூ.

□□□□□□□□□□□□□□

மலசேியாவில் முத்த தமிழ் எழூத்தாளர்களூள் ஓரூவரான இவர், மலசேியாவின் வட மாநிலமான கடொவில் பீ டரோங் என்னூம் சிற்றுரில் 1940-இல் பிறந்தார். அங்கே சனைீ ஸ் தோட்ட தமிழ்ப் பள்ளி, ஆர்வார்ட் தோட்டத் தமிழ்ப்பள்ளி மற்றூம் சூங்கைப் பட்டாணி சரஸ்வதி பள்ளியிலூம் தொடக்கக்கல்வியகை் கற்றார். தொடக்க மற்றூம்

Written by - பி.பழனிவேல், மானவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்தூறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

உயர்நிலைக் கல்வியை பள்ளியில் முடித்தவர், பின்னர் மலாயப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1968 ஆம் ஆண்டு B.A ஆனர்ஸ் பட்டமும், நியூயார்க் கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் 1977 ஆம் ஆண்டு M.Sc., in journalism மற்றும் 1986 இல் மலாயப் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்திய ஆய்வியல் தூறையில் ஆனர்ஸ் பட்டமும் பறெ்றார். ஆனர்ஸ் பட்டம் பறெ்ற இவர் நல்ல திறனாய்வாளர் என்பதும் கூறிப்பிடத்தக்கதாகும். மலேும் 1991 ஆம் ஆண்டு Ph.D in Communication டாக்டர் பட்டமும் பறெ்றார். மலசேிய வானொலியில் முதல் தமிழ் அறிவிப்பாளராக 1961 முதல் 1976 வரை பணிபுரிந்தார். மலசேிய அறிவியல் பல்கலைக் கழகத்தில் வானொலி, தொலைக்காட்சித் தூறையின் பரோசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பறெ்றுள்ளார்.

1952-இல் தமிழ் மூரசு “மாணவர் மணிமன்ற மலரில்” எழுூதத் தொடங்கி பூதிய தொடக்கம், இன்னொரு தடவை, ஊசி இலை மரம், மனசுக்குள் பூேன்ற சிறுகததை் தொகுப்புகளையும், தடேியிருக்கும் தரூணங்கள், அந்திமகாலம் , வானத்து வலேிகள், காதலினால் அல்ல, சூதாட்டம் ஆடும் காலம் பூேன்ற நாவல்களையும், விமர்சனக் கட்டூரை நூல்கள், மலாயில் ஆராய்ச்சி நூல் மட்டூமின்றி மலாய் மொழியில் ஆறு சிறுவர் நூல்களையும் வளெியிட்டுள்ளார். இவரது படபை்புகளுக்கு “தனி நாயக அடிகள் விருது” “டான் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் பரிசு” “தயெ்வசிகாமணி பரிசு” என விருதுகளும், தங்கப் பதக்கங்களும் பறெ்றுள்ளார்.

“□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□” □□□□□□

கூேலாலம்பூரிலிருந்து இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் ஸ்கூல் ஆஃப் எக்கோனோமிக்சில் எம்.ஏ பட்டம் பறெப் பூறப்பட்ட சூரியா என்கின்ற சூரிய மூர்த்தி சாமிநாதன், பார்வதி அம்மா அவர்களின் வளர்ப்பு மகன் ஆவான். தங்களுடயை பிள்ளைகளான சந்திரமூர்த்தி, சிவகாமி ஆகியோருக்கு முத்தபிள்ளையாக சூரியா வளர்ந்து வந்தான். தந்தை இறப்பிற்கும் பின் சூரியாவிற்கு இந்த உண்மை தரெிய வருகிறது. “அப்படி என்றால் என்னை பறெ்றடெுத்த அன்னை யார்?” எனக் கண்டறிய வணேடி்ய அவசியம் அவனுக்கு ஏற்படுகின்றது. பார்வதியின் அண்ணன், சின்னையா மாமா மற்றும் வழக்கறிஞர் கந்தசாமி ஆகியோர் சூரியாவின் பிறப்பின் மறுபக்கத்தை எடுத்துக்கூற சூரியாவின் தடேல் ஆரம்பமாகின்றது. அப்படியெனறால் பறெ்ற தாய் என்னை ஏன் இவர்களிடம் விட்டுச்சலெ்ல வணேடும்?, வளர்த்த அன்னை தந்தை இறந்த பின் என்னை ஏன் விலக்க வணேடும், சின்னையா மாமா ஏன் சொத்தைப் பிரிக்க ஏற்பாடுகள் சயெ்ய வணேடும் என ஓவ்வொரு சூழலையும் எண்ணிப் பார்த்து நடந்த சம்பவங்கள் என்ன ? என்று கண்டறிய வணேடி தன்னுடயை வாழ்க்கையில் மறகை்கப்பட்டுள்ள உண்மகைளதை் தடேுகின்றான் சூரியமூர்த்தி.

சூரியாவின் அரும நணப்பன் கிருஷ்ணன் மற்றும் பங்கொடி ஆகியோரின் உற்ற தூணையுடன் கூடும்பப் பிரச்சனகைளை எல்லாம் ஓரளவு சரி சயெ்து விட்டு, பறெ்ற தாயாகிய சலெ்லம்மாவதை் தடேி கூேலாலம்பூர், சுங்கபை் பட்டாணி, என சுற்றி கடல் மட்டத்திலிருந்து 1500 மீ ட்டர் உயரத்தில் உள்ள கமேரன் மலையின் முக்கியமான நகரான

Written by - பி.பழனிவேலு, மானவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்தூறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

தானா ராத்தா பாேகும் பாதையில் “பாரத் ட் எஸ்டேட்” இவற்றை எல்லாம் கடந்து பனெ்னியில் தயேிலதை் தாேட்டத்தில் வலேை சயெ்கின்ற கரும்பயா சலெ்லம்மா தம்பதிகளபை் பற்றி விசாரித்து, சலெ்லம்மாவை மட்டும் அடயைாளம் கண்டு சூரியா தனக்கு தரிெந்த விவரங்களை எல்லாம் கூறி தான் தடேிவந்த நாேக்கத்தினயைும் நடந்த விவரங்களயைும் அன்னயைிடமிருந்து தரிெந்துகாெள்கின்றான். பிறப்பின் மறுபக்கத்ததை் தடேிக் கண்டுகாெண்டு, வளர்த்த (ம) பறெ்ற தந்தயைின் வாக்கின் படி மறே்படிப்பினதை் தடேி இலண்டன் பல்கலகை் கழகத்திற்கு பராேசிரியர் ஜே.ஹமேில்டன் அவர்களசை் சந்திக்கச் சலெ்கிறான்

இவ்வாறாக சூரிய மூர்த்தியின் பிறப்பு, படிப்பு, பாொருளாதாரம் என ஓவ்வாென்றயைும் தம் கூடும்ப உறுப்பினர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் ஆதரவாேடு தடேிச்சலெ்லும் பாதயைை மாறபை்படுத்தி வறெ்றி இலக்காேடு தன்னுடயை தடேலை பின் தாொடர்வதாக இந்த நாவல் அமநை்திரும்க்கின்றது.

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□

தன்னுடயை மச்சான் தங்கச்சியகை் கல்யாணம் சயெ்து காொண்ட சத்திய மூர்த்திக்கு, திருமணத்திற்கும்ப பின் கூழந்தகைளே இல்லை. அப்பாேதும் அவர் சுங்கப்படாணியில் பாேஸ்ட்மனேோக பணிபுரிந்து வந்தார், அச்சமயம் கரும்பயா சலெ்லம்மா தம்பதியருடன் நரெுங்கிய நட்பு ஏற்படுகின்றது. மூன்று பிள்ளகைளை வதை்தாக் காொண்டு கணவர் அடிக்கடி வளெியூர் என சனெ்றதால் இவர்களின் நட்பு காதலாக மாறியது.

“தாமரகை் கண்ணியை, தண் நறுஞ் சாந்தினை
நரே் இகழ்க் காேதயைாள் சயெ்கூறி நீ வரின்”
(கலித்தாொகை கூறிஞ்சிக்கலி 16)

என சலெ்லமாவின் அன்பில், பாசத்தில், மாேகத்தில் மயங்கி நான்காவதாக பிறந்த கூழந்தை சூரிய மூர்த்தி. இவற்றை யாரிடமும் சாொல்லாமல் பிள்ளை ஆசயைில் அக்கூழந்தயைை வளர்க்க பறெ்றுச் சனெ்று விட்டார். அதற்கும்ப் பின்னர் சந்திரமூர்த்தி, சிவகாமி ஆகிய இரண்டு பிள்ளகைளபை் பறெ்றார் பார்வதி அம்மா, மூவரயைும் பற்று பாசத்துடன் வளர்த்து வந்தார்

“ஈன்று புறந்தருதல் என்தலகை் கடனே,
சான்றாேன் ஆக்கூதல் தந்தகை்கூக் கடனே”
(புறநானூறு 312)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகளை மனதில் காொண்டு பிள்ளகைளை கண்ணும் கருத்தும்மாகக் கவனித்தார். மூத்த பிள்ளை சூரியாவை மட்டும் எண்ணி, கூடுதல் கவனம் சலெுத்திவந்தார். ஏனனெ்றால், அவனை வளர்க்க எடுத்து வந்தது மாதலே பார்வதியிடம் அவ்வப்பாேது சண்டதைான். தனக்கும்பின் அவருக்கு ஓரு நிலயைான பாொருளாதாரம், சமூதாயத்தில் நல்ல பயெர், புகழ் கிடதை்து யாருடயை துணயையும் இன்றி சாொந்தக் காலில் நிற்க வணேடும் என எண்ணினார். இலண்டன் பல்கலகை்கழகம் வரை உயர்கல்வி பயில ஏற்பாடுகள் சயெ்து வதை்தார்.

(□□□□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ !

சூரியாவிற்கு பள்ளிப் படிப்பு மாதல் தற்பாேது பல்கலபை் படிப்பு வரயைும் தந்தை சாமிநாதன் காட்டுகின்ற அக்கறயைை தட்டிக் கழித்தார். தான் பறெ்ற பிள்ளகைளான

Written by - ப.பழனிவேல், மனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

சந்திரமுர்த்தி மற்றும் சிவகாமியின் எதிர்கால நிலைகளை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டார். கணவர் உடல்நலமின்றி இறந்த பின் சற்றும் கவனிக்கவில்லை சூரியாவை, அவன் ஏதனேும் ஆறுதல் கூறினால் அல்லது மாயாவை பற்றி பேசினால்

“அவரு போயிட்டாரு சூரியா, அவரால என்னவெல்லாம் செய்ய முடியுமோ அதெல்லாம் செஞ்சிட்டு அவர் போயிட்டாரு ! இனியும் அவரே வந்து அவரு விருப்பப்படியே எல்லாம் செய்ய முடியுமா !-[1] என சூரியாவின் மனம் வதேனபை்படும் படி பேசிவந்தார்.

அதுமட்டுமின்றி சின்னையா மாமாவின் ஆலோசனைகளைகை் கேட்டு சூரியா, உன் படிப்புச் செலவுக்காக அப்பா எவ்வளவோ கொடுத்திருங்்காங்்க, இனிமேலே் லட்சக் கணக்கில் செலவு செய்து மேலே்படிப்பு படிக்கவைக்க முடியாதப்பா”-[2] என படிப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கச் சொன்னதுடன் தன் மகன் தொழில் தொடங்க நிறையை முதலீ ட்டு செய்ய தயாராக இருந்தார். இவ்வாறாக பெற்ற பிள்ளைகளின் மீ து தனிப் பாசத்துடன் நடந்துக்கொள்கிறார் பார்வதி அம்மா. இருப்பினும் அம்மாவின் மீ து மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளவர் தான் சூரியமுர்த்தி.

தடம் மாறும் தம்பியை நல்வழிப்படுத்துதல்
படிப்பிலும் பின்தங்கி, வாழ்க்கையிலும் பின்தங்கி, தடம் மாறும் ஆசதைம்பி
சந்திரமுர்த்தி, ஆம்

பல நல்ல கற்றக்கடத்தும் மனம் நல்லர்
ஆகுதல் மாணார்க்கு அரிது. (குறள் : 823)

என்று வள்ளுவர் கூறுகின்ற நல்ல வார்த்தைகளைகை் கூறி பகவைர்களுடன் கூட்டு சேர்ந்து வியாபாரம் செய்ய எண்ணி, சூரியாவை அண்ணன் என்று பார்க்காமல் எதிரியாகவே பார்த்து

“உன்னால மாத்திரம் தான் முடியுமா ? என்னால கூடும்பத்த நடத்த முடியாதா?” “ஓனக்கே எல்லாம் கூடுதத்து அழிச்சிட்டா எனக்கும் தங்கச்சிக்கும் என்ன இருக்கு ?”-[3] என்று தனக்கே உரிய தனி குரலால் அதட்டியது மட்டுமின்றி
“நம்ப அப்பா, நம்பஅப்பான்னு பசோத....”[4]

என சூரியாவை வாய்க்கு வந்தபடி எல்லாம் இழிசொற்களால் ஏசுகின்ற தம்பியை கூபி பழக்கத்திலிருந்து மீ ட்டு அவனையும் சமுதாயத்தில் நல்ல மனிதனாக நடமாட செய்ய வணேட்டுமனெ எண்ணுகிறார்.

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

உண்மதைான், பார்வதி அம்மா அன்பாய்ப் பேசே மறுத்தாலும், தம்பியாகிய சந்திரமுர்த்தி அண்ணனாக மதிக்கவில்லை என்றாலும், தன்னுடயை அண்ணனாகிய சூரிய முர்த்தியின் மீ து தன்னுடயை தந்தைக்கு நிகராக பாசத்துடன் இருப்பவர் சிவகாமி. வீ ட்டில் சூரியா இல்லாத நரேங்களில் சந்திரா கூபித்துவிட்டு அம்மாவை அபிப்பதும், திட்டுவதும் என இருப்பதயைும், அதுமட்டும் இன்றி தன்னயைும் அபித்து உததை்துவிட்டதயைும் , சின்னையா மாமாவுடன் கூட்டு சேர்ந்து இல்லத்தின் அனதை்து பொருளாதார சுழலயைும் முடக்கம் செயெ்கின்ற எண்ணங்களையைும், அவ்வப்போது கண்டு சூரியாவிற்கு தெரியப்படுத்தி ஆறுதல் அடவைள். இத்தங்கயைின் அளவில்லாத பாசத்திற்கு சூரியமுர்த்தி அபிமபை்படட்வராவான். தந்தயைின் மறவைிற்கூப் பின்

Written by - ப.பழனிவேல், மானவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்தூறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

அக்காடாம்பத்தில் தந்தை ஆசைப்பட்டதா போல பொருளாதாரத்தில் உயர் கல்வி கற்றா நல்ல பெயருடன், புகழுடன் திகழ வேண்டும் என்றா இறைவனிடம் வேண்டுகின்ற பாசமலர் இவர்தான்

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

எல்லாம் மூடிந்துவிட்டது. அனதைத்தா உண்மைகளும் சூரியமூர்த்திக்காத் தெரிந்த பின்னர் அவனால் ஓரு சிந்தனையுடனும் மூழுமனதுடன் தன் வீ ட்பிற்காச் செல்ல மனம் இடம்தரவில்லை. ஏனனென்றால் சின்னையா மற்றும் பார்வதிஅம்மாள், சந்திரா போன்றவர்கள் நடவடிக்கைகள், பேசுகின்ற வார்த்தைகள் அப்படி இருக்கின்றன. இருப்பினும் தன் தந்தை கடித்தில் சொன்னது அவ்வப்போது நினைவிற்கு வந்து சென்கின்றது “சூரியா ! நீ என் மகன் தான் ! யார் என்ன சொன்னாலும் என் மகன் தான் ! உன் முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார் ! உன் தாத்தா கல்யாண சுந்தரத்தின் சாயலும் என் சாயலும் தெரிய வில்லையா ?”[5]

சாமிநாதன் சூரியாவை அறிவு நிறைந்த பிள்ளையாக கல்வியில் முதல் மாணவணாக சிறந்து விளங்க வேண்டுமனெ கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்த்தார், ஆம் வள்ளுவர் கூறுவது போல

தந்தை மகனுக்கு ஆற்றும் நன்றி அவையத்து
முந்தி இருப்பச் செயல் (குறள்: 67)

“இன்னைக்கு இது ஓரு ஆரம்பம்தான் சூரியா, ஓரு நாள் நீ பொருளாதாரத் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்று வரும் போது, இது தான் என் மகன் டாக்டர் சூரியமூர்த்தி என்று சொல்லும்போது தான் நான் உண்மையாகப் பெருமைபடுவனே்.”[6]

என்று கூறிய தந்தையின் கனவினை மூறியடிக்க நினைக்கின்ற பார்வதி அம்மாவின் ஆலோசகர் சின்னையா மாமாவின் ஓரு சிறிய எண்ணம் படிப்பிற்கு மூட்டுக்கட்டையாய் நின்றது. தந்தையின் நண்பரான கந்தசாமியை அலுவலகத்தில் சந்தித்து படிப்பினதை தொடர விரும்பமில்லை என்று கூறினார். அதற்கு கந்தசாமி

“சூரியா ! சாமிநாதன் உன் மேல் வச்சிருந்த அன்பு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. உன்னைப் பார்த்துப் பேசிய மறு வினாடியே உயிரை விட்டாருன்னா அது எவ்வளவு இறுக்கமான உறவா இருந்திருக்க வேணும் ?”[7] எண்ணிப்பார்

“அப்படிப்பட்ட மனுஷன் உன்னைக் கைவிட்டிடுவானா?”[8]

“இதோ பார், உங்கப்பா உனக்கு வச்சிட்டுப் போயிருக்கிற சொத்து !”[9]

என்று சாமிநாதன் இப்படியெல்லாம் ஏதனேும் நடக்கும் என ஏற்கனவே அறிந்து சூரியாவின் பெயரில் வங்கியில் சுமேப்பு கணக்கில் மொத்தம் ரூ. 75,630.25 இருந்ததற்கான பூத்தகத்தை வழங்கினார்.

“உன் படிப்பூத் தொடர உன் அப்பாவின் ஆவி அனுப்பியிருக்கிற ஸ்காலர்ஷிப்”[10]

என கந்தசாமி சூரியாவிற்கு எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறியும் அவன் மனம் ஏற்க மறுக்கின்றது. இவையெல்லாம் ஓரு பூறம் இருக்க தந்தை தனக்கொன்று எழுதிய கடிதம்

Written by - பி.பழனிவேல், மானவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்தூறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

கிடைக்கின்றது. அதில் ஒவ்வொரு வரியும் பட்டிக்கப்பட்டிக்க மனம் உருகியது. தந்தை சாமிநாதனின் எண்ண அலைகள் தன்னை வருடியது. அதில் தன்னைப் பறெ்ற சலெ்லம்மாவின் கால் கொலுசு ஒன்று இருந்தது. இவற்றை எல்லாம் கொண்டு நண்பர் கிருஷ்ணனின் துணையுடன் எங்கெங்கோ தேடி அலைந்து தன்னைப் பறெ்ற அம்மாவதை் தேடி அலகின்றார். இருளிலிருந்து கண்களைப் பயெர்க்காமல் சுரியா சொன்னான் “தேடெப் பார்க்கப் போறனே் கிருஷ் !நாளகை்கே ஆரம்பிக்கப் போறனே் !”[11]

என தன்னைப் பறெ்றவளதை் தேடெப்பார்த்தே ஆக வணே்டும். அவர் மட்டும் சாகாமல் இருந்தால் என் கண்ணால் காண வணே்டுமனெ கிருஷ்ணனுடன் சுங்கப்பட்டாணியில் ஆரம்பித்து கமேரன் மலயைில் தயேிலதை் தோட்டத்தில் பணிபுரிந்து வந்த சலெ்லம்மாவகை் கண்டுகொண்டான்.

அம்மாவதை் தனியே சந்தித்துப் பசே தயாராக இருந்தான். வந்தவர் வதை்த விழி வாங்காமல் சுரியாவயைபே் பார்த்தார். நடந்த விவரங்களை சுரிய எடுத்துக்கூறினான்.

“அம்மா..... நாந்தாம்மா....நாந்தான் அந்தப் பிள்ளை !

இப்ப தரியுதா அம்மா ? என் முகம் தரியுதா ?[12]

எனக்கூறிய அவன் குரல் தழுதழுத்தது. இதனகை் கடேட்ட சலெ்லம்மா சட்டனெப் பற்றி வாரி அணதை்தார். கண்களில் கண்ணீ ர் பொங்கி வழிந்தது. சுரியாவை தன் வீ ட்டிற்கு அழதை்துச் சலெ்ல மனம் ஏங்குகின்றது. ஆனால் கூடும்பத்தில் குழப்பம் ஏற்படுவிடும் என எண்ணி மனம் வதேனை அடிக்கின்றார்.

இருபத்தநை்து வருட இடவைளெியை அந்தச் சில மணி நரேங்களில் அடதை்துவிட இருவரும் அவசரப்படுகார்கள்

“மறுபடி ஒன்னப் பார்ப்பனோ கண்ணு ?”[13]

என்று பிரியாவிடதை்ர “நான் வளெிநாட்டுக்குப் படிக்கப் போகிறனே்”, என்று சொல்லி விட்டு, முகவரியும் தந்துவிட்டு சுங்கை பாலாஸ் தோட்டக் கூன்றுகளிலிருந்து இறங்கி வந்து பாயான் லபெ்பாஸ் விமான நிலயைத்திலிருந்து இலண்டன் பல்கலகை்கழகத்தில் தன் படிப்பினதை் தொடரப் பூறப்படுகின்றான். விமானத்தில் கண்களை மூடி தன்னை இந்த அளவிற்கு உயர்த்திய அப்பாவை நினதை்துப் பார்த்தான். அவருடயை கடித வரிகள் மனதுக்குள் ஓடின

“சுரியா, நீ அறிவுள்ள பிள்ளை, அபுர்வமான பிள்ளை, என் பரம்பரையை் பரெுமயைை, உன் தாத்தாவின் பூகழை நீ தான் நிலை நிறுத்துவாய். சுரியா ! உனக்கு என் ஆசீ ர்வாதங்கள்”[14]

□□□□□□□□□:
இவ்வாறாக இந்தத் “தேடெியிருக்கும் தருணங்கள்” என்னும் நாவல் சமுதாயத்தில் சுரியாவபை் பரோன்றவர்கள் நல்ல கூடும்ப உறவுகளையும், அவற்றில் கிடைக்கும் அன்பு, பாசம் , மனநிறவைு பரோன்றவற்றுடன் தங்களுடயை கல்வி, பொருளாதார தவேகைள பரோன்றவற்றை நிறவைு சயெ்து கொள்ளவும் இவற்றை எல்லாம் தேடி அவை தனக்கு கிடைக்கும் தருணங்களை எதிர் நோக்குதலயையும் மானவைர் ரெ.

Written by - ப.பழனிவேல், மானவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, அரசுக் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 7. -
Thursday, 03 August 2017 22:16 - Last Updated Thursday, 03 August 2017 22:25

காரத்தகேசேவின் நாவல் வரிகள் பட்டிப்பவர்களையும் மலேும் தடேச்சயெ்கின்றது

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

* தனிப்பாடற் றிரட்டு மூலம், பி.நா. சிதம்பர முதலியார் & பிரதர்ஸ்,
* மலசேியா, சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கியம் (2005), மலசேியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், மித்ரா ஆர்ட்ஸ் & கிரியஷேன்ஸ், சனெ்னை 24.
* ரெ. கார்த்திகசேு, தடேியிரக்கும் தரணங்கள், சீ தை பதிப்பகம், சனெ்னை – 5.
* கலித்தொகை, மூலலை பதிப்பகம், சனெ்னை – 40.
* பறநானூறு, பலவர்.கோ.இளையபெருமாள், மாணிக்கம் பதிப்பகம் , சனெ்னை
* மு. வரதராசனார் – திரக்குறள் தளிவுரை
* பி.எஸ். ஆச்சார்யா – திரக்குறள், நர்மதா பதிப்பகம், சனெ்னை – 17.

□□□□□□□□□□□□:

1 மலேதூ ப – 47
2 மலேதூ ப - 60
3 மலேதூ ப - 61
4 மலேதூ ப - 61
5 மலேதூ ப - 113
6 மலேதூ ப - 4
7 மலேதூ ப - 97
8 மலேதூ ப - 97
9 மலேதூ ப - 97
10 மலேதூ ப - 98
11 மலேதூ ப - 147
12 மலேதூ ப - 251
13 மலேதூ ப - 255
14 மலேதூ ப - 262

palanithilaga.sri@gmail.com

*□□□□□□□□□□□□□□ - □□.□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□□), □□□□□□ – 7. -