

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 19:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:36

என் பதில் 'பலமுட டின் றால த்தோழிந் துங் களவீ' என பது மூட டுவயிற் கழற் லாகும் . இதில் இரவூ நரேசு சத திப் பு இத துண்தைத் தடகைளத உடயைது. ஆகயைால் விரநைத் து மணத திற் கு ஏற் பாடூ சயெ யும் படி தலவைன்தை வற் புறுத் துவது இதிலுள் ள் குறிப் பு.

1:1:2 0000000 00000000000000000000 000000000000

முனிவூ மயெ ந் நிறுத் தலனை பது, “வறூப் பினைப் பிறர் க்குப் புலனாகாமல் மயெ யின் கண்ணீ நிறுத் தல்” (இளம் .மயெ .23) எனவூம் , “தலமைகளுள் ளத் து வறூப் பு வளிப் பட நிற் கும் நிலமயைம் .” (பரூ .மயெ .23.) எனவூம் , “வரயைக் கட்ட வறூப் பதைத் தலவை தன் மயெ ப்பாடூ குறிப் பால் வற் புறுத் துதல் .” (பாரதி .மயெ .23) எனவூம் , “தலவைன் வரவிற் குரியன் புரியாமல் களவூ நீ ட்டித் தலின் அவ் வறூப் புத் தன் மனீயிற் புலப் படத் த்தோழியை வற் புறுத் துங் குறிப் பொடூ நிற் றல் .” (பாலசுந் .மயெ .23) எனவூம் உரயைசிரியர் கள் உரகைள வர் . இவற் றுள் இளம் பரணர் ‘வறூப் பு பிறர் க்குப் புலனாகாமல்’ எனவூம் , பரூசிரியரூம் ஏனயை உரயைசிரியர் களூம் ‘வறூப் பு வளிப் பட நிற் கும் நிலமை’ எனவூம் பொரூள் க் றியுள் ளனர் . முனிவூ என பது வறூப் பு, மயெ என பது உடல் , நிறுத் தல் , என பது ககோடாமதை தலமைகன் மீ தான வறூப் பு தன் மயெ யின் வழியீ வளிப் படாது காத் தல் முனிவூ மயெ நிறத் தலாகும் . இதனை விளக் க, பாரதி, குறுந் .218 ஆம் பாடலயைம் ; மலூம் , பாரதி, இராசா, பாலசுந் தரம் , தாசன் ஆகியரூர் குறுந் .4 ஆம் பாடலயைம் ; பரூசிரியர் , பாரதி, குழந் தை, பாலசுந் தரம் ஆகியரூர் ,

“இன் னூயிர் கழிவ் தாயினூ நின் மக ளாய் மல ருணக் கட் பசலை காம நரூயென்சு சபெப் பா தீ ம” (அகம் .52)

எனூம் அகப் பாடலை எடூத் தாண்டூள் ளனர் . இதில் , இனிய உயிர் அவளிடமிருந் து நீ ங் குவதாயினூம் நின் மகள்து அழகிய குவளை மலர் பரூலூம் மயைுண்ட கண்ணின் பசலை காமநரூயால் உண் டானதென் று சலெ லாதீ ம் . இதில் இன் னூயிர் கழிவ் தாயினூம் என பது வாழ் க்கை முனிந் ததாகும் . எனவீ இது முனிவூ மயெ ந் நிறுத் தலின் பாற் படூம் . இதனை,

“களவொழுக் கத் தே தலவைன் சிறைப் புறமாக வந் து நிற் றலறிந் த தலவை, த்தோழி அறத் ததூடூ நிற் க மயல் வாளை நீ இப் பொழூது அறத் ததூடூ நிற் றல் வணீ டா என று தடூப் பால் பரூலத் தாயறிந் தமை அத் தலவைனூக் குணர் த் தூம் பொரூட் டூ அவன் ககூட்பக் த்தோழிக் குக் க் றியது என றவாறு. இது வரவூ கடாவற் பொரூட் டாம் . பழயைவூரயைசிரியர் தலவை த்தோழியை அறத் ததூடூ நிற் பிப் பவள் க் டட்டமில் நாட் டத் தாற் க் றூக என று க் றியதென் பர் பரூசிரியர் , “இது வாழ் க்கை முனிந் து தலமைகள் சலெ லிய” தென் பார் (தூலெ .மயெ ப்பாடூ .23)” (பொ .வெ .சகூமசுந் தரம் (உர), அகநானூறு, பா.52)

என் பொ .வீ . சாமசுந் தரம் க் றியுள் ளார் . இதில் தலவை தன் னூடயை நிலயை தாய்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ்த் துறைத் தலைவர் , D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் , ஆற்காடு -

Monday, 12 March 2018 19:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:36

அறியா வண்ணம் தலமைகனுகு கும்புலப் படுத தும் நோக கடுடு தோழியை முன் னிலைப் படுத்தி கபறினாள் என்பதாம் .

1:1:3 000000000000000000 000000000000

அச்சத்தினகறலென்பது, “இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாம் எனக் கட்டத்தின் அகன்றொழுகல்.”(இளம்.மயெ.23) எனவும், “தலமைகன்கண் வரும் ஏதமஞ்சி அவனநீ நங்கும் குறிப்பும்” (பரோ.மயெ.23) எனவும், “அலரும் தலவைன் ஆற்றும் அஞ்சி, அவண்ணுகாது சடேபடுதல்.”(பாரதி.மயெ.23) எனவும், “இருளிடவை வரும் போது தலமைகனுகு வரும் இடயெற்றுக் கஞ்சி அவனநீ நங்குதல், அதாவது அவன மறந்திருத்தலாம்.”(கூழந்தை. மயெ.23) எனவும், “தலவைற்கு வரும் தொழிலான் ஊறு நரோங்கொல் எனத் தலவை அஞ்சி குறியிடத்து நரோது சயேளாய் ஒழுகுதல்” (பாலசுந்.மயெ.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரைகொள்வர். தலவைன் வரும் வழியில் ஏதனும் துன்பம் நரோமோ எனவும்,

களவொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாகுமோ எனவும் அவ்வாறு புலனாகிய வழி அலரும் ஆம்பலும் தோன்றாமோ எனவும் அச்சம் கொண்டு அதன் வழி குறியிடம் சரோது அகன்றிருத்தல் அச்சத்தினகறலாகும். இதனை விளக்க பாரதி, குறு.311, 324, 360 ஆகிய பாடல்களையும், இராசாவும் தாசனும், நற்.72 ஆம் பாடலையும் பரோசிரியர், கூழந்தை, பாலசுந்தரம் ஆகியோர்,

“மன்றுபாடவிந்து மயங்கி
இன்னமாகவு நன்னர் நஞ்சு
மென்னொடு நின்னொடுஞ் சழாது கமைமிக்
கிறும்புபட்டிருளிய விடருஞ் சிலம்பிற
குறுஞ்சுனகைக் குவளை வண்டுபடச் சபிக்
கான நாடன் வரஊம் யானகை
கயிற்புறத்தன்ன கன்மிசைச் சிறுநறி
மாரி வானந் தலைஇநீர் வார்
பிட்டருங் கண்ணபடுகுழியியவி
னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவர்
தளரடி தாங்கிய சனெற தின்றே.” (அகம்.128)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்துத் தாண்டுகின்றனர். இதில், யாம் இத்தன்மையமாகவும் எமது நல்லநஞ்சுமான்னது என்னோடும் நின்னோடும் ஆலோசியாது கைகடந்து சிறுமலகைகள் பொருந்தி இருண்டவழி நுணுகிய வராதற் கரிய மலையின் கண் மழையையுடைய மகேம் நீர்வடிந்து. (நிறயைப் பெற்ற) நுணிய அரிய கண்களையுடைய யானபைபடுகுழியை வழியில் இரவின் கண் மிதிப்புழி (அககுழியின் மிதித்தலை நோக்கி) மிதியாமல் அவர் தளிரடியதை தாங்கும் படி இன்று சனெறது. இது இரவாக் குறிவந்த தலமைகன் சிற்பைபுறத்தானாகத் தலமைகள் தோழிக் குச்சொல்லுவாளாய் ச்சொல்லியது. இதில் இரவில் நரோம் துன்பத்தனைநினைத்து தலவை வரும் தும் நிலை கபறப்பட்டதுள்ளது. இது இரவாக் குறிவரும் தலமைகளின் வரவாக் காக எதிர்பார்த்து இருக்கும் தலவை தோழியிடம் தன் மனநிலையைக் கபறும்புகமாக உள்ளது. இது குறிமறந்து விரவில் மணம் முடிக் அவனை மறமுகமாக நரோக் குதலாம். இதனை,

“முட்டவயிற் கழறல்” என்னுஞ் சபுத்திரத்து அச்சத்தின் அகறல் எனும்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த் துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 19:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:36

பாரதி, குற் றுந் .10, 309, 98 ஆகிய பாடல களையும , மலேலும் , பரோசிரியர் , குழந் தை, இராசா, பாலசுந் தரம் ஆகியரேர் ,

“காணலுங் கழறாது கழியுங் கபறாது
தனேமிர் நறுமலர்ப் புன்னையு மொழியா
தொருநின் னல்லது பிறிதுயாது மிலனே
யிருங் கழி மலர்ந் த கண்போ னயெத் தற்
கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தனெ நசைஇத்
தண்டா தபுதிய வண்டினங் களிசிறந் து
பறவகை கிளரூந் துறவைவனநீ யே
சொல்லல் வணே டுமா லலவ” (அகம் .170)

எனும் அகப் பாடலை எடுத் தாண்டுள் ளனர் . இதில் , கடற் கரசைச் சோலையில் உறையும
எமது தலவைரிடம் எமக் காகச் சனெ று தபுது கபறாது; தனே மொய் த் த
கறுமலர் களையுடைய புன்னையுஞ் சொல்லாது; அலவ! ஒருவனாகிய நின் னையல்லது
தபுது போக குற் றுக் கு வறே னொன்றையுமில்னே . கரிய கழியின கண மலர்ந் த கண்போலும்
நயெத் தற் பபுவின கமழாநின்ற இதழ் நாற்றத் தை அமிழ் தமாக விரும்பி அதன் தண்ணிய
தாதையபுதிய வண்டுக கபுட்டங் கள் களிப் பாற் சிறந் து சிறகைக் கிளரத் துகின்ற
துறையை யுடையனாகிய நீ யே (சனெ று) அத் தபுதசைச் சொல்ல வணே டுமனெ நண்டிடம்
தலவை கபுறினாளென ப்து தபுது முனிவின் மையாகும் .

1:1:6 0000000000 0000000000 00000000000

துஞ் சிச் சரே தலனெ ப்து, “கவற் சியான் உறங் காமயைன்றி யுரிமை பபுண் டமயைான்
உறக்கம் நிகழ் தல” (இளம் .மயெ .23) எனவும் , “மனயைகத் துப் பொய் த்துயிலடோடூ
மபிந் து வகைகுதலும் , துஞ் சுதலனெினும் மபிதலனெினும் ஓக் கும் . வணே டியவாறு
கபுட்டம் நிகழப் பெறாமயைின் தலமைகனடோடூ புலந் தாளப் போல மபிந் தொன்றும்மாதலின்
அதனைத் துஞ் சிச் சரே தலனெ றானென ப்து.” (பரோ.மயெ .23) எனவும் , “வரயை
தொழுகும் தலவைன் வரவூ மகிழாது மாழ் கிக் கபுட்டல் .” (பாரதி.மயெ .23) எனவும்
“வரதைலால் எய்தும் கபுட்டம் தான் விரும் பியாங்கு நிகழாமல் நீ ட்பித் தலான் தலவை
உளம் மபிந் து மனை சரே ந் திருத் தல” (பாலசுந் .மயெ .23) எனவும் உரயைசிரியர் கள் உரை
கொள் வர் . உரிமை பபுண் டமயைான் உறக்கம் நிகழ் தலனெ இளம் பபுரணரூம் கபுட்டம்
நீ ட்பித் தலான் உளம் மபிந் து மனை சரே ந் திருத் தலனெ ஏனயை உரயைசிரியரூம் உரை
கொண்டுள் ளனர் . இங் ககே கபுறப் படும் மயெப் பாடூகள் மன அழிவின் கபுட்டத் தின்
பாற்படும் எனவே இளம் பபுரணர் கபுற் றுப் பொருந் தாது. இதனை,
“துஞ் சிச் சரே தலாவது, வரவைநீ ட்டுந் தலவைன் கபுட்டம் மகிழாது தலவை
மனமாழ் கல் சரே தல என னாது சரே தல என ற்தானும் , துஞ் சலும் மபிமயைாமுன்
“ஆங் கவை ஒரு பாலாக” எனும் சபுத் திரத் துத் தனி வறே கபுறப் படுவதானும் இங் கு
இத் தடொடர் வாளா மபிந் து மனை வகைகுதலசை் சூட்டாமல் வரயைாதொழுகுந் தலவைன்
வரவூ மகிழாது அவன் ஓழூக் கினூக் கு மாழ் கிப் பொலிவழி தலவையின் மலெலிவகை
குறிக் கும் . “துஞ் சல” மபிமயைாகாமலை, “நடெந் தீ ர் , மறவி, மபி, துயில் நானக் கும்” என று
அவை வெவ் வறே கபுறப் பெறுதலானு மறிக. இதுவே பரோசிரியர் க் கும் கருத் தாதல் ,
“வணே டியவாறு கபுட்டம் நிகழப் பெறாமயைின் தலமைகனடோடூ புலந் தாளப் போல
மபிந் தொன்றும்மாதலின்” என னுமவர் உரைக் குறிப் பால் உணர் க. இனி “இஃது
உரிமைபபுண் டமயைால் உறக்கம் நிகழ் தலா மாறும்” எனும் இளம் பபுரணர் கபுற் றும்
பொருந் தாமலைத் தறே றம் .” (பாரதி.மயெ .23)
என பாரதி கபுறியுள் ளார் . எனவே இளம் பபுரணர் உரை பொருந் தாது.

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 19:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 19:36

மயெ யின் வழியே வெளிப் பாடது காத்த தல முனிவூ மயெ ந்றத தலாகூம் . எனவே இளம் ப்ரணர் உரயை சரியானது.

2. துஞ்சிச் சரே தலனெ பது, உரிமபை ப்ணட்டமயைான உறக்கம் நிகழ்தலனெ இளம் ப்ரணரூம் கட்டடம் நீ ட்டித்தலான உளம் மபிந்து மனசை சரே ந்திருத்தலனெ ஏனயை உரயைசரியரூம் உரகை கொண்டுள் ளனர் . இங்கே க்றப்படும் மயெ ப்பாடூகள் மன அழிவின் கட்டடத்தின் பாற்படும் எனவே இளம் ப்ரணர் க்றற்புப் ப்ரொருந்தாது.

3. முட்டூவயிற் கழறல் முதல் கட்டூரயைின் மனாறாகக் க்றப்பட்ட எட்டும் மனன் அழிவில் லாத நூவண ஐந் திணகை க்றிய மயெ ப்பாடூகளாகூம் என இளம் ப்ரணரூம் , இவ்வெட்டும் வரநை தயெ தும் கட்டடத்திற்கு ஏதுவாகிய மயெ ப்பாடூகள் என ப்ரோசரியரூம் உரகை க்றூவர் . இவறறின் ச்ரொற்ப்ரொளநை ந்ரோக்கூமிடத்து இவை எட்டும் வரநை து எய்தும் அழிவில் கட்டடத்திற்கு (க்ற்பிற் புணர் ச்சி) ஏதுவாவனவன்றி அழிவில் கட்டடத்திற்கு ஏதுவாகாது.

4. மனன் அழியாதவழி புலப்படும் எட்டூ மயெ ப்பாடூகளில் , முட்டூவயிற் கழறல் , முனிவூமயெ ந் ந்றுத்தல் , அச்சத்தின் அக்றல் , அவன் புணர் வூ ம்றுத்தல் , த்ரூமுனிவின் மனெ னும் ஐந் து மயெ ப்பாடூகளை விளக்க உரயைசரியர் களால் அக்றநான்க்றற்புப் பாடல் எடூத் தாளப்பட்டுள் ளது.

000000000000000000

(அ). த்ரொல்காப் பிய உரநை ந்ரூல்கள்

1. இராசா.கி., (உரநை), த்ரொல்காப் பிய ப்ரொருள்திகாரம் (பக்ூதி-2), பாவை பப் ளிக்ஷென்ஸ் , சனென்னை. பதி.2013.
2. இளம் ப்ரணர் (உரநை), த்ரொல்காப் பியம் , ப்ரொருள்திகாரம் (பாகம் .2), சாரதா பதிப்பக்ம் , சனென்னை-14, பதி.2014.
3. ச்ரோமசுந் த்ரபாரதி, ச, (உரநை), த்ரொல்காப் பியம் ப்ரொருட்படலப் புத்தூரநை, மயெ ப்பாட்டியல் , நாவலர் புத்தக நிலயைம் , மதுரநை, பதி.1975.
4. தாசன் . மு.,(உரநை) த்ரொல்காப் பியக் களஞ்சியம் , ப்ரொருள்திகாரம் (பக்ூதி-2), அபிலா பதிப்பக்ம் , மலேப் ப்ரொட்டக் கூழி, கும்ரி மாவட்டம் , பதி.2011.
5. பாலசுந் த்ரம் . ச.,(உரநை), த்ரொல்காப் பியம் ப்ரொருள்திகாரம் ஆராய்ச்சி காண்டிகயைூரநை (க்ளவூ , க்ற்பூ, ப்ரொருள் , மயெ , உவமை), தாமரநை வெளியீ ட்டக்ம் , தஞ்சாவூர் , பதி.1989
6. புலவர் கழந் தநை (உரநை), த்ரொல்காப் பியம் ப்ரொருள்திகாரம் , அர் ஜித் பதிப்பக்ம் , நாகர்க்ரோவில் , பதி.2012.
7. ப்ரொன்னயைா. நா(பதி.), ப்ரோசரியர் (உரநை), த்ரொல்காப் பியம் , ப்ரொருள்திகாரம் (பாகம் .2), த்ரூமக்ள் அழூத்தம் , சூன்னாகம் , பதி.1943.

(ஆ) அக்றநான்க்றற்பு உரநை ந்ரூல்கள்

1. க்ரேசிகன் , புலியூர் ., அக்றநான்க்றற்பு ம்ரூலமும் உரயைும் (3-த்ரொக்ூதிக்ள்) , சாரதா பதிப்பக்ம் , சனென்னை-14, பதி.2016.
2. சூப் ப்ரிரமணியன் . ச.வே., அக்றநான்க்றற்பு த்ரெளிவூரநை, மயெ யப் பன் பதிப்பக்ம் , சிதம்பரம் , பதி.2009.
3. சயெபால் . இரா., அக்றநான்க்றற்பு ம்ரூலமும் உரயைும் (2-த்ரொக்ூதிக்ள்) , நியூசக்ரெஞ்சூரி பூக் ஹவூஸ் , சனென்னை-98, பதி.2004.
4. ச்ரோமசுந் த்ரம் . ப்ரொ.வெ., அக்றநான்க்றற்பு- க்ளிற்றியானநைந்றநை, கழக்ம் ,1970.
5. பரமசிவம் , மா., அக்றநான்க்றற்பு இராஜக்ரோபாலர் யன் உரயைும் உரநைந்றியும் , இராசக்ரூணா பதிப்பக்ம் , சனென்னை-91, பதி.2016.

