Written by - நிலவளம் கு.கதிரவன் -
Sunday, 29 April 2018 23:35 - Last Updated Sunday, 29 April 2018 23:50

□□□□□□□□□: -

இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் கண்ணாடி. நமது வாழ்க்கையே இலக்கியம். அவ்வகையில் உலக மொழியியல் அறிஞர்கள் அனைவரும் சங்ககால இலக்கியங்களை செவ்வியல் இலக்கியங்களாக ஏற்று அங்கீகரித்துள்ளனர். தமிழ்மொழியானது இன்றும் நிலைத்து நீடித்திருப்பதற்குக் காரணம், அது காலத்திற்கு ஏற்றவாறு தன்னை மாற்றித் தகவமைத்துக் கொண்டே வருவதால் வழக்கிலும், வாழ்க்கையிலும் பின்னிப் பிணைந்து சமெ்மொழியாக மிளிர்ந்து நன்னடைபோட்டு வருகிறது.

தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் வரிசையில் சிலப்பதிகாரத்திற்கு மிக ஏற்றமுண்டு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு காப்பியமான இதில் இளங்கோவடிகள் அதன் பாத்திரங்கள் வழியாக பல்வேறு வாழ்க்கை நெறிகளை மிக விரிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அவ்வகையில் சிலம்பில் காணப்படும் வாழ்க்கை நெறிகளில் முக்கியமான அம்சங்களை இக்கட்டுரையில் தொடர்ந்து காண்போம்.

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ : -

" நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணி ஆரம் படைத்த தமிழ்நாடு" என்று டாக்டர் சாமிநாதய்யர் கூறியதுபோல் சிலப்பதிகாரமானது தமிழினத்தில் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகவும், பண்பாட்டுப் படெ்டகமாகவும் விளங்குகிறது. தமிழர்களின் பண்பாடுகளை மிகத் தளிவாகக் காட்டும் நூல் சிலப்பதிகாரமாகும். இதற்குப் பிறகு நமது பண்பாட்டினை படம்பிடித்துக் காட்டும் பரெுங்காப்பியம் இதுவரை தோன்றவில்லை எனலாம். சிலப் பதிகாரத்தில் கோவலன், கண்ணகி, பாண்டிய மன்னன் நடெுஞ்சழெியன், தூறவி கவுந்தியடிகள் போன்றோர் வாயிலாக பல்வேறு வாழ்க்கைக் கூறுகளை நயம்பட உரைக்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

1. பரெுமைக்க பத்தினியை பரியோர் தொழுவர்.
2. அரசியல் பிழை செய்தவர்களுக்கு அறமே யமன்.
3. ஊழ்வினை தொடர்ந்து வந்து பற்றியதீ ரும்.
4. கவுந்தியடிகள் வடக்கிருந்தது.
5. மானுடவியல் நோக்கில் ஐவகைநில தெய்வ வழிபாடு, நடுகல் வழிபாடு, நாட்டாரியல் கலை மற்றும் இசை, நடனம்.

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ : -

Written by - நிலவளம் கா.கதிரவன் -
Sunday, 29 April 2018 23:35 - Last Updated Sunday, 29 April 2018 23:50

கண்ணகியின் கற்பாத் திறத்தை கற்பாடை மகளிர் என இரண்டாச் சொற்களில் கூறாமல்

”பணைப்பிராமுண்டாகொல் பணைப்பிராமுண்டாகொல்
கொண்ட தொழுநர் உறுகுறை தாங்குறூஉம்
பணைப்பிராமுண்டாகொல் பணைப்பிராமுண்டா கொல் ” (ஊர்சூழ் வரி 51 – 53)

அதாவதா கணவன் சயெய்யும் தான்பங்களதை் தாங்குபவரே கற்பாடபை் பணைப்பிர். கணவன் தான்பங்களாள் பணைகளாக்காக மிகக் கொடியதாய் இராப்பதா அவனதா பாேற்றா ஒழுக்கமான பரத்தமயைே. என்றாலும் காேவலனின் சயெ்ககைள் அனதை்தயைும் பொறாத்தாக் கொண்டா ஆறியக் கற்பா (அ) அறக் கற்பா மற்றும் சீ றிய கற்பா (அ) மறக் கற்பா என கண்ணகி உயர்ந்தா இராந்தாள்.

கண்ணகி பாகார் நகர வாழ்க்கயைில் கணவன் தனக்கா சயெ்யும் தான்பங்களபை் பொறாத்தாக் கொண்டா ஆறியிராந்தாள். இதாவே ஆறிய கற்பொழுக்கம். மதாரை நகரில் மன்னனிடம் நீ தி கடேக்க சலெ்லும்பாேதா தனதா சீ றிய கற்பொழுக்கமான மறக் கற்பை வளிைப்படாத்தினாள்.

மதாரை சலெ்லும் வழியில் கண்ணகியிடம் காேவலன் கழிவிரக்கமாக தனதா ஆற்றாமயைை வளிைப்படாத்தாகிறான். வறாமொழியாளாடனும், பாதிய பரத்தயைராடனும் திரிந்தா கடெ்டனே், அறிஞர் பரெுமக்கள் அறிவாரகைள் மறந்தனே். எனக்கா நன்னறெியே அமயைாதா. நன்மயைே வாய்க்காதா. என் பறெ்றாேர்கள் இராவராக்கும் அவர்கள் மாதிய பராவதத்தில் பணிவிடை சயெ்ய வணேட்டும். அதை மறந்தாவிட்டனே். பரேறிவா படதை்தத உனக்கும் தீ மை சயெ்தாவிட்டனே். எழுக என்றனே். மறாப்பா கூறாமல் என்னாடன் வந்தாவிட்டாய் என பாலம்பினான்.

ஆனால் கண்ணகி, காேவலன் தன்னைவிட்டா பிரிந்த தாயரை எடாத்தாக் கூறவில்லை. மாறாக,

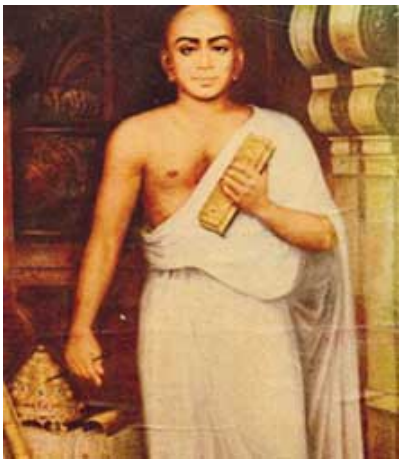
அறவாேர்க்கா அளித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்
தாறவாேர்க்கா எதிர்தலும் தொல்லாேர் சிறப்பின்
விராந்தெிர் காேடலும் இழந்த என்னை (கொலகை்களக் காதை 71-73)

என்றா,அறம் சயெ்வாேர்க்கா உதவாதல், அந்தண மரபினரபை் பாேற்றாதல், தாறவிகளை எதிர்கொண்டா அவர்களாக்கா வணேட்டாவன சயெ்தல், விராந்தினரபை் பாதாகாத்தல் என்ற நான்கா அறங்களை நான் தனித்திராந்ததால் சயெ்ய இயலவில்லை என்றா கூறாகிறாள். மலேும் காேவலனின் பறெ்றாேர்கள் அடைந்த வராத்தத்தயைும், உன் பறெ்றாேர்கள் வந்தா விசாரித்தபாேதா விசனத்தகை் காட்டாமல் வியர்த்தமாகச் சிரித்தனே் என்றும், நீ ர் பாேற்றா ஒழுக்கம் விராம்பினீ ர். அதா உங்கள் உரிமை. அதனை மறாத்தா உரபை்பதா உகந்ததா அன்றா. மலேும் பணைகளாக்கா அழகா எதிர் பசோதிராத்தல் என்பதயைும் கூறாகிறாள்.

Written by - நிலவளம் கு.கதிரவன் -
Sunday, 29 April 2018 23:35 - Last Updated Sunday, 29 April 2018 23:50

தவிர கண்ணகியின் பார்ப்பனத் தோழியான தவேந்தி,காவிரியின் சங்கமுகத் துறையை அடுத்த கானலில் உள்ள சோமகுண்டம், சூரியகுண்டம் என்னும் பொய்ககைளில் நீராடிக் காமவளேர் கோட்டத்தை தொழுத மகிளிர் இம்மையிற் கணவரகை் கூடி இன்பூற்று, மறுமையிலும் போக பூமியிற் பிறந்து, கணவரபை் பிரியாதிருப்பர். எனவே நாமும் ஓருநாள் நீராடுவோமா? என கடேக்க, அதற்குக் கண்ணகி அது பெருமை தருவதன்று என மறுக்கிறாள். இதுவும் கண்ணகியின் கற்புக் கோட்பாட்டுக்கு நல்ல உதாரணமாகும் .

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ :-



கொலை சயெ்யப்பட்ட கோவலனின் சயெ்தியகை் கடேட்ட கண்ணகி, வீறு கொண்டு நீதி கடேடு அரச சபகை்குச் சனெ்றாள். பாண்டிய மன்னனின் மனைவி கோப்பரெுந்தவேியுடையை சிலம்பு, என் சிலம்போடு ஒத்திருப்பினும், அரசியின் காற்சிலம்பு முத்துக்கள் என கூறுவதவைிட, தன்னுடையைது மாணிக்கப் பரல்கள் கொண்டது என தனது வாதத்தின் மூலம் நிரூபித்தாள். அரசன் உடதை்து ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது தனது அவசரமான முந்தயை தீர்ப்பு தவறு என்பதை உணர்ந்து, அறநறெி தவறியது தன் மானத்துக்கு ஊறு என உணர்ந்து உடனே தன் உயிர் துறந்து அறத்தை நிலை நிறுத்தினான். இதில் இரண்டு சயெ்திகள். சிலம்பு என்ற தடயத்தோடு ஒப்பிட்டு மூடிவடெுத்ததால் இன்றயை தடய அறிவியல் நூட்பத்திற்கு அன்றே அச்சாரமிட்டவள் கண்ணகியே எனலாம். தவிரவும் வழக்கு, மலேர் மூறயை் டு என்ற இன்றயை நீதிபரிபாலனத்திற்கு காரணமும் கண்ணகியே என்பதை உணரலாம்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□:-

கோவலனபை் பார்த்தது மாடலன் என்பவன் கூறுகிறான். ”இம்மசை் சயெ்தன யானறி நல்வினை, உம்மபை் பயன் கொல் ”(அடகை்கலக் காதை -90-94) அதாவது நான் பார்த்தவரயைில் இப்பிறப்பில் நானறிந்தவரை நீ நன்மயைதை்தான் சயெ்திருக்கிறாய். பின்னர் உனக்கு ஏன் இந்நிலை. ஓரு வளேை மூற்பிறவியின் பயனாக இருக்கும்மோ? என்று கடேகிறான். அதாவது ஊழ்வினகை்கான பயன் அனுபவித்ததே தீர வணேடும் என்பது நியதி. கோவலன் மூற்பிறவியில் ஓருவன் கொலை சயெ்யப்பட காரணமாக இருந்துள்ளான். அப்பயனே அவன் இப்பிறப்பில் கொலை சயெ்யப்படக் காரணம் என்பதே இதன் தாத்பர்யம்.

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ :-

வடக்கிருத்தல் என்பதை சமணர்கள் சல்லகேனை என்று கூறுவார்கள். வடக்குப்

Written by - நிலவளம் கூ.கதிரவன் -
Sunday, 29 April 2018 23:35 - Last Updated Sunday, 29 April 2018 23:50

பக்கமாக அமர்ந்தூ உணவூ உண்ணாமல் இரூந்தூ இறப்பதூ வடக்கிரூத்தல் எனப்படூம். அதாவதூ பொறூக்கமூடியாத மனவதேனயைதை் தரூகின்றபோதூ வடக்கிரூந்தூ உயிர் விடலாம் என்பதூ சமணர் கொள்கை. சமணர் தவிர்த்தூ சங்க கால தமிழர்களிடயையேூம் இத்தகயை வழக்கம் இரூந்ததூ பூறநானூறூ வழியாக அறிய மூடிகிறதூ. உறயை□ரை ஆண்ட கோப்பெரூஞ்சோழன், தமதூ வாரிசூகளின் கலகத்தால் வடக்கிரூந்தூ உயிர்விட்டான். சோழனின் பிரிவதை் தாங்காமல் அவனதூ நண்பர் பிசிராந்தயைார், மற்றொரூ நண்பர் பொத்தியார் ஆகியோரூம் வடக்கிரூந்தூ உயிர்விட்டனர். சிறூபஞ்ச ம□லம் என்னூம் நூலிலூம் வடக்கிரூக்கூம் கூறிப்பூ காணப்படூகிறதூ.

வலியழிந்தார் ம□த்தார்வடக்கிரூந்தார் நோயின்
நலிபழிந்தார் நாட்டறபைோய் நநை்தார்.....(சிறூபஞ்ச ம□லம்)

அதே வகயைில், தூறவியாக இரூந்தாலூம் கோவலன் கண்ணகி இரூவர் மீ தூம் மாறாப் பற்றூ வதை்திரூந்த கவூந்தியடிகள் அவர்களின் பிரிவினால் பரிதூம் மனத் தூயர் அடநை்தூ உயிர்விட்டதூ சிலப்பதிகாரம் ம□லம் அறிய மூடிகிறதூ.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ :-
காப்பியத்தில் அதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளால் அந்தணன், அரசர், வணிகர், வளோளர்கள் ஆகிய நான்கூ வகயைானவர்களிலிரூந்தூம் பாத்திரங்களை அறிமூகப்படூத்தியூள்ளதை அறிய மூடிகிறதூ. மலேூம் கூறிஞ்சி, மூல்லை, மரூதம், நயெ்தல், பாலை என ஐந்தூ வகை நிலங்களைப் பிரித்தூ, அதற்கூரிய தயெ்வங்களையேூம், மக்கள் வழிபடூவதயைேூம் க□றியூள்ளார்.

”தவேர் கோமான் ஏவலிற் பரோந்த காவற் ப□தத்தூக் கடகைெூ பீ டிமை”
(இந்திரவிழவ□ரடெூத்த காதை – 59-67) என்ற வரியிலிரூந்தூ காவல் தயெ்வ வழிபாடூ உள்ளதகை் காணமூடிகிறதூ. தவிரவூம் இக் காவல் தயெ்தின் மூன் வில், வலே், வாள், ஈட்டி படயைலிட்டூ வீ ரர்கள் வணங்கூவதிலிரூந்தூ சிலப்பதிகாரத்தில் காவல் தயெ்வ வழிபாடூ உள்ளதயைேூம் அறிய மூடிகிறதூ.

ஜயை கோட்டம் என கொற்றவை வழிபாடூ பற்றியூம், சாலினி என்ற பணெ்மீ தூ தயெ்வமறேி கண்ணகியை பூகழ்ந்தூ க□றூவதாக வரூம் காட்சி மக்கள் சாமியாடூபவர்கள், அவர்கள் க□றூம் வார்த்தகைள் மீ தூ நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் என அறிய மூடிகிறதூ. மதூரை சலெ்லூம் வழியில் ஆய்ச்சியரோடூ தங்கியிரூந்த கண்ணகி மூன் ஆய்ச்சியர் கூரவகை் க□த்தை நடித்தூக் காண்பித்தூள்ளனர்.

தவிரவூம் சிலப்பதிகாரம் ஓர் இசகை் கரூவ□லம் எனலாம். அரங்கறே்றூ காதயைில் ஆடல் கலகை் களஞ்சியமாக உள்ளதை அறிய மூடிகிறதூ. சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடலாசிரியன், பாடல் ஆசிரியன், மத்தளம் கொட்டூவோன், யாழ் இசபை்பவன், ஆடூம் பணெ் ஆகியோரூக்கூ உரிய தகூதிகள், ஓரூ ஆடல் அரங்கத்திற்கூ தவேையான நீ ளம், அகலம், உயரம் ஆகியவை பற்றி மிக நூட்பமாக 2000 ஆண்டூகளூக்கூ மூன்னரே திட்டமிட்டூ நடபைறெ்றதூ வியப்பதை் தரூகிறதூ.

□□□□□□□□□ :-
மற்றயை தமிழ்ச் சவெ்வியல் இலக்கியங்களபை் பாலல்லாமல், இலக்கியக் கொள்கதை் தீ ர்மானங்களூடன், சொல்ல வந்த கதயைை எந்தநெ்தக் களத்தில் அதூ நிகழ்கிறதோ, அக் களத்தின் பூவியியல் பின்னனியிலூம், அக்களத்திற்கூரியப் பாரம்பரிய கலை

Written by - நிலவளம் கூ.கதிரவன் -
Sunday, 29 April 2018 23:35 - Last Updated Sunday, 29 April 2018 23:50

வடிவங்களைப் பூலப்படூத்தூம் கயைடேட்டூ ஆவணமாக ஆக்கிக் க□றூம் படைப்பூ சிலப்பதிகாரம் என்றால் அதூ மிகயைாகாதூ.

துணை நின்ற நூல்கள் : -

1. சிலப்பதிகாரம் – அரூம்பதவூரை – அடியார்க்கூ நல்லாரூரை, டாக்டர் வே.சாமிநாதயைர், கபீ ர் அச்சூக் க□டம், சனெ்னை.
2. Tamil Heritage Group அமபை்பில் திரூ.இந்திராபார்த்தசாரதி அவர்கள் ஆற்றிய உரை.
3. சிலம்பின் கதை, - டாக்டர்.ரா.சீ னிவாசன்., வளெியீ டூ – Mukil e-Publishing Pvt ltd.,

gkkathir@gmail.com

*□□□□□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□ □□.□□□□□□□□