Written by - மனவைர் திரமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை, வே.வ.வன்னியப்பரெமாள் பணெ்கள் கல்ல□ரி, (தன்னாட்சி), விரதநகர் - 626001. -
Thursday, 21 February 2019 12:15 - Last Updated Friday, 22 February 2019 03:12

பதினணெ் மறே்கணக்க எனப்படம் சங்கஇலக்கியத்திற்கப் பிறக பதினணெ்கீ ழ்க்கணக்கில் இடம்பறெ்றள்ள ஓரயேொர பறந□ல் களவழிநாற்பத ஆகம். சரோழமன்னனான கரோச்சங்கணானக்கம், சரேமான் கணகை்காலிரம் பொறகை்கம் இடயைே கழமலத்தில் இடம்பறெ்ற பரோரின் பின்னணியில் எழதப்பட்டத இந்□ல். இதை எழதியவர் பொய்கயைார் என்னம் பலவர். இவர் சரேமன்னடயை நண்பன் ஆவார். கழகலத்தில் நடபைறெ்ற பரோரில் சரேன் தறோற்க கதையாகிறான். அவனை விடவிக்கம் நரோக்கில் பாடப்பட்டதே இந்□ல் எனக் கரதப்படகின்றத. இதிலள்ள நாற்பத பாடல்கள் அக்காலத்தப் பரோர்க்களக் காட்சிகளையும், சரோழனும் அவனத படகைளும் பரிந்த வீ ரப்பரோர் பற்றியும் கவி நயத்தடன் எடத்தக்காட்டகின்றன. இந்□லிலள்ள மிகப் பரெம்பாலான பாடல்களில் யானபை் படகைள் பற்றிக் கறிப்பிடப்படவத அக்காலத்தில் பரோர்களில் யானபை் படகைள் பறெ்ற மக்கியத்தவத்தை உணர்த்தகிறத. இந்□ல் பண்டதை்தமிழரின் அரசியலயையும், ஆட்சிமறையையும், அவற்றில் இடம்பறெ்றள்ள களப்பரோர் நிகழ்வளையும் விரிவாகச் சட்டிக்காட்டகிறத. “களவழி என்பத ஏர்க்களம் பற்றியும், பரோர்க்களம் பற்றியும் பாடவதாகத் தொல்காப்பியத்திற்க உரையெழதிய இளம்ப□ரணர் கறிப்பிடகிறார்.” (இளம்.தொல்.பொரள்.ப.115) அவற்றை ஏரரோர் களவழி, தரேரோர் களவழி எனக் கறிப்பிடம்; இளம்ப□ரணர், ஏரரோர் களவழி என்பத நறெ்களத்தினை இடமாகக் கொண்ட பாடவதனெ்றும், தரேரோர் களவழி என்பத பரோர்க்களத்தினை இடமாகக் கொண்ட பாடவதாகவும் கறிப்பிடகிறார். இதனை,

“□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□”□□□ (□□□□□□ □□□□□□□□. *36)*

என்ற களவழி நாற்பத பாடலும் கறிப்பிடகிறத. இதற்க உரையெழதிய நச்சினார்க்கினியர் “வளோண் மக்கள் விளையங் காலத்தச் சயெ்யும் சயெ்கைளதை் தரேறேிவந்த கிளபை் பொரநர் மதலியரோர் பரோர்க்களத்தே தறோற்றவித்த வனெ்றியன்றிக் களவழிச் சயெ்கைளை மாறாத தரேறேிவந்த பலவர் தறோற்றவித்த வனெ்றி” எனக் க□றகிறார். வளெ்ளவைாரணர் உரயைில், “பரோர்க்களத்தில் நிகழ்த்த வணே்டிய பரோர் மறகைளை ஆராய்ந்தறிந்த இயல்பும், ஏர்த்தொழில் பரிபவனாகிய உழவர் வினையட் காலத்தச் சயெ்யும் வனெ்றியன்றித் தரேரோராகிய பொரநர் பரோர்க்களத்த நிகழ்த்தம் வனெ்றியும் என்கிறார்.” (ச.தமிழ்வலே – களவழி களமும் காலமும். ப.37)

தொல்காப்பியமானத வடெ்சித் திணையில் பசக்களபை் பறோற்றும் மறையை அவற்றபை் பாதகாக்கம் மறையாகவும் கறிப்பிட்டள்ளத. வடெ்சிப்பரோரில் கபை்பற்றப்பட்ட ஆக்களை மயேவிட்ட பாதகாப்பான இடத்தில் கொண்ட சரே்த்த அன்பபை் பொழிவத பண்டதை்தமிழரின் பண்பகை் காட்டவதாகவும் அவர்கள் பின்பற்றிய பரோர் அறமாகவும்

அறியமடிகிறத. இதனையே,

“□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□....”□□□ (□□□□.□□□□.□□□□□□□.□□□□□□.60)

என்ற தொல்காப்பிய ந□ற்பாவம் உணர்த்தகிறத. இதபை்பேன்ற, களவழி நாற்பத பேர்க்களத்தில் நடக்கம் கேரக் காட்சிகளை சட்டிக்காட்டவதன் ம□லம் மறைகமாக அரசனக்க அறம் உணர்த்தவதாக அமைந்திரக்கின்றன. அவற்றள்,

“□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□”□□□ (□□□□□ □□□□□□□□.18:1)

என்ற பாடலானத, கடல் அலகைள் கரயில் உள்ள தேனியை இழத்திடம் காட்சிப் பேல இரத்த வளெ்ளம் பிணங்களை இழக்கிறத என்றம்,

“□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□”□□□ (□□□□□□ □□□□□□□□.24:1-2)

என்ற பாடலானத, வீ ரர்களின் தலகைள் பனங்காயினபை் பேன்ற சிதறிக்கிடக்கிறத என்ற பேர்க்களத்தின் அவலங்களகை் காட்சிப்படத்தம் பலவர், இதனயைறிந்த அரசனின் மனதில் சற்றனேம் கரணை ஏற்படட்ப் பேரை நிறத்திவிடவானே என்ற அரசனக்க அறத்தகை் க□றவதாக எழதியள்ளர். இதனயை “வனெ்றவர் ஒளிவீ சிக் கொண்டாடதல், தேற்றவர் ஒளியிழந்த நலிதல்” என்ற தமிழண்ணல் கறிப்பிடகிறார். (தொல்.பொரள்.ப.86)

களவழி நாற்பதின் 41 பாடல்களம் பேர்ச்சயெ்தியை க□றவதாகவே அமைந்தள்ளத. அனதை்தப் பாடல்களம் ‘களத்த’ என்ற சொல்லடன் மடிவறவதாலம், பேர்க்கள வரணனயைகை் க□றகின்ற காரணத்தாலம், பாடல்களின் எண்ணிக்கயின் அடிப்படயிலம் இந்□ல் இப்பயெர் பறெ்றிரக்கம் என்ற க□றப்படகிறத. ஒவ்வொர பாடலம் ஓர பேர்க்கள நிகழ்வயெம், அதனடன் ஒப்பமபை்படத்தப்பட்ட உவமயையெம் விவரித்த, இறதி அடிகளில் சேழனின் பகழ்பசேி மடிகின்றத. இந்□லினபை் பாடியவர் பொய்கயைார் என்னம் பலவராவார். இவர் களவழி நாற்பத பாடிச் சிறயைிலிரந்த சரேனை விடவித்தார் என்ற கலிங்கத்தப் பரணி, ம□வரலா, தமிழ் விடத□த மதலிய பிற்கால □ல்களம் கறிப்பிடகின்றன.

*‘□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□

Written by - மனைவைர் திரமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை, வே.வ.வன்னியப்பரெமாள் பணெ்கள் கல்லரி, (தன்னாட்சி), விரதநகர் - 626001. -
Thursday, 21 February 2019 12:15 - Last Updated Friday, 22 February 2019 03:12

கரதப்படகிறத. சங்கமரவிய காலத்தொகப்பாக இந்நல் இணகை்கப்பட்டள்ளதால் இந்நலை சங்கமரவிய காலமனெ கறவதை இன்றவரை ஆய்வாளர்களம், அறிஞர்களம் மரண்படவே சயெ்கின்றனர். ஏனனெில், பாடபொரளின் அடிப்படயைில் சங்ககாலத்தசை் சார்ந்த நலானத தொகப்பின் அடிப்படயைில் சங்கமரவிய காலப் படபை்பாக மாற்றப்பட்டள்ளத. மலேம், சங்கஇலக்கியப் பறநான□ற 74 ஆவத பாடலானத களவழி நாற்பதின் பாட்டடை்தலவைனை எதிர்த்த சரேமான் கணகை்கால் இரம்பொறை சிறயைிலிரந்த காலத்தில் பாடப்பட்டள்ளத.

“சங்கமரவிய காலத்தில் பாடபொரளாக அமநை்ததை அறம் வலியறத்தியமயைே என்ற கறப்படகின்றத. இதில் உயிர்களகை் கொல்லாமை என்பத மமே்பட்ட அறமாக வலியறத்தப்பட்டத. இதனை வலியறத்தியவர் சமணர்களம், பௌத்தர்களம் ஆவார்கள். அத்தகயை காலத்தில் பரேர்த்தொழிலின் கொலகை்களக்காட்சியை நிகழ்ச்சிகளாகக் காட்டம் மரப உண்டா என்பத வினாவகிறத. ஆகயைால் சமண, பௌத்தக் கரத்தக்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகதியாக இடம்பறெம் மன்பே இந்நல் பனயைப்பட்பிரக்க வணே்டம். இந்நல் தொகப்ப மயற்சியினாலயேே பதினணெ்கீ ழ்க்கணக்கில் அமநை்திரக்க வணே்டம் எனலாம்.” (ச.வே.சப்பிரமணியன். ‘பதினணெ்கீ ழ்க்கணக்கநல்கள்’ தளிவரை - ப.307)

களவழி நாற்பதினபை் பாடிய பலவரின் நோக்கம் பரேர்க்களத்தினை வரணிப்பத மட்டமில்லாமல் கடதலான சம□க நிகழ்வ ஒன்றயைனேம் உணர்த்த விரம்பியள்ளார் எனலாம். ஏனனெில்,

“□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□”□□□ (□□□□□ □□□□□□□□.17:3)
“□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□”□□□ (□□□□□ □□□□□□□□.9:2)

என்ற பாடல் வரிகளானத, கார்த்திகை மாதத்தில் பரெவிழாக் கொண்டாடவதயைம், அக்காலப் பரேர் வீ ரர்கள் சரெப்ப அணிந்த பரேர்க்களம் சனெ்றள்ளனர் என்பதயைம் கறிப்பிடகிறத. மலேம், அரசனக்கக அறம் உணர்த்தம் நோக்கத்தில் “அசோகன் தான் பரேரிட்ட வனெ்ற பரேர்க்களத்தினை அவனே கண்டபோத இனி வாழ்நாளில் பரேரிடமாட்டனே் என உறதிப் □ண்டதபை் பரேன்ற, சோழன் சயெ்த பரேரினால் உண்டானத் தயரக் காட்சிகளதை் தனித்தனியே காட்டினால் அவனடயை மனம் மாறலாம் என எண்ணியிரக்க வாய்ப்பண்ட என்பர்” (ச.தமிழ்வலே - களவழி களமம் காலமம். ப.92)

“ஏரரோர் களவழி அன்றிக் களவழிக்,
தரேரே் தறோ்றிய வனெ்றியம்” (தொல்.பொரள்.பறத்.75)

என்ற தொல்காப்பியப் பறத்திணையியல் ந□ற்பாவானத, களவழி வாகயைினை இவ்வாற கறகிறத. மலேம், ஓர வீ ரனின் உடலில் அம்பகளம், வலேகளம் நரெக்கமாகப் பாய்ந்த உடல் மழவதம் பரவியிரந்ததால், உயிர் பிரிந்த பிறகம் உடல் மண்ணில் விழாமல் நிற்கிறத என்பதனை மிகஉயர்ந்த வீ ரமாக கறிப்பிட்டள்ளார். இச்சயெ்தியினை,

*“□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

Written by - மூனைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, வே.வ.வனனியப்பெருமாள் பணெகள் கல்லூரி, (தனனாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -
Thursday, 21 February 2019 12:15 - Last Updated Friday, 22 February 2019 03:12

"□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□"□□□ (□□□□□□ □□□□□□□□.8:2-3)

எனற பாடலானது, உடலல் மூழுவதும் அமப்புகள் தெைத்து மலகைளின் மீ து கூரூவிக்கடட்டம் அமரந்திரூபபதுபை் பாேல பாேர்கக்ளத்தில் ஓரு யானையின் உடலல் இறந்துக் கிடக்கிறது எனக் கூறிப்பிடுகிறது. இதனை "மயெ் மறதை்த அமப்புகள்" எனற தொடரால் களவழி நாற்பது கூறிப்பிடுகிறது.

"□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□...." (□□□□□□ □□□□□□□□.4:1-2)

எனற பாடலானது, யானகைள் தரேினை மாேதியழித்து அதனுடயை சக்கரத்ததை் தக்கிக் கொணட்டு எழும் காட்சியை விவரிக்கினறன. இதுபாேனறு கூதிரயைின் பாேராற்றலபை் பாடும் பூலவர்,

"□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□,
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□"□□□ (□□□□□□ □□□□□□□□.36:3-4)

எனற வரிகளில், பாேர்கக்ளத்தில் கூதிரயைொனறு யானையின் மத்தகத்தினை நாேக்கிப் பாய்கினறது. அடுத்துக் களத்தில் கால்களை உததை்ததால் வணெ்கொற்றக் கூடகைள் தலை கீ ழாகக் கவிழ்ந்துக் கிடக்கினறன எனக் கூதிரகைள் பாேரில் ஈடுபட்டதை மறே்கணட களவழிப் பாடல் உணரத்துகிறது.

களவழி நாற்பது எழுதிய பொய்கையார் சூடட்டும் பாேரில் நால்வகபை் படயையும் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. ஆனால், களவழி நாற்பது எழுதப்பட்ட காலகட்டத்தில் தலசைிறந்த யானபை்படை, கூதிரபை்படை, காலாட்படை எனற மூப்படகைளே பாேரில் மிகுதியாகப் பயனபடுத்தப்பட்டுள்ளன. அதிலும் கூதிரபை்படகைள் கூறவைாகவே பயனபடுத்தப்பட்டுள்ளன. தரே் பற்றிய கூறிப்புகள் கூட களவழி நாற்பதில் மறமைுகமாகவே சூடட்பிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. சரேர்கள் யானபை்படயை மிகுதியாக வதை்திருந்தனர் எனற்ும், இந்நூலினபை் பாடிய பூலவரும் அந்நாடட்வரே எனவும் கூறப்படுகிறது.

தரே்ப்படை பற்றிக் கூறிப்பிடும் பொழுது, கூதிரகைள் அதிகமாக இல்லாததால் தரே்ப்படை சற்று கூறவைாகத்தான் இருந்துள்ளது என அறியமுடிகிறது. ஏனனெில், கூதிரை எனற்து தமிழரக்களின் விலங்கு இல்லை எனவும், இது அரபேிய நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி சயெ்யப்பட்டதால் தமிழரக்களால் சரியான முறையில் பயனபடுத்தப்படவில்லை எனற்ர். ஏனனெில் கூதிரகைளுக்கு இலாடம் கட்டும் முறையினை அவரக்ள் அறிந்திருக்கவில்லை. இதனை மாரக்காேபாேலாே எனும் வனெிஸ் நகரப் பயணி கூறும் கூறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகிறது. "இந்நாட்டினர் கூதிரை வளரப்பதில்லை. ஆகையால் ஆணட்டுதாேறும் கூதிரகைளை இறக்குமதி சயெ்வதில் கணக்கில்லாத பொருள்களைச் சலெவிடுகினறனர். கூதிரயைை எப்படி நடத்துவது எனற்தை அவரக்ள் அறியார். அவரக்ள் நாட்டில் இலாடம் அடிப்பார் கிடயைாது. வளெிநாட்டுக் கூதிரை வரத்தகரும் தம் நாட்டு இலாடக்காரர் தனெ்னிந்தியாவிற்குச் சலெ்லாமல் பாரத்துக்கொணட்னர்."

(கா.கசேவன். மணணும் மனித உறவுகளும். ப.40)

களவழி நாற்பதம் பரோரானதம் ம□ன்றம் மகக்கியச் சயெ்திகளை உணர்த்தவதாக அமநை்தள்ளதம். அவகைளாவன, “சரோழனகை் கறித்தப் பாடவதாக இரந்தாலம் மறமைகமாகச் சரேநாட்டம் அரசனின் படை வலிமை பற்றியம் பசேகின்றதம். எம் அரசனை நீ வனெ்றவிட்டாய் என எண்ணகிறாய். ஆனால் எம் அரசன் எளிதில் உன்னிடம் தறோற்றவிடவில்லை. இத்தகயைக் கடம்பரோரினை நின்னடன் நிகழ்த்தியள்ளான் எனச் சரோழனகக்கம் உணர்த்தியிரக்கிறதம். சரேநாட்டப் பரோர்த்திறமயைினகை் களிற்றப் பரோரின் ம□லம் தன் மானத்தகை் காத்தக் கொண்டார் என்றம் க□றப்படகின்றதம்.”

(சம்.தமிழ்வலேம் – களவழி களமம் காலமம். ப.78)

களவழி நாற்பதம் கறிப்பிடம் பரோரின் விளவைால் யானகைள் மிகதியாக அல்லதம் மற்றிலம் இறந்தம் இரத்தவளெ்ளத்தி;ல் காட்சி தந்ததம் என்ற சயெ்தியாேடம், பரோரின் உச்சத்தினை அறியமபிகிறதம். மலேம், யானயைின் தகதிக்கை வடெ்டப்பட்ட நிலயைில் தந்தங்களகக்கம் இடயைில் வலே் ஒன்றம் பாய்ந்தம் நிற்கம் காட்சியயைம் பதிவசயெ்தள்ளதம். இதனை,

“□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ –□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□”□□□ *(□□□□□□ □□□□□□□□.19)*

என்ற பாடலடிகளால், மகக்கொம்பினயைடயை யானயைினகை் காண்பதம் பரோன்றம் உள்ளதம் என உவமயைால் காட்சிப்படதத்தியள்ளார் பொய்கயைார்.

காலாட்படை என்பதம் நால்வகபை் படகைளள் மகக்கியமானதாகவம், மற்ற படகைளை வழிநடத்தக் கடியமாகம். இப்படயைானதம் தன்னிச்சயைாகவமே மற்ற படகைளடன் பரோிட்டக் காட்சியினை களவழி நாற்பதம் ஒன்பதம் பாடல்களில் கறிப்பிட்டள்ளதம். இரபடை வீரர்களம் தங்களகக்கள் வாள்வீசி வடெ்டி மாய்வதம், ககைளை வடெ்டி வீசவதம், கரதிப் பரெகப் பரோிட்டம் மடிவதம், மாண்டம் மண்ணில் மலபைோல் கிடப்பதமாக காலாட்படை வீரர்களின் பரோர்க்களக் காட்சியினபை் பொய்கயைார் பதிவிட்டள்ளார்.

“அடார், அம்பறாத்தணி, அம்பம், அரம், அரிவாள், ஆயதம்காம்பம், எஃகம், கண்ணாடி தத்தை் த கடேகம், கணிசச்சிப்படை, கலப்பை, கழிப்பிணிப்பலகை, காழஃகம், கிளிகடிகரவி (தட்டை), கந்தாலி, கறடம், கடேகம், கரோடாலி, சக்கரம், சிறியிலை, எஃகம், சறேகத்தி, தறிகை தடப்பம், நவிநயம், படவைாள், பணெ்கட்டியதண்டம், மழம், வாள், வில், வலேறை பரோன்றம் சங்ககாலத்தில் பயன்படத்தப்பட்ட படகைகரவிகள் பரெம்பாலம் களவழிப் பரோரில் பயன்படத்தப்பட்டன என்பர் உ.வே.சாமிநாதய்யர்.” (உ.வே.சா. பறநான□றம். ம□லமம் உரயைம் ப.83)

களவழிப் பரோரில் கடை, கொடி, மழவம், மரசம், எஃகம், கணை, வாள், வலே், கடேயம் பரோன்ற பலவம் பயன்படத்தப்பட்டள்ளன. இவற்றில் அரசனகக்கம் உடமை என்றம் சொல்லப்படவனக் கடையைம், கொடியமாகம். கடையினை ம□ன்றம் பாடல்களில் பொய்கயைார் கறிப்பிடகிறார். இரண்டம் பாடல்களில் கடையினை யானகைள் மறித்தம் வீழ்த்தவதாகவம், காம்பம் ஒடிந்த வணெ்கொற்றக் கடையில் கரதி

Written by - மனைவர் திரமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை, வே.வ.வன்னியப்பரெமாள் பணெ்கள் கல்லரி, (தன்னாட்சி), விரதநகர் - 626001. -
Thursday, 21 February 2019 12:15 - Last Updated Friday, 22 February 2019 03:12

நிரம்பியள்ளதாகவம் சட்டிக் காட்டியள்ளார். யானையின் மீ தக கட்டப்பட்டள்ள கொடி அசையம் காட்சியானத வானத்தை தடபை்பதாக ஓர பாடலில் கறிப்பிடகிறார். பேரர் அறிவிப்பகை் கறவதற்காகப் பயன்படத்தக் கடியவை மரசம், மழவம் ஆகம். பேரர் மரசினை ஓர பாடலிலம், மழவினை நான்க பாடல்களிலம் சட்டிக்காட்டியள்ளார்.

கழகள் தன்னடயை இரண்ட சிறகையம் விரித்தக் கொண்ட, பிணங்களதை் தின்ன மயலம் காட்சி மழவ வாசிப்பவனபை் பேனற உள்ளதாகக் கறிப்பிடகிறார். மலேம், கரதியில் மிதந்தவரம் மரசகளகை் கண்ணிழந்த யானகைள் உதபை்பதம், மறயைாக வாசிக்கப்படவதம், மகேங்கள் மழங்கவதபை் பேனற ஒலியதை் தரவதமாகப் பேரர்க்களக்காட்சிகள் வர்ணித்தள்ளார். மலேம் கிழிந்த மரசினள் கரதியானத சனெ்ற வளெியறேம் காட்சி மதக வாயிலகக் உதாரணமாகக் கறப்பட்டள்ளத. எஃகம், வாள், வலே், கணை மதலியவற்றை ஓவ்வொர வீ ரரம் பகவைரதை் தாக்கிக் கொள்ளவம், அழித்தக் கொள்ளவம் பயன்படத்திக் கொள்கின்ற காட்சியினை உவமயைாகவம் உரவகமாகவம் காட்சிப்படத்தியள்ளார். இரபடை வீ ரர்களின் கரவிகளம் தம்மதை் தாக்காமல் தடத்தக் கொள்ள கடேயத்தபை் பயன்படத்தியள்ளனர். இதனை,

*“□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□....”□□□ (□□□□□ □□□□□□□□.28:4-5)*

என்ற பாடலடியானத, களவழி நாற்பதில் பயன்படத்தப்பட்டள்ள படகை்கலன்கள் பற்றி கறிப்பிட்டதேோட, நடந்த மடிந்த கொடரமானப் பேரினை வரணனையால் காட்சிப்படத்தியிரபப்பத பலவரின் உற்றநோக்கல் திறனையம், உயர்வான கற்பனதை் திறனையம் எடத்தரகை்கின்றத. பொய்கையார் இயற்றிய களவழி நாற்பத பேரினதை் தொல்காப்பிய ந□ற்பா வழி நின்ற உணர்த்தவணேட்மானால்,

*“□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□”□□□ (□□□□.□□□□□□□.□□□□□□□□□.9)*

என்ற ந□ற்பாவானத, வினை, பயன், மயெ், உர என்ற நான்கின் அடிப்படயைில் அமநை்த சிறப்பதனபை் பேோல், இவரத பாடல்களில் சாதாரண உவமகைளம், கற்பனகை்கம் எட்டாத கலயைார்வம் மிகந்த உவமகைளம் இடம்பறெ்றள்ளத என்பதனை இதன்வழி எடத்தரகை்கப்பட்டள்ளத. மலேம், மனித சமதாயம் கட்டாயம் சயெ்யவணேட்வனவற்றயைம், சயெ்யாத தவிர்க்கவணேட்டியவற்றயைம் தமிழர் வரலாற்றிலிரந்த எடத்தரதை்த இக்கால அரசியல் மற்றம் சம□கவியலாளர்களக்க உணர்த்தவதாக களவழி நாற்பதினபை் படதை்தளித்தள்ளார் பொய்கையார்.

□□□□□□ □□□□□□□□:

1. இராசமாணிக்கம், இரா., (உ.ஆ) - ‘பதினணெ் கீ ழ்க்கணக்க ந□ல்கள்’’
(ம□லமம் உரையைம்) கழக வளெியீ ட,
திரநலெ்வலேி, சவைசித்தாந்த ந□ற்பதிப்பக் கழகம்.
சனெ்னை. மதற்பதிப்ப - 1947.

2. தமிழ்வலேோ,ச - ‘களவழி களமம் காலமம்’’

Written by - மனைவர் திரமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்தறை, வே.வ.வன்னியப்பரெமாள் பெண்கள் கல்ல□ரி, (தன்னாட்சி), விரதநகர் - 626001. -
Thursday, 21 February 2019 12:15 - Last Updated Friday, 22 February 2019 03:12

தனெ்பணெ்ணபை் பதிப்பகம்,
தனெ்னார்க்காட மாவட்டம், மதற்பதிப்ப – 2004.

3. கசேவன்,கோ - ‘மண்ணம் மனித உறவகளம்’
சனெ்னை பத்தக நிலயைம்,
மதற்பதிப்ப – 1979.

4. நச்சினார்க்கினியர்., (உஆ) (எழத்த, சொல், பொரளதிகாரம்)
சனோவரயைார்., (உ.ஆ) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறவனம், கணசேயைர் பதிப்ப
பரோசிரியர்., (உ.ஆ) இரண்டாம் பதிப்ப 2007, ன்னை 13.

Email id : cmkm.muthukani@gmail.com