

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

பாகங்களில் சிவன் கோவில் களகை கட பினார் ; பலவற்றைப் புதுப்பித்தார் . இவர் கபரம் என்ற சிறுபுறில் சிவன் கோவில் ஒன்றைக் கல்லாற் கட பினார் ; அதற்கு இவ்வரசன் பரமசேவர மங்கலம் எனத் தன் பெயர்பெற்ற சிறுபுறை மானியமாக விட்டார் . அங்குக் கட்டப்பட்ட கோவில் வித்யா விநீ த பல லவ பரமசேவர கருகம் எனப் பெயர்பெற்றது. இக்கோவிலே தமிழகத்து முதல் கற்கோவிலாகும் . இப்போது பெரிய சிவன் கோவில் களில் நடக்கும் எல்லா வழிபாடுகளும் இவர் காலத்தில் நடந்துவந்தன என்பதகை கபரம் பட்டயத்தால் அறியலாம் . இவர் கோவிலில் பாரதம் பதிக ச்சயெத் அரசனாவார் . கபரம் பட்டயம் முதல் இரண்டு சூலகோகங்கள் பரமசேவரனை (கடவுளை) வாழ்த்தியுள்ளன என்பதகை சி. சீ னிவாச சாஸ்திரி எழுதிய பல லவ வரலாறு எனும் நூலில் குறிப்பிட்ட சயெதியை மா.இராசமாணிக் கனார் (2008:153) தான் எழுதிய பல லவ வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார் . பல லவ மன்னன் மகநே திரவரமன் காலத்தில் தான் பல லவர - சாளுக்கியர் போர் உச்சநிலை அடைந்தது. அப்போரட்டம் இவருக்குப் பின் 150 ஆண்டுகள் வரை தொடர்ந்து நடந்தது (இராசமாணிக் கனார் ,2008:98). பரமசேவரவரமன் கி.பி.670-685 வரையில் அவருடைய காலக் கட்டமாகும் . இவருடைய வரலாற்றைப் பதித்தால் சாளுக்கிய மன்னர்களும் பல லவ மன்னர்களும் அவர்கள் பாரதக் கதைகள் பதிப்பதற்கு நிலங்கள் மானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டதைக் காணலாம் (இராசமாணிக் கனார் ,2008:142-156). பல லவ மன்னன் மகநே திரவரமன் காலம் தொடங்கி பல லவ மன்னன் பரமசேவரவரமன் காலம் வரையில் நீண்ட போர்கள் நடப்பெற்றன. அதில் பல லவ மன்னன் பரமசேவரவரமனுக்கும் சாளுக்கிய மன்னன் விக் கிரமதித்தனுக்கும் நீண்ட காலங்கலாகப் (நாட்களாகப்) போர்கள் நடப்பெற்றன. பரம்பரை பரம்பரையாக நடப்பெற்று வருகின்ற போர்களும் முடிவுகட்டவணையும் என்றும் போரில் நிரந்தரமாக வற்றி பெறவணையும் என்றும் பல லவ மன்னன் பரமசேவரவரமன் தன் நாட்டில் எல்லகைக் கூட்டப்பட்ட பகுதிகளில் பாரதக் கதைகளை நாள்தோறும் பதிக் கும் பதியும் நாள்தோறும் கபரம் பதியும் சயெத் தான் . இதனால் அவர் காலத்தில் பாரதக் கதைகளைப் பதிப்போருக்கும் பாரதக் கதைகளைக் கபரவோருக்கும் பரமசேவரவரமன் நிலங்களை வழங்கினார் என்று கபரம் சபெப்டேபிலும் தண்டன் சபெப்டேபிலும் காணக் கிடக்கின்றன (முத்தயை,1988:29). பாரதவிருத்தி எனும் நூலில் சோழமன்னர்கள் பாரதக் கதைகளைப் பதிப்போருக்கும் கபரவோருக்கும் நிலங்களை மானியமாகக் கொடுத்ததுள்ளனர் என்பதகை காணமுடியும் . இன்றும் தமிழகத்தில் உள்ள கோவில் களும் கு நிலங்கள் மானியங்களாக இருப்பதைப் பல கோவில் களின் வாயிலாக அறியலாம் (சதாசிவப் பண்டாரத்தார் ,2008:90). தமிழ் நாட்டில் பல ஊர்களில் பாரதக் கதைகள் கபரப்பட்டதையும் பாடப்பட்டதையும் கல் வெட்டுகளிலும் பட்டயங்களிலும் காணக் கிடக்கின்றன (நாகசாமி,1990:3). சிவங்கல்பத்திற்கு அருகிலுள்ள கருங்குழி என்ற ஊரில் அவ்வபர் மக்கள் எட்டு ஏக்கர் நிலத்து வருவாயைப் பாரதக் கபரத்து நடத்துவதற்கு மானியமாக வழங்கி வருகிறார்கள் . இது கபரத்திரு மானியம் என்றும் கபரத்தியர் மானியம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது (துளசி இராமசாமி,2000:69). பல லவ மன்னன் பரமசேவரவரமன் மக்களிடம் போர் வடிகையைத் தபண்டுவதற்காகப் பாரதக் கதையினகை கபரத்தின் மபிலம் பரப்பநினைத்துக் கபரத்து நடத்துவதற்கு என்று கோவில் ஒன்றைக் கட்ட எண்ணினான் . அது திரளெபதி கோவிலாக இருந்தால் மலேம சிறப்பாக இருக்கும் என்று கருதினான் . அதன் காரணமாகத் தோன்றியதுதான் திரளெபதியம் மன் கோவில் என்று துளசி. இராமசாமி கருதுகிறார் (2000:70).

பல லவ மன்னன் பரமசேவரவரமன் அன்று தொடங்கி வதைத் திரளெபதியம் மன்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

வழிபாட்டுமுகை இன் று வரையிலும் துண்டைமண்டலப் பகுதிகளில் பின் பற்றப் பட்ட வரூகின் றது. அவர் பாரதக் கதகைளின் சிறப்புக்கற்றுகளையும் அதில் வரூம் திரிபெப்தியம் மனின் ஆற்றல் கற்றுகளையும் கற்றவைத்து, அப்பகுதி மக்களாக் குப் போர் உணர் வயையும் வற்றெறியின் உணர் வுகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார். இதன் காரணமாக அப்பகுதி மக்களிடத்தில் இயற்கையாகவே வற்றெறியின் குணம் கொண்ட வற்றெறியின் தயெ வமாகத் திரிபெப்தியம் மன் காணப்படுகிறாள். இவ் வழிபாட்டு முறையைப் பின்பற்றி மக்கள் திரிபெப்தியம் மனை அனதைத்துச் சிற்ப்புகளிலும் காவல் தயெ வமாக வழிபாட்டு வரூகின் றனர். துால் தமிழகத்தில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக் கு முன் பிருந்தே மாரி என்று சுால் லப்படுகின்ற மழையைப் பண்ணு தயெ வக் கடவுளாகக் கொண்ட வழிபாட்டு வந்துள்ளார் என்பது பண்டைய இலக்கியங்களின் வழியாக அறியலாம். மாரியம் மன் வழிபாட்டு தமிழகத்தில் நுடெங் காலமாகவே கடைப்பிடிக்கப்பட்ட வரூவதுால், அவ் வழிபாட்டுடோடுக்பி.கி.பி.7-ஆம் நற்றாண்டில் பல்லவ மன்னன் பரமசேவரவர் மன் கோவில் களில் பாரதக் கதகைள் ப்டிக்க ஏற்பாட்டு செய்து தன் விளவைக் மாரியம் மன் வழிபாட்டுடன் திரிபெப்தியம் மன் வழிபாடும் கலந்து ஒன்றாகிவிட்ட நிலையில், இது மாரியம் மன் வழிபாடா? அல்லது திரிபெப்தியம் மன் வழிபாடா? என்று திரியாத வகையில் மக்களின் மனதிலும் வழிபாட்டு முறையிலும் ஏறக் குறைய 1400 ஆண்டு காலங் கள் ஒன்றுகலந்துவிட்டதின் விளவைவே இவ் வழிபாட்டு முறையாகும். காலம் செல் லச் செல் ல பண்டதை தமிழகத்தின் துால் மரபுகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் பழக் கவழக் கங்களும் பண்டாட்டு முறைகளும் நுடைய உடையாவனகளும் கல் விமுறைகளும் மாற்றமடந்து மக்களின் மனதில் பதியப்பட்ட உள்ள. இத்தகு காரணங்களாக் கு முக் கியக் கற்றுகள் காலமாற்றமும் சமயமாற்றமும் மக்களின் மனமாற்றமும் யோகும். அரசன் எவ் வழியோ குடிமக்களும் அவ் வழியே நடப்பது அக் கால மக்களின் மரபாகும். பல்லவ மன்னன் மகநீ திரவர் மன் சமணசமயத் தைச் சார்ந் தவனாக இருந்தபோது, அவர் நாட்டுக் குட்பட்ட மக்களும் சமணசமயத் தவராக இருந்தனர் என்பது வரலாற்று உண்மையாகும். இவர் சமணசமயத் திலிருந்து சவைசமயத் திற்கு மாறியபோது மக்களும் சவைசமயத் திற்கு மாறினார்கள் என்பதும் வரலாற்று உண்மை ஆகும். தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிற திருவள்ளூர் (அதில் குறிப்பாகத் திருவாலங்காடு, துாழூதுவூர்), காஞ்சிபுரம், வலூர், திருவண்ணாமலை, விழூப்புரம், கடலூர், சலேம் போன்ற மாவட்டங்களில் திரிபெப்தியம் மன் வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அம் மாவட்ட மக்கள் தங்களில் ஊர்களில் திரிபெப்தியம் மன் கோவில் களைக் கட்டி, திரிபெப்தியம் மனை வழிபாட்டு கடவுளாகவும் காவல் தயெ வமாகவும் வணங்கி வரூகின் றனர். அக் கோவில் களில் பாரதக் கதகைள் சுொற்றொழிவாகவும் கற்ற தாகவும் நுடத்தப்பட்ட வரூகின் றன. விழாக் காலங்களில் மாலையுள்ள களில் மழை வரூவது வழக் கமான நிகழ் வாகும். தமிழக் க் கள் மாரியம் மனை வேண்டினால் எப்படி மழைவரூம் என்று நம் பினார்கள்ளோ, அதேபோல் பாரதக் கதையின் விராட்பரூவத் தைப் பட்டித் தாலும் மழைவரூம் என்று மக்களால் பன்னுடும் காலமாக நம் பப்பட்ட வரூகிறது. இங்கு நம் பிக்கையின் அடிப்படையில் வளரத் துடெக் கப்பட்டதே திரிபெப்தியம் மன் வழிபாட்டு முறையாகும் என்பது காணப்படுகிறது. வடநாட்டில் பண்ணாகத் துான்றிய பாஞ்சாலி என்படும் திரிபெப்தி தமிழ் நாட்டில் குறிப்பாக வடமாவட்டங்களில் தயெ வமாகவும் மழைக் கடவுளாகவும் காவல் தயெ வமாகவும் போற்றப்படுகிறாள். காலமாற்றத்தின் ஓட்டமாக மாரியம் மன் வழிபாட்டு திரிபெப்தியம் மன் வழிபாடாக இங்கு மாற்றம் கண்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத் தக்க ஒன்றாகும். இப்பகுதிகளில் பொதுவாக அனதைத்துக் கோவில் களிலும் பாரதக் கதகை நிகழ் வுகளைத் துரூக் கற்ற துக் களாகவும் நாடகங்களாகவும் நிகழ் தப்பட்டவது வழக் கமாகப் பின்பற்றப்படுகின்றன. இப்பகுதிகளில் பாரதக் கதையில் உள்ள பல கிளகைக் கதகைளகைக் கொண்டு, பலவகையான கற்ற துக் கள் நுடையெறுகின்றன. அதில் சிறப்பானதாகக் கருதப்பெறுவது பாண்டவர்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப் பள் ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

வனவாசம் , திரளெபுததை துகிலுரிதல , அரச ச சூனன் தவசு, பாஞ் சாலி சபதம் , கிருட டிணன் தபுது, கர் ணமடோட சம , பதினடெ டாம நாள் பரோர் பரோன் ற கபித் துக் களாகும் .

மகாபாரதக் கபித் துக்கள் 56 பெயர்களில் நடபெறுகின்றன. அவற்றில் திரளெபதி தொடர்பான கபித் துக்கள் கீ ழக் கண்ட ஐந் தாகும் : 1.துரரோபுததை மாலயீ டு, 2.திரளெபதி புலம்பல் என ற துகில் உரிதல் கபித் து, 3.துரரோபுததை குறவஞ்சி, 4.கமெப் பிர் ணா சபரன் வதை: துரரோபுததை கல்லாயச் சமநைத் த நாடகம் , 5.துரரோபுததை கரோயிலுண்டான சரித் திரமாகிய அசிலரோமாசபரன் சண்டபரோன் ற கபித் துக் களாகும் . பாஞ் சாலியம் மன் கரோவில் களில் விழா நாட்களில் நண்பகல் இரண்டு மணியிலிருந்து பாரதக் கததை பபிக் கப் படுகிறது; பபித் த அப் பகுதி அன் று இரவரே கபித் தாக நபிக் கப் படுகிறது; பாரதக் கததை 18 பரூவங் களாக உள்ள நிலயைில் 18 நாள் விழாவில் பகலில் விரிவுரயையும் இரவில் கபித் தும் நடத்தப் படுகிறது; சில இடங் களில் மூதல் 10 நாட்கள் பாரதம் பபித் தல் மட டுமரே அமயையும் ; அதன் பின் உள்ள 8 நாட்கள் பகலில் பாரதம் பபித் தலும் இரவில் அதரே பகுதியகை கபித் தாகவும் நடத்துகின்றனர் . பாரதக் கபித் தின் இரூதி நாளில் மண ணாலான துரியரோதனன் , பீ மன் , திரளெபதி இவர களின் சிலகைகைச் சயெத் து வதைத் து 18-ஆம் நாள் பரோரில் பீ மன் துரியரோதனனுடயை மண சிலயை உடபை பதன் மபிலம் அவனை அழிப் பதாக மக் கள் நம் புகின்றனர் . அவர்கள் திரளெபதி துரியரோதனன் உடம் பிலிருந்து வரூம் இரத்தத் ததைத் தன் கபித் தலில் பபிசி முபிப் பதாக நடத்திக் காட டுகின்றனர் . இக் காட சியில் திரளெபதி தயெ வமாகப் பார் வயையாளர்கள் மனதில் ஓரூ தரோற்றத் ததை அல் லது நம் பிக் கயை ஏற படுத் துகிறாள் என று துளசி.இராமசாமி கபிறியுள் ளதை பி. மஞ் சூளா தன் னுடயை நபிலில் கபுறித் துள் ளார் (மஞ் சூளா,2011:44). மகாபாரதக் கதயைில் இடம் பெற்றூள் ள பல கிளகைக் கதகைளும் சில கததைப் பாத் திரங் களும் சிறப் பாக இடம் பெற்றிருக்கின்ற காரணத் தினால் தமிழகத் தில் பாரதக் கததை சிறப் பூற்றூ விளங் கிற று எனக் கரூதலாம் . இக் கததைகள் தரூக் கபித் துக் கள் , நாடகங் கள் , இலக் கியங் கள் , நாட டுப் பூறப் பாடல் கள் , திரபைப் படங் கள் , திரபைப் படப் பாடல் கள் பரோன் றவற்றின் மபிலமாக மக் களின் மனதில் நிலநிறூத் தி, நல் ல அறிவளர் ச்சி பெறவூம் அறிவூமுதிர ச்சி பெறவூம் வீ ரத் தின் மபிலம் வறெறிப் பெறவூம் களங் களை ஏற படுத் தி இரூக் கின்றன . இக் கததைகள் மபிலம் மக் களூக் கு உணர் ச்சியினயையும் எழூச்சியினயையும் ஊட பி, பரோர் ஆற்றலயையும் பரோர் வறெறியினயையும் பெற வழிவகூக் கப் பட் டுள் ளன என ப்ததைப் பல் லவ மன் னர்கள் வரலாற்றினதை நன் கு ஊன் றிப் பபிக் கும் பரோது அறிந் துகொள் ளமூபியும் .

0000000000 0000000000

மக் களால் பலகாலங் களாக வழிவழியாகப் பின் பற்றப் படும் மரபூமுறகைகைபைப் பின்பற்றி ஓழூகூவது ஓரூசமபிக் கத்தின் கடமயைாகவூம் மூறயைாகவூம் மரபைப் பரோற்றூம் நிலயைாகவூம் இரூக் கிறது. அவரை வழிபாட டுமூறகைகளிலும் பண பாட டுமூறகைகளிலும் அடங் கிக் கிடக் கின்றன . அவரைகள் ஊர கள் தரோறும் மாற்றம் அடநைத் த நிலயைிலும் காணப் படும் . அத் தகயைநிலயைில் திரளெபதியம் மன் வழிபாடும் சில இடங் களில் மாற்றமடநைத் தும் பல இடங் களில் ஓன் றூபட் டும் காணப் படுகிறது. சில பகுதிகளில் மாரியம் மன் வழிபாடூ மாரியம் மன் வழிபாடாகவூம் திரளெபதியம் மன் வழிபாடூ திரளெபதியம் மன் வழிபாடாகவூம் சில இடங் களில் மாரியம் மன் வழிபாட் டரோடூ திரளெபதியம் மன் வழிபாடும் ஓன் றூ கலந் தநிலயைிலும் வறூபட் ட நிலயைிலும் நடபெறூவதைக் காணமூபிகின்றன . தரூல் தமிழகத் தின் தரூல் வழிபாடாக விளங் கிகொண்டிருக்கின்ற கரூற்றவை, மாரி என று சரூல் லப் படுகின்ற மாரியம் மன் வழிபாடும் திரளெபதியம் மன் வழிபாடும் காலமாற்றத் தாலும் ஆட சிமாற்றத் தாலும் சமய மாற்றத் தாலும் ஓன் றூகலந் த நிலயைில் வறூபாடூ தரூரியாத நிலயைில்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பன் னி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

வழிபடப் பட டு வரூவததை வடதமிழகத் தில் காணமுடிகின் றது. பல ஊர் களில் மாரியம் மனுக காகத் தனியாகத் திருவிழா எடுத் தாலும் அதிலும் வடநாட் டுப் புராதன சமயக் கலப் பு ஏற பட டு மாற றமடநை த நிலையில் திருவிழா நடபை பெற று வரூகின் றது. திரளெபதியம் மன் ககோவில் கள் இல் லாத ஊர் களில் இவ் வாறன நிலகைள் காணப் ப்டுகின் றன. திரளெபதியம் மன் ககோவில் கள் இரூக் கின் ற ஊர் களில் திரளெபதியம் மனயை வேழிபாட் டுக் கடவூளாக வணங் கினாலும் அவ் வபர் மக் கள் திரளெபதியம் மனை மாரியம் மனின் வடிவமாக மன்தில் ஏற றுக் ககொண்டூ காலங் காலமாக வழிபட் டு வரூகின் றனர் . அவர் கள் திரளெபதியம் மனை வழிபட் டாலவே மாரியம் மனை வழிபட் டதாகவே ககொள் கின் றனர் . அவர் களூக் கு மாரியம் மனூக் கும் திரளெபதியம் மனூக் கும் வறூபாட் டு திரியாத அளவிற் குப் புராதன சமயக் கலப் புக் கள் ஏற பட டுள் ளன. ஆட் சிமாற றம் , சமயமாற றம் , பகோர் நிலகைள் பகோன் றவற றின் காரணங் களால் இந் நிலமைகைள் 1400 ஆண்டூக் களாக மக் கள் மன்தில் பதியப் பட் டு பிரிக் கமுடியாத ஓன் றுகலந் த இறயையல் நிலையில் ஏற பட டுள் ளது. தறப் பகோழூத் து சனெ னகைக் கு அரூகே உள் ள திரூவாலங் காட் டு இரயில் நிலயைத் தின் அரூகில் உள் ள தொழூதாவபர் ளனும் ஊர் மிகவூம் பழமயைம் தகொன் மயைம் சிறப் பும் வாய் ந் த ஊராகும் . இவ் வபரில் உலகத் தகோற றத் திற் கு முக் கியக் காரணமாக விளங் கும் (இறவைன் ஆதி ஈசன் ஆவார்) இறவைன் ஆதிகும் பகேஷ் வரர் ஆவார் . கி.பி.6-ஆம் நபர் றாணப் பின் தொடக் கத் தில் வாழ் ந் த காரகை கால் அம் மமயார ளன் று அழகைக் கப் ப்டுகிற புனிதவதியார் திரூவாலங் காட் டில் வீ ற் றிரூக் கின் ற இறவைன் சிவபரூமானை (இறவைன் ஈசனை) வழிபட் வந் தபொழூத் து, தொழூதாவபரில் வீ ற் றிரூக் கிற இறவைன் ஆதிகும் பகேஷ் வரரை (இறவைன் ஆதி ஈசனை) மூதலில் தொழூத் து, பின் னர் பழயைன்பரூக் குச் சனெ று அங் குள் ள இறவைன் சிவபரூமானை வணங் கி, திரூவாலங் காட் டில் ஆடிக் ககொண்டிரூக் கின் ற ஆடல் அரசன் (இறவைன் நடராசர்) இறவைன் சிவபரூமானை (இறவைன் ஈசனை) வணங் கி மகோட் சம் அடநை தாரக் கள் ளன் ப்து வரலாற று உண் மயைாகும் . இவ் வர் அறூபத் து மபின் று நாயன் மார் களில் ஓரூவராவார் . காரகை கால் அம் மமயார இறவைன் ஆதிகும் பகேஷ் வரரை (இறவைன் ஆதி ஈசனை) தொழூத் து காரணத் தினால் அவ் வபரூக் குத் தொழூத் தவபர் ளன் றாகி, தறப் பொழூத் து இது தொழூதாவபர் ளன் று நிலபைபெற று விளங் கிக் ககொண்டிரூக் கிறது. இவ் வபரில் உள் ள இறவைன் ஆதி ஈசனைத் தொண்டநாட் டுத் தொழூதாவபர் உடயை ஆதி ஈசனே பகோற றி ளன் று தமிழ் நாட் டு மக் கள் (தகொண்டநாட் டு மக் கள்) பகோற றியும் வழிபட் டும் வரூகின் றனர் ளன் ப்து குறிப் பிடத் தக் க ஓன் றாகும் . இவ் வபரில் திரளெபதியம் மன் ககோவில் இல் லை. திரூவாலங் காட் டில் திரளெபதியம் மன் ககோவில் உள் ளது. தொழூதாவபரில் ஆண்டூத் தகோறும் மாரியம் மனூக் கு ஜாத் திரை அம் மன் ளன் ற பயெரில் மக் கள் திரூவிழா எடூக் கின் றனர் . தகொல் தமிழகத் தின் மரபுகளகைக் கட் டிக் காக் கும் வகயையில் மிகவூம் தகொன் மயைான மாரியம் மன் ககோவில் கள் இவ் வபரின் பல இடங் களில் உள் ளன. இக் ககோவில் களில் கல் லமைட் டுமகே மாரியம் மனாகக் ககொண்டூ வணங் கியும் பின் னாளில் சிலகைகைக் ககொண்டூம் ஊர் மக் கள் வழிபட் டு வரூகின் றனர் . பண்டதைத் தமிழர் களின் வழிபாட் டுமூறகைள் இக் ககோவில் கள் மபிலமாகக் காணமுடிகின் றன. இவ் வபர் மக் கள் மாரியம் மனூக் கு விழா எடூக் கும் பகோத் து, பழந் தமிழகத் து மக் கள் கடவூளாக வணங் கிய ககொற றவகை, மாரி ளன் று சகொல் லப் ப்டுகின் ற பனெண் தயெ் வக் கடவூளயைக் கடவூளாகக் ககொண்டூ வழிபட் டு விழா எடூக் கின் றனர் . அந் த விழாவகே தமிழ் மரபின் அபிப் படயையில் எடூக் கின் ற விழாவாகும் . ஆனால் , அந் த திரூவிழாவில் வடநாட் டுப் புராதனக் கலப் பு ஏற பட டு மாற றமடநை தநிலயில் ஜாத் திரை ளனும் திரூவிழா நடபைபெறூகிறது. வடநாட் டுப் புராதனக் கலப் பு ஏற பட டுத் திரூவிழா நடபைபெறூலும் அவ் வபர் மக் கள் தகொல் தமிழகத் தின் பழமயைான கடவூளாக விளங் கிக் ககொண்டிரூக் கிற ககொற றவகை, மாரி

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

என்று சொல்லப்படுகின்ற பணை தயெ வக கடவுளாக கவிழா எடுத்துள்ளனர் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். திருவாலங்காட்டில் திரௌபதியம்மன் கோவிலில் நடப்பெறும் திருவிழாவில் கட்ட, திரௌபதியம்மனுக்கு திருவிழா எடுத்துதாலும் அதுவும் மாரியம்மனுக்கு விழா எடுத்துத்தாகவே கொள்ளப்ப்டும். மாரியம்மனுடன் திரௌபதியம்மனை இணைத்துப் புராதனக் கலப்பின் அடிப்படையில் திருவிழா நடப்பெறுகிறது. இவை அனைத்திற்கும் முக்கியக் காரணமாகத் திகழ்வது கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சமயக் கலப்பும் மொழிக் கலப்பும் ஆகும்.

000000000 000000000 00000

ஊர்ப்பொதுமக்கள் மற்றும் ஊரில் உள்ள பெரியவர்கள் ஒன்றுகூடி வளர்பிறை நாளில் திருவிழா தொடங்கலாம் என முடிவு செய்துகின்றனர். பொதுவாகத் திருவிழா கோட்டைக் காலத்தில் நடத்தப்படுகிறது. திருவிழா நடத்த மக்களிடம் வரி வசூலிக் கப்படுகிறது. அவர்கள் வசூலித்த பணத்தில் திரௌபதியம்மன் கோவில் பிசாரிகளுக்கு ஊதியமாக ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையின்கை கொடுக்கின்றனர்; திருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்த வசூலித்த பணத்தின்கைச் செலவு செய்துகின்றனர்; விழாவின்கைச் சிறப்பாக நடத்துகின்றனர்.

0000000000000000000000

விரலி மஞ்சள் என்கிற கொம்பு மஞ்சளமை மஞ்சள் கயிறுறில் கட்டித் தட்டில் வைத்துப் பிசை செய்து அம்மன் மற்றும் ஓவ்வொரு பரிவார மிர்த்தங்கள் கு வலக்கையில் கட்டுவது வழக்கம். பின் திரௌபதியகைக் குலதயெ வமாக வழிபடும் பக்தர்கள் அனைவரும் கையில் அக்காப்பின்கைக் கட்டிக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் இதன்கைக் கங்கணம் கட்டுதல் அல்லது காப்புக் கட்டுதல் என்று கற்றுவர்.

00000000000000

அவர்கள் கொடிக் கம்பத்தில் தர்ப்பயைகைச் சூற்றி வளத்தைத் தர்ப்பகைக் கயிறுறினாலயே கட்டுவர்; ஆஞ்சநயேர் படம் வரந்த 3 அல்லது 5 மீட்டரில் அமைந்த நீண்ட மஞ்சள் துணியகைக் கொடிக் கம்பத்தில் ஏற்றி வழிபாட்டின்கை நடத்துவார்கள். ஊரிலுள்ள மக்கள் யாவரும் வளையுருக்குச் சன்னாலும் அன்றிரவே வந்துவிடுவர். உள்ளூரில் வாழுகின்ற மக்களும் விழா முடியும் வரகை ஊரகை விட்டு செல்லக் கூடாது என்பது மரபாகும்.

0000000000000000

ஆண், பணை இருபாலரும் மளேதாளங்களுடன் அவரவர் வீட்டிலிருந்து பல வர்ண மலர்களகை ஊர் வலமாக எடுத்துச் சன்னாலும் அம்மனுக்குப் பிக் குவியலகை மழயைன்கைச் சொரிவார்கள். அம்மன் சிலகை இப்பிழையால் நனகைவது மக்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியகை நல்குகிறது. இந்நிகழ்ச்சியின் போது மக்கள் அம்மனின் அழகின்கைக் கண்டு மயங்குவர். இறுதியில் தீ பாராதனகை நடப்பெறும். பிச்சொரிவதால், எரியும் அம்மன் உடல் குளிர்ச்சி பெற்று மக்களுக்கு வெப்புநோய் ஏற்படாது தடுத்துவிடுவாள் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

000 000000000000 0000000 000000000000000

விழா தொடங்கிய நாள முதல் இரவுநேங்களில் மகாபாரதக் கதகைச் சொற்பொழிவு நடப்பெறும். அதில் பீஷ்மர் பிறப்பு முதல் தரூமர் பட்டாபிசகைம் வரகை ஓவ்வொரு கதாப்பாத திரத்தின் கதயையையும் சொல்லி முடிக் கப்ப்டும். இப்பாரதம் பபிக் கும் நிகழ்ச்சிகுறந்தது 3 நாள் முதல் 18 நாட்கள் வரயில் நடப்பெறுகிறது. அவர்கள்

Written by - முன்னவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

பாரதக் கதையின்கை கஃத தாகவும் நாடகமாகவும் நடத்துவர். மலேம, வில்லுப பாட்டு நிகழ்ச்சி மஃலமாகவும் மகாபாரதக் கதையைச் சொல்லப்படும். 1.அரக்கமாளிகை விழா, 2.பகாசுரன் வதை விழா, 3.வில்லு வளப்பை, 4.மாலையீட்டு (திருமணம்), 5.துகிலுரிதல், 6.அரசுசுனன் தபசு, 7.அரவான் களப்பலி, 8.படகளம், 9.தீ மிதித் திருவிழா, 10.முடிசஃட்டு விழா (தருமர் பட்டாபிசகேம்) போன்ற கஃத துக்களில் திரளபதி இடம்பறும் நிகழ்வுகளைக் காணமுடியும்.

0000 00000000

பாஞ்சால நாட்டின் அரசனாகிய துரபுதன் தன்னிடம் உள்ள வலிமை பொருந்திய வில்லை வளப்பவருக்கூத்தன் மகளைத் (பாஞ்சாலியை) திருமணம் செய்து வைப்பதாக அறிவித்தான். அதன்படி அரசுசுனன் வில்லை அனதைது அரசர்களின் முன்னால் வளத்தைப் பாஞ்சாலியைத் திருமணம் செய்துகொள்கிறான். இந்நிகழ்ச்சி மக்களாக்காகக் கஃத து வடிவில் நடத்திக் காட்டப்படுகிறது. அவர்கள் வில் வளப்பதற்கென்றே பெரிய பச்சை மஃங்கில் மரத்தை வெட்டிவந்து மந்தவெளியில் அரசுசுனன் தபசு மரத்தின் அருகில் நடக்கின்றனர்; திருக்கோவிலிலிருந்து ஐவருடைய சிலையையும் (மரச்சிலை) கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றனர்; அரசுசுனன் சிலையை மட்டும் அம்மரத்தின் அருகில் நிறுத்தி மஞ்சள் நிறத்தூணியை அம்மஃங்கில் மரத்தின் முனையில் கட்டி இழுத்து வில் போன்று வளத்தைக் கட்டக்கின்றனர்; வில்லை வளத்தைக் கட்டியவுடன் ஐவர் சிலைகளையும் கோவிலுக்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். இத்துடன் வில் வளப்பை நிகழ்ச்சி நிறைவுபெறுகிறது.

000000000 (0000000000000000)

வில் வளப்பை நிகழ்ச்சிக்கு மறுநாள் மாலையீட்டு நிகழ்ச்சி நடப்பெறுகிறது. காலம் முகஃரத்த நேரத்தில் பாஞ்சாலி என்ற கன்னிகைக்கும் அரசுசுனனுக்கும் திருமணம் நடப்பெறும் என்று அழைப்பிதழ் மஃலம் ஊரில் உள்ள அனதைதுப் பொதுமக்களாக்கும் தரிவிக் கப்படுகிறது. அதன்படி அவர்கள் திரளபதியம்மன் கோவிலின் வெளிமண்டபத்தில் திருமண மடே அமக்கின்றனர்; அம்மடேயில் அரசுசுனன் சிலையையும் திரளபதி சிலையையும் (மரச்சிலைகள்) தனித்தனியே கிழக்கூத்திசை நோக்கி வக்கின்றனர். திருமணத்திற்கு வேண்டிய தட்டு வரிசைகள் உட்பட அனதைதும் சபை எதிரே வக்கப்படுகின்றன. பின்னர் அவர்கள் பண்ண வீட்டார் என்றும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் என்றும் சம்பந்தம் செய்து கொண்டு மாலம் மாற்றிக் கொள்கின்றனர்; இந்நிகழ்ச்சியின் போது மணமாகாத கன்னிப்பண்கள் விரதமிருந்து திரளபதியம்மன் கழுத்தில் தாலி அணிவித்தால் அப்பண்ணைக்கூத்த தாலி பாக்கியம் கிடக்கும் என்று நம்புகின்றனர். சில திரளபதியம்மன் கோவிலில் சும்ங்கலிப்பண்கள் தங்களது தாலியை அம்மனுக்கு அணிவிக் கின்றனர். இதன் மஃலம் அவர்கள் நீண்டநாள் சும்ங்கலியாக வாழலாம் என்று கருதுகின்றனர்.

0000000000000000

பாஞ்சாலியைத் துச்சாதனன் அரசுசபையில் வைத்து மானபங்கம் செய்த நிகழ்ச்சியான துகிலுரிதல் திரளபதி வஸ்திராபரணம் என்னும் பெயரில் நடித்துக் காட்டப்படுகிறது.

துச்சாதனன் : தோட்டு இழக்காமல் போவனோ நான்

துரியதனன் : தம்பி ஆவனோ.

வசனம் : அடியே பாஞ்சாலி உன்னை நான் தோட்டு இழுத்துப் போகப்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

பேரோகிறனே . நான் யார் துரியோதனன் தமபி என உனக குக காட டப பேரோகிறனே . வாடி.

பாஞ்சாலி : (வசனம்) அய்யயோ... கண்ணா... அய்யய்யயோ!
இப்படியும் செய்வாரோ துரோகம் . அரிகரி இதனை நினைத்தால் ஆகும் சோகம்... அடயே
பேரோடா...

துச்சாதனன் : பேரோடா வாடா என்று புகழுகிறாய் துரளெபதா.

000 00000000

உன்னை இழுக்கிறனே பாராய் அடியே பாஞ்சாலி. என்னவாடா பேரோடா
(பல்லகைக் கையாலும் நாக்காலும் கடித்து) அடியே பாஞ்சாலி வாடி இங்கே...

இவ்வாறு இக்காட்சியில் பங்குகொள்வோர் பசேசு வழக்கு மொழியில் சூதந் திரமாகப்
பசேநடிக்கின்றனர் . அவர்கள் தரெுக்கடித்தில் துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் துகிலை
உரியும்பேரோது சலேகைகளை இணைத்துக்கட்டித் திரும்பத் திரும்பத் தொடர்ச்சியாக
இழும்பதற்கு வழிசெய்து சலேகை அதிகமான நீளத்துக்கு உதவுவதாகப்
பார்வையாளர்களை நம்பச்செய்கின்றனர் . அங்கு துச்சாதனன் வியர்வையை நற்றெறியில்
வழித்தெடுப்பது, அயர்ந்தபேரோவது போன்றவைகள் நடப்பினால் விளக்கப்படுகிறது.
கண்ணன் சலேகையை வானிலிருந்து கொடையளிக் கிறான் என்று அங்கு காட்சி மலமாக
விளக்கப்படுகிறது.

00000000

இக்கடித்து நிகழ்ச்சியானது ஏழாம்நாள், எட்டாம் நாட்களில் நடத்தப்படுகிறது.
பாரதப்பேரோரில் இறுதி நிகழ்ச்சியாகப் பதினெட்டாம் நாள் பேரோ நிகழ்ச்சி அமரந்துள்ளது.
இதில் வீமனும் துரியோதனனும் பேரோரிட்கின்றனர் . வீமன் துரியோதனனைத் தனது
கதாயுத்தால் தொடையைப் பிளந்து கொல்கின்றான் . திரளெபதி தன் சபத்தனை
முடிக்கிறான் . துரியோதனன் வதை என்ற இச்சடங்கு சாரந்த நிகழ்ச்சிகோவிலின்
முன்புள்ள வளாகத்தில் நடத்தப்படுகிறது. துரியோதனன், வீமன் வடேமிட்ட கடித்துக்
கலனெரர்கள் சண்டை செய்கிற பாவனையில் ஊர்த்தரெுக்களில் கடித்தினைத்
தொடங்குகின்றனர் . அனதைத்துத் தரெுக்களிலும் இந்நிகழ்ச்சி நடப்பெறுகிறது. வீமன்
துரியோதனனைத் துரத்துவது போலவும் இருவரும் மோதிச் சண்டை செய்வது
போலவும் அவர்கள் நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கொண்டே அம்மன் கோவில் முன்பு
துரியோதனன் பொம்மை உள்ள இடத்திற்கு வருகின்றனர் ; இவ்விடத்தை வளங்குபடி
என்று கடிந்துவர் . இவ்விடத்தை அடநைத்துவடன் வீமன், துரியோதனன் ஆகியோர்
சண்டை வலும்பெறுகிறது. இவர்களின் வடேத்திற்கு ஏற்றாற்போல் மனோதாளங்களின்
ஓலியும் கடிபடுகிறது. இறுதியில் வீமன், துரியோதனன் தொடையை அடித்துப் பிளக்கும்
நிகழ்ச்சியின் பொழுது மண்பொம்மை உருவத்தின் தொடையில் சிவப்பு நிறக் குங்குமம்
தடிவப்படுகிறது. இது இரத்தத்தைக் குறிக்கும் . இக்குங்குமத்தைப் பாஞ்சாலி
வடேமிட்ட பெண் தன்னுடைய நற்றெறியில் பொட்டாக எடுத்து வைத்துக் கொள்வாள் .
கடித்து நிகழ்ச்சி முடிகிறது. சடங்கின் முடிவில் இரத்தத்தினை உருவகப்படுத்தும்
குங்குமத்தை ஊர்மக்களும் எடுத்து நற்றெறியில் வைத்துக் கொள்கின்றனர் .

000000000 0000000000

பாஞ்சாலியைத் துச்சாதனன் தீண்டிய கறையினை நீக்கும் பொருட்டாகத் தீமிதித்
திரவிழா நடத்தப்படுகிறது. மலேமும், மக்கள் தங்களது மனத்தில் உள்ள கோரிக்கைகள்
நிறைவேறவும் பாஞ்சாலியின் அருளினபை பெறவும் தீமிதிக்கின்றனர் . தீயினை மிதிக்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

சீர்ப்பெற்ற உலகினில் துவாபரயுகத்தினில்

ஐனெ மித்து ஐவராக
செங்கோலுக்கு அதிபதி தர்மபுத்திரபீ மர்
தனஞ்செயன் நகுலசகாதவேர்
பேர்ப்பெற்ற திருதராட்டிரன் மதைதன் துரியனுடன்
சுதாதி புவி தோற்றுதான்
தவேபாஞ்சாலியும் ஐவரும் வனவாசம்
சென்று தான் பன்னிரண்டு
நேர்ப்பெற்ற அகயாதம் ஓராண்டு செல்லவடே
நின்று தான் விராடபுரத்தில்

நடெயிமால் தயவினால் பாரத முடிக் கவடே
நிகரில்லாப் போர்பொருந்தி
மாரந்த துரியன் மலே நின்றுதான் விரிகுந்தல்
வாரியடே முடித்த உமையடே
வனக்கிளிகதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி
மதிரப்ப பாஞ்சாலியடே (1)

நீடாலும் பாஞ்சாலன் எக்கியந்தன்னிலடே
நீயொரு பணை பிறந்தாய்
நடெயிதொரு வில்தனை வளதைத் தவர் தமக்குநீ
நிச்சயம் தருவன் என்னாய்
கோடாகச் சயம் வரம் சாட்டிய துரபுதன்
திரிபதி தனக்கு மணமடே

சொல்லரிய துரியதோதர ராசனும் தம்பிமார்
தொல்புவி மன்னவர்களும்
ஆடாத வில்தனை நாண ஏற்றி விடாமலடே
அவமதிபட்டு நிற்க
அப்போது வனவாசம் காட்டினில் திரிந்தவர்கள்
அனைவரும் தாம் இரூக்க
வாடாத வில்தனை வளதைத் துதான் அருச்சுனன்
மாலை தானிட்டாக் கொண்டார்
வனக்கிளிகதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி
மதிரப்ப பாஞ்சாலியடே (2)

தர்மமோ நித்தியம் தர்மமோ முக்தியும்
தர்மரும் கொலு விரூக்க
தாஷ்டீ கபீ மனும் அருச்சுனனும் நகுல
சகாதவேன் அருகிரூக்க
வரமுள்ள தவேயுனை ஐவர்க்கும் பாரியாய்
மாதுநீ அருகிரூக்க
மாதுநீ ஒருவருக்கும் பாரியும் அல்லகாண்
மறப்பொருது பார்க்க வந்தாய்
சரரூத்த போரினில் ஐவரையும் கொண்டுவந்து
சபதமடே முடித்த உமையடே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

சங்கரி சார வல உன துனிட மகிமையான

சாற்றுவே முடியுமோ தான்

வரமகுண வஞ்சியே மாயனான் சகோதரி

வந்தனென்னை ரட்சித் திடும்

வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (3)

பஞ்சவரதை துரியனும் விருந்துக்கு வாவனென்று

பரிவாகவே அழைத்து

பாதகன் சகூனியும் வசனாபியகை கலந்து

பரிந்துடன் அமுது அளித்தான்

வஞ்சனை அறிந்துதான் மாயவர் கிருஷ்ணரும்

வண்டாய்ப் பறந்து வந்து

மணிரதன தீபத்தனை அணகைகவே பஞ்சவர்கள்

மனம் வாடி திகைத்து நின்றார்

நெஞ்சினில் கபடமது இல்லாத பீமனும்

நிறைந்த அமுதையுருட்டி

நெடியமால் தயவினால் பசியாறி பீமனும்

படுகறையாய் மபர்ச்சையானார்

வஞ்சியே துளபமணி மாலையர் வயித்தியராய்

வந்து பீமருக்கு உயிர் அளித்தார்

வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (4)

ஐவரையும் கொண்டுவராய் அரக்கு மாளிகையினில்

அடதை தான் துரியனோதான்

அகண்ட விலங்கிடும் அக்கினியை மட்டினாள்

அப்போது தர்மர் தானும்

செய்யும் வகை ஏதுஎன்று தவேரீர் மாயவரசை

சிந்தையில் நினதை தப்போது

செந்துளப மாலையர் வந்தான் ஐவரையும்

தற்காதது ரட்சித்தார்

தயைலாள் திரளெபதை சபயிலவே கொண்டுவரத்

தம்பிதுச் சாதனை தான்

சற்றும் தயவில் லாமல் புத்தினி துகில் தனகை

கத்தரித்தே உரித்தான்

வயைம் அளந்தவரை மனதில் நினதை திட

மாளாது துகில் அளித்தார்

வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (5)

பனிரண்டு ஆண்டுகூறான் சனென்றுமே வனவாசம்

பரூகியே அகயாதந் தான்

பாராளும் விராடனார் பக்கலில் ஐவரும்

புத்தினி மாறுவேடே மாயத்

தனியாக மயல்கொளக்கீ சன்தனகைக்கொல்ல

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

தாஷ்டீகப் மன தானும்

தாக்கிய அரூச்சுனன் சண்டகைக்கு மாடாபிபி

சாரதி மாயன் தானும்

பனிச்சீழும் பாராளும் துரியனார் பக்கலில்

பாலகனதைத் துது அனுப்ப

பாதிநாடளவே ஐந்துஊர் களேமம் எனப்

பகரவடே மாயனார் க்கு

வாணிச்சீழ் அத் தினா புரந்தனிலே ஏகியடே

மாயவர் துது சின்றார்

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரஃப பாஞ்சாலியடே (6)

பாரதம் பதினெட்டு நாளும் சின்றபின்

பரிவான் தருமரூக்குப்

பட்டாபி ஷகேமடே கட்டியடே மகாடமுபி

பண் பாகவடே சட்டியடே

சாரதியான தோரூ மாயவர் வந்துதான்

சதுர்மறகைள் தான் ஓதியடே

சாததியடே அரசாளும் சிவங்கோல் சலுத்தியடே

தர்மராசன் என்று போற்ற

வீரவாளர் உருவியடே தம்பிமார் நால்வரும்

வீரிய மாக நிற்க

வீரதம் பட்டமும் முரசு வல்லாரையும்

விருதுடன் ஆர்ப்பரிக்க

வன்னியடே திரளெபதா தாள்பட்டிப் பத்தேவியும்

வந்துதான் அரூகு இரூக்க

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரஃப பாஞ்சாலியடே (7)

உலகமது ஆண்டபின் கலிபிறந்தது என்று

ஓன்றாகத் தம்பி மாரும்

உமையவள் திரளெபதை மகாதேவரும் சொல்லவடே

உடல் விட்டு வகைந் தம் போய்

நிலமையுடன் தருமரூம் ஓண்டியாய் வகைந் தம்

நடெயமால் பாதம் பெற

நிகரில்லா மாயவன் கருடனை அழதைத் துமடே

நீ எதிராகும் என்றார்

கலசமதில் காலந்தனை விமானத்தில் வதைத்துடன்

காட்டினார் வகைந் தமடே

கலியுகம் தனிலடே அறியவடே அனவைவர்க்கும்

கண்கண்ட தெய்வமானீர்

வரம்பெறும் அடியார்கள் பங்கில் உறவை வஞ்சியடே

மாதூ நீ திரளெபதியம் மாள்

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரஃப பாஞ்சாலியடே (8)

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

கொந்தளமும் கொடிகளும் குமர வரக கங்களும்

கொக்கரித்து அண்டம் அதிரக
கட்டமிட்டே ஒரு பயேகளும் பப்தமும்
கூறுமுனிவன் பிசாசு பில்லி
விந்தயைஞ் சாகினி டாகினி மோகினி
திரிசுலி காட்டேரியும்
வீரவீரர்களும் ராட்சத கணங்களும்
விடும்பட்டர் ஆவிரிவியும்
உந்தன்வீரபண்டாரமும் சாட்டியும் மணிகளும்
காணவதே திடுக்கிட்டு தான்
ஓயம்மஓயம்மே நோய் போயினனே என்று
ஓடும்மே கொக்கரித்து
முந்துநீ அடியனைகை காத்து ரட்சித்திடும்
மகாவீர பாஞ்சாலியே
வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநற்றி
மதி ரஃப பாஞ்சாலியே (9)

பத்துமே பக்தியுடன் பாபினனே உன்மீ தில்
பராசக்தி திரளெபதையம்மா
பாஞ்சாலன் கண்ணியவே வீரமல்லாரியே
பத்தினி பரமேஸ்வரி
நித்தமும் உன் பாதமலர் நினவிலே நின்றைத்திடத்
நீர்க்கும்மே பாவங்கள் அம்மா
நீலி பாஞ்சாலி நீ காலகபாலியே
நடையமால் தங்கையம்மா
உத்தமி திரளெபதா நித்திய கல்யாணியே
ஓங்காரவீரசக்தி
உல்லாசகாமிநீ சல்லாபவாணிநீ
உமையே பாஞ்சாலிகன்னி
வதைத்திடும் சித்தம் என வல்வினயை நீக்கிடும்
மகாவீர பாஞ்சாலியே
வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநற்றி
மதி ரஃப பாஞ்சாலியே (10)

(பி.மஞ்சுளா, 2011: 236 – 240).

தொண்டமண்டலப் பண்பாட்டுக் கஃறுகளில் திரளெபதியம்மன் வழிபாடும் எனும் தலபைபில் திரளெபதியம்மன் வழிபாடும் எனபது வேறும், மாரியம்மன் வழிபாடும் எனபது வேறும் என்று கஃறப்பட்டதுள்ளது. மாரியம்மன் வழிபாடும் எனபது தமிழ் நாட்டுக் குரிய மிகவும் தொன்மையான பழங்கால வழிபாட்டு முறையாகும். அது தொடக்கக்காலம் முதல் (கி.மு.5000 – கி.மு.6000) தற்காலம் வரையில் உள்ள வழிபாட்டு முறையாகும். தொண்டமண்டலப் பகுதிகளில் மாரியம்மன் வழிபாடும் தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்டதுச் சில பகுதிகளில் மாற்றமடைந்தும் பல பகுதிகளில் மாற்றமடையாமலும் காணப்படுகின்றன. இது தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்டதாகவே இன்றளவும் காணப்படுகின்றது. அடுத்ததாகத் தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்ட மாரியம்மன் வழிபாடும் ஆரிய மரபுடன் கலப்பு ஏற்பட்டதுக் காணப்படுகிறது. தமிழ் மரபு வழிபாட்டில் வடநாட்டு வழிபாட்டு மரபு கலப்புச்

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்வெரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Wednesday, 27 February 2019 03:41 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 03:45

செயற் கயைகவதே தோற றுவிக கப பட டு உள் புகுத தப பட டுள் ளது என பது இங் கு அறியப் பட டுள் ளது. இது பல் லவர் காலத் தில் ஏற பட ட மாற றத் தின் அடிப் படயில் தோன் றியவயைாகும். இதற் குப் பக் தி இலக் கியம் சான றாக அமநைத் துள் ளது. தமிழ் நாட் டு மாரியம் மன் வழிபாட் டோடு வடநாட் டு திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டை உள் புகுத் தி வழிபாட் டில் கலப் பு ஏற பட டு உள் ளது என பது இங் குக் காணப் பட டுள் ளது. மாரியம் மன் வழிபாட் டிற் கும் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டிற் கும் முறயைான தடொடர்புகள் ளதுவும் இல் லை என்றும் தமிழ் மரபோடு ஆரியமரபு கலக் கப் பட டுள் ளது என்றும் இங் குக் காணப் பட டுள் ளது. இப் பகுதியில் இடம் பறெ றுள் ள மகாபாரதமும் திரளெபதியும், சங் க இலக் கியச் செய்யுட் களைப் பாரதக் கதயைோடு தடொடர்புபடுத் தும் முறமை, தமிழ் இலக் கியங் களில் பாரதக் கதகைகள், உரநைடயில் பாரதக் கதகைகள், தடொண் டமைண் டலப் பகுதியில் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டு வரலாறு, வழிபாட் டு மரபுகள், திருவிழா நடத் தும் முறமை, காப் புக் கட டுதல், கடொடியறே றம், பிச் சாட் டுதல், கதகை படித் தலும் கடித் து நிகழ் வுகளும், வில் வளைப் பு, மாலயீ டு (திருக் கல் யாணம்), துகிலுரித் தல், படுகளம், தீ மிதித் திருவிழா, திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டுப் பாடல்கள் திரளெபதியம் மன் விருத் தம் பதோன் ற கடுறுகள் இவ் வியலில் விரிவாக ஆராயப் பட டுள் ளது.

0000000000 0000000000

1. இராசமாணிக் கனார், மா., 2008, தமிழக் வரலாறு று வரிசை - 5 பல் லவ வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
2. இராமசாமி, துளசி., 2000, தமிழ் ச் சமுதாயமும் நாட் டுப் புறப் பண்பாடும், சனென்னை: விழிகள் பதிப் பகம்.
3. சதாசிவப் பண் டாரத் தார், தி.வை., 2008, தமிழக் வரலாறு று வரிசை - 3 பல் லவ வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
4. சதாசிவப் பண் டாரத் தார், தி.வை., 2008, தமிழக் வரலாறு று வரிசை - 3 பிற் காலச் சோழர் வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
5. நாகசாமி, இரா., 1990, தவம் செய் த தவம், சனென்னை: காளு சிப் பெரியவர் 97-ஆம் ஜயந் தி மலர் தினமணி இணைப் பு.
6. மஞ் சுளா, பி., 2011, திரளெபதி பனெண் னிய நோக் கில், சனென்னை: காவ்யா.
7. முத் தயைா, இ., 1988, அல் லியரசாணி மாலகை - சமடிகவியல் நோக் கு, தடித் துக் குடி: நாவாவின ஆராய் ச்சி.

annaiyappan.s.a@gmail.com

*00000000000000 - - 00000000 00.0.000000000000, 000000 000000000000, 0000000000000000, 000 000000 000000000000 00000000, 000000000000000000 - 620 002. -