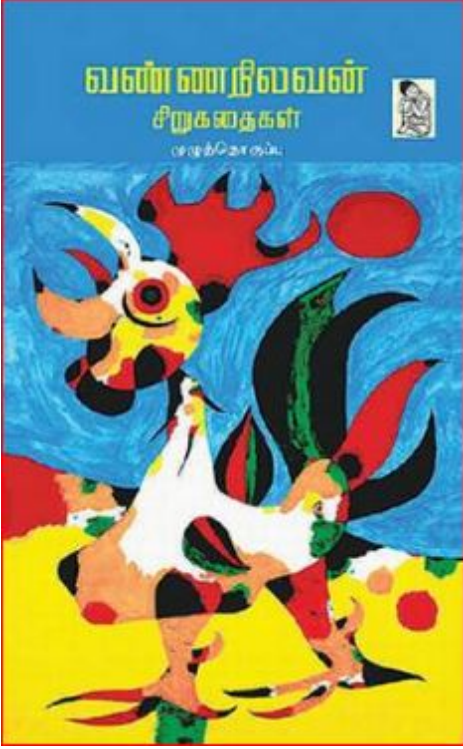


Written by - முனைவர் ச.சொ.சுரதேஷ் அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனைவர் பட்ட ஆய் வாளர் , தமிழ் த் துறை, தமிழ் த் துறை, அழகப் பா பல்கலைக் கழகம் , அழகப் பா பல்கலைக் கழகம் , காரகைக் குடி. காரகைக் குடி. -

Thursday, 20 September 2018 19:06 - Last Updated Thursday, 20 September 2018 19:14



இலக்கியங்கள் யாவும் மனித சமூகம் நன்கு வாழ்வதற்குரிய சமூகத்தைத் தோற்றுவித்தல் வண்ணமும். அந்நிலையைப் பண்டையக் காலந்தொட்டு இன்று வரையும் தமிழ் இலக்கியங்கள் செய்து வருகின்றன எனலாம். சங்க இலக்கியம், சங்க மருவிய கால இலக்கியம், காப்பியங்கள், சிறுநிலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் என பலவகையில் தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்கள் ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பின்னர் புதிய எழுச்சியோடு, மரபினை உடதைத் தீர்த்த இலக்கியங்களாய் தோன்றின. அவற்றுள் சிறுகதை, புதினம், புதுக்கவிதை தனிச் சிறப்புடைய இலக்கிய வகமைகளுமாகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் எல்லாரும் படிக்கும் வண்ணமும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி கொண்ட சமூகலுக்கு ஏற்றவாறும் அமந்த சிறுகதைகள், புதினம், புதுக்கவிதைகள் போன்றவை நடமாற்றத்தை நிகழ்ச்சிகள், அதனால் விளையும் செயல்கள் ஆகியவற்றை உரைநடையில் எளிமையாகவும், நுட்பமாகவும், சமீகப் பின்புலங்களோடு எடுத்துரைத்ததை நாம் மறுக்க இயலாது. அத்தகைய இலக்கியங்கள் சிறுகதையின் வரலாறு மிகச் சிறந்த இலக்கிய கலைப்படைப்பாக மாறி வாசகர்களைக் கட்டுதலாகியது என்றே கருதலாம்.

20-ஆம் நூற்றாண்டில் புதுமறைப்பித்தன், மௌலி, நா.பிச்சமைர்த்தி, லா.சா.இராஜாமிர்த்தன், கல்கி, அகிலன், அரவிந்தன், சுந்தராமசாமி, ரெகுநாதன் போன்ற பலரும் சிறுகதைப் படைப்பில் தனித்தன்மையைப் பெற்று விளங்கினர். அத்தகையபோன்ற ஆற்றலையுடைய 'வண்ணநிலவன்' அவர்களின் சிறுகதைகளும் மிகச் சிறந்த படைப்பாக வலம் வந்தது என்றே கருதலாம்.

“கதைக்கரு எந்த இடத்திலிருந்தும் வரக்கூடும் எந்த நேரத்திலும் வரக்கூடும். ஊசிகுத்துவது போல் சூரூக்கின்ற தகைக்கூடியது அது” (டாக்டர். கோ.கசேவன், தமிழ் சிறுகதைகளில் உருவம், ப.50)

Written by - முனவைவர் சசொ.சுரஷே அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, தமிழ் த்துறை, அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , காரகை க்குடி. காரகை க்குடி. -

Thursday 20 September 2018 19:06:14 Last updated Thursday 20 September 2018 19:14

மிக நுட்பமாக வளையப்படுத்தும் திறன் கொண்டவராய் வண்ணநிலவன் காணப்படுகின்றார். மலேமும் ,

"000000000000 000000000000 00000000000000000000, 00000000000000000000. 0000000 00000000 0000000000000000 000000 0000000000 0000000000 0000 0000000 0000 000000000000 00000000 0000000000 " (00.0000000000, 000000000 0000000000000 00000000000 00000000000000, 0.)

என்பதற்கு ஏற்பவும் , மிக அழகாக, நுட்பமாக, தளையாக சிறுகதைக்கு ஏற்றார் போல பாத்திரங்களைப் படதத்து கதைக்கருவையெழுதிச் சிறப்பாக அமைத்துள்ளார் எனலாம்.

'0000000000' 00000000, 00000 0000000000

வண்ணநிலவன் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள முதல் சிறுகதையே அவர் கதைக்கரு அமைத்த வித்தையையும் , கதைப்பின்னலையும் மிக நுட்பமாக அடையாளப்படுத்திவிடுகின்றன எனலாம். நடுத்தர, வறுமையைக் கோட்டுக்கூக்கீழான மக்களே இவர்கதையின் பெரும்பகுதி பாத்திரங்கள் , நடுத்தர வர்க்கமக்களின் வாழ்க்கையையையும் , சமீபகத்தில் ஏற்படுகின்ற அகநிலை, புறநிலைச் சார்ந்த கருத்தியலும் , மக்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் , தீர்வுகள் எனப் பலவற்றையையும் இவர்கதைகள் எடுத்துரைக்கின்றன என்பதை 'யுகதர்மம்' என்ற ஒரு கதையே சான்றாக அமைந்துவிடும்.

'0000000000' 0000000000

ஒரு நடுத்தர வர்க்க மனிதன் பொருளாதார நெருக்கடியால் தன் பருவ வயதுடைய மகள் ஏதோ ஒரு ஆடவனாகை காதல் செய்து திருமணம் செய்து (உடன்போக்கு - தந்தை, தாய்க்கு தொழாமல் திருமணம் செய்யும் முறை) கொண்டுவந்து சினைநூல் என்ன என்று எண்ணுவதும் , அவாபுன் மகள் அதேபோல திருமணம் செய்து கொள்கின்ற நிலையாமலே கதையின் கரு ஆகும்.

இக்கதைக்கு வண்ணநிலவன் வதைத் திருக்கூம் தலைப்பே சிறப்பு எனலாம். அதாவது இன்றைய சமூகத்தில் வறுமையைக் குறைக்க உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கருதும் அளவிற்கு மனிதனின் சிந்தனை அமைந்திருக்கின்றது என்ற அடிப்படையிலேயே கதைக்கு 'யுகதர்மம்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளார் என்பது நோக்கத்தக்கதாகும்.

வக்கீல் குமாஸ்தா வலைபார் க்கின்ற ஈஸ் வரம்புரத்தியா பிள்ளை, அவர் செய்யும் தொழிலில் கிடக்கவும் அறப்பொற்பதொகையின் வழிகுடும்பம் நடத்துகின்றார். அவர் மனைவி இறந்துவிட, மீண்டும் மக்கள் , ஒரு மகன் ஆகியோருடன் வாழ்ந்து வருகின்றார். அவாபுன் மீதம் மகன் பொய்யவளாகி (பருவம் வந்து) பல நாட்கள் கழிகிறது. அதனால் பல சிந்தனைகள் அவருக்கு உதிகிறது.

"சில சமயங்களில் பிள்ளையவர்களுக்குத் தம் ஏலாத தனத்தினால் ஒரு விபரிதமான ஆசை கிட்ட ஏற்படும். ஊரிலே எத்தனையோ பிள்ளைகள் , அவனாகை காதலிச்சனே , இவனாகை காதலிச்சனே னு காயிதம் எழுதி வச்சிடட்டு, பயல்கள் கிட்ட ஓடிப்போய் எவ்வளவு

Written by - முனவைவர் சௌ.சுரஷே அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, தமிழ் த்துறை, அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , அழகப் பா பல் கலகை கழகம் , காரகை கடி. காரகை கடி. -

தேர்தல் 20 September 2018 9:06 - Last Updated: Thursday, 20 September 2018 19:14 ஆசை ஏற படாதா?

எவனாவது கட்டிக்கிட்டபுப் போயிடமாட்டானா என்று தம் அந் தரங்கத் தில் ஒரு ரகமான, உலக லகாதாபங்களுக்க அப்பாற பட்ட எண்ணம் ஒன்று உண்டு”

இந்த ஜனினத்திலே நான் சம்பாரச்சு அதகைக் கட்டிக் குடகக் கவா போறனே என்று தன் வறுமையை நொந்து, ரணடாம் பரோக குத் தரியாமல் உள்ளக குள்ளயே அழுது தீ ர்த்துக் கொள்வார். (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.16.)

என்று குமாஸ்தா அவர்கள் தம் வறுமையை எண்ணியும், தன் மகளுக்க குத் திருமணம் சயெது வகை க முடியாத நிலையில் ஏதோ ஒரு ஆடவனுடன் காதல் சயெது திருமணம் சயெது கொள்ள மாட்டாளா? என்று நினகைக் கும் சமூலை ஆசிரியர் பதிவு சயெகின்றார்.

இன்றயை சமீகச் சமூலை பொறுத்தமட்டில் தந்தை தன் மகளை வறோரோ ஆடவனுடன் தரியாமல் திருமணம் சயெது கொள் வது உலக தர மத்தின பதி தவறு தான் எனினும் வறுமகை குள் அகப் பட்ட மனிதனின் சிந்தகை குள் இத்தகையை எண்ண ஓட்டங்கள் தனோற்றத் தான் சயெயும் என்பதே வண்ணநிலவனின் கருத்து எனக் கருதலாம்.

குமாஸ்தாவின் மீத்த மகள் வறோரோ ஆடவனுடன் ஓடிக் போகிறாள். இந்நிகழ்வு ஊராரசு குத் தரியவராகிறது. குடும் பத்தினர் துக க நிகழ் வாகக் கருதி குமாஸ்தாவின் காலகை பதித்து அழுகின்றனர்.

“வடே... ஓம்பி மக பண்ணியிருக்க வலையைப் பார்த்தீ ராவே? அந்த மச்சு வீ ட்டுப் பயனலோட போயிட்டாளே!

இடி விழுந்து விட்டது; பிள்ளைவாள் வீ ட்டிலே தான்.

போயிட்டாளா? என்று ஏற்கனவே எதிர் பார்த்திருந்த சயெதியகைக் கடை்பது போல் தான் கடைடார். அவர் கையில் இருந்த ரிப்பன் வியர்வையில் கசகசத்தது... இப்போது ... பாக்கி மீன்றும் காலகைக் கட்டிக் கொண்டு நின்ற கதற்கின்றன. எவ்வளவு அநியாயமாக பிள்ளைவாளின் குடும் பத்தில் ஆட்குறபைபு சயெது வருகிறான் ஆண்டவன்.” (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.19)

என்று ஆண்டவன் ஆட்குறபைபு சயெத்தகாவே ஆசிரியர் பதிவு சயெகின்றார். சமூலை உணர்ந்த பிள்ளையோ வருத்தம் ஏதுமில்லாமல் தம் பிள்ளைகளிடம் அக்கா எப்பப் போனா எனக் கடைகிறார். சிறுவன் (மகன்) அழுது கொண்டு மாலகை 3.00 மணிக் கு என்கிறான். துணிகளையெல் லாம் எடுத்துக் கொண்டு மவராசன் மாமாவோடு போனதாகக் கடைகை கார மாமா சொன்னார் என்று சொல்கிறான் அவர் மகன். உடனே அவர் மகனகை அழதைது,

“ஏட்பி! நடுவாள்ளவளே! அழாமே தம்பியகைக் கட்டிக் கிட்ட இந் தரிப்பனகை அக்காகிட்ட கொண்டு போயிக் குடுத்துட்டு வா. அங்கனதான் பஸ் ஸ்டாண்டில் நிப்பா. ‘அப்பா ஓணக குன்னு வாங்கியாந்தாராம். நீ இல்லாததுனால எங்ககிட்ட குடுத்து அனுப்பிச்சான்னு போறுமி...’ பிள்ளைவாளுக்க குண்ணீ ர் திரண்டுவிட்டது. நடுவாள்ளதும் சின்னப் பயலும் கண்ணீ ரதைதுடதைதுக் கொண்டு நெந்தனர்” (வண்ணநிலவன் சிறுகதகைகள் , ப.20).

Written by - முனவைவர் சௌ.சுரஷே அ.சந் திரசகேர் , உதவிப் பரோசிரியர் , முனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறாை, தமிழ் த்துறாை, அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம் , அழகப் பா பல் கலகைக் கழகம் , காரகைக் கூடி. காரகைக் கூடி. -

~~Thursday 20 September 2018 19:06 Last updated: Thursday 20 September 2018 19:14~~ தனது

கெளரவத் தயையும் விட டுவிட டு தம் பிள் ளை வாழ் வை எண் ணும் நிலயையையும் , தம் மகள் ஆடவனோடும் ஓடிப் போன பின் னரும் ரிப் பனகைக் கொடும் கசுச் சொல் வதும் இன் றயை சமிக்சுச் சிழலில் சில கும்பத் தில் நிகழும் நிகழ் வாகக் கருதியே ஆசிரியர் இக் கதயைப் படதை துள் ளார் .

ஓர் கெளரவமிக் க வாழ் க் கயை, இசுச் சமிக்சுச் சிழலில் பணெ் பிள் ளகைகளை பறெ்ற சிலர் , வறும்மை உடயையோர் இத் தகும் செயல் களயையும் செய்கிறார்கள் என பதயையும் , அதற் கான அடிப் படகைக் காரணம் வறும்மை தான் என பதயையும் வண் ணநிலவன் துளெிவாகப் பதிவும் செய் துள் ளார் .

ஊரில் ஓர் பரவ பணெ் ஓர் ஆடவனோடும் யாரும் கும் தரோயாமல் ஓடிப் போனாள் என்றால் , அதனைப் பறெ்ற ஊரார் பசே அசிங் கப் படுத் தும் நிலயை இன் னும் காணமுகிறதும் . அதனால் தற் கொலை செய் தும் கொண்ட கும்பம் பங் களயையும் இன் றளவும் காணமுகிறதும் .

அதே போல் கும்பாஸ்தா அவர்கள் துரெுவில் நடந் தும் சிலெ் லப் பலரும் பலவிதமாகப் பசேிக் கொள் கின் றனர் . அதனால் கோபமடந் தும் கும்பாஸ்தா ,

“சிவத் துே விடும் களே! அந் த ரிப் பனை அம்மா பட்டிக் குள் ளுே வயி... ஏட் பி சின் னவளே, ராத் திரிக் கும் சோறும் இருக் கா? இல் லனை னா ஓலயை வயி... நான் கடகைக் கூப் போயிட டும் வாரனே ” என்று பயைதைத் திக் கிக் கொண்டும் புறப் பட்டார் .

துரெுவில் போகும் போதும் தமக் குள் ளாகவெ, ‘தர் மத் தப் பசேுதானுகளாமே ... தர் மம் ... ஹீ ம் ... ஏதும் துரெியல் சதே? கொளும் திப் போடும் வனெ் கொளும் தி...’ என்று கும்புறிக் கொண்டே நடந் தார் ” (வண் ணநிலவன் சிறுகதைகள் , ப.22)

என் றும் ‘யுகதர் மத் தின் ’ கதயில் இறும்பியாக மூடிக் கின் றார் எழும்புத் தாளர் .

அதாவதும் கெளரவத் தை விட டுவிட டுத் தான் நினதைத் த செயல்லை ஊராரும் கும்பு மறபைப் பதும் , ஊரார் இழிவாகப் பசே, அவர் களகைக் கும்பாஸ்தா இழிவாகப் பசேுவதும் மாகக் கதயை ஆசிரியர் மூடிக் கின் றார் .

இவ்வை அடிப் படயில் இன் றயை வறும்மைக் கும்பு உடப் பட்ட பல பணெ் பிள் ளகைகளை பறெ்ற கும்பும் பத் தினாரின் வாழ் க் கயைக் சில இடங் களில் மாறி உள் ளதும் . உற றார் உறவினர் பணெ் பாரத் தும் திரும்ணம் செய் தும் வகைக் கும்பும் ஆசை இருந் தும் பொருளாதாரம் இல் லாததால் தன் மகள் ஓர் ஆடவனுடன் ஓடிப் போய் மணம் செய் தும் கொள் ளும் நிலயைக் கும்பும் பத் தலைவனான தந் தயை அங் கீ காரிக் கும்பும் சிழலும் நிலவுகிறதும் என பதே ஆசிரியர் உணர் த்தும் கருத் தாகும் .

