

Written by - முனைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

பெண்மனை சூட்டிய உயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மனை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவியும்
தெய்வம் சூட்டிய பெயர் நிலைக் கிளவியும்
இவ் என அறியும் அந்தம் தமக்கு இலவகே
உயர்திணை மருங்கின் பால் பிரிந்து இசைக்கும்
(தொல்.கிளவி.487)

என்ற நபிற்பாவால் அறியமுடிகிறது. மலேமும், ஆண்மனை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவி என்பது
ஆண்மனை கட்டெட்ட திருநங்கையைக் குறிக்கும். எனவே, இச்சொல் ஆண்மனைத் தன்மனை
அறியும் சொல்லுடன் சேர்ந்து வருவதற்கு இடமில்லை. பெண்பால் சொல் அல்லது
பலர்பால் சொல்லுடனேயே சேர்த்துச் சொல்லப்படும். திருநங்கை வந்தான் என்று
வழங்குதல் இல்லை. திருநங்கை வந்தான் என்றோ வந்தார் என்றோதான்
சொல்லப்படும் என்பதை,

ஆண்மனை திரிந்த பெயர் நிலைக் கிளவி
ஆண்மனை அறிசொற்கு ஆகு இடன் இன்றே
(தொல்.கிளவி.495)

என்ற நபிற்பா வழி அறியமுடிகிறது. தொல்பழங்காலத்தில் இருந்தே ஆண், பெண்
பெயர்களுக்கு நிகராகப் பாலினம் மாற்றம் அடந்த மனிதர்களுக்குப் பெயர்கள்
வழங்கப்பட்டதுவந்துள்ளன.

திருவள்ளுவர் முயற்சி இல்லாதவன் செய்யும் உதவி, பட்டி தன் கையில் வாள் எடுத்து
ஆளும் தன்மையைப் போல கட்டும் என்று கபீரூகிறார். இதனை,

தாளாண்மனை இல்லாதான் வளாண்மனை பட்டிகை
வாளாண்மனை போலக் கட்டும் (குறள்.614)

என்ற குறளால் அறியமுடிகிறது. அவையில் அச்சம் கொள்ளுபவன் படித்தநிலை பகைவர்
நடவடே பெண் தன்மனை உடையவன் கையில் பிடித்த கபீரமையான வாளை ஓக்கும்
என்பதை,

பகையைத்துப் பட்டிகை ஓள் வாள் அவையைத்து
அஞ்சும் அவன்கற்றநிலை (குறள்.727)

என்ற குறளால் காணப்படுகின்றது. இது திருநங்கையைரைப் பற்றிய பதிவாகும். ஒருவர்
முற்பிறப்பில் தமக்குள்ள சிலைவம் முதலிய வன்மனை காரணமாக அயலார் மனைவியிடம்
சென்றவர் இப்பிறப்பில் திருநங்கைத் தன்மனை கொண்டவராய்க் கடித்தாடி வயிறு பிழைப்பர்
என்பதை,

சமம்மையொன்று இன்றிச் சிறியார் இனத்தராய்க்
கொம்மனை வரிமுலையாள்தோள்மிரீ இ - உம்மனை
வலியால் பிறர்மனைமலைச் சென்றாரே இம்மனை
அலியாகி ஆடிஉண்பார் (நாலடி.85)

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்வரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

என்ற பாடலால் அறியமுடிகிறது. ஒருவனாக குநுட்பமான அறிவு இல்லாததே வறுமையாகும்; அந்த நுட்பமான அறிவுடமையே மிகப் பெருஞ்செல்வமாகும். பணத்தன்மையை விரும்பி ஆணத்தன்மையை குறந்த திருநங்கயையும் கண்கள் விரும்புத்தக்க அழகிய அணிகலன்களைப் பிண்டுகொள்ளல் உண்டன்றோ. அதைப் போன்றதே அறிவற்றவர் செல்வம் உடையவராய் இருந்து மகிழ்தலாகும் என்பதை,

நுண்ணுணர்வின்மையே வறுமையே அஃதுடமையை
பண்ணப்பணத்தைப் பெருஞ்செல்வம் எண்ணுங்கால்
பண்ணவாய் ஆணிழந்தபேடி அணியாளரோ
கண்ணவாத் தக்க கலம் (நாலடி.251)

என்ற பாடலால் அறியமுடிகிறது. பணம் உடையும் அணிகலன்களும் அணிந்த திருநங்கயையை மருதநிலத்தில் வாழும் சிறுவர்கள் எருமையாட்பின்மீது ஏறிவடிக்கை பாரக்கிறார்கள் என்பதை,

என்ப்படுகொல் - நலமகிழ்ப்
பேடிப்பண்கொண்டு ஆடுகை கடுப்ப (அகம்.206:1-2)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடலால் அறியமுடிகிறது. ஆணம் மக்களால் விரும்பப்படும் அழகிய பண்களிடத்தில் திருநங்கயையால் இன்பம் துயக்க முடியாது. அதுபோல் கல்வி என்பது தக்கவரிடம் இருந்தால் மட்டுமே பயன்படும். திருநங்கையைப் போன்ற தகுதி இல்லாதவரிடம் அக்கல்வி சின்றால் அவர்களால் இன்பம் பெற முடியாது என்பதை,

போக்கு அறு கல்வி புலம் மிக்கார்பால் அன்றி
மீக்கொள் நகையினாவாய்ச் சரோ - தாங்கு அணங்கு
ஆண் ஆவாம் பணம்மையே உடதைது எனினும் பணம் நலம்
பேடு கொள்ளப்படுகிறது இல் (நீ திநெறி விளக்கம்.23)

என்ற பாடல் வழி அறியமுடிகிறது. ஒருவன் இடமும் காலமும் அறியாது மிகுந்த வீரம் காட்டுவது என்பது திருநங்கயையை ஒக்கும் என்பதை,

கழி தறுகண்மை பேடியிற்றுவ்வாது (முதுமொழிக்காஞ்சி. 2: 4 - 2)

என்ற பாடல் வரியால் காணப்படுகிறது. மருள் என்ற சொல் திருநங்கையரைக் குறிக்கும் சொல் என்பதை,

குறளொடு சுவெடு மங்கை கின்மருள் குருடு மாரே
உறுமுறுப்பில்லா பிண்டம் ஓதிய எண்மயெய்ச்சம்
(சுடாமணி நிகண்டு. நடி.97)

என்ற பாடல் வழி அறியப்படுகிறது. மலேமும், திருநங்கையரைப் பேடு என்ற சொல்லால் அழகைக் கப்படுவதை,

குறள் சுவெடு மங்கை முடங்கின் குருடு
துறுபிண்டம் பேடுடனே யெச்சமுறுமெட்டாம்
(உரிச்சொல் நிகண்டு.270)

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்வரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

என்ற பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் வாணன் பரே ஊராகிய சோ
என்னும் நகரத்தில் சென்று நீண்ட நிலத்தை அளந்தோனாகிய நீலநிற வண்ணன் குடம்
கொண்டு ஆடிய குடக்கடித்தும் தன் ஆண்மையை மறைத்துக் கொண்டு பணைமகை
கலையில் மனமதன் ஆடிய படி ஆடலும் என்ற நிகழ்வு,

வாணன் பரே ஊர் மறுகிடநடந்து
நீள்நிலம் அளந்தோன் ஆடிய குடமும்
ஆண்மை திரிந்த பணைமகைக் கலையத்துக்
காமன் ஆடிய படி ஆடலும் (சிலப்பதிகாரம் .6:54 - 57)

என்ற பாடல் அடிகளால் காணப்படுகின்றன. மலேமும், வணைமாள் திங்களின் அழகினகை
காணுமாறு வந்து கொண்டிருந்த போது வண்ணமும் சூண்ணப்பொடியும் மலர்கள்
நிறைந்த மலர்களையும் பணை தன்மை மிக்க திருநங்கைகள் வதைத்துக்
கொண்டிருந்தனர் என்பதை,

வண்ணமும் சூண்ணமும் மலர்ப்பிழை பிணையலும்
பணை அணிப் படியர் ஏந்தினர் ஒரு சார்
(சிலப்பதிகாரம் .28: 59 - 60)

என்ற பாடல் வரிகளால் காணப்படுகின்றன. சூரிந்த மலேவாயும் கரிய நிறமுடைய
கடிந்தலும் சுவைவரி படர்ந்த சிழிமயையான கயல் போன்ற நீண்ட கண்களையும் விரிந்த
வணைமயையான மூலலை நிறப்பற்களும் பவளம் போன்ற உதடுகளும் சட்டகம் என்னும்
அழகிய வளகைகள் அசைந்தாடும் மிங்கில் போன்ற தோள்களும் வளரூகின்ற
இளமூலகைகளும் மாந்தளிர் போன்ற மணியும் நுண்ணிய இடையும் பாடகம் அணிந்த
சிறிய பாதங்களையும் உடைய ஆரியத் திருநங்கைகளைப் பற்றிய குறிப்பு,

சூரிநாடி தாடி மருள்படும் பிங்குழல்
அரிபரந்த தொழுகிய சிழிங்கயன் டெங்கண்
விரிவெண்டோட்டு வணைகதைத்துவர் வாய்ச்
சட்டக வரிவளையாடமைப்பணைத் தோள்
வளர்இள வனமூலதைத் தளர்இயல் மின்இடமை
பாடகச் சீறடி ஆரியப் படியோடு
(சிலப்பதிகாரம் .27:185 -186)

என்ற பாடலடிகளில் காணப்பட்டுள்ளன. பாவை போன்ற மணிமகேலையை ஆண்கள்
கண்டால் இவளையிடப்போய் விடுவார்களா? தம் மனத்தை இவளிடம் போகவிட்டுத்
தளராமல் இருப்பாரானால் அவர்கள் திருநங்கையர்களாகத் தான் இருப்பார்கள் என்பதை,

ஆடவர் கண்டால் அகறலும் உண்டோ
படியர் அன்றோ பற்றியின் நின்றிடின்
(மணிமகேலை.3:24 - 25)

என்ற மணிமகேலை பாடல் வரிகள் மலம் அறியலாம். மலேமும்,

சூரியல் தாடி மருள்படும் பிங்குழல்
பவளச் சுவைவாயத் தவள வளநகை

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

ஓள் ளரி நடுங் கண் வளெ ளிவணெ ததோட் டுக

கருங் கொடிப் புருவத் து மருங் கு வளபிறை நுதல்

காந் தளஞ் சிங் கை ஏந் திள வனமுலை

அகன் ற அல குல் அந் நுண் மருங் குல்

இகந் த வட் டுடை எழுதுவரிக் கோலத் து

வாணன் பரேர் மறுகிடதைத் தோன்றி

நீ ள் நிலம் அளந் தான் மகன் முன் ஆடிய

படேிக் கோலத் துப் படுகாண கு நரூம்

வம் பமாக் கள் கம் பலை மடிதர்ச்

சுடும்ண் ஓங் கிய நடுநிலை மனதைதொறும்

மயைறு படிவத் து வானவர் மதுலா

எவ் வகை உயிர் களும் உவமங் காட்டி

(மணிமகேலை.3:120-129)

என் ற பாடல் வரிகள் காட் டுகின் றன. சுருண்டு விளங் கும் தாடியைப் போன்ற அழகியகந் தலும் பவளம் போலும் சிவந் தவாயும் ஒளிதிகழும் வணெ பற் களும் சிவெ வரிபடர் ந் த கண் களும் வணெ சங் குகளால் ஆன காதணியும் கரிய கொடிபோலும் புருவமும் இருபக் கத் திலும் வளநை து தோன்றும் பிறசைச் சந் திரனை ஒத் த நெற் றியும் காந் தள மலர் போலும் சிவந் த விரல களும் இளமை மவோம் மார்பகங் களும் அகன் ற அல குலும் நுண் ணிய இடயும் முழங் காலளவு விளங் கும் வட் டமான துகிலும் தோளிலும் மார்பிலும் தடையிலி ள் எழுதப் பற்றெ வண் ணமும் கொண்டு வாணாசுரனின் நகரில் நின் ற திருமாலின் மகனான மன் மதன் அன் று ஆடிய படேிக் கோலத் தகைக் கொண்டு விளங் குவோர் ஆடும் படு என் னும் கடித் தினகைக் கண்டு வீ தியிடயைப் பரவிமகிழ் ந் தார கள் . தன் ஆண் மயைமை மறதைத் துக் கொண்டு பணெ மகைக் கோலத் தில் மன் மதன் ஆடியது படே ஆடல் என ப்தசைச் சிலப் ப்திகாரம் , மணிமகேலை போன்ற காப் பியங் களின் பாடல் வரிகள் மடிலம் அறியமுடிகிறது. இதில் ஒரு திருநங் கயைவள எப் படி இருப் பாள் என ப்து உணரத் திக் காட் டப் பட் டிருக் கிறது. இதன் மடிலம் திருமாலின் மகன் மன் மதன் படு கோலத் தகைக் கொண்டு படு என் னும் கடித் தினகை ஆடியுள் ளான என ப்தை அறியமுடிகிறது. அவன் ஆடியதைப் போன்றே பலரும் படு என் னும் கடித் தினகை ஆடியுள் ளனர் என ற வரலாற் றுப் ப்திவும் இதில் காணப் ப்டுகிறது. இதனுடயை எச் சமாகவடி பிற இலக் கியங் களில் திருநங் கயைர் களின் ப்திவுகள் காணப் ப்டுவதாக எண் ணலாம் . இதனுடயை வளர்ச் சி தமிழர் களின் இறவைழிபாட் டில் கலந் திருக் கலாம் என எண் ண இடமுண்ட் . மணிமகேலையின் உரையாசிரியர் கொ.மா. கோதண்டம் ஆண் மநீ ற் கிய பணெ மகைக் கோல அரவான் நிலை என று உரகைந் தியிருக் கிறார் (2010:36). பண் டயை இலக் கியங் களில் இத் தகயை ப்திவுகள் இருக் கின் ற காரணத் தினால் அதனுடயை வளர்ச் சியாக இத் தகயை வழிபாட்கள் தோன்றியிருக் கலாம் . தடெண் டமைண் டலத் தின் தலமையிடமாக விளங் கிய காஞ் சிபுரம் பல சமய வளர்ச் சிக் கும் தலமையிடமாக விளங் கியுள் ளது குறிப் பிடத் தக் கதாகும் .

000000000000

வடமொழிக் காப் பிய இலக் கியமான மகாபாரதத் தில் அருச் சுனன் திருநங் கயைர் போன்ற வடேம் அணிந் து ஓராண் டு தலமைறவைக வாழ் ந் து வந் தான் என ற குறிப் புபயையும் அவனுடயை குடும் ப வரலாற் றயையும் பின் வருமாறு சுருக் கமாக அறியலாம் : பாண் டு அரசனின் ஐந் துமக் களும் மடின் றாம் மகன் அருச் சுனனாவான் . தீ ராதநோய் பற் றியிருந் த காரணத் தினாலும் முனிவர் ஒருவரின் சாபத் தினாலும் மாத் திரி, கந் தி என று இரண் டுமனவையர் இருந் தபொழுதிலும் பாண் டு மக் கட பறே இல லாதவனாக

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

இருந் தான் . ஆகவடே, குந் தி தன் கணவர பாண் டுவின் இசைவூடன் துருவாசமுனிவர் அருளிணால் பற்ற மந் திரத் தினால் துருமராசன் , வாயுதவேன் , இந் திரன் ஆகிய தவேர் களக் கள வறியப் டு அவர் கள் வழியாக முறையைத் துருமபுத் திரன் , பீ மன் , அருச் சூனன் என் னும் மபின் று மக் களபைப் பற்ற றாள் . பின் னரத் தன் கணவனின் மற் றொரு மனவையாகிய மாத் திரிக் குத் துருவாசமுனிவர் அருளிய மந் திரத் தைச் சொல் லிக் கொடுத் து அசுவின் தவேர் கள் (இரட் டதைத் தவேதகைள்) வழியாக நகூலன் , சகாதவேன் என் னும் இரண் டு மக் களக் கள அவள் பற்றுமாறு சயெ தாள் . இவ் வர்கள் ஐவருமடே பாண் டு புத் திரர் கள் அல் லது பாண் டுவின் பிள் ளகைள் (பஞ் சபாண் டவர் கள்) என் று சொல் லப் படுகிறார் கள் . ஐவர் களுள் நடுமக் களக் கள இருப் பவன் அருச் சூனன் ஆவான் . ஆகவடே, அவன் மத் தியமக் கள் அல் லது நடுமக் கள் என் றும் குறிப் பிடுவர் . அவன் இந் திரத் தவேன் மபி லமாகக் குந் திக் குப் பிறத் தவன் . அருச் சூனன் என் று சொல் லிற் கு வண் மனை, தபய மனை எனப் பது பொருளாகும் . அருச் சூனன் தன் எண் ணங் களிலும் சயெ க்கைகளிலும் தபய மனையாக இருந் தமனையால் , அவன் அருச் சூனன் என் று அழகைக் கப் படுகிறான் . இந் திரனுடைய மக் கள் எனப் பதால் ஐந் திரி என் றும் குந் தியின் மக் கள் எனப் பதனால் குந் தியேன் என் றும் பாண் டு அரசின் மக் கள் என் று பொதுவாகச் சொல் லப் படுவதினால் பாண் டவன் என் றும் குறிப் பிடுப் படுகிறான் . குந் திக் குப் பிறுதா என் று மற் றொருபயெரும் உள் ளது. ஆகவடே, பிறுதாவின் மக் கள் ஆதலினால் பாரத் தன் என் றும் அழகைக் கப் படுகிறான் . இவன் அழகிய உடலமபைப் பூடன் கபி டியவன் ; நரே மனையானவன் ; தன் மானமுள் ளவன் ; தாராளமனப் பான மனையூடன் கபி டியவன் ; வில் வித் தையில் மிகவும் தரே ச் சிபற் றவன் ; அம் பு எய் துவதில் இவனுக் கு நிகர் ஓர் வரும் இல் லை; இடக் கையினாலும் அம் பு எய் துவதில் மிகத் திறமபைற் றவன் ; துரரோணரிடம் வில் வித் தை பயின் று மிகச் சிறத் த மாணவன் என் று புகழ் பற் றவன் ; துரரோணரின் அன் பிற் குப் பாத் திரமானவன் . இவன் அம் பு எய் வதில் தன் னிடமுள் ள தரே ச் சியின் மபி லம் துருபுத் தன் நாட் டு அரசன் வதைத் த பணயத் தில் வற் றிப் பற் று அவன் மக் கள் திரளெபதியை அடநைத் தும் தாயின் சொற் படி தன் நானக் கு உடன் பிறத் தாரரோடு அவன் மணந் தான் . தமனையான துருமபுத் திரன் , தாய் குந் தி இவ் வர்களின் சொற் களுக் குக் கட்டுப் பட்டும் க் களெரவர் களாகிய துரியதோதன் , அவன் உடன் பிறத் தரே ஆகியதோரால் இழகைக் கப் பட்ட பல இன் னலக் களையும் பொறுத் துக் கொண்டிருந் தான் . இவன் பாண் டவர் கள் தங் களுக் குள் ஏற் படுத் திக் கொண்ட ஓர் கட்டுப் பாட் டின் பி திரளெபதியூடன் வாழ் ந் துவருகையில் அறியாமல் அக் கட்டுப் பாட் டை மீ றியதன் காரணத் தால் அருச் சூனன் புனிதயாத் திரை (தீ ரத் தயாத் திரை) சலெ லவனே டிய நிலை ஏற் பட்டது; புனிதயாத் திரை சயெ தபொழுது பரசுராமரிடமும் வில் வித் தையைப் பயின் றான் ; பயணத் தின் பொழுது உலபி என் று நாகக் கன் னிகையை மணந் து அவன் வாயிலாக ஐராவுத் து (அரவான்) என் று மக் களையும் மணிபுரநாட் டு அரசுகுமாரி சித் திராங் கதாவை மணந் து அவன் வாயிலாகப் பப் புருவாகன் என் று மக் களையும் பற் றான் . பிறக் கு துவாரகையை அடநைத் து கண் ணனின் அறிவுரையாலும் உதவியாலும் பலராமரின் விருப் பத் திற் கு மாறாக அவர் உடன் பிறத் த சூபத் திரையை மணம் சயெ துக் கொண்டான் ; அவன் மபி லம் அபிமன் யு என் னும் ஆற் றல் மிக் க மக் களைப் பற் றான் . மகாபாரத் தப் போரில் தன் மக் கள் அபிமன் யு கொல் லப் படுவதற் குக் காரணமாக இருந் த சயத் தரதனை மற் றுநாள் சபிரியன் மற் றவைற் கு முன் கொல் வனே என் று சபி ளுரதைத் துத் தன் தரேரோட் டியாக விளங் கிய கண் ணனின் உதவியினால் அதனை நிறவைற் றினான் ; தவேர் களுக் குப் பகவைனாக இருந் த நிவாத் தவசர் கள் என் று அசுரர் களுடன் தனிமையில் போராடி அவர் களை வன் றுத் தவேர் களால் பற்றுமபைப் படுத் தப் பற் றான் ; காண் டவ வனத் தை எரிப் பற் று அக் கினித் தவேனுக் கு உதவி புரிந் தமனையினால் அக் கினித் தவேன் காண் டீ பம் என் று பெயருடைய மிகச் சிறத் த வில் லபைப் பரிசாக அளித் தான் .

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பன் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

அவன் சப்தாட டத் தில் களெரவர கள் சயெ த சப்த ச சிகளினால நாட டதை துறந் து தன் உடன் பிறந் தார் , திரெளபதி ஆகியோருடன் 12 ஆண்டுக காலம் காட பிலும் ஓராண்டு மறவைக (அஞ் ஞாதவாசம்) விராடநாட பிலும் வசித் து வந் தான் ; காட பில் வாழ்ந் தபொழுது தங் களாக் குப் பல வகைகளிலும் இன் னல் சயெ து தங் களை நாட டவைட டுத் துரத் திய களெரவர களுடன் போர் புரிவதற் காகத் தயெ வீ கப் படகை கலங் களைப் பற இமயமலகைக் குச் சன் று கடந் தவம் புரிந் தான் . சிவபரமான் வடேன் உருவம் தாங் கி அருச் சுனனின் வீ ரத் தைச் சோதித் தார் . ஆற றல் மிக் க பாசுபதாத் திரம் என் னும் ஆயுத்தைச் சிவன் அருச் சுனனாக் கு அருளித் தார் . நான் கு திசைப் பாலகர களான இந் திரன் , இமயன் , வருணன் , குபரேன் ஆகியோர் படகைக் கலங் களை அருச் சுனனாக் குப் பரிசாக் அளித் தனர் . அவன் 12 ஆண்டுகளாக் குப் பின் னர் விராடநாட பில் ஓராவரும் அறியா தவாறு மறவைக ஓராண்டு வாழ்ந் தபொழுது பிருகன் னளை என் ற பெயரில் திருநங் கை உருக் கொண்டு அந் நாட டு அரசகுமாரி உத் திரகைக் கு நாட பிய ஆசிரியனாகவும் பாடல் ஆசிரியனாகவும் இருந் தான் ; துரியதோதன் விராடநாட டுப் பசுகக் கிட டத் தகைக் கவந் து அந் நாட டுடன் போர் தொடுத் தபதோது, விராடநாட டு அரசகுமாரன் உத் திரகுமாரனைத் தரேில் வதை துகக் கொண்டு மயானத் தில் பாதுகாப்புடன் வதை திருந் த தன் காண்டீ பத் தை எடுத் துகக் கொண்டு போர் க் களத் தில் துரியதோதனை வன் று பசுகக் கிட டத் தை மீ ட்டான் . அப் பதோது அவனாக் குப் போர் க் களத் தில் தன் மகன் அபிமன் யுடன் எதிர் த் துப் போர் புரிய வணே டிய இக் கட டானநிலை ஏற பட டது . அவ் வமயம் அருச் சுனன் பிரகன் னளை ஆனந் தன் ஜோதி மகன் சுந் தர் வங் கடசேனிடத் தின் வடேத் தில் இருந் தமயினால் அபிமன் யுவால் தன் தந் தயை அடயாளம் கண்டுகொள் ள முடியவில் லை.

மகாபாரதப் போரில் அருச் சுனனின் பங் கு மிக் மிகச் சிறந் ததாகும் . அருச் சுனன் பகவத் கீ தயைத் தோற்றத் திற் குக் காரணமாக் இருந் தவன் . அவன் அப் போரில் கண் ணனைத் தன் தரேடோ டியாக் இருக் குமாறு வணே டினான் . மூதல் நாள் போர் தொடங் குமூன் அவன் பகவைர களாக் இருக் கிற தன் உறவினர் களையும் துரோணர் மூதலான ஆசிரியர் களையும் பாரத் து மனக் கலக் கம் அடநைத் தபொழுது, கண் ணன் வதேசாரத் தையும் ஆன் மாவின் தத் துவங் களையும் சத் திரியனின் கடமகையையும் எடுத் துகக் கறிப் போர் புரியத் துண்டினான் . அவன் போரில் மிகச் சிறந் த வீ ரர களான வீ டுமர் , கர் ணன் , சயத் திரதன் போன் றவர் களையும் களெரவர கள் பலரையும் கொன் றான் . மகாபாரதப் போரில் பாண்டவர் கள் வறெ றியடநைத் த பிறக் கு தருமர் அத் தினாபுரத் தை ஆண்டுக் கொண் டிருந் த பொழுது அசுவமதே வளே வி சயெ தார் . அவ் வமயம் அருச் சுனன் பாதுகாப் பில் வளே விக் குதிரை அனுப் பப் பறெ றது . அவன் அக் குதிரையைப் பின் பற றிப் பல நாடுகளாக் குச் சன் று, பல அரசர் களுடன் போர் புரிந் து அவர் களை வன் றான் ; மணிபுரநாட டை அடநைத் தபொழுது தன் மகனான பப் புருவாகனனுடன் போர் புரிய வணே டியநிலை ஏற பட டது; அப் போரில் தன் மகனாலயேக் கொல் லப் பட டான் . அவன் உலபி எனும் தன் மனைவியின் மந் திர ஆற றலால் மீ ண்டும் உயிர் பறெ றான் ; பாரதநாட மூழுவதும் சுற றிவிட டுப் பரேடோடும் புகழோடும் அத் தினாபுரத் திற் குத் திரும் பியவாடன் அசுவமதே வளே வி முபிக் கப் பட டது . பின் னர் , அவன் யாதவர் களின் கலக் தின் பொழுது கண் ணனால் துவாரகைக் கு அழகைக் கப் பட டான் ; வாசுத் தேவன் , கண் ணன் ஆகியோரின் முபிவக் காலத் தில் , அவர் களாக் கு ஈமச் சடங் குகளைச் சயெ தான் . பின் னர் அபிமன் யுவின் மகனாகிய பரீ ட சித் திற் கு முபிசுப் பித் தன் உடன் பிறந் தார் களுடன் அருச் சுனன் சுவரக் கலகோகம் அடநைத் தான் (பாலுசாமி,2009:769-771).

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

0000000000 0000000000

அருச் சுனன் , தருமனுடன் திரௌபதி தனிமையில் இருக்கையில் அவர்களபை பார்த்துவிட்டதால் , அக்கூற்றம் நீ ந்கும் பொருட்டுத் தீ ர்த்த யாத் திரயை மறே கொண்டு சனெ றான் . அவன் தன் னுடயை அரசு வடேத் தகைக் கலதைத் தீ ர்த்த யாத் திரகைக் கறே ற எளியவடேம் புனநைத் து தவவொழுக்கம் மிக்க அந் தணர களுடன் புறப் பட்டாக் கங்கையில் வந்து நீ ராபினான் . அப்பொழுது அங்கே நாகலகோகத்துப் பண்கள் நீ ராடும் பொருட்டு அவனுக்கு எதிரில் வந்தனர் . அந் நாகலகோகக் கன்னியர்களாள் உலுப்பி என்ற பெயருடயை நாககன்னிகையின் பரேழககைக் கண்டு அவள் மீ து அருச் சுனன் காதல் கொண்டான் . பின்பு அவள் சனெ ற பிலத்தின் வழியாக அவன் அவளபை பின்பற்றிச் சனெ று நாகலகோகத்தில் அவளமை மணந் து கொண்டான் ; அவளுடன் அங்கு சிலநாட்கள் தங்கி இன்பம் நுகர்ந் து மகிழ் ச்சியுடன் இருந் தான் . அப்பொழுது உலுப்பிக் கு அரசவான் என்ற மகன் பிறந் தான் . அவன் சிலகாலம் மகனுடன் மகிழ் ச்சியாக அங்கிருந் துவிட்டு , பின்பு அங்கிருந் து பிலத்தின் வழியாக வளியே வந்து கங்கையில் நீ ராடிக் கிழகக் கு நகோக்கி சலெ லலுற றான் (சின் னப் பன் ,2006:102).

00000000 0000000000000000 0000000000

திருநங்கயாக உருமாறி வடேம் கொண்டு வாழ்ந் துவந் த அருச் சுனனும் திருமாலின் மகன் என்று சொல்லப் படுகின்ற மன மதனும் அரசவானின் திருமண ஆசயை நிறவைறே றிய திருமாலும் திருநங்கயைர்களாக வடேம் அணிந் து வாழ்ந் து வந் ததயையும் வடேம் கொண்டு கபித் தாடியதயையும் திருநங்கயாகவடே மாறியதயையும் வரலாற்றுப் பதிவுகள் காட்டுகின்றன . இவர்கள் மபி ன் றுப் பரேும் ஒன் றோடும் ஒன் று நரெங் கிய தடொடர்பு உடயைவர்களாகவும் இரத்த உறவு கொண்டவர்களாகவும் காணப் படுகிறார்கள் . மகாபாரதம் , சிலப் பதி்காரம் , மணிமகேலபை ன் ற நபில்களில் இவர்களுடயை பெயர்கள் காணப் பட்டாள் ளன . அருச் சுனனுடயை மகன் அரசவானுடயை வரலாற்றில் திருமால் பணெ ண் றுருவமாக மாறிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் காணப் படுகின்றன . தடொண்டமைண்டலப் பண்பாட்டாக் கபிறுகளில் வடநாட்டப் பண்பாட்டாக் கபிறுகள் சில பயி ன் று வந் துள் ளன . இப் பண்பாடாக் கள் ஒன் றோடும் ன் று கலந் த பபிநிலகைகளில் காணமுபிகின்றன .

கபிவாகம் எனும் சிற்பர சனெ னயிலிருந் து 200 கி.மீ ட்டர் தடொலவையில் உள்ளது . இந் தச் சிற்பர விழுப் புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள உளந் தபர படே டகைக் கு அருகில் உள்ளது . சிலநபிறு மக களே வசிக் கும் இந் தச் சின் னஞ் சிறு சிற்பரில் ஆண்டுதோறும் சித் ரா பவூர் ணமி விழாவின் பதோது மட்டும் இலச் சக கணக் கான மக கள் கபிபிவிடுகின்றனர் . இந் தியாவில் எல்லாப் பகுதியிலிருந் தும் பல ஆயிரக் கணக் கான திருநங்ககைகள் இந் த விழாவில் பங்கு கொள்கின்றனர் . நாங்கள் சலெ லலும் ஓரே ககோவில் கபித் தாண்டவர் ககோவில் . நாங்கள் வழிபடும் ஓரே தயெ வம் கபித் தாண்டவர் . நாங்கள் கொண்டாடும் ஓரே திருவிழா கபித் தாண்டவர் திருவிழா என்று உரிமயைடோடும் பெருமயைடோடும் திருநங்ககைகள் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள் . அருச் சுனன் மகனான அரசவான் என்பவன் தான் இங்கு கபித் தாண்டவராக எழுந் தருளி அருள் பாலித் து வருகிறார் . அரசவானை வெறும் கடவுளாக மட்டும் கருதாமல் தங்களின் மானசீ க கணவனாகவடே திருநங்ககைகள் ஏற றுக் கொண்டுள் ளார்கள் . “சித் ரா பவூர் ணமி விழா வரப் பதோகது, நம் மபுருசனபை பாரக் கப் பதோகனும்” என்று திருநங்ககைகள் தங்கள் இனத் தாரிடயைச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள் . அவர்கள் தங்கள் வீ ட்பில் நடக் கும் ஓரு விழாவாகவடே அதபை பாரக் கிறார்கள் . இந் துக கள் , கிறித் தவர்கள் , முஸ் லிம்கள் , சீ க்கியர்கள் எனப் பல வறே மதங்களகைக் கடந் து இனம் , மதம் , மொழி, சாதி என்று பல வறே வகபை ட்ட திருநங்ககைகள் உள்ளனர் . ஆனாலும் அவர்கள் சாதி, மதம்

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

வறோபாட்கள் கருதாமல் கப்த தாண்டவரை வழிபடுகிறார்கள் . கப்த தாண்டவரை வழிபட்டால் நினைதை த காரியம் நடக்கிறது என்ற ஓரே நம்பிக்கைதான் இதற்குக் காரணமாகும் . திருநங்கைகள் மற்றும் கப்வாகம் பகுதிவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையோடு ஒன்றுகலந்த நிலையில் நிற்கிறார் கப்த தாண்டவர் . இந் தியாவின் மலமையோடு குகுகளில் இருந்தலெலாம் வரும் திருநங்கைகளை ஒன்றிணைக்கும் திருவிழாவாகச் சித்ரா பவரணமியன்று நடப்பெறும் கப்த தாண்டவர் திருவிழா அமர்த்துள்ளது .

அவர்கள் தங்கள் தோழிகளைச் சந்தித்தல் , உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளுதல் , நலம் விசாரித்தல் போன்ற முறைகளைக் கு ஏற்றதொரு களமாகவும் இந்தக் கப்த தாண்டவர் திருவிழா விளங்குகிறது என்பதுதான் ஒட்டுமொத்த திருநங்கைகளின் மகிழ்ச்சிக் குரிய செய் தியாகும் . பொதுவாக நகர்ப்புறங்களில் திருநங்கைகள் மீது வீசப்படும் கலேப்பார்வகைகள் , கிண்டல்கள் , சீண்டல்கள் போன்றவை கப்வாகங்களிடையே இல்லா என்பது கவனிக் கப்படவேண்டிய செய் தியாகும் . அரூப்புகளோடயைச் சேர்ந்த சீதா என்கின்ற திருநங்கை கடந்த முப்பத்தாண்டு ஆண்டுகளாகக் கப்வாகம் திருவிழாவிற்கு வருகிறனே ; மற்றவர்களைப் போல இல்லாமல் இந்த ஊரமக்கள் எப்போதும் எங்களிடத்தில் அன்பாகப் பழகுவார்கள் ; முன்பெல்லாம் கப்த தாண்டவர் திருவிழாவிற்கு வருவதென்றால் விழாப்புரத்தில் இறங்கி வண்டி கட்டிக் கொண்டு சிலை வோம் ; கோவிலில் விலிபாரதக் கதையைப் படிப்பார்கள் ; மனசுக்கு இனிமையாகவும் இதமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கும் என்கின்றார் . இந் திய திருநங்கைகள் தங்களின் புனித்த தலமாகக் கருதிவரும் கப்வாகம் , தற்பொழுது அயல் நாட்டுத் திருநங்கைகளின் கவனத்தையும் கவர்ந்திருக்கிறது . அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, கனடா, பிரான்ஸ் உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் வாழும் திருநங்கைகள் தங்களாகக் கொண்டு ஒரு திருத்தலம் அமர்த்திருப்பதைப் பெருமையாகக் கருதுகின்றனர் . கடந்த இருபது முப்பது வருடங்களாகத் திருநங்கைகளின் கோவிலாக இந்தக் கோவில் பிரபலப்படுத்தப்பட்டாலும் பொதுமக்களின் வழிபாட்டுக் குரிய கோவிலாகத் தான் காலங்காலமாக இது விளங்குகிறது (பாலு விஜயன் , சக திவலை ,2007:9-11).

ஆயிரக்கணக்கான திருநங்கைகள் கப்டுகின்ற ஊராக விழாப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள கப்வாகம் திகழ்கிறது . சித்திரமாத திருவிழாவின் போது கடகைக் கண்ணிகள் எனச் சிறப்பிக் கப்படும் தருகுகள் சமிக் கத்தில் கிண்டல் கலேகிக் குப் பலியாகின்ற திருநங்கைகளின் புண்ணியபிமி . ஒன்பது என இழிபொருளில் சூட்டப்படுகின்றவர்கள் மனம் விட்டுப் பசேுகின்ற தாய் மடியாகும் . மொத்தத்தில் ஓர் ஆன்மீ கத்தலம் பெயர்ப்பலகை இல்லாமல் காணப்படுகிறது . கப்வாகச் சிறுபுர சிறப்பாகப் பசேப்படுவதற்குக் காரணம் அங்குள்ள அரவான் கோவில் மட்டும் தான் . இக்கோவில் நானூறு - ஐநூறு ஆண்டுகள் பழமையுடையது என இச்சிறுபுர மக்கள் கப்டுகின்றனர் . கோவிலைப் பற்றிப் பசேும் போதே, அவர்கள் காரலில் பக்தியும் பரவசமும் பெருமையும் ததும் பிவழிகிறது . அழகிய மோகினியாக வடிவம் கொண்டார் கிருஷ்ணபரமாத்மா . அந்த அழகிய வடிவத்திற்குக் கணவனாகும் பாக்கியம் பெற்றார் கப்த தாண்டவர் . அந்தக் கப்த தாண்டவரின் அரூள் பெற வருகைதரும் பக்தர்களையெல்லாம் வரூக் என்று வரவறே பதுபோல இருகரம் குவித்து வணங்கியபடி நின்றகோலத்தில் அரூள் பாலிக் கிறார் ஆஞ்சநயேர் . ஐநூறு ஆண்டுகாலப் பழமை உடையது என்பதை மயெப்பிக் கும் படியாக இக்கோவில் அமையு உள்ளது . சிறுதயெ வக்கோவில் வடிவில் கட்டப்பட்டதுள்ள இக்கோவில் ஆகமமுறையில் அமகைக் கப்படவில்லை . கருவறையில் ஊஞ்சல் ஒன்றில் அரவானின் சிரசு வகைக் கப்பட்டதுள்ளது . ஊஞ்சலில் வகைக் கப்பட்டதுள்ளதால் அரவானின் சிரசு மெல்ல ஆடிக் கொண்டு இருக்கிறது . காரத்திகமாதம் நாட்டுக் காரத்திகயைன்று சபரிமலகைக் குச் சிலைகின்ற பக்தர்கள்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

கப்த தாண்டவராக் குத் திருவிழா நடத் துகின் றனர் . அன் று ஐந் துமணிக் கு வழிபாடும் நடபெறுகிறது. பன் னிரண் டும் மணிக் குச் சாமியின் சிரசும் ஊர் வலம் வருகிறது. பொதுமக்கள் காரத் திகைத் தீ பமறே றி கப்த தாண்டவரை வழிபடும் கின் றனர் . தமாதத் தில் மாட்டும் பொங்கலன் றும் இக் கோவிலில் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடபெறுகின் றன. பக்தர்கள் பச்சரிசியும் பிற பொருள் களும் கோவிலுக் கு எடுத்துச் சன் று பொங்கல் வகை கின் றனர் . கப்த தாண்டவரைக் குலதயெ வமாகக் கொண்ட விவசாயக் குடும் பத் தினர் இந் த விழாவைச் சிறப்பாக நடத் துகின் றனர் . அதபேன் று பங்குனி உத் திரத் தன் றும் சிறப்புப் பிசகைகள் நடத் தப் படும் கின் றன. அரவானின் சிரசும் ஊர் வலமும் நடத் தப் படும் கிறது. இக் கோவிலில் நடத் தப் படும் விழாக் களில் மணிமகுடமாகத் திகழ் வது சித் திரமாதம் நடபெறும் விழாவயோகும் . பதினெட் டு நாள் கள் இந் த விழா கோலாகலமாக நடபெறுகிறது. குலவழிபாடாக இக் கோவிலுக் கு வரும் பக்தர்கள் பொங்கல் வதைத் தும் பொதுமக்களும் கு அன் னதானம் அளித் தும் வருகின் றனர் . சும்மா ஆயிரம் பரோக் கு மாதாமாதம் அன் னதானம் இங் கு வழங் கப் பட் டு வருகிறது. தமிழகத் தில் பெரும் பான் மயான கோவில்களில் பொங்கல் வதைத் தல் , தீ பமறே றுத் தல் , அன் னதானம் வழங் குத் தல் போன் ற நிகழ் வுகள் நடபெறுகின் றன. மறே குறிப் பிட்ட நிகழ் வுகளைப் போன் றே இக் கோவில் வழிபாடுகள் நடபெறுகின் றன.

கருவறையிலிருக்கும் அரவானின் உயிரைக் கலசத் துக் கு மாற்றும் ஒரு வினோதமான சடங் கு கப்த வாகம் கப்த தாண்டவர் கோவிலில் மட் டும் நிகழக் கப்திய ஒன் றாகும் . காலம் ஒன் பது மணிக் கு பாரதச் சொற்பொழிவு நடத் தப் படும் கிறது. அரவானின் களப் பலிபாரதம் சொல்லி முடிந் தவுடன் கோவிலில் பிசகைத் தொடங் குகிறது. பிசாரியானவர் தீ பாரதனை செய் து கலத் தில் அரவானின் உயிரைப் பெறுகிறார் ; உயிர்ப் பும் பெற கலசத் தைச் சாமிப் பாட்டால் மறதைத் துக் கட்டி மலர் மாலை சாரத் தி ஊஞ் சலில் வகை கின் றனர் . அவர்கள் சிரசிலிருந் து கலசத் துக் கு உயிரை மாற்றும் சடங் கினை “பாலாயணம் செய் தல் ” என்ற முகை கின் றனர் . சுவாமியின் உயிரைக் கலசத் தில் பிடித் ததும் அரவான் பலியாகிவிட் டதாகக் கருத் தப் படும் கிறது. இறந் தவரின் உடலை எடுத்துச் சன் றவன் வீ ட்டகைக் கழுவிவிடும் தல் போலவே சிறந் திர் மக்கள் தங் கள் வீ ட்டினைச் சாணத் தால் மழுகித் தபய மை செய் கின் றனர் ; உயிரை மீ ண்டும் அரவான் சிரசுக் கு ஏறும் நிகழ் ச்சியை ‘சுவாமிக் குக் கண் திறத் தல்’ என கின் றனர் . இந் த நிகழ் ச்சி புத் தன் கிழமை காலம் மின் றும் மணிக் கு தர் மராசக் கோவிலில் நடபெறுகிறது. இது சும்மா ஐந் தும் ஆண்டுகளாக் கடைப் பிடிக்கப் படும் நிகழ் வாகும் .

சந் திரகிரி என்ற நாட்டை ஓர் அரசன் ஆண்டுவந் தான் . அந் த நாட்டும் கு உட்பட பக்தியில் வளெ ளையராக் குச் சொந் தமான இரூபத் து ஏக் கர் நிலம் இரூந் தது. அந் த நிலத் தை மாணிக் கம் என பவர் பராமரித் து வந் தார் . அவர் ஒரு நாள் இரவில் தன் னந் தனியாகக் கம்பங் காட்டகை காவல் காத் துவந் தபோது, பாரதக் கதையைப் பாடிக் கொண்டிருந் தார் . அப் போது யாரோ எதிரில் அமர்ந் துக் கொண்டும் பாரதக் கதையைக் கடைப் பதுபோல ஆமாம் என்ற ஒரு குரல் கடைத் தது. அவர் சும் றும் றும் பாரத் துவிட் டும் மீ ண்டும் பாரதத் தக் கதையைப் பாடினார் . மீ ண்டும் அதே குரல் ஆமாம் என்று எதிர்பாட்டும் பாடியது. அவர் ஊர் ப்பொதுமக்களை அழதைத் துக் கொண்டுவந் தும் றுநாள் இரவம் பாரதக் கதையைப் பாடியபொழுதும் ஆமாம் என்ற ஒரு குரல் வந் தது. அவர்கள் ஆமாம் என்ற குரல் வந் த திசையைநோக் கிச் சன் றப்போது, ஏரிக் கரை ஓரமாகக் காளிகோவில் பக்தத் தில் புத் தரொன் றில் அதிசயக் குரல் வருவதை அன் வைரும் உணர்ந் தனர் . அப் புத் தரில் மரத் தினால் செய் யப் பட்ட தலைப் பக்தி சிலை ஒன் றும் மட் டும் கோணப் பட்டது. அப் போது ஒருவர் டயெ் நாந் தாண்டா கப்த தாண்டவர் பசேறன் னே என்ற சாமியாடினார் . என னகைக் கொண்டும் போய் கப்த வாகம் சிறந் திரில்

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
 தன் னாட சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

வதை து எனக் கு ஒரு கோவில் எழுப்புவனே டும் . ஆண்டுக கு ஒருமுறை சித்ரா பனெர் ணமி அன் று எனக் குத் திருவிழா எட்குவனே டும் . என் னுடைய பரிபிரண ஆசி என் றகை கும் உங் களக் கு உண் டு என் று கபித் தாண்டவர் சாமியாடி வாயிலாகப் பசீனார் . அவர் கள் கபித் தாண்டவர் சிலையைக் கபிவாகம் சிறுபுருக் குக் கொண்டு வந்தனர் ; கபிரகை கோவில் அமைத்தனர் . அன் றையிலிருந்து தங்கள் குலதெய்வமாகவே கபித் தாண்டவரை வழிபடத் தொடங்கினர் கபிவாகம்கள் . கபித் தாண்டவர் கோவிலைக் கிளியிபர் கணக் குப் பிள் ளை, கல் பரதசீ சுவாமிகள் ஆகிய இருவரும் கட்டியுள் ளனர் . கிருஷ் ணபகவான் பதினெட்டுநாள் பாரதப் போரில் கௌரவர் களக் குச் சாதகமாக இருந்த வறெறியைப் பாண்டவர் களக் குச் சாதகமாக மாற்றினார் . அர்ச்சுனன் மகன் அரவான் துரியோதனனுக் குத் தன் உயிரைக் கொடுக்கக் (களப் பலியாக) கொடுத்த தன் வாக்கை மாற்றிப் பாண்டவர் களக் குத் தன் உயிரைக் கொடுக்க (களப் பலியாக) முன் வந்தான் . அப்போது அரவானின் திருமண ஆசையை நிறைவேற்ற அரவான் களப் பலி (நரபலி) ஆவதற்கு முதல் நாள் , அரவானின் திருமண ஆசையைத் திருமால் பணை வடிவமாக உருவெடுத்து நிறைவேற்றினார் . மறுநாள் அரவான் பாண்டவர் களக் குக் காசு அமாவாசை நாள் என்று தன் உயிரை நரபலியாகக் கொடுத்து வறெறியைத் தடுத்தான் . இருமுறை அசுரர் களை வலெ வதற்காக மோகினி அவதாரம் எடுத்த திருமால் மபின் றாம முறையாக அரவானின் ஆசையை நிறை வேற்றுவதற்காக மோகினியாக மாறி அவனைத் திருமணம் செய்து கொண்டார் . அவர் களது முதல் இரவுகழிந்த மறுநாள் காலையில் அரவான் காளிக் குக் களப் பலி கொடுக்கப் பட்டான் . கிருஷ் ணர் வளெ ளைச் சலேவை உடுத்து விதவகை கோலம் பிண்டார் . அவர் நறெறிப் பொட்டை அழித்தும் கவைளையெல் களை உடதை தும் இறந்துபோன தன் ஒருநாள் கணவனுக் குக் காத் துக் கம் கொண்டாடினார் . பலி கொடுக்கப் பட்டாலும் அரவானின் சிரசு மட்டும் உயிரோடு இருந்தது . அதனையறிந்த கிருஷ் ணர் அரவானின் சிரசை சரபங்க நதியில் விடச் சொல்லி கருடனுக் குக் கட்டளையிட்டார் . சரபங்க நதியில் விடப்பட்ட அரவானின் சிரசானது திருப்பதி வழியாகத் திருக் கோவில்பர் பணை ணை நதியை வந்தடைந்தது . சந்திரகிரிநாட்டுக் கு வடதிசையில் உள்ள சங்கம் புதரில் அந்த சிரசு ஒதுங்கியது . சந்திரகிரியை ஆண்டுவந்த மன்னனுக் குப் பல வருடங் களாகக் குழந்தைப் பறூ இல்லாமல் இருந்தது , கிருஷ் ணரின் அருளினால் சரபங்க நதிக் கரையோரமாக அம் மன் கோவிலுக் கு முன்பாக இருந்த யாரும் உரிமகை கோராத ஒரு குழந்தையை எடுத்து வளர்த்து, அந் நதிக் கரையில் இருந்த காரணத்தினால் அக் குழந்தைக் கு சரபாலன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தார் .

ஒருநாள் வறெற்றுநாட்டு மன்னனும் கபித் தாசிரன் என்பவனும் சரேந்து சந்திரகிரி நாட்டைக் கைப்பற்றினார் . மன்னன் காட்பிறகுச் சனென்று தலமைறவை வாய்ந்து வந்தபோது, பதினாறுவயதை எட்டிய சரபாலன் வறெற்றுநாட்டு மன்னர்களைத் தோற்கடித்து மீண்டும் அந்நாட்டைத் தன் தந்தையிடமே ஒப்படைத்தார் . அவன் ஒருநாள் தன் பறெற்றோரைத் தான் குழந்தையாகக் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடத்திற்குச் சபிரியன் மறைவதற்கு முன்பாக என்னை வந்துபாருங் கள் என்றான் . அவர் கள் அங்கு வந்து பார்த்தபோது அவர் களின் மகனாகிய சரபாலனைக் காணவில்லை; அந்தப் பகுதியை நன்றாக உற்றுப்பார்த்தவர் களை அதிர்ச்சியெடுத்து அந்தக் காட்சி; சரபாலனின் தலபைப்பகுதி மட்டும் அந்த இடத்தில் இருந்தது; உடல் பகுதியைக் காணவில்லை; ஆசை ஆசையாக வளர்த்த தன் மகன் இப்படியொரு நிலையில் இருப்பதைக் கண்டு எந்தப் பறெற்றோர்தான் பொறுத்துக் கொள்வார் கள் ; மனம் கலங்கிக் கதறியழுதார் கள் . சரபாலன் வருடந்தோறும் சித்ரா பவூர் ணமியன் று கபித் தாசிரனோடு போர்புரிந்த என் உருவத்தைத் தரேலங்காரத்தில் காணலாம் ; சித்ரா பவூர் ணமியதைத் தவிர மற்ற நாள் களில் என் சிரசை (தலையை) மட்டும் தான் பார்க்க முடியும் என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தான் . கபிவாகச் சிறுபுரு மக்கள் சந்திரகிரி அரசன் காலத்தில் அறுபட்ட சிரசு

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

வடிவில் மறநை ததும் மாணிக கம கம பங் காட டில் பாடிய பாரதத் துக கு ஆமாம என் று குரல் கொடுத் ததும் ஓரே சிரசுதான் (தலதைான்); அதே சிரசுதான் இப் பதோது கப வாக்கத் தில் எழுந் தருளி அருள் பாலித் துக் கொண் டிருக்கிறது என்கின் றனர் . இந்த ஊர் மக்கள் அருள் கடலாகிய கபத் தாண் டவருக் கு விழா எடும் பதயைவே வாழ் வின் கடமயாகக் கொண் டுள் ளனர் (பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007:11-46).

00000000 00000000 0000000000 00000 0000000000000000

கபவாகம் சிறுந் றில் இருவீ ட்டார் திருமணநிகழ் ச்சி நடபெறுகிறது. வறெறிலை, பாக் கு, வாழ்பைப் பழம் , தலே காய் , இனிப் புவகைகள் , பப ஆகிய பொருட்கள் உள்ள தாமப் பளத் தட் டுக்களை மாப் பிளவைவீ ட்டாரும் பணைவீ ட்டாரும் பரிமாறிக் கொள்கின் றனர் . இங்கு கபபியிருக் கும் ஊர் ப் பொதுமக்களாக் கலெல்லாம் வறெறிலைத் தாமப் பிலம் வழங்கப் படுகிறது. அரவான் கல் யாண நிகழ் ச்சியில் பணைகடே கும் நிகழ் ச்சிநடபெறுகிறது. பறயைசகை கும் இனத் தாரிடயை நான் கு குழுக்கள் இருக்கின் றன . ஓவ்வொரு குழுக்களிலிருந் தும் ஒரு ஆண் டுக்கு ஒருவர் சாதத் துக் காரராகத் தரே ந் தடுக் கப் படுகிறார் . நினவைவருக் கட டும் இந்த ஆண் டு சாதத் துமுறை உங்களுடயைது என் று இரண் டு மாதங் களாக் கு முன் ப் அவர களாக் கு நினவைப் பட்டப் படுகிறது. 'சாதத் துக் காரர்' எனப் புது தாலி கட டிக் கொள் பவர் என் று பொருள் . அந் த வருடச் சாதத் துக் காரராக் கு மபின் றாம் பிறை அன் று சாமிக் குப் ப்புடோடும் வழக்கம் ஒன் றும் இருந் துள் ளது. நான் கு குழுக்களின் தலவைர்களின் பெயர்களும் துண் டுச் சீ ட்டுகளில் எழுதப் பட்டும் ச்சுருட் பி வகைக் கப் படுகிறது. அர் ச்சகர் அவறறகைக் கபத் தாண் டவர் முன் குலுக் கிப் ப் டோட் டு அதில் ஒரு சீ ட்டை எடும் கிறார் . அதில் யார் பெயர் வருகிறதோ அவர களே சாதத் துக் கட டிக் கொள் வதற்கு நியமிக் கப் படுவர் . இவர் எத் தனை ஆண் டுகள் வணை டுமென் றாலும் சாதத் துக் கட டலாம் . ஆனால் அவரது மனவை இறந் துவிட் டால் சாதத் துக் கட டக் கப்டாது எனப் புது ஐதீ கம் . சாதத் துக் கட டிக் கொள் பவரும் அவரது மனவையும் ஒழுக் கமுடயைவர களாக் இருக்கவணை டும் எனற விதி இங்கு கடமயாகக் கடபைப் பிபிக் கப் படுகிறது. வறெறிலை, பாக் கு மாறறிய எட் டாம் நாள் மதுல சாதத் துக் காரரின் மனவை விரதம் மறே கொள் கிறார் ; ஒருவளை உணவூதான் சாப் பிடுகிறார் ; சாமிக் கு வணைப் பொங்கல் படதைத் து நாள் தோறும் வழிபாடும் செய்கிறார் . சாதத் துக் காரரின் மனவை விரதம் மறே கொள் வதற்குத் தவேயான மளிகபைப் பொருட்கள் மறறும் வழிபாட் டுப் பொருள் களைச் சாதத் துமுறை உள்ளவர்கள் கொடும் கின் றனர் . இந் தவகயில் அவர களாக் கு ஆறாயிரம் ரபாய் வரயிலும் சலெவாகும் என் று கபுறுகின் றனர் . சாதத் துக் காரரின் மனவை விரதம் தொடங்கும் மதுல நாளன் று மபின் றுபபி அரிசிச் சோறும் வபித் து, மபின் று வாழை இலகைகளில் வதைத் துப் பட்டைத் துத் தீ பாராதனைக் காட பி வழிபடுகின் றனர் . அப் பதோது பறயைசகை முழுக் கப் படுகிறது. சாதத் துக் காரர் இருவர் , சாதத் துக் காரரின் மனவை ஆகிய மபுவரும் வழிபாடும் முபிந் தவூடன் படயைல் சோறறபை பிசநைத் து அருகயேருக் கும் பொது மக்களாக் கு அளிக் கின் றனர் . இதனை 'கூர்சாதம்' என்கின் றனர் .

சாதத் துக் காரர் மனவைக் கென் று சில விதிமுறைகள் வகும் கப் பட்டும் ள் ளன . இறப் பு நிகழ் ந் த எந் த வீ ட்டுக்கும் இவர்கள் சென் று வரக் கப்டாது. இவரின் உடன் பிறந் தோர் இறந் து விட் டாலும் கப்ட அந் த இடத் துக்கு இவர்கள் சலெலக் கப்டாது. பபப் பெய் திய பணைகள் சாதத் துக் காரர் மனவையபைப் பாரக் கமாட் டார்கள் . விரதம் மறே கொள் ளும் பதினாறும் நாட்களாக் கும் இவர்கள் கோவிலுக் குச் சென் று சாமியபைப் பாரப் பதில் லை; விழாமுபியும் நாளன் தர் மர் பட்டாபிசகேம் அன் றுதான் சாமிபாரக் கச் சலெவ் வர் ; பெரும் பாலும் இவர்கள் வீ ட்டவைட் டு வளையவே வருவதில் லை; அப் படியவே வளையவே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

வந் தாலும் தலயைில் முக காடும் போட டபி முகத் தை மபிக் கொண் டுதான் வளையே வருகிறார்கள் . இவர்கள் வாழும் தரூவில் சண்டை சச்சரவு கப்சல் குழப்பம் இருக்கக் கூடாது. சித் திரமாதம் பதினாறாம் நாள் புதன் கிழமை மாலநான் குமணிக் குத் தயெ வநாயகம் சடெ டியார் தோப்பு என்கிற இடத்தில் தாலிகட டுதல் நிகழ்ச்சி நடபெறுகிறது. சாத் துக் காரர் ஒருவருக் குத் தாலி அணிவிக் கப்டும் நிகழ்ச்சி 'காப்புக் கட்டி' என்று அழகைக் கப்டுகிறது. சாத் துக் காரப் பணை காலயையே அழதை து வரப் ப்டுகிறார் . மாலவைரை அங்கயே அந் தப் பணை தங்கியிருக்க வேண்டும் . சாத் துக் காரர் மாலநான் குமணிக் கு அந் த இடத் துக் கு வந் துசரே ந் துவிடுவார் . அந் த இடத் திற்குப் பிசாரிகளும் வந் துவிடுகின்றனர் . தலமைப் பிசாரி முதலில் சடெ டியார் தோப்பில் தாலிகட டிக் கொள்கிறார் . வில் வமரக் குச்சி, அத் திமரம் , வன்னிமரம் ஆகிய குச்சிகளால் பிப்பந் தல் அழகைக் கப்டுகிறது. இது திருமணப் பந் தலாகக் கருத் ப்டுகிறது. அங்கே இரு சோடிகளும் குத் திருமணம் நடக்கிறது. ஆதிதிராவிட சாத் துக் காரர் மணப் பணை ணாகவும் வன்னியர் இனத் தைச் சாரந் த ஒருவர் மாப்பிள்ளையாகவும் அந் தப் பந் தலில் இருப்பர் . அதேபோலத் தலமைப் பிசாரி மணப் பணை ணாகவும் நந் தவலையைச் சரே ந் தவர் மாப்பிள்ளையாகவும் வீற்றிருப்பார்கள் . தாலிகட டும் சடங்கு முடிந் த பின்னர் அனவைருக்கும் வறெறிலை தாமப் பிலம் கொடுக்கப் ப்டுகிறது. பஞ்சாமிரத் தும் வழங்கப் ப்டுகிறது. அதன் பிறகு 'பாலிவிடுதல்' என்றோர் நிகழ்ச்சி நடபெறுகிறது. நவதானியங்களை ஒன்றாகச் சரேத் துக் கப்டுவாகம் சிறுபிரசைச் சூற்றியுள்ள பல்வறே சிறுபிரசைச் சரே ந் த 25 பெரியவர்கள் பாலிவிடுவார்கள் . அதனைத் தாலிகட டிக் கொண் ட சாத் துக் காரப் பணை தண்ணீர் ஊற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும் . பாலி எந் தத் திசையில் சமூமயாக முளதைத் திருக்கிறதோ அந் தத் திசையில் அந் த ஆண்டுவிளைச்சல் நன்றாக இருக்கும் என்பது நம் மிக் கயாகும் .

பாலிவிடுதல் நிகழ்ச்சி முடிந் ததும் சடெ டியார் தோப்பில் பாரதம் தடெங்குகிறது. அதன் பின்னர் அவர்கள் தாலித் துக் கொண் டவர்களை மளேதாளத் துடன் கப்டுவாகம் திகளின் வழியே ஊர் வலமாக அழதை து வருகின்றனர் . தாலித் துக் கொண் ட தலமைப் பிசாரி விழாக் குழுவின் தலவைர் ஆவார் . விழாக் குழுவிலுள்ள மற்ற பிசாரிகளும் இவரே காப்புக் கட்டி கிறார் . சுவாமியின் பிசகைக் குத் தவேயான பொருட்களை இவரே நாள்தோறும் வாங்கி வருதல் வேண்டும் . சித் திரை பதினாறாம் நாளன்று கோவில் வளாகத் தில் ஆதிதிராவிட இனத் தவர் பொங்கல் வகைக்கின்றனர் . அவர்கள் சடெ டியார் தோப்பில் தாலிகட டும் நிகழ்வு முடிந் தவுடன் மளேதாள முழக்கத் துடன் புது அடும்பு மட்டிப் பொங்கல் வகைக்கின்றனர் . வேண்டித் தல் உள்ளவர்கள் மட்டும் சவேல் , ஆடும் ஆகியவற்றைப் பலிவிடுவதுண்டு . அன்றிரவு அரவானின் சிரசு ஊர் வலம் விடியவிடிய நடபெறுகிறது. கரகம் செய் வதற்குத் தவேயான புதுப்பானை, கலசம் உள்ளிட்ட பொருட்கள் குளத்தில் கழுவித் தபயம் செய் யப் ப்டுகின்றன . பின்னர் வபே பிலை, மல்லிகைப் பிசுக் கள் கொண் டு கரகம் அலங்காரம் செய் யப் ப்டுகிறது. பின்னர் அந் த அழகிய கரகத் துக் குத் தவேயான , வாழைப் பழம் , எலுமிச்சை, ஊதுபத் தி, வறெறிலை, பாக் கு வதை துப் ப்டதை து தீ பாராதனைக் காட்டப் ப்டுகிறது. அதன் பின்னர் அவர்கள் வபே பிலை கரகத் தை மளேதாள முழக்கத் துடன் மரியம் மன் கோவிலுக் கு எடுத்துச் செல்கின்றனர் . அங்கே மரியம் மனுக் கு வாழை இலை படயைல் போடும் பிசை செய் யப் ப்டுகிறது. இந் த வபே பிலை கரகத் தைச் சும்பவர ஒரு சலவதைத் தொழிலாளியாக இருக்க வேண்டும் என்பது மரபு. மரியம் மனின் தாய் வீ டு சலவதைத் தொழில் புரியும் ஏகாளியின் வீ டாகும் . இந் த இனத் தில் மித் தவரான ஒருவரே கரகம் சும்பத் தறக் காகத் தரே ந் தடுக்கப் ப்டுகிறார் . இவ்வாறு தரே ந் தடுக்கப் ப்டும் ஏகாளியானவர்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

திரூக குளத் தில் குளித் துத் தலமைபுழுகி ஈரத் துணியுடன் வருவார் . அவரூக குப் புதுவடே டி உடுத் தி, உடம் பு முழுவதும் திருநாமங் கள் வரயைப் ப்டுகின் றன். வடே டியில் மஞ் சள் தளிக் கப் ப்டுகிற் றது. இடும் பசைச் சூற் றிலும் வடே டிலை சரூகப் ப்டுகிற் றது. அதன் பிறகு மளேதாள முழக் கத் துடன் முக் கிய ஊர் ப் பரெய்யோர் கள் ஏழை முதல் பணக் காரர் வரயில் வறூபாடும் யில் லாமல் அனதைத் துச் சாதி மக் களும் நாட் டார் , தர் மகரத் தாக் கள் , அர் ச சகர கள் சரே ந்து கரகத் தினை ஏகாளியின் தலமைத் து வகை கின் றனர் . வடே டிலை கரகமானது கபி வாகச் சிற் றிற் றுத் திரூக கள் முழுவதும் ஊர் வலமாக எடுத் துச் சலெ லப் ப்டுகிற் றது. கரகம் சூமப் பவர மீ து கபித் தாண் டவர் குபிகொண் டிரூப் பதாகவடே பக் தர் கள் நம் புகின் றனர் . ஆகவடே, அவர் கள் கரகம் தங் கள் வீ ட்டு முன் பாக வரூம் பதூது ஏகாளியின் பாதங் களூக் குத் தண் ணீர் ஊற் றி மஞ் சள் பி சூகின் றனர் ; எங் கள் வீ டு எல் லா வளமும் பறெ றுநலமாக இரூக் கவணே டும் ; அதற் கு மாரியம் மாதாயடே நீ தான் வழிகாட் டவணே டும் என று மனதார் வணே டிக் கொண் டு கரகம் சூமப் பவரின் காலில் விழுந் து வணங் குகின் றனர் . ஓவ் வொரூ வீ ட்டிலும் தீ பாராதனை முபிந் தவூடன் பணக் கள் கபிழ் ப் பானை சூமந் துகொண் டு கரகத் தினைப் பின் தடாந் து ஊர் வலமாக வருகின் றனர் . கரகம் மாரியம் மன் கரூவிலை வந் தடநைத் ததும் கபிழ் ப் பானைகளைச் சூமந் து வந் த பணக் கள் கரூவிலை மின் றுமூறை வலம் வந் து மாரியம் மன் சிலகை கு முன் பாகக் கபிழ் ப் பானைகளை இறக் கி வகை கின் றனர் ; தீ பாராதனை செய் து படைத் த பின் னர் பதூமக் களூக் கு அந் தக் கபிழ் வழங் கப் ப்டுகிற் றது. இவ் விழா மாரியம் மன் வழிபாட் டடூ தடாந் துடயை ஓரூ வழிபாடாகக் காணப் ப்டுகிற் றது.

ஏகாளியின் வீ ட்டே மாரியம் மனூக் குத் தாய் வீ டு என பதால் தாய் வீ ட்டுச் சீ தனத் தகைக் கொண் டு சலெ லும் ஓப் பனை மாரியம் மன் சிலகை குச் செய் யப் ப்டுகிற் றது. கபிழ் வாரத் தல் நாளன் று ஏகாளியின் குடும் பத் தார் பச சரிசி, தநே காய் , சீ ப்பு, குங் குமச் சிமிழ் , வறெ றிலை, பாக் கு பதூண் றவற் றை வாங் கிவரூகின் றனர் . அப் பொரூள் கள் அம் மனின் மடியில் வதைத் துக் கட்டப் ப்டுகிற் றது. இந் தச் சடங் குக் கு 'மடிப் பாளயைம் கட்டூதல்' என று பெயராகும் . அந் திரவூ எட டுமணியளவில் ஊர் ப் பரெய்யோர் கள் , தர் மகத் தா, கரூவில் அர் ச சகர கள் ஆகியோரூம் ஊர் ப் பதூமக் களூம் மாரியம் மன் சிலயின் முன் பாகக் கபிழ் ப் புகின் றனர் . ஓரூ மபி ட்டை பச சரிசி கொண் டு சமகை கப் பட்ட சரூறூ மாரியம் மன் சிலயின் முன் பாக வளெ ளை வடே டியில் குவியலாகப் படைக் கப் ப்டுகிற் றது. பிசாரிகள் வீ ட்டிலிருந் து இந் தச் சரூறூ கொண் டு வரப் ப்டுகிற் றது. கரூவாட் டுக் குழம் பு, கரூழூக் கட்டை பதூண் றவயைம் வடே டியில் வகை கப் ப்டுகிற் றது. அகல் விளக் கு, மாவிளக் கு ஏற் றப் பட்டூ அம் மன் வழிபாடூ நடபெறூகிற் றது. பதூமக் களூக் கு அந் தப் படயைல் சரூறூ வழங் கப் ப்டுகிற் றது. இந் தச் சடங் குக் கு 'கூம் ப் பாளயைம் படைத் தல்' என று பெயராகும் . தமிழகத் திரூமண விழாக் களில் தாலி கட்டூவதற் கு முன் பு அரசாணிக் கால் நடூவது ஐதீ கமாகும் . கபித் தாண் டவர் கரூவில் விழாவில் தாலித் தரிப் பதற் கு முன் பாக வளெ ளிக் கால் நடூம் புதுமயைன் வழக் கமொன் று உள ளது. மபிங் கில் கம் பு ஓன் றுக் கு மஞ் சள் பி சி பிமாலை சாரத் தி மாலிலை கட்டூகின் றனர் . அந் தக் கம் பூக் குத் தீ பாராதனை காட் டப் ப்டுகிற் றது. அவர் கள் மளேதாள இசயூடன் அந் தக் கம் பினைப் பந் தலடிக் கு எடுத் துச் சலெ லின் றனர் . அங் கதே தநே காய் , பழம் , வறெ றிலை, பாக் கு, மஞ் சள் , குங் குமம் படைத் துப் பிசை செய் யப் ப்டுகிற் றது. அவர் கள் அங் கதே ஓரூ குழித் தரூண் டுகின் றனர் ; ஓரூ மஞ் சள் துணியில் கரூஞ் சம் வளெ ளியை வதைத் து முபிந் து அந் தக் குழியில் இறக் குகின் றனர் ; அதன் பின் னர் அந் தக் குழியில் வளெ ளிக் காலினை நடூகின் றனர் ; வலெ லம் கலந் த பச சரிசியை அங் குள் ள அனவைவரூக் கும் வழங் கிவிட் டுக் கரூவிலூக் குத் திரூம் புகின் றனர் (பாலூ

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனாரர்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச்சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

அப் பனுக் கு வபே பங் காய்

அண்ணனுக் கு எட் டிக் காய்

ஊருக் கு திருஷ்டிக் காய்

ஓனக் குக் கபிட வபே பங் காய்

(பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007: 67).

கழந் தயைபைப் பற்ற தாய் க் குத் தாலாட் டும் கணவனை இழந் தப் பணெ ணுக் கு ஓப் பாரியும் தானாக வரும் என பது பழமொழியாகும் . இப் பழமொழி திருநங் ககைளின் வாழ் க் கையில் இடம் பற்ற றிருப் பது உண் மையின் வளெப் பாடாக இங் குக் காணப் ப்டுகிறது. திருநங் ககைள் சித் திரபைப் பளெர் ணமியன் று அரபை வுனுக் குக் குறையாத தங் கத் தாலி அணிந் து களெக் கின் றனர் ; மறுநாள் தாலி அறுப் பு சடங் குக் குப் பிறகு அந் தத் தாலிகளையே அரவான் உண் டியலுக் குள் அப் படியே போட் டுவிடுகின் றனர் . தாலிகள் மட் டுமின் றி வளெ ளிக் காசு மாலகையையும் தங் களது ஆண் டவனுக் கு அணிவித் து மகிழ் கின் றனர் ; தங் கம் வளெ ளி மட் டுமில் லாமல் தாங் கள் களெண் டுவரும் காசுகளையும் சுண் டல் களெழுக் கட் டகைளையே ச் பிறவைவிடும் மாதிரி இறகைக் கிறார் கள் . திருநங் ககைள் தரே வடப் புறம் பாதையில் திரும் பும் போது ஓப் பாரி வதை து அழுகின் றனர் ; தாங் கள் அணிந் திருந் த பளப் பளப் பான ஆடையே, மின் னும் ஆபரணங் களையே கழந் திவிட் டு வளெ ளபைப் புடவையே உடதுத் தி விதவகைக் கோலம் களெக் கின் றனர் . சாமி அழிகளம் சிலை வதால் சாமியின் முகம் வாடியிருப் பதாகத் திருநங் ககைள் கபிறுகின் றனர் . திருவிழாப் பந்தலடியில் தான் தளெடங் கியது. ஆகவே, அதே இடத் தில் ஆலமரத் தின் அடியில் புதன் கிழமையே பகல் 12 மணிக் குத் தரே நிற் கிறது; பாரதச் சளெறப் பளெழிவூ நடத் தப் பட் டுப் பலிசாதம் ப்டகைக் கப் ப்டுகிறது. தரே உருக் குலந் த அரவானளெடும் பகல் பதினளெரு மணியளவில் பந்தலடிப் பக் கம் போகிறது. அங் களே உளெ ள வளெ ளிக் காலம் கப் பத் தின் அருகில் ஓர் பிசாரி நின் றுகளெண் டிருப் பார் . ஓவ் வளெரு திருநங் கையும் அவர் முன் னால் போய் நிற் க, பிசாரி திருநங் ககைளின் தாலிகளையே அறுத் து ளறிகிறார் ; பளெட் டுகளையே அழித் துவிடுகிறார் . அவர் கள் விதவகைக் கோலத் தளெடும் வீ ட்டுக் குச் சிலை லக் கப்டாது என பது முறையாகும் . ஆகவே, திருநங் ககைள் மறுநாள் வியாழக் கிழமையே கோவிலில் மீ ண்டும் தாலி அணிந் துகளெண் டு தங் கள் இறுப் பிடத் துக் குச் சிலை கின் றனர் (பாலு விஜயன் , சக்திவலே , 2007:68-69).

000000000000000000 00000000000000 0000000000 00000000

மகாபாரதக் கதையளெட் டி ளுந் த வழிபாடுகளில் மிக முக் கியமான வழிபாடும் திரளெப்தியம் மன் வழிபாடாகும் . இது ளுழை ளளிய மக் களின் வழிபாடாக நாடளெங் கும் பரவியுளெ ளது. அரவான் அர் ச்சுனனின் மகன் என பதனால் திரளெப்தி அரவான் தாயாவாள் . ஆகவே, திரளெப்தியம் மன் களெவில் களில் அரவானின் வழிபாடும் நடக் கும் ; அரவானின் களப் பலி நிகழ் ச்சியும் சுருக் கமாகக் கபிறப் ப்டுகிறது.

துரியளெதன் ன அமாவசை நாளென் று அரவான்கைக் களப் பலி களெடும் க் சகாதவேனிட் தத் தில் நாள் குறிக் கச் சிலை கின் றான் . சகாதவேன் எட் டிலே கதேவும் சவெ வாயும் திட் டமாய் அரவானுக் கு இறுக் குத் தே; ஜாதக் படி முப் பத் திரண் டும் அங் கலட் சணமும் உடைய அரவான் ஆயுத் தத் தாலே இறுப் பான் என பது உறுதியாகும் ; என மனம் உருகுத் தே ளென் று நாளெயும் காலத் தயையும் குறிக் கிறான் . இதனையே பின் வரும் பாடல்கள் காட் டுகின் றன் :

வளெட் டியே காளிக் குப் பலி கிட் டிட
இது தருணமாகுத் தே மனம் உருகுத் தே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார்
தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

ஒன் று பல லவர் காலத துக கு முற பட டதாகும் . இச சிலகைள் 1200 ஆண் டுகளாக கு முந் தயைதாகவும் பழமயைதாகவும் கருதப் ப்டுகின் றன் . வறே ஓர் சிலை நின் றநிலயைில் காளிபனே ற அமபை பில் இதன் கால பகுதியில் பனார் வீ ரன் ஓர் கயைால் தன் தலமைபுயபை பிபித தபடியும் மறுகயையில் கபரிய வாள ஒன் றயையும் கொண் டிருக் கிறான் . அப் பகுதிமக கள் இதனதைத் திருநங் கை என் கின் றனர் . அரவான் காளிக குப் பலி கொடக கத் தன் அவயங் களைத் தானே கொய ததாகக் கபடக கதை கபறுவர் . அதை நின்வை கபறும் வகயையில் இச சிலை வபிவமகை கப் பட் டுள் ளது . மலேும் , வலப் புறத் தில் ஓர் வீ ரன் அமர் ந் தநிலயைில் இருப் பதைப் பனே று வபிவமகை கப் பட் டுள் ளது . இது 8-ஆம் நாள பனாரில் அரவானுடன் பனார் சயெத் அலம் புசனை நின்வைகபீர் கிற்து . கபவாகம் திருவிழாவாக கு இறுதி இரண் டு நாள கள் மட் டுமே திருநங் கைகள் வருகை தருகின் றனர் . ஆனால் , அதற கு முன் பு 11 நாள களாக ஊர் மக கள் நடத் தும் திருவிழா அது நடபெறுகிற்து . கபவாகம் சிற ற்பரில் உள்ள எல் லாத் தரெுக கள் வழியாகவும் அரவான் ஊர் வலம் நடபெறுகிற்து .

திருநங் கைகள் பந் தலபியில் தாலி அறுத் த பின் பு பரெும் பாலானனார் வளெ ளபை புடவயையிலயேதேன் ஊர் திரும் புகின் றனர் . இவர கள் தத் தம் ஊர் திரும் பியவுடன் இவர களைபை பிற திருநங் கைகள் ஆரத் தி எடுத் து வீ ட்டுனுள் அழகை கின் றனர் . இவர கள் கிட டத் தட் ட 3 நாள வரயையிலும் வளெ ளபை புடவயையிலயேதேன் இருப் பர் ; கண் ணாபி பாரப் ப்து, மாமிசம் உண் ப்து பனே றவற றதைத் தவிரப் பர் ; வறெும் தரயையில் தான் ப்டுத் து உறங் குவர் ; 3-ஆம் நாள மதியம் பலவகயைான மாமிச உண்வுகள் குறிப் பாகக் கோழி, ஆட் டுக கறி, மீ ன் குழம் பு பனே ற உண்வப் பபொருட் களுடன் மதுபானம் , சூரூட் டு இவகைளை வதைத் து 3 இலபை ட்டு நடூவீ ட்டு முற றத் தில் பபிசசையெ வர் . இந் தப் பபிசயையில் வளெ ளபை புடவை அணிந் த திருநங் கயையின் குரூ ஓர் வண் ணப் புடவை, தாலிக் கயிறு பனே றவற றகை கொண் டுவந் து வபை பார் . பபிசமைபுந் ததும் குரூவானவர் மூதலில் குங் குமத் ததைத் திருநங் கயையின் நறெ றியில் இடுவார் ; இததைத் தடாந் து பபிசயையில் உள்ள தாலிக் கயிற றயையும் கழுத் தில் கட பிவிடுவார் ; புதிய வண் ணப் புடவயை அணியச் சடால் வார் . அவர கள் இந் த நிகழ் வு 'அரவான் மறூபபிசசை டங் கு' எனப் பர் ; அதாவது கிருஷ் ணர் மீ ண் டும் தன் பழயை உரூவை அடவைதைப் பனே று கரூதுவர் .

கபவாகம் தவிர திண் பிவனத் திலுள் ள கோலியனபீர் , வில் லியனபீர் ; பாண் பிச் சரேரியிலுள் ள பிள் ளயைார் குப் பம் ; மடகரகை, கடலபரிலுள் ள தவேனாம் பட் பினம் , சிதம் பரத் தில் அண் ணாமலபை பல கலகை கழகம் பின் பகுதியில் உள்ள திருவடே களம் பனே ற இடங் களில் அரவானாக குக் கோவில்கள் உள்ளன . இங் கு அரவான் வழிபாடூ கொண் டாடப் ப்டுகிற்து . இவற றில் பிள் ளயைார் குப் பம் , மடகரகை; சிதம் பரத் தில் உள்ள திருவடே களம் பகுதிகளில் வகைசிப் பளெர் ணமியன் று இந் த வழிபாடூ நடபெறுகிற்து . இப் பகுதிகல் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டோடூ இணைந் த வழிபாடாகவே அரவான் வழிபாடூ இருக் கிற்து . இப் பகுதிமக கள் திரளெபதியம் மன் திருவிழா சமயத் தில் அரவான் களப் பலி நிகழ் வயையும் நின்வைகபீர் ந் து விழாவாகக் கொண் டாடுகின் றனர் . இதுதவிர கோயம் புத் தபீர் மாவட் டத் தில் துபியலபீர் , சிங் கநல் லபீர் , குறிச்சி, காட் டாம் பட் பி

Written by - முனவைவர் சு. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

பரோன் ற பகுதிகளிலும் அரவான் வழிபாடும் உள்ளது. துடியலபர பகுதி மக கள் வாக குத் தவறாத வாய் மயையான அரவான் என்ற பெயரில் அரவான் கதையைப் பாடலாகப் படிக் கின்றனர் . மதுரையில் சளராவத் திரா சமயத் தினர் வழிபடும் திரளபதி கோவில்கள் உள்ள தறெ கு மாசிவீ தி, தறெ கு மாரட் வீ தி பரோன் ற பகுதிகளில் அரவான் வழிபாடும் உள்ளது. இந்த கோவில்களிலும் கட்டத் திரளபதியம் மன் வழிபாடும் இணைந்த வழிபாடாகவே அரவான் வழிபாடும் காணப் படுகிறது. குறிப் பாகத் தறெ கு மாசி வீ தியில் அமறைந் துள்ள திரளபதி அம் மன் கோவிலினுள் பெரிய அளவில் அரவான் சிலை காணப் படுகிறது. ஆகவே, இந்த அரவான் வழிபாடும் ஓரினம் சார்ந்த வழிபாடாக இல்லாமல் தமிழகம் முழுவதும் குமான ஒன்றுபட்ட வழிபாடாக இருக்கிறது என்று கறினாலும் அங்கல் லாம் சிறிய அளவில் நடபபறெக் கட்டிய ஒரு விழாவாகக் காணப் படுகிறது. கட்ட வாகத் தில் நடபபறெுகின்ற விழா மட்டுமே ஒரு தனித் துவம் வாய்ந்த பண்பாட்டும் நிகழ் வாகக் காணமுடிகிறது. அது தரோண்டமண்டலத் திற குரிய ஒரு பண்பாட்டும் கட்டறாகக் காணப் படுகிறது. கட்ட வாகத் தில் ஒரு முக்கியச் செய் தி அரவான் களப் பலி நடப் பதற காக அரவான் தரேபைப் பந்தலபிக் குக் கரோண்டம் சனெறபின் னர் அவர்கள் அருகிலுள்ள சட்டபியார் தரோப்பில் அதை நிறுத்தி விடுகின்றனர் ; எப்பரோதும் மழவைந் து தரேநை நனகை கிறதரோ அதன் பின் னரரே தரேகைக் கோவிலுக் குக் கரோண்டம் சனெல் கின்றனர் . இதற குக் காரணமாகக் கட்டறப் படுவது பந்தலபி ஒரு இடம்காடும் பரோன்றது. அரவான் களப் பலிக் குப் பின் தரே தீ ட்டும்பட்டும்விட்டது. அதனால் அந்தத் தீ ட்டகைக் கழிக் கும் பரோரூட்டும் வரூண்பகவானரே மழயைக் மாறி பரோழிந் து தீ ட்டகைக் கழிப் பார் என பது மக்களின் நம்பிக் கயைாகும் . இந்த அரவான் களப் பலிக் குப் பின்பும் இரண்டும் மாதங்களுக் குள் கட்டாயம் மழவை வரூம் . அதன் பின் னரரே மக்கள் தரேபைப் பழயைபபி கோவிலுக் கு எடும் துச் சனெல் கிறார்கள் (பாலு விசயன் ,சகத் திவலே ,2007:97-120).

000000 0000000000 0000000000 00000000 00000000000000 00000000 000000000000 0000000000 0000000000 0000000000 0000000000 0000000000 : 0000000000 000000 000 00000000 0000000000 :

சந்திரகுலத்தில் பிறந்த எங்கள்
கட்டத் தாண்டத் தவோ
கட்டத் தப் பத் தவோ
தஞ்சம் என்று உனபைப் பணிந்தரோம்
வரூக் லாகாதா வரூக் லாகாதா
அஸ்தினாபுரத் தயைாண்ட அர்சுனன் பாலா
அஸ்தினாபுரத் தயைாண்ட எங்கள் அர்சுனன் பாலா
அம் மணி நாகக் கன்னிகை
பத்தெ என அரூமசைச் சீ லா
கொக் குப் பறக் க
நல்ல கொழும்பை சித்தாட
மயெப் பறக் க
கரோட்ட கொத் தும்பை
விதியரோருக் க
கரோசாலத் தபைப் பாரூங்கடி
இந்தக்
கரோசாலத் தபைப் பாரூங்கடி
அரிமனத் தரே விளங்கும்
அன்புள்ளத் தவோ

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்வரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

அரிமனத தரே விளங்கும்

அன்புள்ள தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கும்

கத்தாண்ட தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கிடும்

கத்தாண்ட தவே

அவன் இருக்கும் புகழ் இலங்கிடும்

கத்தாண்ட தவே

சந்திரகலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவே கத்தாண்ட தவே

தஞ்சம் என்று உன்பைப்பணிந்தோம்

வரூகலாகாதா வரம் தரூகலாகாதா

பெண்ணாக வந்த கிருஷ்ணனையே மாலையிட்டவா

பெண்ணாக வந்த

கிருஷ்ணனையே மாலையிட்டவா

பொன்னான சிரசை போர்க்களத்தில்

பலிதுறந்தீ க

பொன்னான சிரசை போர்க்களத்தில்

பலிதுறந்தீ க

பொன்னான சிரசை

போர்க்களத்தில் பலிதுறந்தீ க

எனநாதி எண்ணிப் பாட்கின்றோம்

மனம் இரங்காதா

ஏழைநாங்க சயெத்தகூறை

ஏத்தலாகாதா

சந்திரகலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவோ கத்தாண்ட தவோ

தஞ்சம் என்று உன்பைப்பணிந்தோம்

வரூகலாகாதா வரம் தரூகலாகாதா

கவாகம் எனும் நகர்தன்னில் குடிகொண்ட ஐயா

கவாகம் எனும் நகர்தன்னில் குடிகொண்ட ஐயா

கோடானு கோடி ஜனங்கள் வந்து ஓதிப் பணிந்திட

கோடானு கோடி ஜனங்கள் வந்து ஓதிப் பணிந்திட

கூற்றங்கள் என்ன சயெதிரூந்தாலும்

கொண்டு பொறுப்பீங்கள்

உங்களை ஓதிப் பணியும் கோடி ஜனத்தையும்

காத்து ரட்சிப்பீ க

உங்களை ஓதிப் பணியும் கோடி ஜனத்தையும்

காத்து ரட்சிப்பீ க

சந்திரகலத்தில் பிறந்த எங்கள்

கத்தாண்ட தவே கத்தாண்ட தவே

தஞ்சம் என்று உன்பைப்பணிந்தோம்

வரூகலாகாதா வரம் தரூகலாகாதா

கும்மியடி கும்மியடி

கவாகம் தானே கும்மியடி

கவாகம் தானே கும்மியடி

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல் லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

நம் மனை நாடும் கிருஷ்ணசுவாமியை

நாடிகும் மியடிங்கடி

நாகக்கன்னிகை பற்றெடுத்த

நம் மனை நல்ல பரே சொல்லு

நாம எல்லோரும் கட்டிக்கொண்டு

நடந்த அந்த சேனம் கொட்டுங்கம்மா

கட்டவாகம் பண்ணே கட்டவாகம் பண்ணே

அந்தக் கட்டத்தாண்டவர்கிட்ட

கட்டவாகம் கொத்தகிட்ட

எல்லையிலே நம்ம

கோவில் விளங்குவது பாருங்கம்மா

சித்திரை மாசப் பரவத்துல எங்கள் சிலைக்

கட்டத்தாண்டவர் அழகுபண்ணி சிங்காரமான

வனந்தன்னிலே ஜெனம் சிந்திக் கிடக்கூது பாருங்கம்மா

எங்கள் கட்டத்தாண்டவர் தொன்னிறு மாலையும்

அணிந்திருக்கூது பாருமமா அணிந்திருக்கூது பாருமமா

வெள்ளித் தரேலே மலே ஏறிக் கொண்டு

வெண்கலத் துண்போல நின்றன்கொண்டு

அந்த அரவான் வருவதைப் பாருங்கம்மா

மடெராஸ் மால கட்டத்தாண்டவருக்கூக்

கூலுங்கி வருவதைப் பாருங்கம்மா

ஈரோட்டு மால வருகூதம்மா வருகூதம்மா

ஈரஞ் சொரிஞ்சு

வருகூதம்மா

கட்டத்தாண்டவர் களப்பலிக் கூப்

போறதப் பாருங்கம்மா

ஒன்பது லட்சம் தாலிகட்டி

வெச்சு படுக்காத மலை

கட்டத்த ஐயனும் வடக்கே போறார்

களப்பலிக் கே பொம்பள தாலிகட்டி

அறுத்திடும் பிலகோந் தன்னிலே வயைகந் தன்னிலே

அரவாணிகள் தாலிகட்டி அறுத்திடும்

ஐயந் திருநாளபை பாருங்கம்மா

கொக்கூப் பறக்கக் கொடி பறக்க

அக்காளும் தங்கயும்

வரறாங்க தரேன் சக்கரத்த பாகக்

எத்தனை கற்பிரம் வண்டிகளா வந்தாலும்

உனக்கில்ல எனக்கில்ல என்றாலும்

அரவான் இறந்த ஐயந் திருநாளபை பாருங்க

பஞ்சபாண்டவர் கத எங்க கட்டத்தாண்டவர்

வடக்கே போறார் களப்பலிக் கே

(பாலு விசயன் , சக்திவலை , 2007: 97 - 120).

(தேசியநாட்டுப்புறவியல் உதவிமையம்).

தொண்டமைண்டலப் பகுதிகளில் சமயக் கோட்பாடுகளாகிய சவைம் , வணைவம் , சமணம் , பௌத்தம் , ஆசிவகம் போன்ற சமயங்களின் பண்பாட்டுக்கூற்றுகளின் பதிவுகள்

Written by - முனவைவர் ச. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

காண்ப்படும்புகின் றன. இப்பகுதிகளில் இன்றும் சமணசமயக் கோட்பாட்களும் பண்பாட்களும் வழிபாட்களும் தமிழர்களிடத்தில் பயின்று வருகின்றன. இப்பண்பாட்டு எச்சங்கள் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் தற்காலம் வரையில் காணப்பட்டுள்ளன என்பதை இங்குக் கண்டுணரலாம். கொற்றவை வழிபாடு என்பதும் நடுகல் வழிபாடு என்பதும் தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டுமுறைகளாகும். இவ்வழிபாட்டு முறைகளின் எச்சங்களாகக் கவிவாகம் ஏரியில் உள்ள சிற்பங்கள் அமரநீதிருக்கலாம் எனக் கருதலாம். தமிழகத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு திரிபுத்தி அம்மன் வழிபாட்டுடன் சிறிய அளவில் காணப்பட்டாலும் அவைகள் தனித்துவம் வாய்ந்த வழிபாடாகக் காணப்படவில்லை. விழாப்புறம் மாவட்டம் கவிவாகத்தில் நடப்பெறுகின்ற கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு மட்டும் தான் தனித்துவம் வாய்ந்ததாகவும் பண்பாட்டுச் சிறப்புப் பெற்றதாகவும் தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டுக் கவிவாகம் காண்ப்படும்புகிற் றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பண்டைய இலக்கியங்களில் இவ்வகையான எச்சங்கள் வறோ வகையாகக் காண்ப்பட்டாலும் அவைகள் வளர்ச்சிபெற்றுப் புதியவடிவத்தில் இறையியல் வழிபாட்டில் கலந்து வந்துள்ளதாகவும் கருதலாம். கவிவாகம் பகுதி மக்கள் தங்களிடையே குலதலையிட்டுவதாகவே கவித்தாண்டவரை ஆண்டாண்டுகாலமாக வழிபாட்டுவருகின்றனர். மகாபாரத கதையில் இடம்பெற்றுள்ள திருமால் மோகினி அவதாரம், அரவான் களப்பலி நிகழ்வு ஆகிய நிகழ்வுகளின் காரணமாகவும் அப்புராணக் கதையோடு தொடர்புடைய கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாடும் இருக்கின்றன. இதன் காரணமாக அண்மைய காலத்தில் திருநங்கைகள் தங்களிடையே வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய கதையாக இருக்கின்ற காரணத்தினால் அவர்கள் கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாட்டைத் தங்களிடையே வழிபாடாகவே கருதுகிறார்கள். எனவேதான் ஆண்டாண்டுகாலமாக ஆயிரக்கணக்கான திருநங்கைகள் கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாட்டிற்கு வருகை தருகிறார்கள்; கவித்தாண்டவரை மனதார வழிபாடுகிறார்கள். மறைக்கப்பட்ட கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான இரூக்கின்ற கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் கோவிலும் கவிவாகம் வருகின்ற திருநங்கைகளும் கவிவாகம் மக்களின் வழிபாடும் தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டுக் கவிவாகம் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது என்பது காண்ப்பட்டது.

தலையாழைத்தின் பண்பாட்டுக்கூறுகளில் கவிவாகம் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு எனும் தலையாழைத்தில் இப்பகுதியில் சிறப்பாக இடம்பெற்றுள்ளது இவ்வழிபாட்டு முறைகளைப் பற்றியும் வழிபாட்டுக் கடவுளைப் பற்றியும் கற்றுப்பட்டுள்ளது. இங்கு உள்ள இவ்வழிபாடு சமயக் கடவுள் கலப்பாலும் கடவுள் கலப்பாலும் வழிபாட்டுக் கடவுள் கலப்பாலும் மொழிக் கடவுள் கலப்பாலும் பண்பாட்டுக் கடவுள் கலப்பாலும் மாற்றமடந்து காண்ப்பட்டது. இப்பகுதியில் பன்னெடுங் காலமாகவே கவித்தாண்டவர் வழிபாடு காண்ப்பட்டது. பொதுவாகக் கவித்தாண்டவர் வழிபாடு என்பது தமிழகத்திற்கே உரிய வழிபாட்டு முறையாகும். கவித்தாண்டவர் என்பது பொதுவாக நடராசப்பெருமானையே குறிக்கும். இந்த நடராசப்பெருமானைத் தான் சிவப்பெருமானாக மக்கள் வழிபாட்டு வருகின்றனர். இவ்வழிபாடு மிகவும் தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாடாகும். தலையாழைத்தின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டில் கி.பி.6-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் மொழி, இனம், சமயம், கடவுள், பண்பாடு, இலக்கியம், இலக்கணம், வழக்காறுகள் என்பவற்றில் மாற்றம் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதின் விளைவுகள் இம் மாற்றங்களாகக் காண்ப்பட்டது. ஆகும். அங்கு இயற்கையாகவே தமிழ் மரபுக்கு உட்பட்ட வழிபாட்டுமுறையும் கவித்தாண்டவர் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற நடராசப்பெருமானை வழிபாட்டு முறையும் இருந்துள்ளது. மறைக்கப்பட்ட காரணங்களால் இவ்வழிபாட்டு முறையும் வழிபாட்டுக் கடவுளும் மாற்றமடந்து இங்குக் காண்ப்பட்டது. இருப்பினும் இப்பகுதியில் தற்பொழுது

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பள் னி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

நடபைநெ றுக ககொண் டிருக கின் ற வழிபாட டு முறையினைபை பற றியும் வழிபாட டுக கடவுளபை பற றியும் இதில் விளக் கப் பட டுள் ளது. தமிழ் இலக் கியங் களில் திருநங் ககைகள் , அருச் சுனன் பற றிய குறிப் பு, அரவானின் பிறப் பு, கபி வாகம் கபித் தாண் டவர் வழிபாட, கபி வாகம் சித் ரா பவூர் ணமி விழா வழிபாட டுமுறை, திருமணநிகழ் வு, திருநங் ககைகளின் தாலி எடுகுக் கும் (அறுக் கும்) நிகழ் வு, திரிபெபதியம் மன் ககோவில் களில் அரவானின் வழிபாட, கபித் தாண் டவரைபோற் றும் கபி வாகச் சிற் றபர் மக் கள் போன் றவகைகள் இதில் விளக் கப் பட டுள் ளது.

0000000000 0000000000

ஆரபிர் தாஸ் ., 2008, திருக் குறள் அகராதி மபி லமும் சகொல் லாக் கமும் , சனென் னை: மணிவாசகர் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2008, தகொல் காப் பியம் சகொல் லதிகாரம் மபி லமும் விளக் கவூரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2008, தகொல் காப் பியம் பகொருளதிகாரம் மபி லமும் விளக் கவூரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

இராமசுப் பிரமணியம் , வ.த., 2010, மணிமகேலமை மபி லமும் உரயையும் , சனென் னை: பபி ம்புகார் பதிப் பகம் .

கரூணாநிதி,ந., 2008, தகொல் காப் பியம் , சனென் னை: வசந் தா பதிப் பகம் .

கனெமாநீ ஸ்வரி, எஸ் ., 2008, மதுமகொழிக் காஞ்சி மபி லமும் உரயையும் , சனென் னை சாரதா பதிப் பகம் .

சாந் தி சாதனா., 2005, காங் கயேன் சயெத் த உரிச் சகொல் நிகண் டு, சனென் னை: சாந் தி சாதனா.

சின் னப் பன் , க., 2006, அரவானிகள் வாழ் வியலும் கபித் தாண் டவர் திருவிழாவும் , புதுச் சரே: வழிகாட் பி.

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2004, சிலப் பதிகாரம் , சனென் னை: கங் கபை புத் தகநிலயைம் .

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2006, சங் க இலக் கியம் (முழுவதும்) , சனென் னை: மணிவாசகர் பதிப் பகம் .

சுப் பிரமணியன் , ச.வகே., 2009, அகநானபு று, சிதம் பரம் : மயெய் ப்பன் பதிப் பகம் .

பாலசுந் தரம் பிள் ளை, தி.சு., 1999, நாலடியார் , சனென் னை: கழக வகெளியீ டு.

பாலு விஜயன் , சக்திவகே., 2007, கபி வாகம் கபித் தாண் டவர் , சனென் னை: வரம் பதிப் பகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஆறு, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி இரண் டு, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி எட் டு, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஏழு, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஐந் து, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஒன் பது, தஞ்சாவபிர் : தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஒன் று, தஞ்சாவபிர் : தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி ஒன் று, தஞ்சாவபிர் : தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி நான்கு, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

பாலுசாமி, நா., 2009, வாழ் வியற் களஞ்சியம் தகொகூதி பத் து, தஞ்சாவபிர் :

தமிழ் ப்பல் கலகைக் கழகம் .

Written by - முனவைர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தய வளனார்
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 14 May 2019 04:51 - Last Updated Tuesday, 14 May 2019 05:15

தமிழ் ப பல கலகை கழகம் .

மகாதவேனார், அ., 2008, குமரகுருபரர் பாடிய நீ திந்றெ விளக்கம் மபலமும் விருத்தி
உரையும், சனெனனை: மீ னாகோபால் பதிப்பகம் .

annaiyappan.s.a@gmail.com