



பொள்ளாச்சியில் பல வருடங்களாக நடந்துவந்திருப்பதாகத் தற்போது அம்பலமாகியிருக்கும் பாலியல் வன்முறைச் செய்தி அளிக்கூம் அதிர்ச்சியும், ஆதங்கமும் சொல்லுக்கப்பாலானவை. நாளும் நாளிதழ்களில் 4 வயதுப் பெண்குழந்தை முதல் பலவறோ வயதுகளிலான பெண்கள் இவ்வாறு வன்முறைக்கு ஆளாகும் செய்திகளைப் படிக் கவணே டியிருப்பது மிகவும் வதேனையைளிக் கிறது. பல வருடங்களாகும் முன்பு கடலூர் பக்கத்தில் கல்லூரிகளாகும் புதிதாகச் சேரும் மாணவிகளை அந்தக் கல்லூரிகளின் சீனியர் மாணவிகளைக் கொண்டே சினிமா, ஹோட்டல் என்று சூதந்திர வாழ்க்கையை அறிமுகப்படுத்துவதாய் பொறியில் சிக்கவதைத் து, சிகரெட், போதமைந்து போன்ற பழக்கங்களாகும் உட்படுத்தி, பின், விபச்சாரத்தில் தள்ளிவிடும் நாசகாரகும் பலவொன்று புறநிய செய்தி வந்தது. ஆனால், இத்தகையை செய்தி வெளிவந்தால் கல்லூரியின் பெயர் கெட்டுவிடும் என்று இத்தகையை செய்திகளை மறுப்பதும், மடக்கவதும் பேரும் பாலான கல்லூரி நிர்வாகங்களின் அணுகுமுறையாக இருந்தது; இருந்ததுவராகிறது. கல்லூரிகளில் இத்தகையை சமீகச் சீர்கடுகளிருந்து மாணாக்கர்களையை பாதுகாக்க ஏதனும் விழிப்புணர்வுட்டல் சார்முன்மூயற்சிகள் மறே கொள்ளப்படுகின்றனவா திரியவில்லை. படித்த பெண்கள், படிக்காத பெண்கள் என்று எல்லோரும் பாதிப்புக்காளாகும் இத்தகையை அக்கிரமங்களளை அனதைது ஒலி-ஒளி ஊடகங்களும் தங்கள் அரசியல் பிறவறோ சார்புகளாகும் அப்பால் தோலுரித்துக்காட்டுவது அவசியம். அதேசேமயம், ஒவ்வொரு சனேலும் தங்கள் செய்தி சனேலில் பெண் விடுதலையைப் போற்றிக் கொண்டே தங்கள் எண்டர்டெயின்மெண்ட் சனேலில் மிகமிகப் பிற்போக்கான பெண் பிம்பங்களளை சீரியல்களிலும், விளம்பரங்களிலும் முன்வதைத்துக் கொண்டேயிருப்பது தடுக்கப்படவேண்டும்.

இணையதளங்களில் இன்று 10 சகெண்ட் போர்னோ படங்களாகும் இருக்கும் வரவறேபும், அதற்கான காணொளிகள் எப்படியெப்படியெல்லாம் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்பதும் அதிர்ச்சியூட்டுகிறது. இந்தவிதமாய் பணம் ஈட்டுவதற்காகவே அப்பாவிச் சிறுமிகள், அநாதரவான பெண்களை – பரிச்சயமானவர்கள், உறவாக்காரர்கள் என பலதரப்பினரும் ஏமாற்றுவதும், அச்சுறுத்துவதும் நடக்கிறது என்பதை செய்தித்தாள்களில் நாளும் வரும் இத்தகையை தகவல்கள் புலப்படுத்துகின்றன. முன்பெல்லாம் காதலித்து ஏமாற்றுவது என்றால் கல்யாணம் செய்துகொள்ளாமல்

Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -
Tuesday, 19 March 2019 04:23 -

படைய விடுவது என்பதாக மட்டுமே இருந்தது. இப்பொழுது காதல் என்ற பெயரில் வறூ என வலையில் லாமோ நடக்கிறது. இது குறித்த sensitization வளரிளம் பரவத தினரூக குக கிடகை க பள்ளி, கல்லரி, சமீகவெளிகளில் வழிவகை செய்ப்படுகிறதா என்று தரியவில்லை.

ஆட்டோ ஓட்டுநர் ஒருவர் தினசரி காலவலகை குச்சென்று இரவூதான வீட்டு திரும்புவதாகவும், தன் மகள்கள் எப்பொழுதும் மெளபலில் எதயை பார்த்து, படித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும், தந்தை என்பதால் ஓரளவூக கும்லே தன்னால் அவர்களிடம் வெளிப்படயாக எதுவும் பசே இயலவில்லையென்றும், இணயைதளம், அலபைசே மற்றும் வறூ எந்தவிதமாய் இளயைதலை முறயைினர் (மற்றவர்களும் கட்ட) ஏமாற்றப்படுகிறார்கள், எப்படியில்லாம் அவர்கள் சூரண்டல்களூக கு ஆளாகிறார்கள் என்பது பற்றியில்லாம் எடுத்துரைக்கும் நில் ஏதனும் இருந்தால் சொல்லுங்கள் என்று என்னிடம் விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். நானும் தடேினனே. கிடகை கவில்லை. 'நான் பணம் தந்துவிடுகிறனே அம்மா, எனக்கு அத்தகயை புத்தகம் வணேட்டும்' என்று அவர் மீண்டும் மீண்டும் என்னிடம் வணேடிக் கேட்டுக் கொண்டபுது வருத்தமாயிருந்தது. இளந்தலமைமுறயைினரூக கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தக்கூடிய அத்தகயை நில்கள் வெளியாகியிருக்கின்றனவா? இருந்தால் அவை குறித்த விவரம் தரும்பி கேட்டுக் கொள்கிறனே. இல்லையெனில் எழுதப்படவணேடியது இன்றயை காலத்தின் கட்டாயத்தவே.

ஓளி ஊடகங்கள் முன்வகை கும் மனித பிம்பங்கள் இளந்தலமைமுறயைினரின் மனங்களில் பெரிய அளவூ பாதிப்பு ஏற்படுத்த வல்லவை. சினிமா என்றால் நாம் படையப் பார்க்க வணேட்டும். சீரியலோ நம்மதை தடேி வந்து சீரழிக்கிறது. சீரியல் மட்டுமா....? இந்த விழிப்புணர்வுப் பரவலாக கம் இன்று மிக மிக முக்கியம்.

சமீபத்தில் படையபாளியான ஆசிரியை ஒருவர் தன்னுடயை வகூப்பும்மாணவிகளோடு தான் இருக்கும் புகபை படங்களதை திரும்பத் திரும்பப் பெருமயைோடு தனது டமை-லனையில் பதிவறேறிக் கொண்டிருக்கிறார். இது சரியில்லை. சட்டப்படியும் தவறூ. இது அவரூக குத் தரியாதா? தளெிவாகத் தரியும் அந்தச் சிறுமிகளின் முகங்களை சமீக விரோதிகள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வழியுண்டு என்று அவர் எண்ணிப் பார்க்க மாட்டாரா? அந்தச் சிறுமிகளின் பெற்றோர்களூக கு இவ்விதம் தங்களூடயை கழந்தகைகளின் படங்கள் முகநிலில் வெளியிடப்படுவது தரியுமா? அதற்கு அவர்கள் அனுமதி உண்டா? தான் செய்வது சரி. மற்றவர்கள் அதயைே செய்தால் அது அநியாயம் என்ற பகை கு என்னவிதமான சமீகப் பிரகஞை? தன்னுடயை புகபை படத்ததை அவர் எத்தனை வணேட்டும்மானாலும் வெளியிட்டூக் கொள்ளட்டும். ஆனால், தன் பெறூப் பிலுள்ள மாணவிகளின் புகபை படங்களை வெளியிட அவரூக கு என்ன உரிமயைிருக்கிறது? அவரூக கு அவசர அவசரமாக 'லகை' போட்டு தங்களூடயை சமீகப் பெறூப்பபை பூலப்படுத்திவிட முந்தும் யாரும் இதபை பற்றி ஏன் எண்ணிப் பாறப்பதில்லை? இது குறித்து நமக்கு போதிய sensitivity, sensitization இல்லையென்பது வருத்தத்திற்கூரிய விஷயம்.

மலேும், இத்தகயை சம்பவம் பற்றிய தகவல் வெளியாகும் போதில்லாம் அதை சாதிரீ தியாகப் பார்த்துப் பகூத்துப் பசேவது விழிப்புணர்வுடயைோராகக் கூறிக் கொள்ளும் சிலரின் வழக்கமாக இருக்கிறது. நிர்பயா, ஸ்வாதி, அயனாவரம் சிறுமி

