

புதிய

மலர்

8

இதழ்: 11

புத்தகம் பேசுது

ஜனவரி 2011 ரூ.10



2^{வது} தஞ்சை
&

8^{வது} திருப்பூர்

புத்தகக் கண்காட்சி

மார். 28 - மே 5 வரை



சென்னை புத்தகக் காட்சி
பண்பாட்டின் அடுத்தகட்ட நகர்வு

இயக்குனர் மணிவண்ணன்



'கலைஞர்'
மாசிலாமணி

தமிழண்ணல் | பிரபஞ்சன் | ஆர். சந்திரா
பெ. முத்துசாமி இரா. நடராசன் | கமலாயன்
எஸ்.வி. வேணுகோபாலன்



என்.சி.பி.எச்-சின்
ஆலமரம்

34 வது சென்னை புத்தகக் காட்சி

2011



செயின்: ஜார்ஜ்

ஆங்கிலோ இண்டியன் மேல்நிலைப் பள்ளி
(பச்சையப்பன் கல்லூரி எதிரில்),
சென்னை-30

04-01-2011 முதல்

17-01-2011 வரை

➤ ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் இந்திய மொழிகளில் கோடிக்கணக்கான புத்தகங்கள்

➤ குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவருக்குமான தலைப்புகளில்...

10%
தள்ளுபடி

➤ சிந்தனைச் சிற்பிகளின் சிறப்பு மிகு சொற்பொழிவுகள்

➤ 2 லட்சம் சதுர அடியில் மிகப் பிரமாண்டமாக...

➤ 650 அரங்குகள்

வார நாட்கள் :

பகல் 2.00 – இரவு 8.30

விடுமுறை நாட்கள் :

காலை 11.00 – இரவு 8.30



தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம்
எண் 8, இரண்டாவது மாடி, சன் பிளாசா, ஜி.என். செட்டி சாலை, சென்னை-600 006 போன்: 28155238



கலைஞர் மு. கருணாநிதி பொற்கிழி விருது பெறும் எழுத்தாளர்கள்

கட்டுரை

முனைவர் இராம. பெரியகருப்பன் (6) தமிழண்ணல்
கவிதை: **கவிக் கோ அப்துல் ரகுமான்**
நாடகம்: **பேரா. சே. இராமானுஜம்**
சிறுகதை - புனைகதை: **சி.எஸ். இலட்சுமி (அம்பை)**
மராத்தி இலக்கியம்: **அர்ஜுன் டாங்லே**
ஆங்கில இலக்கியம்: **பேரா. கா. செல்லப்பன்**



தமிழண்ணல்



அப்துல் ரகுமான்



சே. இராமானுஜம்



அம்பை



அர்ஜுன் டாங்லே



கா. செல்லப்பன்

தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம் வழங்கும் விருதுகள்

மணிவாசகர் பதிப்பகம் பதிப்புச் செம்மல்
ச. மெய்யப்பன் விருது:
ஓ. வேதகிரி, சாந்தி புகல்
பதிப்பகச் செம்மல் க.கணபதி விருது
வி.கரு. இராமநாதன், ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ்
ஆர்.கே. நாராயண் விருது
டாக்டர் ஆர். நடராஜன்,
சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்
குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா விருது
கோ.மா. கோதண்டம்,
சிறந்த நூலகர் விருது **ந. ஆவுடையப்பன்**



ஆர். நடராஜன்



ந. ஆவுடையப்பன்

04.01.11 துவக்கவிழா

நீதியரசர் டாக்டர் **அரு. லெட்சுமணன்**

டாக்டர் **எஸ். ஜெகதீசுந்தரன்**

டாக்டர் பத்மஸ்ரீ **நல்லி குப்புசாமி செட்டி**

05.01.11 உரை அரங்கம்

சாரதா நம்பி ஆரூரன் (கண்டதைப் படிக்க பண்டிதன் ஆவான்)

ரமேஷ்விரபா (உடகமும் - மக்களும்)

பால. இரமணி (இலக்கியமும் - மக்களும்)

06.01.11 உரை அரங்கம்

த. உதயசந்திரன் இ.ஆ.ப.

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் (என்னைப் புரட்டிய புத்தகங்கள்)

பேராசிரியர் அப்துல்காதர் (அழகிய முரண்கள்)

07.01.11 உரை அரங்கம்

உரன் அடிகள் (சங்க இலக்கியக் காட்சிகளும் - கருத்தும்)

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து (ஆயிரம் பாடல்கள்)

08.01.11 கவியரங்கம்: காசிர்தம் ஓர் ஆயுதம்

தலைமை: காவியக் கவிஞர் வாலி

கவிஞர் முத்துலிங்கம் (புணம்)

கவிஞர் ஏர்வாடி எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் (புத்திரம்)

கவிஞர் பழநிபாரதி (வாக்குச்சீட்டு) | கவிஞர் நெல்லை ஜெயபந்தா (புத்தகம்)

கவிஞர் நந்தலாலா (புத்திரிகை) | கவிஞர் இளையகம்பன் (கடிதம்)

09.01.11 கலை நிகழ்ச்சி

மதுரை டால்ஃபின்

மெட்ரிசுடலேஷன் மேல்நிலைப்பள்ளி

மாணவ, மாணவிகள்

10.01.11 உரை அரங்கம்

லேனா தமிழ்வாணன் (இனிது இனிது தமிழ் நூல்கள் இனிது)

சிவசங்கரி (இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு)

கவிஞர் வெண்ணிலா (நெஞ்சில் கனல் பூக்கும் நூல்கள்)

11.01.11 உரை அரங்கம்

முனைவர் அ. அறிவொளி (விடுத்த வாழ்மொழிக்கொங்கலும் வெற்றி காண்)

சரஸ்வதி இராமநாதன் (வாசி... யோசி... நேசி)

பேராசிரியர் இரா. மோகன் (சிறந்த கவரும் செம்மொழி)

12.01.11 உரை அரங்கம்

நாவுக்கரசர் டாக்டர் சோ. சத்தியசீலன் (சிறந்தையில் ஆயிரம்)

கவிஞர் ஜோ மல்லூரி (போற்றதும் போற்றதும் கவிதை போற்றதும்)

நம்பிக்கை நாயகர் மெர்வின் (சிறந்தனையே சாதனை)

13.01.11 உரை அரங்கம்

பிரபஞ்சன் (வாசிப்பும் மனித மேம்பாடும்)

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் (தமிழ்க் கவிதையில் பூதிய திசைகள்)

சோம. வள்ளியப்பன் (மகிழ்ச்சியாக வாழ்வுகள்)

14.01.11 படடி மன்றம்: உடகங்கள் சமுதாயத்தை

சீரமைக்கிறதா? சீரழிக்கிறதா?

நடுவர் : சொல்வேந்தர் சுகி. சிவம்

15.01.11 இன்னிசைப் பாட்டு மன்றம் (பாரதி வழியில் வெற்றிக் கொடி

நாட்டியவர் பாட்டுக்கோட்டையே கண்ணதாசனே)

நடுவர்: திரு. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

16.01.11 உரை அரங்கம்

க. வைத்தியநாதன் (நோக்கும் திசையெல்லாம்)

பாரதி பாஸ்கர் (இத்தரை மீதினிலே தமிழ் எத்துணை உயர்ந்ததம்மா?)

எம். முத்துசாமி (நூலகங்களும் புத்தகங்களும்)

17.01.11 நிறைவு நாள்

நீதியரசர் எப்.எம்.இப்பராஹிம் கலிபுல்லா

மேயர் மா. சுப்பிரமணியன்

க. அறிவொளி

கயல் தினகரன்

F-2

புத்தகம் பேசுது



புதிய புத்தகம் பேசுது

ஜனவரி 2011 | மலர் : 9 | இதழ் : 11

தலையங்கம்

புத்தக வெளியீட்டின் பொற்காலம்

The best of all times:
The worst of all times :

- Charles Diking

(First line of 'The tale of Two cities')

2010-ம் வருடத்தைத் திரும்பிப் பார்க்கும் போது, பல்வேறு உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்களை எப்படி அமெரிக்கா தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளது என்பதை மீண்டும் உலகறிய வைத்த வீக்கி.லீக் ஒரே ஒரு இணைய தகவல் பரிமாற்ற அம்பலம் என்றென்றும் நினைக்கப்படும். ஒரே ஒரு இணைய தகவல் அம்பலமே இவ்வளவு செய்திகளைக் கொண்டுள்ளதென்றால், ஏனைய உலகளாவிய இணைய தகவல் பரிமாற்ற நிறுவனங்கள் உண்மைகளை வெளியிடத் தொடங்கினால் மக்கள் தனது முதுகில் குத்திய அரசாங்கங்களை முகமூடி கிழித்து அறிந்துகொள்ள எவ்வளவு விஷயம் கிடைக்கும் என்பதை நினைத்து ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. லட்சக்கணக்கான கோடி சுருட்டும் உச்சகட்ட ஊழல்கள் அம்பலமான ஆண்டாகவும் 2010 இருந்துள்ளது. இந்திய வளங்களை அமெரிக்கா உட்பட ஆறு பெரிய நாடுகளுக்கு கடைவிரிக்கும் ஒப்பந்தங்களை ஒபாமா தொடங்கி அதிபர்கள் வருகையால் எந்த கூச்சமும் இன்றி மன்மோகன் அரசு கைச்சான்று இட்டதும் இதே 2010ல் தான். ஆனால், இந்தியா வரும் போதெல்லாம் ராஜமரியாதையோடு வரவேற்கப்படும் ராஜபக்சே இங்கிலாந்து பயணத்தின்போது மறைகழண்டு மானமிழந்து ஓடிஓடிய நேர்ந்ததும் இதே ஆண்டில்தான். சந்தை வர்த்தக உலகமயமாதலில் சமரசம் செய்து கொண்ட ஒருவருக்கு நோபல் இலக்கியமும், வழக்கம் போல சிவப்பு அரசியலை சீண்டிப் பார்க்க ஒரு அமைதி நோபலும் வழங்கப் பட்டதைப் பார்த்தால் நோபலைக்கூட அமெரிக்க ஆளும் வர்க்கம் தன்கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுள்ளதோ என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது. தொடர்ந்து சர்வதேச தட்பவெப்ப மாநாடுகளில் ஏழைநாடுகளின் மீதே முழுவன்மத்தோடு பாயும் செல்வந்த நாடுகளின் கிடுக்கிப்பிடி சுரண்டல் வாதம் 2010ல் இன்னும் கொலை வெறியேறிப் பாய்ந்தது. முன்பு ஒரு ஈரான் - ஈராக் யுத்தம் போல இன்று ஒரு வடகொரிய

தென்கொரிய யுத்தத்தை தொடங்கி தனது ஆயுத-சந்தைக்கு ரத்தம் நாக்கில் ஊறவழிதேடும் அமெரிக்கா அங்கே தக்கபாடம் படிக்க போவதை ஏற்கனவே பார்க்கிறோம். எப்போதும் கிரிக்கெட் தான் என்ற நிலையை மாற்றி காமன்வெல்த் போட்டிகளிலும் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் வென்ற பதக்கங்கள் மூலம் கொஞ்சம் சூதாட்ட கிரிக்கெட்டை விரட்டி அடித்தால் உலக ஒலிம்பிக்கில் நட்சத்திரமாய் ஜொலிக்க நாங்கள் தயார் என்று இந்தியத் தடகள வீரர்கள் சொல்லாமல் சொன்னதும் இதே 2010ல் தான்.

தமிழகத்தில் மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் புத்தக கண்காட்சி முயற்சிகள் நடைபெற்றதும் 2010ல் தான். ஆனால் நமது நூலகத்துறை மட்டும் 2010-ம் ஆண்டை ஏறக்குறைய ஒரு இருண்ட ஆண்டாக ஆக்கி விட்டதை வருத்தத்தோடு குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. ஆசியாவின் பிரம்மாண்டம் என்றெல்லாம் வர்ணிக்கப்படும் பெரிய நூலகத்தை அரசு சென்னையில் நிறுவிய அதே சாதனை ஆண்டில்தான். நமது நூலகத்துறையும் இருக்கிறதா என்றே சந்தேகமாக இருக்கிறது. 2008-க்கு பிறகு புத்தகமே வாங்காத இந்தியாவின் ஒரே மாநிலமாக இது இருக்கிறது என ஆங்கில பதிப்பாளர்கள் சொல்லித்தான் நமக்கே புரிகிறது. தமிழ்நாட்டில் மாதம் 1000 நூல்கள் சராசரியாக வெளிவருவதாக சமீபத்தில் ராஜாராம் மோகன் ராய் அறக்கட்டளை வெளியிட்டுள்ள புள்ளி விவரம் கூறுகிறது. நமது தமிழ் மாநிலத்தில் புத்தக வெளியீட்டில் இது பொற்காலம் அல்லவா? 2010-ம் ஆண்டு புத்தகத்தினை அதே ஆண்டில் வாங்கிட அரசால் முடியாதா? நூல்களின் எண்ணிக்கையை வைத்துப் பார்த்தால் மாதா மாதம் அரசு தனது நூலகங்களுக்கு புத்தகங்கள் வாங்க வேண்டும் அல்லது இப்படியாவது செய்யலாம். வருடத்திற்கு இரண்டு முறை நூல்கள் வாங்கலாம். ஆறுமாதத்திற்கு ஒரு முறை புத்தகங்கள் வாங்கும் ஒரு புதிய முறையை 2011-ல் இருந்தேனும் நமது நூலகத்துறை அறிமுகம் செய்யும் என்ற நம்பிக்கையோடு..

அனைவருக்கும் 2011 ஆங்கில புத்தாண்டு மற்றும் தமிழ் தை புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்.

- ஆசிரியர் குழு

34வது

சென்னை புத்தகக் காட்சி
கடை எண்:

பாரதி புத்தகாலயம் - F-2

BOOKS FOR CHILDREN - 148-149

LEFTWORD BOOKS - 412



புத்தகம் பேசுது

சிறப்பு மலர்கள்

தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்றில் முதன் முறையாக...

2007 பத்து ஆளுமைகளின் நேர்காணல் - ரூ. 60 | 2008 5000 நூல்களை அறிமுகப்படுத்திய மலர் - ரூ.60

2009 தமிழ்ப் பதிப்புலகம் (1800 - 2009) ரூ.195 | 2010 பதிப்பு காப்பு உரிமை மலர் ரூ.80

2011 - வெளியீடு

தமிழ் மொழியின் ஆதி அடையாளமாகிய தொகுப்பு மரபின்
அரசியலைப் பேசும் மலர் (சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை)

- வீ. அரசு
- பெருமாள்முருகன்
- பொ. வேல்சாமி
- கி. நாச்சிமுத்து
- ந.இரவீந்திரன்
- எஸ். பாலசந்திரன்
- அ.அண்ணாமலை
- ஸ்டாலின் ராஜாங்கம்
- மு. சுதந்திரமுத்து
- செ. ரவீந்திரன்
- முருகேசு பாண்டியன்
- பழ. அதியமான்
- மே. து. ராசுகுமார்
- இரா. சீனிவாசன்
- வெ. ராஜேஷ்
- சு. சுஜா



- வெ. பிரகாஷ்
- கல்பனா சேக்கிழார்
- மு. வளர்மதி
- த. செந்தில்குமார்
- அ. ஜெகநாதன்
- தி. இராஜரெத்தினம்
- மு.நஜ்மா
- ஜ. சிவக்குமார்
- உ. பிரபாகரன்
- ம. மணிமாறன்
- சி. இளங்கோ
- கு. சுதாகர்
- கழனியூரன்
- இரா. வெங்கடேசன்
- மு. காமாட்சி
- கு. கலைவாணன்

பக்: 272 | ரூ. 195

ச. தமிழ்ச்செல்வன்	பிள்ளை பெற்ற பெரியசாமி	10	வே. மீனாட்சி சுந்தரம்	ஐன்ஸ்டீன் வாழ்வும் சிந்தனையும்	30
யூமா வாசுகி	பூக்கதைகள்	10	கிருஷ்ணா டாவின்சி	பூவுலகின் கடைசிக் காலம்	50
	மின்மினிக்காடு	10	சோ. மோகனா	எதிர்பாராத கண்டுபிடிப்புகள்	10
	மரகத நாட்டு மந்திரவாதி	50	சோ. மோகனா	வேதியியல் கதைகள்	35
	பூமிக்கு வந்த விருந்தினர்கள்	25	வி. முருகன்	கலிலீயோ அறிவியலில் ஒரு புரட்சி	35
	குட்டி இளவரசன்	20	கேத்தரின்	புவியியலை புரிந்து கொள்வோம்	20
	ஒற்றைக் கால் நண்டு சிறார் கதைகள்	25	ந. ரவீந்திரன்	பாரதியார் கல்விச் சிந்தனைகள்	95
	கடல் கடந்த பல்லு	40		இன்றைய இந்தியக் கல்வி	140
	ஒரு குட்டி அணிலின் சாகசப் பயணம்			சவால்களும், தீர்வுகளும்	
	சோனியாவும் டிசம்பர் ராஷாவும்	50	சிங்கிஸ்ஜத்மாத்	முதல் ஆசிரியர்	40
	வானவில் பறவையின் கதை		ஜான் ஹோல்ட்	எவ்வாறு குழந்தைகள் கற்கின்றனர்?	130
	உலக நாடோடிக் கதைகள்		தமிழில்: அப்பணசாமி		
	பெரிய மரமும் சிறிய புல்லும்		ஐடிஏசி உறுப்பினர்கள், டேஞ்சர் ஸ்கூல்		70
	உலக நாடோடிகள் கதைகள்		தமிழில்: அப்பணசாமி		
எஸ். ராமகிருஷ்ணன்	கிறுகிறுவானம்	25	ச. முருகபூபதி	கதை சொல்லும் கலை	10
ச. மாடசாமி	ஏமாளியும் திருடனும்	10	எம்.டி. வாசுதேவன்	தயா	25
	பூமரப் பெண்	10	நாயர்		
த.வி.வெங்கடேஸ்வரன்	மேகம் கருக்குது	10	பிரளயன்	கல்வியில் நாடகம்	30
	கடற்கரையோரம் ஒரு நடைபயணம்	10	அ. மார்க்ஸ்	கல்விச் சிந்தனைகள் : பெரியார்	80
	நவீன அறிவியலின் எழுச்சி	50	இரவிக்குமார்	கல்விச் சிந்தனைகள் : அம்பேத்கர்	40
சுத்தலிங்கம்	ஐந்து சீன சகோதரர்கள்	10	டி.வி. புருஷோத்தமன்	கல்வி வளர்ச்சியின் முன்னோடிகள்	40
	நரி செய்து வைத்த திருமணம்	5		தமிழில்: மு.ந. புகழேந்தி	
	டாக்டர் டீலிட்டிலும் விநோத	5	அ. அண்ணாமலை	கல்விச் சிந்தனைகள் : காந்தி	70
	விலங்குகளும்		கிருஷ்ணகுமார்	முரண்பாட்டை முன்வைத்தல்	30
லியோ டால்ஸ்டாய்	கடவுளைப் பார்த்தவனின் கதை	20	ச.சீ. ராஜகோபால்	தமிழக பள்ளிக்கல்வி	30
வெ. சாமிநாத சர்மா	சார்லஸ் டார்வின்	5	தமிழில்: சி.சுப்பாராவ்	கல்விச் சிந்தனைகள்:	
"	சர். ஐசக் நியூட்டன்	5	சாமி கி. ரமேஷ்	பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்	95
"	தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்	10	அரசிஆதிவள்ளியப்பன்	ஓய்ந்திருக்கலாகாது	
சு. வீராச்சாமி	பூனைக்கு மணிகட்டியது யார்	30		(கல்விச் சிந்தனைக் கதைகள்)	70
சரவணப்பாண்டி	தென்னந்தோப்பில் வீர சிறுவர்கள்	30	ஞாலன் சுப்பிரமணியன்	கல்விச் சிந்தனைகள்: தாகூர்	60
பெய்ஷெனலியேவ்,	வெள்ளை ஓட்டகக் குட்டி	10	பாலாஜி சம்பத்,	வாசிப்பு மற்றும்	
கீதா ஹரிஹரன், ஷமா	சாரி பெஸ்ட் பிரண்ட்	25	தமிழில்: எம். காயத்ரி	தேர்வுமுறையின் அரசியல்	20
ஃபியூட்டோஹல்லி			ஷ. அமனஷ்வீலி,	குழந்தைகளைக் கொண்டாடுவோம்	80
தமிழில்: அ. குமரேசன்			தமிழில்: இரா. பாஸ்கரன்		
கே.கே. கிருஷ்ணகுமார்	ஒரு குமிழியின் கதை	5	என். மாதவன்	காலந்தோறும் கல்வி	45
சிவதாஸ்	கமுதையின் கதை	5	ஏ.வே. பெனடிக்	கல்விச் சிந்தனைகள் : லெனின்	40
செ. யோகநாதன்	நிலாவும் குரங்கும்	10		கற்க கற்பிக்க மகிழ்ச்சி தரும் பள்ளி	50
கழனிபுரன்	தாத்தா பாட்டி சொன்ன கதைகள்	50	த. பரசுராமன்	எது நல்ல பள்ளி	5
ஜீவசுந்தரி	அதிசயப் பூண்டும்	10	வீரேந்தர் சர்மா,	பொதுக்கல்வி எதிர்நோக்கும்	
	அறிவாளித் தம்பியும்			சவால்கள்	5
முல்லை கோயா	லட்சத்தீவின் ராக்கதைகள்	35	அ. கருணானந்தன்	கல்விச் சிந்தனைகள்: விவேகானந்தர்	30
ரஸ்கின் பாண்ட்,	கப்பலில் போகும் கனவுப் பயணம்	30	தமிழக அறிவியல்		
தமிழில்: சொ. பிரபாகரன்			இயக்க குழுவினர்	மலர்ந்தும் மலராத.....	40
பேரா. சோ. மோகனா	உலகம் சுற்றலாம் வாங்க	20	கமலாலயன்	நூலகங்களுக்குள் ஒரு பயணம்	5
கென்னத் ஆண்டர்சன்	ஏலகியில் சிறுத்தை வேட்டை	80	பிரபாத் பட்நாயக்,	நாடு சுயசார்பு உயர்கல்வி	5
மு. முருகேஷ்	உயிர் குரல்	5	தமிழில்:வ. பொன்னுராஜ்		
அபிமன்யு	வாயும் மனிதர்களும்	5	பாவ்லோ ஃப்ரையிரே	ஒடுக்கப்பட்டவர்களின்	95
				விடுதலைக்கான கல்வி முறை	

இலக்கியம்

பெரிய வயல் (நாவல்) - எம்.எஸ்.சண்முகம்	250
கருக்கு (நாவல்) - பாமா	35
நாளடைக்குச் செத்துப்போனவன் - ம.காமுத்துரை	50
சோறுபோடும் சொற்கள் - ஆர். நடராசன்	80
சாதிப் பஞ்சாயத்துகளின் கொடுங்கோன்மை - அசோகன் முத்துசாமி	10
நாய்வாய்ச் சீல ஹரிகிருஷ்ணன்	
முற்றாத இரவொன்றில் (நாவல்) - ம. காமுத்துரை	60
சொல்லவே முடியாத கதைகளின் கதை	50
ஆதவன் தீட்சண்யா	
ஆறாவது வார்டு - அந்தோன் சேகவ்	
தமிழில்: ரா. கிருஷ்ணையா	50

அரசியல்

பாலின பாகுபாடும் சமூக அடையாளங்களும்	80
- வ.கீதா, கிறிஸ்டி சுபத்ரா	
இப்போதோ நிர்மாணிப்போம் 21 ஆம்	60
சே உருவான கதை - கார்லோஸ்	90
நூற்றாண்டுக்கான சோசலிசம் - மைக்கேல், எ. லெபோவிச்	
நேரு வழக்குகள் - ஞாலன் சுப்பிரமணியன்	90
உணவோடு உரையாடு - உமர்பாருக்	20
அமெரிக்காப் பேரரசின் ரகசிய வரலாறு	
ஜான் பெர்க்கின்ஸ்	180
உலகமயமாக்கலில் ஆங்கிலமும் - இதரமொழிகளும்	10
யு. ஆர். அனந்தமூர்த்தி தமிழில்: அ. குமரேசன்	
சரிபாதி பெண்கள் சமமானவர்கள் தானா?	10
- வழக்குரைஞர் அஜிதா	
நில உச்சவரம்பு சட்டம் - கோ.வீரய்யன்	10
மதச்சார்பின்மை - இ.எம்.எஸ்.	10
மார்க்சியத்தின் இன்றைய தேவை - ஜி. ராமகிருஷ்ணன்	10
ஐக்கிய முன்னணி - ஏ. நிசார்அகமது	20
உணவு நெருக்கடி வளர்ந்த நாடுகளின் புதிய சுரண்டல்	10
- ஏ. பாக்கியம்	
சோஷலிசமும் மதப்பீடங்களும் - ரோசா லக்சம்பர்க்	10
தமிழ் நிலமும் இனமும்? - இலா. வின்சென்ட்	70
இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட	140
ஃபிரண்ட்லைன்கட்டுரைகள் தமிழில்: மிலிட்டரி பொன்னுசாமி	
நக்சலிசம் முதல் மாவோயிசம் வரை	80
இந்து மதமும் காந்தியாரும் பெரியாரும்	
'கப்' பஞ்சாயத்து: சாதியின் மற்றொரு கோரமுகம்	10
அசோகன் முத்துசாமி	
பெட்ரோல் அரசியல் - வே. மீனாட்சி சுந்தரம்	10

வாழ்க்கை வரலாறு

ஒரு வாழ்க்கையின் துகள்கள் - மைதிலி சிவராமன்	100
ஒரு இந்திய கம்யூனிஸ்டின் நினைவலைகள்	140

இளம்எஸ் நம்பூதிரிபாட்	
ஈ.வே.ராமசாமி என்கிற நான் - பசு. கவுதமன்	685
அமெரிக்கக் கறுப்பு அடிமையின் சுயசரிதை	
- பிரெடரிக் டக்ளஸ்	50
மா சே துங் - என். ராமகிருஷ்ணன்	50
விதையாய் விழுந்தவர்கள் டி.ஓய்.எப்.ஐ.	90
தியாகிகள் வரலாறு - ரமேஷ் பாபு	
பாரதி நினைவுகள் - யதுகிரி அம்மாள்	50
செய்திகள் - நெல்லை மணிமாறன்	50
பிளேட்டோவின் தத்துவப் பயணம் ஆர். பெரியசாமி	
மார்க்ஸ்-எங்கல்ஸ் : வாழ்வும் பணியும் சேகுவேரா	
காரல் மார்க்ஸ் குறித்து சீத்தாரம் யெச்சூரி	

வரலாறு

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் இயக்க வரலாறு - அருணன்	300
வேதங்களின் நாடு - இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட்	20
தமிழகத்தின் சமூக ஒடுக்குமுறைக்கு	140
எதிரான எழுச்சி - பி.எஸ். சந்திரபாபு	
உடல் நலம் உங்கள் கையில் - உமர் பாருக்	40
வீட்டுக்கொரு மருத்துவர் - உமர் பாருக்	120
புரூனே - பிராங்கா கிலியோட்டி	5
தமிழில்: ராமச்சந்திர வைத்தியநாத்	
மார்க்சிய பார்வையில் அன்னை தெரசா - விஜயபிரசாத்	5
உள்ளூர் வரலாறுகள் - வ.கீதா, டி.தர்மராஜன்	10
இந்திய விடுதலைப்போராட்ட வரலாறு	500
இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட்	
பள்ளிக்கூடத் தேர்தல்: நல்லாசிரியர்களைத்	20
தேர்ந்தெடுத்த மாணவர்கள் - பேரா. மணி	
என்ன சாப்பிடலாம் எப்படிச் சாப்பிடலாம்	25
Hr. இயற்கை குமார் M.Acu	

புத்தகம் பேசுது

மாத இதழ்

ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 125

புத்தகக் காட்சியில் ரூ. 75 மட்டுமே





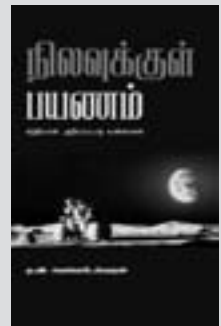
நிலவுக்குள் பயணம்

த.வி. வெங்கடேஸ்வரன்

ஆதியில் நிலவைக் குறித்த கற்பனைகள் ஆயிரமிருந்தன.
அறிவியல் வளர்ந்தபின் புதிர்கள் மெல்ல
அவிழத் தொடங்கின.
நிலவில் கால் பதித்தான் மனிதன்.
விண்கலங்கள் ஏவப்பட்டன.
நிலவைப் பிரதி எடுத்துப் பார்த்து மகிழ்ந்த
மனிதன் அங்கு குடில் அமைக்கச் சிந்திக்கிறான் இன்று.
பெரியவர் முதல் குழந்தைகள் வரை எல்லோருக்குமே
ஒரு விந்தை கலந்த மகிழ்ச்சியை
வழங்கியபடி தொலைவில் புன்னகைக்கிறது நிலவு.

இந்நூல் நிலவு குறித்த அறிவியல் பூர்வமான
ஆய்வுகளை எளிய மொழியில் வாசகனுடன்
பகிர்ந்து கொள்ளும் முதல் முயற்சி.

புதிய நூற்றாண்டில் தேசத்தின் விண்வெளிச்சாதனையாக
மிளிர்ந்த சந்திரயான் பற்றிய அறியப்படாத தகவல்களுடன்
இப்பிரதி உங்களைச் சந்திக்கிறது.



பக்: 176

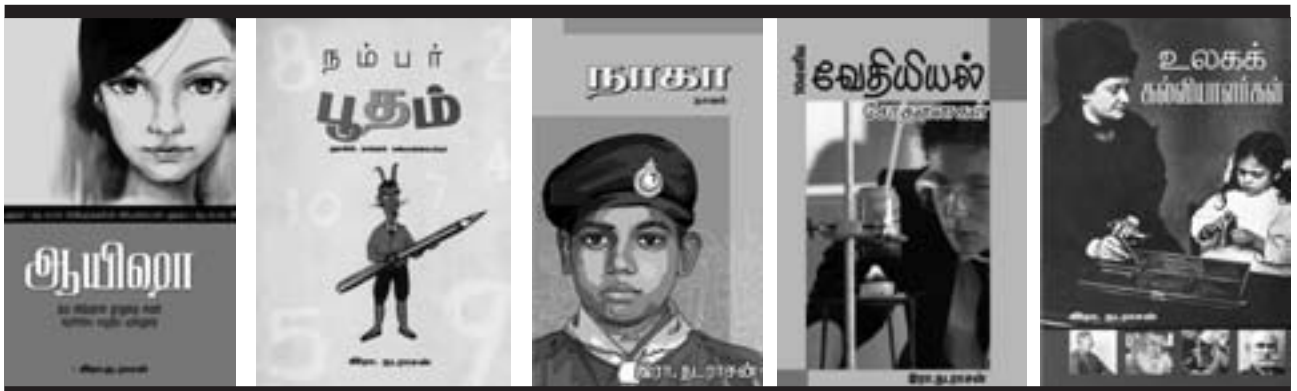
ரூ. 90



இரா. நடராசன் சிறுவர் நூல்கள்



- ஆயிஷா | பக்: 24 | ரூ.10
- கணிதத்தின் கதை | பக்: 112 | ரூ.50
- விஞ்ஞான விக்ரமாதீத்தன் கதை | பக்: 96 | ரூ.40
- நீ ஏறும்புகளை நேசிக்கிறாயா | பக்: 80 | ரூ.25
- உலக கல்வியாளர்கள் | பக்: 48 | ரூ.20
- 10 எளிய இயற்பியல் பரிசோதனைகள் | பக்: 32 | ரூ.10
- 10 எளிய வேதியியல் பரிசோதனைகள் | பக்:32 | ரூ.10
- 10 எளிய உயிரியல் பரிசோதனைகள் | பக்: 32 | ரூ.10
- பூஜ்ஜியமாம் ஆண்டு | பக்: 80 | ரூ.30
- மலர் அல்ஜிப்ரா | பக்: 80 | ரூ.25
- உலக பெண் விஞ்ஞானிகள் | பக்: 112 | ரூ.50
- பூமா: ஸ்பேசுக்குப் போகலாம் வாங்க | பக்: 64 | ரூ.20
- மைக்கேல் பாரடே | பக்: 32 | ரூ.15
- நம்பர் பூதம் | பக்: 144 | ரூ.70
- உலக தொழில் நுட்ப முன்னோடிகள் | பக்: 64 | ரூ.20
- நாகா | பக்: 160 | ரூ.60
- இடையில் ஓடும் நதி... கென்ய நாவல்
- சுகி வா தியாங்கோ | தமிழில்: இரா.நடராசன்
- சர்க்கஸ் • காம் | பக்: 112 | ரூ.40





ரூ.40



ரூ.40



ரூ.25



அ. உமர்பாளுக் M.Acu, FRHS, நூல்கள் நொறுங்கத் திண்ணா நூறு வயசு

நம் தேவைகளுக்காக கணினியின் மொழியை பறவைகளின் மொழியை மிருகங்களின் மொழியைக்கூடப்போராடிக் கற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கும் நாம் நம் ஆரோக்கியம் குறித்து நம்மிடம் பேசும் உடலின் மொழியை அறிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறோம். தூசியை உள்ளே அனுப்ப மறுக்கும் உடலின் எதிர்ப்புக் குரலே தும்மல். திரிந்த பாலை வாந்தியாகவும் பேதியாவும் வெளியேற்றுவது குழந்தையினுடைய உடலின் மொழி என்று துவங்குகிறது இப்புத்தகம், விஞ்ஞானம் நமக்கு இதிகாறும் கற்றுத் தந்துள்ள பல பாடங்களைத் தலைகீழாகப் போட்டு உடைக்கிறது.

மிகவும் அடிப்படையாக நாம் சாப்பிடும் முறை பற்றிய மிகப்பெரிய புரிதலை இந்நூல் நமக்கு வழங்குகிறது. எல்லா உடல் உபாதைகளுக்கும் நோய்களுக்கும் மூலகாரணமாக இருப்பது நமது முறையற்ற உணவுப்பழக்கமே-உணவு முறையே என்று ஆணித்தரமாக நம் மனதில் நிறுவுகிறது.

ச. தமிழ்ச்செல்வன்



ரூ.10



ரூ.120

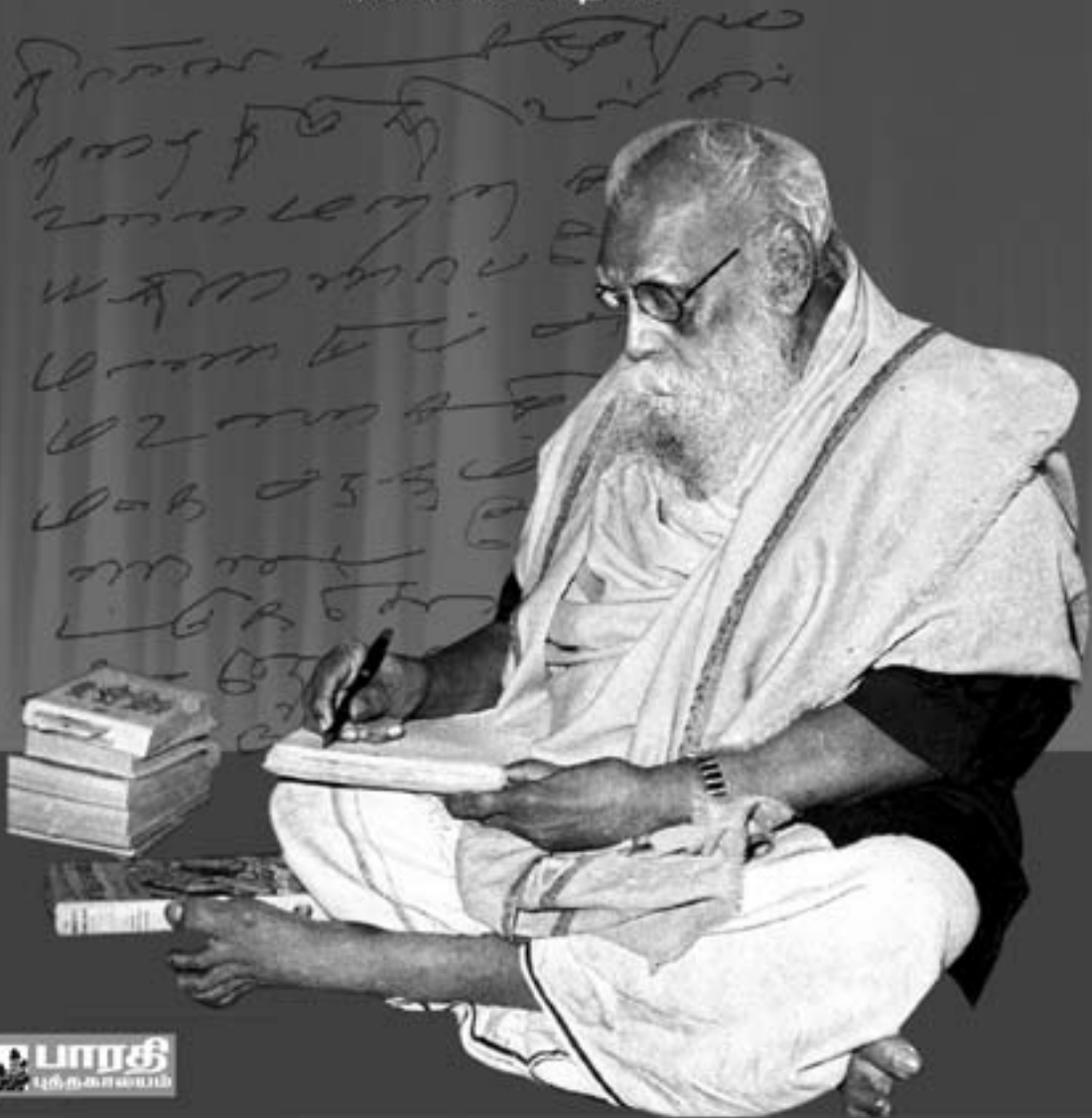


ரூ.20

இரண்டாம் பதிப்பு திப்போது விற்பமையில்
பக்: 1400 | ரூ.745

நி.ஸ்.சுப்பிரமணியன் புத்தகம் குரூபம்

தொகுப்பு : பசு. கவுதமன்



பெரியார் 1879ம் ஆண்டு பிறந்தது முதல் 1973ம் ஆண்டு மறையும் வரை தனது கைப்பட எழுதிக் குவித்த தமிழக வரலாற்றின் 94 ஆண்டுகளின் பக்கங்கள் இவை. வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பலரும் அவரைப் பற்றி ஏராளமாய் எழுதிக் குவித்திருக்கிறார்கள். தமிழர்கள் பெரும்பாலும் அந்த நூல்கள் மூலமாகவே அவரை அறிந்திருக்கிறார்கள். இது பெரியாரை அவர் மூலமாகவே அறிந்து கொள்ளச் செய்யும் நூல்.

நூல் அறிமுகம்

தொகுப்பு முயற்சிகளின் செறிவான அடையாளம்

பெ. முத்துசாமி

முதல் என்பதற்கு எப்போதும் ஒரு முக்கியத்துவம் உண்டு. அந்த வகையில் சங்க இலக்கிய நூல்களில் முதல் பதிப்புகளும் அதில் உள்ள முகவுரைகளும் தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்றிற்குச் சிறந்த ஆவணங்களாகும். தொகுப்பு முயற்சிக்கு முன்னோடியாகத் திகழும் சங்க இலக்கியங்கள் அவற்றின் முதல் பதிப்பு முகவுரைகள் தொகுப்புக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளன.

இத்தொகுப்பு நூல் மூன்று பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது. பதிப்பு முகவுரைகளிலிருந்து பதிப்பாசிரியர், பதிப்பு நூல், பதிப்புச் சிக்கல்கள் முதலியவற்றை அறிமுகம் செய்வதாக முதல் பகுதி அமைந்துள்ளது. பதிப்பு முகவுரைகள் இரண்டாம் பகுதியிலும் முதல் பதிப்புகளின் முகப்புப் பக்கங்கள், 2008வரை வெளிவந்துள்ள சங்க இலக்கியப் பதிப்புகளின் பட்டியல், முகவுரைகளில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள ஏடுகளின் அட்டவணை, தமிழ் ஆண்டுகள், எண்கள் ஆகியன அடங்கியதாக மூன்றாம் பகுதி உள்ளது. தமிழ்மொழிக்கு முறையான வரலாறோ அதற்கான சான்றுகளோ இல்லை. கடல்கோளும் சமயக் காழ்ப்புணர்ச்சிகளும் கரையான்களும் செல்களும் தின்று தீர்த்துவிட்ட தமிழ் இலக்கியச் சான்றுகள் முழுமையாகக் கிடைத்திருந்தால் இந்திய வரலாறு சமஸ்கிருதமய மாகாமல் இருந்திருக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். ஒன்றைத் தொகுப்பது, பாதுகாப்பது, ஆவண மாக்குவது என்னும் கலைகள் ஐரோப்பியர்களின் வழியே தீவிரப் பட்டன. அதற்குமுன் ஒவ்வொரு காலத்திலும் தொகுப்பு முயற்சிகள் நடைபெற்று வந்துள்ளன. அவை தற்போதுள்ளதுபோல் நவீனமயப் பட்டதாக இருக்கவில்லை. பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்கள், கீழ்க்கணக்கு

நூல்கள், பக்தி கால நூல்கள் என்பன அதற்குச் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன.

சங்க நூல்களில் கலித்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு ஆகிய நூல்கள் தவிர்ந்த பிறவற்றையெல்லாம் பதிப்பித்த உ.வே. சாமிநாதரின் முகவுரைகள் ஆராய்ச்சியின் பிழிவாகக் காணப்படுகின்றன. குறுந்தொகை நூலை உ.வே.சா பதிப்பித்திருந்தாலும் முதல் பதிப்பின் முகவுரை என்பதால் செளரிப் பெருமான் அரங்கனின் முகவுரையே இடம்பெற்றுள்ளது.

1918, 1920ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த அகநானூறு நூலின் பதிப்புரைகள் கிடைக்கவில்லை என்று தொகுப்பாசிரியர் கூறியுள்ளது தற்காலத்திலும் ஆவணப்படுத்துவதில் நம்மிடம் உள்ள குறைபாட்டை உணர்த்துகின்றது. இன்னும் சில நாள்களில் இவையும் இல்லாமல் போகவும் கூடும். அந்த அளவில்தான் நம்முடைய ஆவணப்படுத்துதல் இருக்கின்றது. ஒரு பொருள் சார்ந்தவற்றைத் தொகுத்துப் பார்க்கும் வாய்ப்புத் தமிழ்ச் சூழலில் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. தற்காலத்தில் அத்தகைய முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன என்பதற்கான அடையாளமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

அறிமுகப் பகுதியில் பதிப்பாசிரியர்கள் பற்றியும் பதிப்புரைகள் அமைப்புக் குறித்தும் அதில் இடம் பெற்றுள்ள செய்திகளைக் குறிப்புகளாக வரிசைப்படுத்தியும் மேற்கோளாகச் சில கருத்துகளையும் சுட்டியுள்ளார் தொகுப்பாசிரியர். மிக நீண்ட முகவுரையாக அமைந்திருப்பது சி.வை.தாவின் கலித்தொகைப் பதிப்புரை. அன்றைய காலத்தில் தமிழ் தொடர்பாக எழுந்த விவாதங்களுக்கு விடையளிக்கும்



சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள்
தொகுப்பு: இரா. ஜானகி
பக்:214 | ரூ.110
பாரதி புத்தகாலயம்
சென்னை - 600 018

நோக்கில் உரையாசிரியர்களைப் போல வினா விடை முறையில் இது அமைந்துள்ளது. நூல் பதிப்புச் செய்திகளைவிடப் பிற செய்திகளே அதிகமும் பேசப்பட்டுள்ளது. இதற்கு எதிராக அமைந்துள்ளது அ. பின்னத்தூர் நாராயணசாமியின் நற்றிணை முகவுரை. இரண்டு பக்கங்களில் எட்டுத்தொகை நூல் அறிமுகம், பதிப்புக்கு உதவியவர்கள் என்னும் இரண்டு விஷயங்கள் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. குறுந்தொகைப் பதிப்பாசிரியர் உதவியுரைத்தல் என்னும் தலைப்பில் அவர் வாழ்க்கையும் நூல் பதிப்பிக்கும் வாய்ப்பையும் அதற்கு உதவியவர்கள் பற்றியும் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார். இவர் இந்நூல் பதிப்பின் வழி மட்டுமே அறியப்படுவதால் அவர் குறித்து அறிந்துகொள்ளும் ஆவணமாக அது அமைந்துள்ளது. தன்னைப் பற்றி யாரும் கூறிக் கொள்ளாதபோது இவர் மட்டும் தன்னைப் பற்றிக் கூறியிருப்பது சிறப்பு. மற்றொன்று நூல் பதிப்பித்த அச்சுத்தாரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு நன்றி உரைத்துள்ள ஒரே முகவுரையாக இது அமைந்துள்ளது.

(தொடர்ச்சி - பக்:14)

புத்தகங்களை நேசிப்போம்... வாசிப்போம்



குனிமைத் தீவில் தள்ளப்பட்டால் என்ன செய்வீர்கள்? என்று கேட்கப்பட்டபோது, 'புத்தகங்களுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து விட்டு வருவேன்' என்று பதிலளித்தார் **ஜவஹர்லால் நேரு**. 'என் கல்லறையில் மறக்காமல் எழுதுங்கள் இங்கே ஒரு புத்தகப் புழு உறங்குகிறதென்று' என்றார் **பெட்ரண்ட் ரஸல்**. மனிதனின் ஆகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பு எது என்று வினவப்பட்டபோது சற்றும் யோசிக்காமல் 'புத்தகம்' என பதிலளித்தார் **ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்**. 'கரண்டியைப் பிடுங்கி விட்டு புத்தகம் கொடுத்தால் போதும்' என்றாராம் **தந்தை பெரியார்**. 'வேறு எந்தச் சுதந்திரமும் வேண்டாம். சிறையில் புத்தக வாசிப்பை மட்டும் அனுமதிக்க வேண்டும்' என்றாராம் **நெல்சன் மண்டேலா**. பிறந்த நாளுக்கு என்ன வேண்டும் என நாடு கேட்டபோது புத்தகங்கள் வேண்டும் என சற்றும் தயக்கமின்றி **லெனின்** கூறிய குவிந்த புத்தகங்கள் பல லட்சம். இன்று மாஸ்கோ லெனின் நூலகம்தான் உலகிலேயே மிகப் பெரியது. குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறுங்கள் என்று தூக்கியெறியப்பட்ட போது பேரறிஞர் **இங்கர்சால்** சென்ற இடம் நூலகம். ஒவ்வொரு படமும் நடிக்க ஒப்புக் கொள்ளும்போது வரும் முன்பணத்தில் முதல் நாறு டாலருக்கு புத்தகம் வாங்குவாராம் **சார்லிசாப்லின்**. 'ஒரு குழந்தைக்கு நீங்கள் வாங்கித் தரும் ஆகச் சிறந்த பரிசு ஒரு புத்தகம்தான்' என்றார் **வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்**. ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்டபோது 'ஒரு நூலகம் கட்டுவேன்' என்று பதிலளித்தாராம் **மகாத்மா**. விமானத்தில் போகாமல் பம்பாய்க்கு காரில் மூன்று நாள் பயணம் செய்து மெனக்கெட்டது ஏன் என்று வினவியபோது பத்துப் புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டி இருந்தது என பதிலளித்தாராம் **அறிஞர் அண்ணா**. பயங்கரமான போராட்ட ஆயுதங்கள் எவை என கேட்கப்பட்டபோது புத்தகங்கள்தான் என்றாராம் **மார்டின் லூதர் கிங்**. எங்கே தங்க விரும்புகிறீர்கள் என்று லண்டன் தோழர்கள் கேட்டபோது... எது நூலகத்திற்கு அருகில் உள்ளது என கேட்டாராம் டாக்டர் **அம்பேத்கர்**. தான் தூக்கிலிடப்படுவதற்கு ஒரு நிமிடம் முன்பு வரை வாசித்துக் கொண்டே இருந்தாராம் **பகத்சிங்**.



34-வது சென்னை புத்தக காட்சி வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறோம்

திருவொற்றியூர் நகராட்சி ஊழியர்கள்

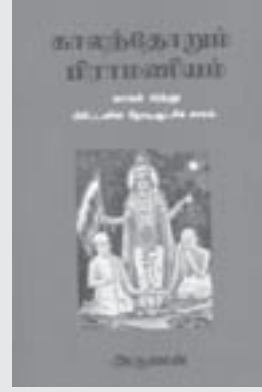
உ.வே.சாவின் ஐந்து முகவுரைகளும் அவருடைய பதிப்புகளைப் போலத் தனித்த அடையாளமும் சிறப்பும் கொண்டவையாக உள்ளன. தொடக்கமும் இறுதியும் கடவுளைத் தொழுதல் என்னும் முறையில் அமைந்துள்ளன. ஆனால் புறநானூற்று முகவுரையில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் இடம்பெறவில்லை. வேற்றுச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் நூல் குறித்த பொது அறிமுகம், அதன் சிறப்புகள், ஏடுகள் இருந்த விதங்கள், பதிப்பில் கையாண்டுள்ள முறைகள், திருத்திய இடங்கள், ஓலைச் சுவடிகளைக் கொடுத்தவர்களுக்கும் அதைப் பதிப்பிக்கப் பொருளுதவி செய்தவர்களுக்கும் நன்றி உரைத்தல் ஆகியன அவர் முகவுரையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தரவுகளைத் தொகுப்பது, முறைப்படுத்தியும் வகைப் படுத்தியும் பார்க்கும் ஆய்வின் முதல் கட்டப் பணியை இந்நூல் செய்துள்ளதுடன் பல்வேறு ஆய்வுக்கு உதவும் ஆவணமாகவும் திகழ்கிறது.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள முகவுரைகளில் உள்ள செய்திகளை இரு கூறாக்கிப் பார்க்கலாம். ஒன்று நூலுக்கு அகமாக அமையும் செய்திகள். மற்றொன்று புறமாக அமையும் செய்திகள். ஓலைச்சுவடிகள், ஏட்டுப்பிரதிகள் ஆகியவற்றில் பாடல்கள் இருந்த விதம், பாடல்கள், உரைகள், மேற்கோள்கள் எனக் கலந்திருந்ததைக் கண்டறிந்து அவற்றைப் பிரித்தல், ஏடு வாசித்தல், பிரதி செய்தல், பாடல்களுக்குக் குறிப்புரை, உரை, கருத்துரை எழுதுதல், திணை துறை வகுத்தல், பலவிதமான அகராதிகள் அமைத்தல், நூலடைவு உருவாக்குதல், மெய்ப்புப் பார்த்தல், ஆராய்ச்சி செய்தல் என நூல் தொடர்பான அனைத்துச் செயல்களும் இதன் முதல் வகையில் அடங்கும். நற்றிணை, குறுந்தொகை ஆகியவற்றுக்கு முறையே அதன் பதிப்பாசிரியர்கள் புதிதாக உரையெழுதியுள்ளனர். அதற்குத் திணை துறைகளையும் வகுத்துள்ளனர். பதிப்பில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள், தீர்வுகள் ஆகியனவும் இதில் அடங்கும்.

ஓலைச்சுவடிகள், ஏட்டுச்சுவடிகள் ஆகியவற்றைத் தேடிப்பெற்ற விதம், அதற்காக அலைந்தது, கடிதம் எழுதியது ஆகியவையும் கொடுத்து உதவியவர்கள், நூலாக்கத்திற்குப் பொருளுதவி செய்தவர்கள், ஏடுகள் வாசித்தவர்கள், படியெடுத்தவர்கள், ஒப்பு நோக்கியவர்கள், மெய்ப்புப் பார்த்தவர்கள், சுவடிகளில் புரியாத இடங்களின் தெளிவைப் பெறக் கருத்துரைத் தவர்கள் ஆகியோரை நினைவுகூர்தல் என்னும் பல செய்திகள் இரண்டாம் பகுப்பில் அடங்குவன. இதுவே முகவுரையின் பெரும்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. அச்சுத் தொழில் அறிமுகமாகியிருந்த காலத்தில் இயந்திரத்தை வைத்திருந்தவர்கள், அதில் வேலைசெய்தவர்கள் யார், அவர்களின் தகுதிப்பாடு, அவர்களால் ஏற்பட்ட தவறுகள், பிரச்சினைகள் ஆகிய தொழில்நுட்பம் சார்ந்த விஷயங்களும் முகவுரையில் இடம்பெற்றிருந்தால் அந்தக் காலத்து அச்சுப் பணியைப் புரிந்துகொள்ள உதவியாக இருந்திருக்கும். அகநானூற்று முகவுரையில் பாரம், புருப் ஆகிய சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அத்துடன் அதை அச்சிடுவதற்கான காலத்தையும் குறித்துள்ளார். செளரிப்பெருமாள் அரங்கன்

(தொடர்ச்சி - பக்:16)



“காலந்தோறும் பிராமணியம் - பாகம் ஐந்து - பிரிட்டனின் நேரடி ஆட்சிக்காலம்” | அருணன் வசந்தம் வெளியீடகம், மதுரை

பக்: 552 | ரூ.350

ஆதிக்க வேர்களைத் தேடி

“பிராமணிய ஆதிக்கம் என்பதெல்லாம் பழங்கதையாகி விட்டது. இப்போது எங்கே பிராமணன்?” என்ற வாதத்தை ‘சோ’ போன்றவர்கள் வலுவாக முன் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற காலம். இதற்கெல்லாம் பதில் கூறுவதற்காக அன்றி, ஆழ்ந்த சமூக அறிவியல் ஆய்வை மேற்கொண்டு, காலம் தோறும் பிராமணிய ஆதிக்கத்தின் வரலாற்றைப் பகுதி பகுதியாக எழுதி வருகிறார் அருணன். இது 5ம் பகுதி. காந்தி நேருவுக்கு ராமர் ஆசி வழங்குகிற ‘அந்தக் காலத்து’ அட்டைப்படத்தில் நாம் கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் பொதிந்தது கிடப்பதைக் குறிப்பால் உணரலாம்.

“நான் ஒரு யோக்கியனை பிராமணனைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவர்தான் கோகலே. மனிதர்களில் அவருக்கு மேம்பட்ட மனிதரை நான் பார்த்ததில்லை” என்று மகாத்மா காந்தியால் புகழப்பட்ட பிராமணரான கோபாலகிருஷ்ண கோகலே, வகுப்புவாரிப் பிரதிநிதித்துவத்தை ஏற்று அங்கீகரித்தார் என்பதையும், அதைச் ‘சிக்கெனப் பிடித்துக் கொண்ட தந்தை பெரியார் வகுப்புவாரிப் பிரதிநிதித்துவத்திற்காகச் சூறாவளியாய்ச் சுழன்றிய விதத்தையும், ஓர் அத்தியாயத்தில் சொல்லுகிறார் அருணன். இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நேரடியாக இருந்த கால கட்டத்து வரலாற்று நிகழ்வுகள், பொருளியல், அரசியல் பின்புலங்களின் அடிப்படையில் இந்நூலில் 15 அத்தியாயங்களாக விரிந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அமைந்திருக்கின்றன.

பிராமணியத்தை பிரிட்டிஷ் ஆட்சி தான் இந்தியாவில் காலூன்றிக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன் எவ்வாறு எதிர் கொண்டது, பிராமணியத்தின் இயங்குநிலை திலகர், காந்தி காலத்திலும், சமுதாயத்திலும் எப்படி வளர்ந்தோங்கியது, பிராமணியம் சாத்த இயக்கங்கள், ஜோதிபா பூலேயின் சமூக சீர்திருத்த இயக்கம், ராணடேயினுடைய இயக்கம், அயோத்திதாசர், காந்திஜி, அம்பேத்கர், பெரியார் என்று சீர்திருத்த இயக்கங்கள் பற்றி நூல் ஆராய்கிறது. இறுதியில் கம்யூனிஸ்டுகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுத் தன் முடிவுகளைத் தொகுத்துப் பார்க்கச் சொல்கிறார் ஆசிரியர். கடகடவென விரைந்து படிக்க உதவும் எளிய தெளிவான நடை சமூக அறிவியல் அடிப்படையில் வரலாற்று ஞானம் பெற உதவும் நூல்.

- கமலாலயன்

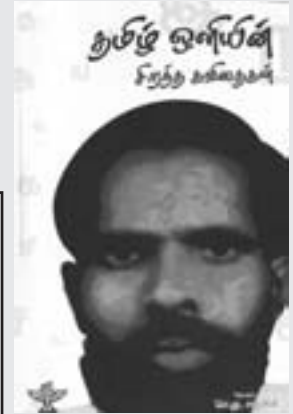


பக்: 504 | ரூ.220



சாகித்திய அகாடெமி

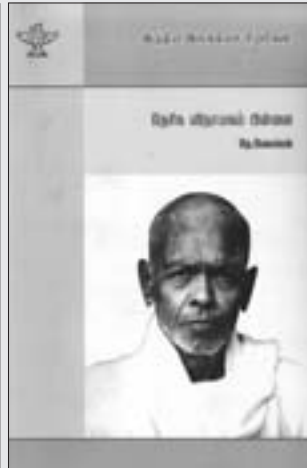
குணா காம்ளக்ஸ் இரண்டாவது தளம், (பின்புறம்),
443 (பு.எண்: 304) அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை,
சென்னை - 600 018 | தொலைபேசி: 24354815/24311741



பக்: 176 | ரூ.100



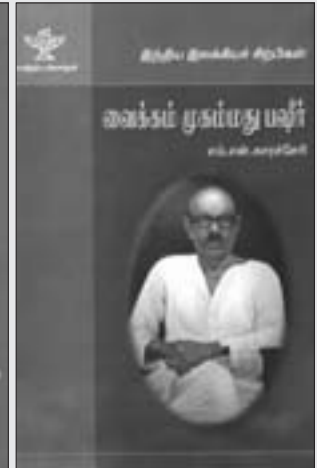
பக்: 148 | ரூ.80



பக்: 112 | ரூ.40



பக்: 84 | ரூ.60



பக்: 124 | ரூ.40



பக்: 160 | ரூ.85



பக்: 142 | ரூ.40



பக்: 100 | ரூ.65



பக்: 128 | ரூ.40

கடை எண்: 379-380

அச்சுக்கூடத்தாரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு நன்றியுரைத் திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது.

பதிப்பு என்பது ஓலையிலிருந்து அல்லது பிரதியிலிருந்து உள்ளதை உள்ளவாறே அச்சுக்கு மாற்றும் வேலையல்ல. அது பல்வேறு தொழில்நுட்பம் சார்ந்து பலரின் கூட்டுழைப்பில் உருவாகும் பெரும்பணி என்பதை இம்முகவுரைகள் காட்டுகின்றன. உ.வே.சா., தான் வாழ்ந்த காலத்தில் வெளியிட்ட ஒவ்வொரு பதிப்பிலும் திருத்தங்களைச் செய்து கொண்டேயிருந்துள்ளார் என்பதை அவரின் அடுத்தடுத்த பதிப்புகளிலும் அவற்றின் முகவுரைகளிலும் காண முடிகின்றது.

பதிற்றுப்பத்து முதல் பதிப்பின் முகவுரையில் குறிப்பிடாத ஒரு விஷயத்தை அதன் மூன்றாம் பதிப்பின் முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்பன இன்னவை என்று தெரியாத காலத்தில் இந்நூலைக் காணும் பேறு எனக்கு வாய்த்தது என்பதுதான் அது. இது பதிப்புக்குப் புறச்செய்திகள் என்றாலும் வரலாற்றுக்கு முக்கியமானது. உ.வே.சா., தவறாகப் பாடம் கொண்டுள்ள இடங்களில் ஒன்றிரண்டைச் சுட்டிக்காட்டி ச. வையாபுரிப்பிள்ளை எழுதியுள்ள கட்டுரைகளும் இங்கு சுட்டத்தகுந்தன. ஒரு நூலின் முகவுரையை வாசிக்காமல் அந்த நூலை முழுவதுமாக உள்வாங்கிக்கொள்ள முடியாது என்பதற்கு இவை சான்றுகளாக உள்ளன.

அச்சுக் கருவியின் வரவு தமிழின் வரலாறு, பண்பாடு, சமூகம் முதலிய பல்வேறு முகங்களை அடையாளப் படுத்தும் விதத்தில் புதிய கோணத்தை உருவாக்கிக் காட்டுவதற்குப் பயனாக அமைந்தது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கக் காலத்தில் சி.வை.தா.வின் கலித்தொகை நூல் பதிப்பில் தொடங்கிய சங்க இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றாக அச்சேறி முழுவதும் பாட்டும் தொகையுமாக வெளிவரச் சமார் ஐம்பது ஆண்டுகள் பிடித்துள்ளன. கல்வி சிலரிடம் மட்டுமே இருந்துள்ளதற்கான அடையாளமாக ஓலைச்சுவடிகளும் ஏடுகளும் பிரதிகளும் ஒரு சில வகுப்பாரிடையே இருந்துள்ளதை அவற்றைக் கொடுத்துவியவர்கள் பெயர்களை முகவுரையில் ஊன்றிக் கவனிக்கும்போது உறுதிப்படுகிறது.

நவீன வசதிகளற்ற அக்காலத்தில் அவற்றைப் பெறுவதில் இருந்த பல்வேறு சிரமங்கள் குறித்தும் அவ்வாறு கிடைத்த ஏடுகளின் நிலை குறித்தும் முகவுரையில் அதிகம் பேசப்பட்டிருந்தாலும் அவை முக்கியமான ஆவணமாகவே படுகின்றது.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் வரலாறு, பண்பாடு, அரசியல், பதிப்பு முதலியவை சார்ந்து பேசுவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏராளமான தரவுகளைக் கொண்டுள்ள இம்முகவுரைகள். சி.வை.தா.வின் பதிப்புரைகள் அடங்கிய நூல் 1971இல் ஒரு தொகுப்பாக வெளி வந்துள்ளது. அதையடுத்து வந்துள்ள இம்முகவுரைத் தொகுப்பு முக்கியமான ஆவணமாகும். இதுபோல உ.வே.சா., வையாபுரிப்பிள்ளை, ஆறுமுகநாவலர் இன்னும் பிற தமிழ்ப் பதிப்பு ஆளுமைகளின் முகவுரைகள் தொகுப்புகளாக வெளிவர வேண்டியது அவசியம். ■

வரலாறு சமூகம் நில உறவுகள்
இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட்
தமிழில்:
அசோகன் முத்துசாமி
பக்: 304: ரூ.100



அத்வைதம் முதல் மார்க்சியம் வரை

இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட் (1909-1998) நவீன இந்தியாவின் மிக மகத்தான மார்க்சிய சிந்தனையாளர். வரலாற்றை அணுகுவதில் வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்து இ.எம்.எஸ். எழுதிய கட்டுரையுடன் இந்நூல் துவங்குகிறது. ஆசிய உற்பத்தி முறை, இங்கு மிக நீண்ட காலமாகவும், மிகப் பிடிவாதமாகவும் நீடித்துவரும் அமைப்பு குறித்த ஆய்விற்குப் பங்களிக்கும் சிந்தனைகள், ஆதிசங்கரரின் அத்வைத தத்துவம் மற்றும் அவருடைய கருத்து முதல்வாதச் சிந்தனைகளை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது; மார்க்சியவாதிகள் அவரை மதிப்பிடும் போது எத்தகைய அணுகுமுறை தேவைப்படுகிறது என்பது பற்றியெல்லாம் ஆழமாக ஆராய்கிறார் இ.எம்.எஸ். இவ்வாறே இந்திய வரலாற்றில் வர்க்கங்களும் வர்க்கப் போராட்டமும் என்ற பொருளில் இர்பான் ஹப்பின் கட்டுரைத் தொகுப்பிற்கு இ.எம்.எஸ். எழுதியுள்ள விரிவான மதிப்புரை ஒரு கட்டுரையாக இடம் பெற்றுள்ளது. 'காலனியாதிக்கத்தின் போதும், விடுதலைப் போராட்டத்தின் போதும் நடந்த மிக முக்கியமான வர்க்கப் போராட்டங்களின் போக்கில் சுயேச்சையான சக்திகளாக முதலாளித்துவ மற்றும் தொழிலாளி வர்க்கங்கள் புதிய எதிரெதிர் வர்க்கங்களாக எழுந்தது பற்றி இந்நூல் ஆராயவில்லை' என்ற குறையையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார் இ.எம்.எஸ்.

"கலாச்சாரம், தத்துவம், மேலாதிக்கம்: காலனி ஆதிக்க இந்தியாவில் அறிவுஜீவிகளும், சமூக உணர்வும்" என்ற கே.என். பணிக்கர் எழுதிய நூலுக்கும் இவ்வாறே மதிப்புரையாக மற்றொரு கட்டுரை உள்ளது. ராஜாராம் மோகன்ராய், ஸ்ரீ நாராயண குரு, ஆரிய வைத்தியசாலை நிறுவனர் பி.எஸ். வாரியரின் பங்களிப்பு உள்ளிட்ட எட்டு கட்டுரைகள் குறித்தும் இ.எம்.எஸ். மதிப்பீடு செய்து எழுதியிருக்கிறார். கேரளம் இ.எம்.எஸ்.சின் சொந்த மாநிலம் என்பதால் அந்தப் பகுதி சார்ந்த பல்வேறு அரசியல், கலாச்சார, பொருளாதார அம்சங்களைப் பற்றிய குறிப்புகளும் சிந்தனைகளும் அனேகமாக எல்லாக் கட்டுரைகளிலுமே விரவி வருகின்றன. வர்க்க சாதீய மோதல்கள், இவற்றுக் கெதிரான மக்கள் ஜனநாயக சக்திகளின் ஒற்றுமைப் போராட்டம், கேரள விவசாயிகள் இயக்கத்தின் சுருக்கமான வரலாறு, மலபார் நிலவாரப் பிரச்சனை இவ்வாறு பன்முகப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்.

34-வது சென்னை புத்தகக் காட்சி

Softview Multimeida CD / VCD / DVD

					
அருதம் (தமிழ்) ரூ.600	திருக்குறள் (5 உரைகள்) ரூ.100	தமிழ் கற்போம் ரூ.100	ஒளையலர் ஆத்திரூடி ரூ.100	குழந்தை பாடல்கள் ரூ.100	
					
பெண் படிப்புகள் கற்றல் ரூ.100	குழந்தை பாடல்கள் ரூ.100	கலர் விரிப் ஆட்டல் ரூ.300	பஞ்ச தந்திர கதைகள் ரூ.100	அரசியல் முறைப்பாடுகள் ரூ.100	
					
யுவனவர் பி.பி. என்யல் ரூ.100	சாண்டியல் (வகைகள்) ரூ.100	தமிழ் குழந்தை பெயர்கள் ரூ.100	தமிழ் இலக்கணம் ரூ.100	சினிமா புகைப்படங்கள் ரூ.100	
<p>சிட்காண பெற விரும்பினவர் சி. வினாயகரு ரூ.15/- சேர்த்து Softview என்ற பெயரில் ரூ. 100 மனியாட்டு அனுப்பி வைத்தால் பரதகாப்பா கருயர் அல்லது தாள் மூலம் அனுப்பி வைக்கிறோம். எம்மு படிவத்தின் தகவல் பகுதியில் தங்களுக்குத் தேவையான சி.டி விவரங்களையும் மூல முகவரி மற்றும் தொலைபேசி எண் ஆகியவற்றை குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.</p>					
				உலக வரலாறு ரூ.100	தென் இந்தியன் விரிப் ஆட்டல் ரூ.100



Softview™

PUBLICATION

118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை - 600 029.
 PH: 044-23741053, Mob:9940666188, <http://www.softview.in>

நூல் அறிமுகம்

தமிழ்மொழி வழங்கிய இசைச் செல்வம்

தமிழண்ணல்

மும்மொழி அறிஞர் மு. அருணாசலனார், முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் பற்றிய வரலாறு ஒன்றை மிக விரிவாக எழுதியுள்ளார். முதல் நூல் தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு 20+748 பக்கம் (Double crown size) கொண்டது. இரண்டாம் நூல் தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு 20+644 பக்கம் கொண்டது.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழில் இசை வளர்ந்த வரலாற்றை, தக்க ஏற்புடைய சான்றாதாரங்களுடன் விளக்கும் இப்பெரு நூல்கள் தமிழின் இசை தொடர்பான அனைத்தையும் ஆவணப்படுத்துகிற களஞ்சியமாகும்.

இந்நூல்கள் தருகிற அரிய செய்தி, பழைய தமிழ்ப் பொருளுக்குப் புதிய சமஸ்கிருதப் பெயர்கள் சூட்டினர் என்பது தான். “கருநாடக சங்கீதம் என்ற ஒன்று இல்லை; அந்தப் பெயரால் சொல்வதெல்லாம் தமிழிசை தான். திருவையாற்றில் தியாகையர் பாடியதெல்லாம் தமிழிசையைத் தெலுங்கு மொழியில் பாடிய கீர்த்தனங்கள்”, என்னும் கருத்தை சான்றாதாரங்களுடன் இவை நிறுவுகின்றன.

இந்நூல்களுள் தெளிவு தர வேண்டுமென்பதற்காக கருநாடக சங்கீத முழுவற்றிகள் பற்றிய, அடிப்படை வரலாறுகள் தரப்பட்டுள்ளன. தெலுங்கு, சமஸ்கிருத கீர்த்தன இசைகளின் தோற்றம்; வளர்ச்சி பற்றிய விவரங்களையும் இந்நூல்கள் தருவதன் காரணம், அவை எவ்வாறு தமிழிசையினின்று மொழிமாற்றம் பெற்றன என்பதை அறிவுறுத்துவதற்கேயாம். சமஸ்கிருத இசை இலக்கண நூல்கள் பற்றிய விவரமும் விளக்கமும் இவற்றில் உள்ளன. இவ்வடமொழி குறிப்புகள் முக்கியமானவை. இந்நூல்களில் வரும் தெலுங்கிசை பற்றிய செய்திகள், இன்று தெலுங்கிசையே இசை எனக்கூறி அத்தெலுங்கிலேயே பாடுகிறவர்களுக்கும் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. பொதுவாக இந்நூல்கள் தரும் செய்திகள் தமிழிசை வரலாறு பற்றி மட்டும் அமையாமல், தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த பொது இசை பற்றிய அனைத்து வரலாறுகளையும் தெரிவிக்கின்றன.

அருணாசலனார், தமிழிசையே தெலுங்கு மொழியில் பாடப்பட்டது; வடமொழி இசை இலக்கண நூல்களுக்கு அங்கு சாகித்தியம் இல்லை; தமிழே அவற்றுக்கான இசை இலக்கியத்தைப் பெற்றிருந்தது; தமிழிசைச் சங்கம் எனத் தொடங்கியது தவறு; ஆதி கருநாடக இசைச் சங்கம் எனத் தொடங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துக்களை



மிக வலுவாக முன் வைக்கிறார். அதாவது தமிழிசையே தெலுங்கு மொழியில் பாடப்பட்டது, கருநாடக இசை என்பது தமிழிசையே, பெயர்மாற்றியுரைக்கப்பட்டதே தவிர இசையில் மாற்றமில்லை என்ற இக்கருத்து, பலருக்கு வியப்பை விளைவிக்கக்கூடும்; அநேகருக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கும்; நம்புவது கூடக் கஷ்டமாயிருக்கும் எனக் குறிப்பிடுகிறார். இதனாலேயே உண்மை உண்மையல்லாமல் போனது என்பது இவரது தீர்மானம், முடிவு. தமிழிசை வேறு, கருநாடகஇசை வேறு என்ற கருத்தைநாமே ஒப்புக்கொண்டு பரப்பிவிட்டதாக வருத்தப்படுகிறார். கருநாடக இசை என்பது தமிழிசையினின்றும் வளர்ந்தது என்பதைவிட, அது தமிழிசையே என இவர் நிறுவுகிறார். தமிழிசையைத் தெலுங்கு மொழியில் பாடினால், அது எவ்வாறு தமிழிசை ஆகாது போய்விடும் என்பதே இவர் எழுப்பும் வினா. மொழி மாற்றம் உண்டே தவிர இசை ஒன்றே என்பதை இவர் தொடர்ந்து தக்க ஆதாரங்களுடன் நிறுவுகின்றார்.

களப்பிரரும் பல்லவரும் ஆண்ட கி.பி.250 முதல் 850 வரையிலான அறுநூறு ஆண்டுகள் ஆங்கிலத்தைப்போலவே தமிழகத்தை வடமொழி பற்றிக் கொண்டது. இவ்வாட்சிகள் நீங்கி, சோழராட்சி மலர்ந்த பிறகும் வடமொழியின்மேலாதிக்கம் மாறவில்லை. தமிழுக்கு அது பொற்காலமாயினும் வடமொழியின் மேலாதிக்கம் மாறவில்லை. ஆங்கிலேயர் போனபிறகும் ஆங்கிலம் நம்மைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பதுபோல, வடமொழியும் தமிழகத்தில் நீடித்தது. மேலே கூறிய ஆங்கிலத்தின் நிலையனைத்தும் வடமொழிக்குப் பொருந்தும்.

இதனை முழுமையாக உணர்ந்தாலன்றி, அருணாசலனாரின் கருத்துகள் பலருக்குத் தெளிவுபடுவது கடினமே.

மேலும் சமண புத்த சமயங்களில் நல்ல கருத்துக்கள் பல உண்டெனினும், அவை தமிழர் பண்பாட்டுடன் இயைந்து வரவில்லை. அவையும் வடமொழியையும் அதன் பாகதங்கள் எனப்பட்ட பாலி, அர்த்தமாகதி மற்றும் தென்னாட்டிற்கென உருவாக்கிய கிரந்தம்



தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு | மு. அருணாசலம்
பதிப்பாளியர்: உல.பாலசுப்பிரமணியன் கடவு புதிப்பகம்
மதுரை | பக்:644 ரூ.1200 (2-தொகுதி)

ஆகிய இவற்றையே தூக்கிப் பிடித்தன. பிறகு மக்களை ஈர்க்க வேண்டுமென்பதற்காக தாய் மொழிக்குப் பணி செய்ய முந்தின. இதிலும் ஐரோப்பிய பாதிர்மார்கள் சமயத்தைப் பரப்ப என்று வந்தவர்கள் தமிழ்ப் பணியில் மேம்பட்டது போன்ற நிலைமை காணப்படுகிறது.

தமிழர்கள் தங்கள் சமயம் பண்பாடு மொழி ஆகியவற்றைக் காத்துக்கொள்ள வைதிகத்தை நாடவும், வைதிகர்கள் தங்களுக்கு எதிரான புத்த சமண சமயங்களை வெருட்டவும் மடைமாற்றவும் தமிழர் சமய வழிபாடுகளுடன் கலக்கவும் ஒரு 'கொள்கையில்லா கூட்டணி' ஏற்பட்டு அது மிக நீண்ட காலத்திற்கு நீடித்தது.

இன்றுள்ள குழப்பங்களுக்கெல்லாம் இதுவே காரணம். ஏன் தமிழரின் பண்பாட்டில் வேரூன்றி விளைந்த இசை, சிற்பம், நாட்டியம், ஆகமம், கோயிற்கலைகள், வழிபாடுகள் எல்லாம் வட மொழி மயமாகக் காணப்படுகின்றன என்றால், இப்பின்னணியே காரணமாகும்.

ஊர்ப்பெயர், மக்கட்பெயர், இறையவர் பெயர், வானியல் கணியவியல் முதலான அறிவியல் என அனைத்தும் சமஸ்கிருதமயமாக்கப்பட்டன. தமிழ்ப்பெயர்களும் அடிவேர்களும் மறைக்கப்பட்டு, அழிக்கப்பட்டுப் போயின. தமிழர்களே இன்றைய ஆங்கில மோகத்தில் அழுந்திக் கிடப்பதுபோல், அன்று தங்களை இழந்து, தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு இரையாகினர். தமிழர்களுக்கேயுரிய பெரியபுராணமும் திருவிளைடற் புராணமும் சமஸ்கிருதத்தில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு, அவ்வடமொழி நூல்களிலிருந்து அவை தமிழுக்கு வந்ததாகக் கதை கட்டினரென்றால் வேறென்ன வேண்டும்!

மேலும் தொடக்க காலக் கபிலர், பரணர் முதலான தமிழக அந்தணர்கள் போலாது, பல்லவர் நாயக்கர்கள் காலத்தில் புதிது புதிதாகக் குடியேற்றப்பட்ட பிராமணர்களால் இங்கு தொன்று தொட்டு வாழ்ந்தவர்களும் மாறிப் போயினர்.

(தொடர்ச்சி - பக்:22)

அஞ்சலி ஆர். ராதாகிருஷ்ண மூர்த்தி



1924-ல் ஆந்திராவில் உள்ள காளகஸ்தியில் பிறந்தவர். இவருடைய அண்ணன் ரெயில்வே தொழிற்சங்கத்தில் பணியாற்றினார். இவருடைய தொடர்பால் அரசியலுக்கு வந்தார். சென்னை, மாநிலக் கல்லூரியில் படித்த போது, இவரின் சகமாணவர்களாக பின்னாளில் இசை மேதையான எம்.பி.சீனிவாசன், மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொலிட்பீரோ உறுப்பினரான பி.ராமசந்திரன் ஆகியோர் இருந்தனர்.

அன்றைக்கு மிகப் பிரபலமாக இருந்த சென்னை மாணவர் இயக்கத்தின் (MSO) தலைவராகப் பணியாற்றினார். 1944-ல் ஆங்கில அரசாங்கத்தை எதிர்த்து ஊர்வலம் சென்றபோது ஒரு வெள்ளைக்கார இன்ஸ்பெக்டர் ஊர்வலத்தை தடுத்து நிறுத்தி 'கலைந்து செல்லுங்கள், இல்லை என்றால் சுட்டு விடுவேன்' என்று கூறியபோது, நெஞ்சைக் காண்பித்து 'சுடு' என்றார்.

1948-இல் கட்சி தடை செய்யப்பட்ட போது கைதாகி வேலூர் சிறையில் இருந்தார். ஏ.எஸ்.கே. அய்யங்கார், ஜீவா போன்றவர்களோடு இவரும் சேர்ந்து வேலூர் சிறையில் பல போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார்.

1952-இல் கட்சி தடை நீக்கப்பட்ட பிறகு கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்களில் ஒருவரான எஸ்.வி.காட்டே வழிகாட்டலில் ரூ.500 முதலீட்டில் என்.சி.பி.எச். நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து நடத்தினார்.

என்.சி.பி.எச். ஆரம்பித்த போது பள்ளி, கல்லூரிகள், மக்கள் கூடும் இடம் என்று புத்தகங்களைத் தலையில் தூக்கிச் சென்று விற்றவர். 1952 முதல் இன்று வரைக்கும் இந்த நிறுவனம் சுமார் ஐயாயிரம் நூல்களைப் பிரசுரித்துள்ளது.

இவருடைய காலத்தில் வந்த சிறந்த நூல்களைப் பெரும்பாலும் படித்து இருப்பார். இவரின் முழு உழைப்பால் தான் இன்று என்.சி.பி.எச் ஆலமரம் போல் தழைத் தோங்கியுள்ளது. பொதுவாக இவருடைய நண்பர்கள் இவரை போல்ஷ்விக்க் என்றே அழைப்பர். மிகவும் எளிமையான, இயல்பான மனிதர். சோசலிசத்திற்கு உலக அளவில் பின்னடைவு ஏற்பட்ட போதும் சோசலிசத்தின் மீது நம்பிக்கை கொண்டவராகவே வாழ்ந்தார்; அனைவருக்கும் முன் மாதிரியான கம்யூனிஸ்ட்டாக வாழ்ந்தார். கடைசிவரை இடதுசாரி ஒற்றுமையை வலியுறுத்தினார்.



நடுவந்தா புத்தகப் பூங்கா

14/260, இரண்டாம் துறை, வீட்டில் கலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

அலைபேசி: 9884714603 / 8058097031

இதுவரை நாங்கள்

சரித்திரப் புதினங்கள்

வல்லத்து இளையரசி கோலம் உளர்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	180.00
நெற்றுவாசல் மோலிவி மாறவர்கள் காதலி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	70.00
சோழமதுகம் நந்திபுரத்து நாயகி உடல்மல்கலக்காதலி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	120.00
சோழ இளையரசர் களவு ஆலாயம் அரசி கொன்றை மலர் சூழலி வந்தியநேயன் வளர்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	90.00
பாந்தகன் மகன் இராஜராஜன் சபதம் குமோதகர்கள் சபதம் மாணிக்க வீணை ஆயிரமாவயலி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	85.00
இராஜாதித்தர் சபதம் கால்கி கத்திரி வலுசி நகர் வலுசி பாழ் நங்கை தியாக வல்லவன் மங்கலத் தேவன் மகன் சித்திரவல்லி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	450.00
மாசிமேளிய மாடிகள் சாணக்யனின் சாண்டிரியம்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	140.00
இந்திர தனுசு பாண்டியன் மகன் மது- னவரம் புது விழுகம் எவனாகயின் எவத்தன் காவேரி நூலம் சாளுக்கியன் சபதம் ஐயப்பவதி தேவர் சூழலி தீலகேசி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	160.00
பாண்டியநாயகன் குருதிசேரே	கலைமாமணி விக்மிரவன்	50.00
சோழர் குலர் சூரியன்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	45.00
	கலைமாமணி விக்மிரவன்	60.00
	கலைமாமணி விக்மிரவன்	40.00
	கலைமாமணி விக்மிரவன்	90.00
	கொளம தீரம்புரன் மகிபிழி	75.00
	மகிபிழி	100.00
	விஸ்வநேயன்	170.00
	விஸ்வநேயன்	200.00
	விஸ்வநேயன்	130.00
	விஸ்வநேயன்	70.00
	மூசிலன்	110.00
	மூசிலன்	130.00
	மூசிலன்	140.00
	எஸ்.சூலகேசன்	80.00
	எஸ்.சூலகேசன்	80.00
	புரதவன்	140.00
	டாக்டர் இரா.பாலசுப்பிரமணியன்	100.00
	சுருப்பூர் மு.அண்ணாமலை	90.00
	சி.என்.மாறவன்	240.00

நாவல்-குறுநாவல்

நம்பலன் (தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் முதல் முயற்சாக தமிழ், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு ஆகிய மூன்று மொழிகளில் வெளியிடப்படும் தமிழ் நூற்றாண்டு மணித்திகள்) (செருப்புத் தமிழ்ச் சங்கம் விருது பெற்றது)	பாரதி வசந்தன்	80.00
மாண்புமண்டலம் (தமிழ்ச் சங்கம் விருது பெற்றது)	சோலை கத்திரபெருமான்	90.00
மொட்டை, எங்கிற மாணிக்கம் (நடவன் தலை மொட்டையில் பரிசு பெற்றது)	தமிழ்மகன்	70.00
தலைலக்கை	பழமன்	55.00
ஒத்தாழ் பனை	பழமன்	60.00
நிறைந்த தேடியவர்கள் கவலுடம்	மகிபிழி	70.00
என் நோழி	மகிபிழி	70.00
ஆட்டோ சாந்திரி	மகிபிழி	60.00
குருமர்கள்	மகிபிழி	45.00
நொடிக்கு நொடி ஒருநாள் நாகம்	சோலை கத்திரபெருமான்	50.00
மொக்கத்தில் சந்திப்போம்	ஆர்னிகா நகர்	70.00
எல்லா பூக்களும் எனக்கே... யிஸ் மலர்	ஆர்னிகா நகர்	90.00
	ஆர்னிகா நகர்	80.00
	ஆர்னிகா நகர்	130.00
	தமிழ்மகன்	40.00

வ.வி.எம்.சுப்பிரமணியன் 7-வது தளம்	தமிழ்மகன்	60.00
பூவேல்வாய் பொன்னாழம்	படுதலம் கருமரன்	100.00
காதல் பேனக்களம்	நிலா	80.00
நத்தவளத்து புறவையர்	எஸ்.சுக்கிராநாயகன்	75.00
காந்தியனின் கணவன்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	50.00
சோழநேயரின் உயில்	கலைமாமணி விக்மிரவன்	75.00
கவர்ணக்கிரி	கலைமாமணி விக்மிரவன்	70.00
காந்த மூர்	விஸ்வநேயன்	110.00
தீ.தி.சீமேலி	ராஜேந்திரகுமார்	80.00

சிறுகதைகள்

சரித்திரமும் சமூகமும்	கொளம தீரம்புரன்	500.00
இனி அகனி பிரவேசம்	ராஜேந்திரகுமார்	60.00
பிரியமான நேழிக்கு	ராஜேந்திரகுமார்	70.00
ஆதம்பேயல்	மதுமனோ	60.00
ஐயாப் ஐயாதிபதிக்கு	ஆர்னிகா நகர்	75.00
சென்னைக்கடிகழும் பகீரீ பண்டுகையும் ஆர்னிகா நகர்	ஆர்னிகா நகர்	80.00
நூறு கோடி தாகம்	ஆர்னிகா நகர்	60.00
மேகவிடு	எஸ்.சுக்கிராநாயகன்	70.00
தலைமிகுந்தவன்	பி.ஏ.நாயர்	65.00
ராசி அழகப்பன் சிறுகதைகள்	ராசி அழகப்பன்	125.00
சாறுமதிவின் வானம்	சுப்பிரமணியன்	150.00
வானத்தை தொட்டவன்	என்.சி.மோகன்தாஸ்	70.00
யாடாயன்களும்		
சில கால்களும்	சோலை கத்திரபெருமான்	70.00
சென்னையிலிருந்து		
400 கிலோ கிட்டி	மணா பாய்கரன்	50.00
அம்மாயின் புண்ணக	பெ.சுருணாகரன்	80.00
இனி ஒரு விதிசெய்யவேண்டும்	முன்பக	65.00
கிரி வரும்போது	சீவமுரன் புத்தகநாயகர்	55.00
எழுந்த கதை	எஸ்.வி.சுப்பிரமணியன்	60.00
அண்மையம்	எஸ்.வி.சுப்பிரமணியன்	75.00
நதிநூலம்	மன்னாசூரிக் விவந்தகன்	65.00
சாலைபோரத்தில் வேலைபுத்தகன்	தமிழ்மகன்	25.00
நாஸ்தூதி கலாம்	எஸ்.சுக்கிராநாயகன்	80.00
அறிவுணை	எஸ்.சுக்கிராநாயகன்	90.00
அமிந்தம் தொகுதி-1 தொகுப்பு எஸ்.சுக்கிராநாயகன்-க.வேணுகேசாயன்	க.வேணுகேசாயன்	90.00
அமிந்தம் தொகுதி-2 தொகுப்பு எஸ்.சுக்கிராநாயகன்-க.வேணுகேசாயன்	க.வேணுகேசாயன்	90.00
நூலம்	சமலா அரவிந்தன்	70.00
அண்மையம்	ம.ந.சாமாசி	120.00
குலக்கொடி	ம.ந.சாமாசி	100.00
ஒரு டட்டாய்ப்பூச்சியின் கருப்பு		
வெள்ளை புனைப்படம்	எஸ்.சூமர்	90.00
எஸ்.சூமர் சிறுகதைகள்	எஸ்.சூமர்	80.00
மாலியாரம்மன்	டாக்டர் ச.இராமசாமி	80.00
சூரியனை மறக்கும் சூரியகாந்திகள்	அரவிந்தன்	65.00
நாயகி தந்தையாகி	குக்மணி பார்த்தசாரதி	80.00
விக்மிரவனின் சிறுகதைகள் (1,2,3)	கலைமாமணி விக்மிரவன்	300.00
விக்மிரவனின் சிறுகதைகள்(4)	கலைமாமணி விக்மிரவன்	90.00
விக்மிரவனின் சிறுகதைகள்(5)	கலைமாமணி விக்மிரவன்	50.00
மஸ் அலா கதைகள்	எம்.ஏ.சுக்கிராநாயகன்	90.00

கட்டுரைகள்

அகழும் ஸ்ரீராம்	சோலை கத்திரபெருமான்	70.00
குற்றப்பத்திரிகை	என்.சி.மோகன்தாஸ்	65.00
இதய நதி	கொளம தீரம்புரன்	50.00
வழிநெடுக	"அலைகுறை" எம்.பி.மணி	65.00
வெட்டிவெளிச்சம்	உ.வ.மணக்கவிஞர் கஜா	50.00
புரூள் உலகம்	பரியமா சாறுமுரன்	30.00

இனிய இல்லம்	சுருளா கதிரேசன்	35.00
நீங்கள் கேட்காதவை	சாந்தி மணிவாசகம்	45.00
தமிழ் இலக்கியத்தில் மருத்துவம்	சுட்டி முருகையா	70.00
கத கதயம் காரணம்	ராஜராஜ	45.00
நிலா முற்றம்	மாணா பாலகரன்	90.00
நான் கண்ட எழுத்தாளர்கள்	ஏ.என்.எஸ்.மணியன்	50.00
அந்தரூபர்னா ஆலயங்கள்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	60.00
நினைத்துப் பாக்கிரேன்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	100.00
வாதாபி விழும்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	50.00
என் மனப்பதிவுகள் வி.என்.		
மதிப்புகள் பேசுகிரேன்	வி.என்.மதிப்புகள்	125.00
மெய்யின் எழுத்து வெற்றியின் கண்ணாடி	டாக்டர் எஸ்.சுலமேசுவரன்	40.00
ராஜாஜி ஒரு சாக்ரதம்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	60.00
இதழ்ச்சிப்புகள் மூவர்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	70.00
நமது பள்ளாட்டில் நாட்டுப்புற இலக்கியம்	சுருப்பதி மு.அண்ணாமலை	150.00
காலம் சொப்பா கண்டது சொந்திரத்தெ வெற்றிச் செல்வன்		90.00
நிழல்களையின் இனிய நாடகம்	கொ.மா.கோதண்டம்	45.00
தொழிலாளர் நிவாகத்தை		
வறுப்படுதல் மதிப்புடிகள்	ஏ.ஜே.திபாக	75.00
சுழந்தைத் தொழிலாளர் சட்டம்	வெ.தமிழ்முகன்	60.00
மசா சார்ந்திரமும் மனதக் கலையும்	வெ.தமிழ்முகன்	80.00
பயன் அளிக்கலும் பணி நடத்தை நிர்வாகம்	விவலதாத்	45.00
நிவாகத்தால் உலகை வெல்லுங்கள்	உ.தயாதிபன்	50.00
ஜாபியாக இலக்கியம்	உ.தயாதிபன்	60.00
வாழ்க்கையின் வெற்றிபெற 38 படிகள்	உ.தயாதிபன்	70.00
வேதவணம்	ஸல்மான்சி	150.00
எபந்தமிழ் கவிஞர்கள்	ஸல்மான்சி	75.00
நினைகாட்டி	எஸ்.வைத்தீஸ்வரன்	75.00

பொதுக் கட்டுரைகள்

நிகர்புலன் தீ	ராசி அழகப்பன்	40.00
உள்ளில் தான் எல்லாம்	சுட்டி முருகையா	60.00
விவக்க எவர்க்கும் விந்தை நிழல்கள்	ஏ.வேங்கடசாமி	65.00
உலக சித்தவாழையாளர்களின் ஒப்பற்ற நத்துவர்கள்	சமலா கத்தசாமி	35.00
நவீனமும் தந்த தவப்பூர்வங்கள்	சமலா கத்தசாமி	55.00
வாழ்வாயின் சொல்லும் சாரமும்	சமலா கத்தசாமி	30.00
பிளாட்டோயின் சித்தவணைகள்	சமலா கத்தசாமி	35.00
நூலடியார் கூட்டு நவீனாங்குடி யாந்த	சமலா கத்தசாமி	25.00
நெய்யிப்பது நிழல்	சமலா கத்தசாமி	40.00
வாங்க கிண்ணலில் இடம்		
பெறலாம்	பாபநாசம் குறளித்தன்	30.00
ஆசிரியர்கள்	பாபநாசம் குறளித்தன்	25.00
இராமானுஜன்	பாபநாசம் குறளித்தன்	35.00
வினோபாயின் வாழ்வும் வாக்குமூலம்	நவீனசுமார்	40.00
வாழ்வை வளமாக்கும் பொன்மொழிகள்	நவீனசுமார்	50.00

கவிதைகள்

நேன் தூளிகள்	பாதிபாள்	50.00
கட்டாயின் காலடி கத்தம்	எஸ்.டி.கந்தராசுமணன்	50.00
காதல் ரேணுகைகள்	நவீனசுமார்	60.00
நெற்கு ஐயுள்ளும் நூறும்	வையலார் சண்முகம்	45.00
நதிபோடிய காலம்	எஸ்.ராஜசுமாரன்	50.00
மழைவரும்போது உள்ள ஓரபகம்	எஸ்.ராஜசுமாரன்	50.00
கைகுலக்கிட்டு கொள்ளும் காதல்	ராசி அழகப்பன்	30.00
வாந்த நினைவுகள்	ராசி அழகப்பன்	30.00
நிழல் நேரும் மனம்	ராசி அழகப்பன்	30.00
அழகான முக்கலுக்கு	ராசி அழகப்பன்	30.00
வருடும் மூர்	கவிஞர் சுட்டி	40.00
தீ மத்தப்படி	தமிழ்முதன்	30.00
எந்த முகத்தோடு வகுபாய்	தமிழ்முதன்	30.00
அறிவுச் சூரியன் அண்ணல் அம்பேத்கர்	தமிழ்முதன்	50.00
மனப்புகழ்க்கள்	கு.நெடுமலை	25.00
விவ்வையவில் நானந்த முகங்கள்	ஆ.ராசா	35.00
கவிதைக் களவுகள்	சமலா கத்தசாமி	40.00
அணிவகுப்பு	சதீஷ்முதன்	35.00
ஓர் ஊரத்தில் இரூப்பயோ	ராஜராஜ	50.00
நினைவின் தீவிர ஒருவனுக்காக	ராஜராஜ	40.00

அவள் நினைவாக...	ஜெயந்திமுதன்	35.00
இப்படிக்குக் காதல்	ஜெயந்திமுதன்	35.00
தாழ்மறால் காவலாளி	ஜெயந்திமுதன்	35.00
கவிதை நூறுமறால்	ஜெயந்திமுதன்	35.00
விழிவிடைக் காதல்	மகிஷ்வரன்	35.00
நனிமையின் சந்தங்கள்	பி.மு.செல்வமுத்து	35.00
களவுகள் பூட்டிய நேர்	உ.ஆனந்த்	35.00

நாடகங்கள்

மாயமான்	கலைமாமணி விக்கிரமன்	55.00
புள்ளை நகைக்கலை நாடகங்கள்	புள்ளை	50.00

சங்கீதம்

தமிழ் சித்தமன மாலை	விசாலாசுமி	50.00
--------------------	------------	-------

மொழிமாற்று நூல்கள்

ஒடிப்போனவன்	(எம்.கே.எம். எம்.வேங்கட்) ராஜராஜ	40.00
சரித்திரத்தில் இடம் பெறாத ஓர் ஆணியும்		
(காவிய கிராமம்) ராஜராஜ		40.00
தொட்டல் தெரியும்	(எம்.மா. முறஸ்) ஏ.வேங்கடசாமி	150.00
அந்தமுகம் வேறு	(சி.டீ.சி. செல்வன்) ஏ.வேங்கடசாமி	130.00
பிரபலங்களின் காதல் வாழ்க்கை	ஏ.வேங்கடசாமி	70.00
பிரபலங்களின் அமரணமும் கதைகள்	ஏ.வேங்கடசாமி	60.00
திருக்குறள்	சுபாநிதிமம்	50.00
அடிமையின் மீட்சி	புகர்.டி.காவிரியன்	
	(தமிழில்-மா.நா.ராசாசாமி)	120.00

சிறுவர் நூல்கள்

கவித்துவிக் கூட்டுரைகள்	த.ச. தமிழ்மணி	45.00
கிள்ளப்புவே மெல்லப்பே	வையலார் சண்முகம்	40.00
டானா முத்து	வையலார் சண்முகம்	30.00
ஐயுள்ளிகள் யின்னங்கள்	எஸ்.ராஜசுமாரன்	30.00
மத்திரமுத்தம்	கொழை தீவரப்பன்	55.00
நேர்வுக்கான மாணவர் இலக்கணம்	ப.சாணமுகையடி	25.00
உள்ளத்தில் உள்ளது வெற்றி	கீததி வசன்	40.00
குறள் மாறடி	கீததி வசன்	45.00
அன்புள்ள பொறுக்கு	சவுந்திர பானியன்	35.00
இன்றைய உலகம்	முந்தரம் தால்	40.00
கேட்டால் கிடைக்கும்	நெடுமலை குமாணன்	40.00
தமிழக ஊர்ப்பாட்டர் கதைகள்	கொழை தீவரப்பன்	100.00
மாயாஜாலக் கதைகள்	கொழை தீவரப்பன்	110.00
வாந்து இளவரசனும் ஆந்தை		
இளவரசியும்	திவேந்திர கவாசிநாதன்	35.00
கூட்டுக்கூறே இளை விழா	கொ.மா.கோதண்டம்	50.00
உலகப் புகழ்பெற்ற சிறுவர் கதைகள்	சத்திரப்பிரபா	45.00
உலக நாடுகள்		
ஒரு கண்ணோட்டம்	மயிலவாசன முருகன்	60.00
மாயக்குதிரை	நிவா	50.00

ஆன்மீகம்

இந்திய வாழ்க்கையும் ஆன்மீகமும்	கவாசி ஜீவன் பிரமேத்	125.00
பெரியவாழ்வாயின் பாடல்கள் மூலம் செலம் மா ஆள்பரக		110.00
காந்தி பெரியவரின் அருடபாசை	ஏ.வேங்கடசாமி	100.00
சமயச் சித்தவணைகள்	பிரமோவதி வீரப்பன்	60.00

மருத்துவம்

நேரமல்லி எவத்தியம் நோயிப்போதி		
	டாக்டர் முருகுதன்	50.00
உடம்பே ஆலயம்	டாக்டர் பார்த்த சாந்தி	40.00
நலந்தரும் சித்தா	டாக்டர் எம்.போஸ்	40.00
உடலே நலமா	முந்தரம் தால்	45.00
உய்க்கலுக்கு தீவிரமே		
மருத்துவம்	பொகரதன் டாக்டர் க.ப.முதா	50.00

ஜோதிடம்

வரைய முறையில் ஜோதிடம்	பொருத்தம்	என்.ராஜசுமார்	30.00
தினாபலக பிரபலங்களின் ஜாதகங்கள்	என்.ராஜசுமார்		60.00
வாழ்ந்து இரகசியம்	வெ.தமிழ்முகன்		50.00

• இரூப்பயில் இல்லாத நூல்கள்

தமிழிசை என்ற மாளிகையைத் தாங்கி நிற்கின்ற தூண்கள் நான்கினை இவர் குறிப்பிடுகிறார். முதல் தூண் சிலப்பதிகாரம். அப்போது இந்தியாவில் வேறு இசை இல்லை என்பதை நிறுவுகின்றார்.

இரண்டாம் தூண் திருஞானசம்பந்தர். இதுதமிழைக் காத்த தெய்வ இசையாக மலர்ந்தது.

மூன்றாம் தூண் அருணகிரிநாதர். அது தாளத்தை முக்கியமாக்கி தமிழ் இசையை வளர்த்தது. நான்காம் தூண் முத்துத்தாண்டவர். அதுவே கீர்த்தன வடிவத்தை முழுமையாக்கித் தமிழுக்குத் தந்தது.

தியாகையர் போன்றவர்கள் இந்த மாளிகையிலிருந்து சுகமாகவும் இனிதாகவும் எளிதாகவும் இசை பாடினார்கள். இதனை நிறுவுமாறு பிற விளக்கம் பலவும் அமைகின்றன. தியாகையருக்கு இசையறிவு காவேரிக்கரையில், திருவையாற்றில் வளர்ந்ததேயன்றி, ஆந்திராவிலன்று; தெலுங்கு மொழிபேசியோர் சூழலிலன்று. உண்மையில் தியாகையரின் தெலுங்கை, தெலுங்கர் ஏற்றுக் கொண்டனரா என்பது ஐயமே. அன்று ஆந்திர முதலமைச்சராயிருந்த என்.டி.ராமராவ், தியாகையருக்கு அங்கே விழா எடுக்க மறுத்ததை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

திருவையாற்றுக் கோயில் மேளக்காரர்களிடமிருந்தே தியாகையர் தம் இசைப் புலமையை வளர்த்துக் கொண்டார். அவர் தாயார் சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயரின் இராம நாடகக் கீர்த்தனைகளைத் தாலாட்டுப் பாடித் தூங்க வைப்பாராம். தியாகையர் சிவநெறியினராயினும், அவரிடம் இராமபக்தி வளரக் காரணமும் இதுவே.

கீர்த்தன வடிவமே இன்று அவர்கள் போற்றும் கலிப்பாடல்களிலிருந்தும், யாப்பருங்கல விருத்தியிலுள்ள மேற்கோள் பாடலிலிருந்தும் அப்பர், சம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்களிலிருந்தும் இவ்வடிவம் தோன்றி வளர்ந்ததை இவர் தெளிவுபடுத்துகிறார். கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில், மேளக்காரர் - இசை வெள்ளாளர் மரபில் தோன்றிய முத்துத் தாண்டவரே, கீர்த்தன வடிவத்தின் 'பிதாமகர்' அவரே கீர்த்தன வடிவத்தை முதன்முதல் அமைத்துத் தந்தவர் என நிறுவுகிறார்.

முத்துத் தாண்டவருக்குப் பிறகு வந்த பாபநாசம் முதலியார், அருணாசலக் கவிராயர், மாரிமுத்துப் பிள்ளை மூவருமே கருநாடக இசையின் ஆதி மும்முர்த்திகள் என நிறுவுகிறார். இன்று எதிர்பாராமல் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதில், கர்நாடக சங்கீத மும்முர்த்திகள் என்று, சியாமா சாஸ்திரி, தியாகராச சுவாமிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் மூவரையும் கூறி, அவர்களிடமிருந்தே கர்நாடக சங்கீதம் வளர்ந்து சிறந்தது என்பதுபோல் ஒரு சாரார், தமது மேலாண்மையால், பிறரை வாயடைக்கச் செய்து பரப்பி வருகின்றனர். இதை உடைத்தெறிந்து, அவர்களுக்கு முன்பே வளர்ந்த தமிழ் இசை வரலாற்றை மட்டுமின்றி, அம்மூவர் வரலாற்றையும் விளக்கமாகத் தருகிறார் இப்பேரறிஞர். வெறுமனே அவர்களையும் தெலுங்கிசையையும் வானளாவப் புகழும் இசைவாணர்களே அறியாத செய்திகளை இவர் தருகிறார். அறிஞர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் எழுதிய இவ் இரு நூல்களையும் முழுமையாகக் கற்றால், எவரும் இவரது கருத்துக்களுக்கு மாறாகப் போகமாட்டார்கள். அந்த அளவு காரண காரியத்தோடும்

சான்றுகளோடும் ஆதாரங்களுடனும் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர், மகா வைத்தியநாத அய்யர் போலும் பலரை, பாபநாசம் சிவனுட்பட அறிஞர் நன்கு நினைவூட்டுகிறார்.

இவ்வளவிற்கும் தியாகையருக்கு அவருடைய சமாதியில் 1907 வரை ஆண்டுதோறும் ஓரளவு இசையுடன் பூசை மட்டுமே நடந்து வந்தது. 1908 முதல் இசைக்கச் சேரிகள் நடத்தப்பட்டன. ஆராதனை தொடங்கிய சகோதரர்கள் நரசிம்ம பாகவதர், பஞ்ச பாகவதரிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டு, இரண்டு கட்சியாகப் பிரிந்து நடந்த மோதல்கள் பல. 1920இல் சுவாமிகளுக்காக பெங்களூர் நாகரத்தினம் அம்மாள் தன் சொத்து அனைத்தையும் தியாகம் செய்து, சமாதி மீது கற்கோயில் கட்டி, சுவாமிகளின் கற்சிலையையும் நிறுவினார். இவரும் சாதி வேற்றுமை காரணமாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டார். இதனால் மூன்று கட்சிகள் உருவாகி, நீதிமன்றம் வரைபோய் நடந்தவை உலகம் நகைக்கும்படி ஆயிற்றாம். ஆயினும் அதன்பிறகு ஆராதனையை விரிவு படுத்தினர். மேலும் தமிழில் பாடுக என்று கேட்பது 'பாஷைத் துவேஷம்' என்றும் இசைக்கு மொழி கிடையாதென்றும் வறட்டுப் பிடிவாதமாக இன்றுவரை வாதமிட்டு வருவதை அறிஞர் மிகக் கடுமையாகக் கண்டித்து எழுதுகிறார்.

வடமொழியில் இலட்சண கிரந்தங்கள் என இசை இலக்கண நூல்கள் மிகுதியாகக் கிடைக்கின்றன. பிருகத்தேசி, சங்கீத மகரந்தம், நாரத சிட்சை, சங்கீத ரத்நாகரம் என இவ்வாறு பதினமூன்று நூல்களை இந்நூல் விளக்கிக் கூறுகிறது. அந்த இலக்கண நூல்களுக்கான இலக்கியங்கள் தமிழில் இருந்தனவே தவிர, வடமொழியில் இல்லை. ஆயினும் அவ்வடமொழி நூல்களில் மிகப் பல புனைவுகள் இருந்தனவே தவிர, தமிழ் அடிப்படை பற்றி சிறுகுறிப்புக்கூடக் காட்டவில்லை.

காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர், டாக்டர் எம்.ஆர். கௌதம் 1980 இல் வெளியிட்ட 'இந்தியாவின் பரம்பரை இசைச் செல்வம்' என்னும் நூலில் கர்நாடக இசை என்ற ஆறாம் அத்தியாயத்தில் தேவாரம் முதலான இசை பற்றிய குறிப்புக்கள் உள்ளன. அடுத்து ரங்க ராமானுஜ ஐயங்கார் ஒருவரே இங்கு தமிழ்ச் சாகித்தியத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறார். சிலப்பதிகாரமும் தேவாரப் பாசுரங்களும் திவ்வியப் பிரபந்தப் பாசுரங்களுமே இராகங்களை அவற்றிற்குரிய திட்டமான வடிவத்தில் நமக்குக் காட்டுகிற மூலநூல்களாகும்! அவரது ஆங்கில நூலில் இவ்வாறு எழுதுகிறார்.

சாகித்தியம் (இலக்கியம்) இங்கே, இலக்கணம் அங்கே என்ற முரண்பட்ட நிலையைக் காண்கிறோம். ஆகமங்கள் பற்றிய கதையும் இதுதான். கோயில், வழிபாடு, சிற்பம், இசை, நாட்டியம், இறைவழிபாட்டுச் சடங்கு நெறிமுறைகள் என்ற அனைத்தும் இங்கே உள்ளன. அவை பற்றிய நூல்கள் ஆகமங்கள் என வடமொழியில் உள்ளன. ஆகமங்கள் குறிப்பிடுகிற எச்செய்தியும் வடநாட்டில் இல்லை. முன்னே கூறியவாறு வடமொழி வல்லாண்மைக் காலத்து விளைவுகள் இவை. வடமொழியில் சாமகானம் என்ற சுரசங்கீதம் ஒன்றே காலத்தால் முற்பட்டது.

பிறயாவும் பதினேழாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகே வடமொழியில் தோன்றுகின்றன. அவையும் தமிழ் அடிப்படையில் தோன்றியனவே.

‘நாட்டிய நன்னூல்’ என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. அடியார்க்குநல்லார் தமிழில் பரதநூல் இருந்ததைக் குறிப்பிடுகிறார். வடமொழிப் பரதநூல் தமிழிலிருந்து மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டது. சிலப்பதிகார மூலமும் பழைய உரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை போல்வனவும் தமிழிசைக் கருவூலங்கள். வல்வில் ஓரியை வன்பரணர் பாடும்போது, ‘பாடுவல், விறலி ஓர் வண்ணம், நீரும் மண்முழா அமையின், பண்யாழ் நிறுமின்’ என்று ஏழு இசைக்கருவிகளை உடன் இசைக்குமாறு பாணர் கூறுவதாக வருகிறது. நெடும்பல்லியத்தனார், நெடும் பல்லியத்தை என்ற பெயர்கள் இன்று ‘ஆர்க்கெஸ்ட்ரா’ என்று கூறுவது போன்ற, பல வாத்தியங்கள் (பல்+இயம்) வாசித்த திறனை வெளிப்படத்துகின்றன.

பரிபாடல் முழுமையாகக் கிடைத்திலது. இருந்தாலும் இக்காலத்திற்போல், இசைப்பாடலைப் பாடியவர் பெயரும், அதற்கு இசை வகுத்தவர் பெயரும் தனித்தனியே குறிக்கப்படுகின்றன. தமிழில் இசைக்கலைக்கு உயிரூட்டிய பண் சுமந்த பாடல் களைப் பாட வழிகாட்டிய காரைக்காலம்மையார் நட்டபாடை, இந்தளம் என்ற இரு பண்களில் மூத்த திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். குரல், துத்தம், கைக்கிளை முதலாய ஏழு சுரங்களின் பெயர்களை அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

திருஞானசம்பந்தர் 23 பண்களிலும் திருநாவுக்கரசர் 10 பண்களிலும் சுந்தரர் 17 பண்களிலும் பாடியுள்ளனர். திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர், மதங்க சூளாமணியார் இருவரும் சம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்களை இசையோடு பாடுவதற்குத் துணையாக யாழ் வாசித்துள்ளனர். சம்பந்தர் தம் பாடல்களில் பண்களைக் குறிப்பிடுகிறார். ‘செந்து’ என்ற பண்ணை சம்பந்தர் அடிக்கடி குறிப்பிடுகிறார். அப்பண்ணில் அவருக்கிருந்த ஈடுபாடு புலனாகிறது. அவர் பாடிய யாழ்முரிப் பண் பற்றிய அறிஞர் கருத்து ஏற்புடையதாக உள்ளது.

திருநெருக்கத்தம் புலியூர் நங்கை என்ற பெண்பாலர் தேவாரம் முழுவதற்கும் பண் வகுத்தமை சிறப்பானதொரு செய்தியாகும். தமிழில் பன்னிரு திருமுறையில் காணப்படும் இசைச் செய்திகள் அனைத்தும், ஒரு கலைக் களஞ்சியமாகும். நாலாயிரம் திவ்வியப் பிரபந்தத்திற்கு நாதமுனிகள் பண் வகுத்தார். ஆனால் அதை திராவிட வேதம் எனக்கூறிய இராமானுசர், அவற்றை வேதத்தை ஒதுவதுபோல ‘சுர சங்கீதமாக’ ஓத வைத்துவிட்டார். ஆயினும் ‘அரையர் சேவை’ ஆலுடன் கூடிய பாடல்கள் உடையதாய்ச் சிறந்து விளங்குகிறது.

சுர சங்கீதம் வேறு; பாவ சங்கீதம் வேறு. முன்னது ஆலாபனம் என்ற பெயரால் பாடகர், பக்கவாத்தியக்காரரிடையே ஒருவித ‘குல்தி’ போட வைப்பது. பல சமயம் தெலுங்கு பாடும் இசைவாணர்கள், ‘இசை சர்க்கஸ் வித்தை’ காட்டித் தங்கள் மேதாவிலாசத்தைப் பறை சாற்றுவார்கள். இசை மனத்தை உருக்க வேண்டும். அது தெய்வ அருளைத் தோற்று விக்க வேண்டும். அது பாவ சங்கீதத்தில் தான் முடியும்; அதுவும் பொருள் புரியும் தாய்மொழி இசையில் தான் வாய்க்கும்.

நிகண்டுகள், யாப்பருங்கல விருத்தி, சீவக சிந்தாமணி, கல்லாடம், பெரிய புராணம், விறலி விடுதாது, நம்பி திருவிளையாடல், சித்தர் பாடல்கள் எனத் தமிழிலுள்ள ஒரு நூல் கூட விடாமல் தேடித் தொகுத்து இசைச் செய்திகளை வாரி வழங்குகிறார். இவ்இசை வள்ளல். இவ்வளவிற்கும் இவர்



‘கியூபா புரட்சிகர யுத்தத்தின் நினைவுகள்’

சேகுவாரா | தமிழில்: ச. சுப்பாராள்
பாரதி புத்தகாலயம் | சென்னை - 18 பக்: 288 | ரூ.150

உங்கள் ஆயுதங்களை கீழே போட்டுவிடாதீர்கள்

‘சே’குவாராவின் நினைவுகள் அள்ள அள்ளக் குறையாத ஓர் அட்சய பாத்திரம். ‘பின்னால் என்றேனும் மறுபதிப்பு செய்வதற்காக, திருத்தி, விரிவாக எழுதப்பட்ட நினைவுக் குறிப்பு’ என்று சே கைப்பட எழுதி வைத்திருந்த விலை மதிப்பற்ற வரலாற்று ஆவணம் இந்த நூல். ஒரு மகத்தான மனிதனின் வாழ்வின் அசாதாரண கணங்களைப் பற்றிய சரியான தகவல்களைத் தருகிறது இப்புத்தகம். சேயின் நேரடியான, தெளிவான மொழியில் போராட்டம் எவ்வாறு உருக்கொண்டது, இப்போரில் ஈடுபட்டோரின் குணாதிசயங்கள், அவர்களின் பயம், அவர்களது கம்பீரம், செயற்பாடுபெல்லை போன்ற பலவற்றைப் பற்றியும் இப்புத்தகம் பேசுகிறது. இதில் வருகிற ‘கொல்லப்பட்ட நாய்க்குட்டியின் தீனக்குரல் கொரில்லாப் போராளிகளின் குற்ற உணர்வை மிக நேர்மையுடன் பதிவு செய்வதாக அமைகிறது. போராளிகள், சில வினாடிகளுக்குள் போர்க்களத்தில் எடுத்தே தீர வேண்டிய முடிவுகளால், சக தோழர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய வலியையும், சிரமங்களையும் ‘சே’வின் குறிப்புகள் பகிர்ந்து கொள்கின்றன. சேவின் சகாவும், ஹவானாவில் உள்ள சேகுவாரா ஆய்வு மையத்தின் தற்போதைய இயக்குனருமான அலெய்டா குவேரா மார்ச் மிக நேர்த்தியான முறையில் இக்குறிப்புகளைத் தொகுத்துப் புத்தகமாகப் பதிப்பித்துள்ளார். சுப்பாராவின் தமிழாக்கம் எளிமையாகவும், செறிவாகவும், அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. புத்தகத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு (பதிப்பாசிரியரின்) வேண்டுகோள் மிக முக்கியமான ஒன்று:

“புத்தகத்தை முடித்தபின், உங்கள் ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டு விடாதீர்கள். இன்று, அறிவும் ஆழமான புரிதலும் தான் மிகப் பயனுள்ள ஆயுதங்கள். நாம் ஓர் உன்னத உலகிற்காக இணைந்து போராடுவோம்!”

- கமலாலயன்

பாடகர் அல்லர். தமக்கு இசை தெரியாது என்று சொல்லிக் கொண்டே, இசை பற்றிய அனைத்து நுட்பங்களையும் வரலாற்று நோக்கில் வரிசை மாறாது எடுத்துரைக்கிறார்.

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினாறாம் நூற்றாண்டு - பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை 13 நூல்களில் இவர் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் காலமுற்படி எழுதியுள்ளார். வடமொழி, தெலுங்கு மொழிகளில் இசை பற்றி வருவனவற்றை இவரளவு யாரும் படித்தவரும் இலர்; எழுதியவரும் இலர். வடமொழி ஆர்வலர்களே அறியாத தமிழ்ப் பிராமணரும் அம்மொழியில் உள்ள இசை பற்றி எதுவும் அறியார். தமிழிசைவாணரேயன்றி, அவ்விரு சாராரும் இந்நூல்களைப் படித்தால் தெளிவு பெறுவர். இந்நூற் கருத்துகளை மறுப்பதென்பது எளிதன்று. அத்துணைச் சான்றாதாரச் செய்திகளுடன் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

இசை நூல்கள் மட்டுமல்லாது தமிழகத்தில் தோன்றிய தமிழிசைவாணர்கள், பிறமொழி இசைவாணர்கள் பற்றிய செய்திகளை எல்லாம் இவர் படித்தும் கேட்டும் தேடித் தொகுத்துத் தந்துள்ளார். தமிழர் பயன்படுத்திய கஞ்சக்கருவி, துளைக்கருவி, தோற்கருவி, நரம்புக்கருவி பற்றி இவர் ஒன்றுவிடாமல் தந்துள்ள செய்திகள் வியப்பளிப்பனவாகும். அன்மமாசாரியார், புரந்தரதாசர், சேத்ரக்ஞர், சுவாதித் திருநாள் போல்வார் மீது, பெயரைக் கூறிப் பக்திப் பரவசமாகும் மெய்யன்பர்கள், அவர்களைப் பற்றிய விவரமறிந்து போற்ற வேண்டுமென்றால், அவர்கள் இந்நூல்களைப் பயில வேண்டும்.

தமிழில் மேடை நாடகங்களில் முழங்கிய மதுரை பாஸ்கரதாஸ், விசுவநாததாஸ் போல்வாரைப் பற்றியும் இவர் குறிப்பிடாமல் விடவில்லை. இசைச் செல்வப் பரப்பு எந்த மூலையிலிருந்தாலும் தொட்டுக் காட்டி விடுகிறார். இவ்விரு பெரு நூல்களைப் பற்றிய அறிமுக உரையோ, மதிப்பீட்டுரையோ இக்கட்டுரையில் அடங்காது. இவற்றிலுள்ள ஒவ்வொரு இயலுக்கும் தனி ஆய்வுரை எழுதலாம்.

எங்கோ மூலையில் கிடந்து, மறைந்துபோன தமிழ் நூல்களின் வரிசையில் இவையும் சேர்ந்துவிடாமல் இவற்றை உலகமறிய வெளிப்படுத்திய அருணாசலனாரின் மைத்தர் சிதம்பரநாதனுக்கும் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரித் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் உல. பாலசுப்பிரமணியனுக்கம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் கடமைப்பட்டுள்ளது. அரசு இசைக் கல்லூரிகள் இந்நூல்களின் சிறப்பறிந்துத் தக்க வகையில் போற்ற வேண்டும். இந்நூலின் பல்வேறு இயல்களைச் சிறுசிறு நூல்களாகப் பதிப்பித்துப் பரப்ப வேண்டும். பள்ளிகள், கல்லூரிகளில் இவையும் பிறர் பலரும் எழுதிய நூல்களும் வெவ்வேறு வகையில், உரிய அளவில், பகுதி பகுதியாகப் பாடமாக வைக்கப்பட வேண்டும்.

நூல்களைப் படிக்க வைத்தல், ஆராய்தல் தேவையே. ஆனால் அவை ஏட்டுச் சுரைக்காயாக நின்றுவிடும். அது போதாது. தமிழ்பேசும் நாடுகளைத்தெரிந்தும் தமிழிசை முழங்க, பயிற்சிக் கூடங்கள் அமைதல் வேண்டும். பல்லாயிரவர் பாடித் தொழுது தமிழில் இசையையும் இசையில் தமிழையும் குழைத்துத் தரவேண்டும்.



இஸ்லாமிய விளிம்பு நிலை வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் படைப்புகள்

மீன்காரத்தெரு, கருத்தலெப்பை துருக்கித்தொப்பி, வடக்கேமுறி அலிமாலைத் தொடர்ந்து கீரனூர் ஜாகிர் ராஜாவின் புதிய நாவல்



சகோதர சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த 18 முக்கிய எழுத்தாளர்களின் கதைகள். தொகுப்பாசிரியர்: கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா



34-வது சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி சிறப்பு வெளியீடு

ஆழி பப்ளிஷர்ஸ்

12, யுனடைட் இந்தியாகாலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 05
☎ 044 - 2372 2939



Suresh
Proprietor

VICTORY BINDING WORKS

No: 22, Hussain Mulk Street,
Rayapettah,
Chennai - 600 014
Ph: 28487939
Mb: 9962000039



காவ்யா

நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பர்கள்

அச்சுதன் ஸ்ரீநிவாசா அடுக்ககம், 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024 ☎ 23726882, செல்: 9840480232

புதியவை - 2010

முத்தொள்ளாயிரம் டி.கே.சி. உரையுடன்	100.00
கழுவேற்றப்பட்ட மீன்கள் (நாவல்) திலகபாமா	110.00
திராவிடத் தெய்வம் கண்ணகி பேரா.ச.சண்முகசுந்தரம்	600.00
காலந்தோறும் கண்ணகிக் கதைகள் ,,	600.00
பகதூர் வெள்ளை ,,	100.00
பம்மல் சம்பந்தம் நாடகக் களஞ்சியம் I (தொ)	700.00
செவ்வியல் காலத்தமிழ் - வையாபுரிகளஞ்சியம் I (தொ)	850.00
சங்க இலக்கிய வரலாறு ம.ரா.களஞ்சியம் III (தொ)	675.00
சங்க இலக்கிய ஆய்வுகளும் அட்டவணைகளும் பேரா. சஞ்சீவி (தொ)	500.00
நாட்டாரியம் வேங்கடசாமி நாட்டார் (தொ) ,,	750.00
நாவாயிசம் பேரா.நா.வா. (தொ) ,,	800.00
நீலபத்மநாபன் (படைப்புகள்) (தொ) ,,	800.00
முன்றில் : இதழ்த் தொகுப்பு (தொ) ,,	550.00
தொல்காப்பியத்தில் மண முறைகள் - சிலம்பு நா. செல்வராசு	220.00
தமிழ்த் திறாய்வு - ஞானி	700.00
தமிழிலக்கியம் இன்றும் இனியும் - ஞானி	160.00
செவ்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம் ,,	175.00
கம்பர் : கலைப்பெட்டகம் பேரா. ம.ரா.போ. குருசாமி	400.00
நாயன்மார்க் கதைகள், பெரிய புராணமும் ஹரிஹரன் ரகளைகளும் பேரா. அ. சங்கரி	500.00
சிலப்பதிகாரம் காட்டும் அரசியல் - 4, அறிவுடை நம்பி	400.00
நன்னூலும் பின்னைய இலக்கண நூல்களும் வேல்மயில்	350.00
தலித்தியம் : அரங்கியலும் அரசியலும் பேரா. கே. ஏ. குணசேகரன்	500.00
பெரியார்: பன்முகப்பார்வை (தொ) பேரா. கமலக்கண்ணன்	200.00
சமணசமய வரலாறு பேரா. சிவ. விவேகானந்தன்	260.00
தமிழிலக்கியத்தில் மனிதநேயம் பேரா. இராசராசன்	360.00
தமிழர் பண்பாட்டு வெளியில் நிகழ்த்துக் கலைகளும் உலக நோக்கும் (தொ) பேரா. இ. முத்தையா	200.00
இலக்கிய விமர்சனங்களும் இதரக்கட்டுரைகளும் - தமிழவன்	650.00
இராசராசத் தேவர் ஆயிரம் (தொ) பேரா. சண்முகசுந்தரம்	300.00
கட்டபொம்மு (தொ) ,,	300.00
ஆதிச்ச நல்லூர்: ஆய்வுகள் - முத்தாலங்குறிச்சி காமராசு	250.00

கடை எண்: 338 - 339

சேலம் தமிழ்ச் சங்க விருது



2010-வது ஆண்டு முதல் **சேலம் தமிழ்ச் சங்கம்** தமிழின் முக்கியமான மூன்று படைப்பாளிகளைத் தேர்வு செய்து விருதுவழங்க முடிவு செய்துள்ளது. அதன்படி இவ்வாண்டுக்குரிய நீண்டகால படைப்பிலக்கியப்

பணிக்கான விருதுக்கு **பிரபஞ்சன்**, இலக்கியத்துக்கு முக்கியப் பங்களிப்பைச் செய்தமைக்கான விருதுக்கு **எஸ். ராமகிருஷ்ணன்** கவனம் பெற்று வரும் இளம்

படைப்பாளிக்கான விருதுக்கு **கீரனூர் ஜாகிரராஜா** ஆகிய மூவரும் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். அவர்களுக்குரிய சேலம் தமிழ்ச் சங்க விருதும், ரூ.15,000/- பணமுடிப்பும், நினைவுப்பரிசும் சாகித்திய அகாதமி ஒருங்கிணைப்பாளர் கவிஞர் **சிற்பி பாலசுப்ரமணியம்** அவர்களால் சேலம் தமிழ்ச்சங்க செயலாளர் கவிஞர் **க.வை.பழனிசாமி** மற்றும் நிரவாகிகள் முன்னிலையில் வழங்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வு கடந்த 26.12.2010 ஞாயிறு அன்று காலை 10 மணிக்கு சேலம் தமிழ்ச் சங்கம் அரங்கில் நடைபெற்றது.



தொடரும்

புத்தகக் காட்சிகள்

தீரும்பூர் - 2011, ஜனவரி 28 பிப்ரவரி 6

தஞ்சை - 2011, ஜனவரி 28 பிப்ரவரி 6

காரைக்குடி - பிப்ரவரி 11 - 20

சென்னை புத்தக
கண்காட்சியில்
அரங்கு எண்:
157-158



வம்சி புக்ஸ் - 2011

தென்னிந்தியச் சிறுகதைகள் - ரூ. 300

ஒளகுப்பு: **கே.வி. ஹைஜா** தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு என நான்கு தென்மேற்கிய மொழிகளில்-ருந்தும் தொகுக்கப்பட்ட நவீனச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

அனுபவங்களின் நிழல் பாதை - ரூ. 300

ஒளகுப்பு: **தனி சரணன்**

மூன்று காலம் காடு, மலை, அடர்வனமென்றும் அகலத்து நின்று கொண்டுவந்த யுத்தங்களின் பண்பாட்டுச் சூழல் சந்தர்ப்பம் சமையலும்.

அத்திப்பழங்கள் இப்போதும் சிவப்பாய்த்தான் இருக்கின்றன ரூ. 300 - **விஜயலக்ஷ்மி**

பெரும்பாலும் கவிதைகளில் இணை ஆசிரியரான விஜயலக்ஷ்மி, தன் இயல்பான எழுத்து மூலம், மெய்யான, கவர்சார் எட்டுமொழிகளில் தொகுப்பு மொழிகள், மொழிபெயர்க்கி, அடுத்ததொரு, திரைப்படம், இயக்கம், இடமே காவலியோ, எந்தீன் அபிவிருத்தி.

மாதவிசூட்டியின் கதைகள் - ரூ. 70 தமிழில்:

உதயசங்கர்

கேரளாவின் எழுத்துமொழியில் கொண்டுவந்த மாதவிசூட்டியின் அறிவுக்குள்ளாகும் மன உலகம் சந்தி கதைகள்.

மூன்றாம் பிறை - மய்யுடி எழுத்துமொழிகள் - ரூ. 80

தமிழில்: **கே.வி. ஹைஜா**

நவீன மய்யுடி, தன் மூன்றாம் பாதை மூலம் நினைவுகளும், சிறு சந்தி தன் உலகம் பரிந்துரை இந்நிகழ்வுகள் கையாண்டுகிறார்.

அல்போன்சம்மாவின் மரணமும் இறுதிச்சபங்களும்

- ரூ. 100 தமிழில்- **கே.வி. ஜெயபுரி**

இந்திய இலக்கிய ஆளுமையில் மிக முக்கியமானதாக அறியப்படும் பால்காவியாவின் நவீன சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

நத்தை போன பாதையில் - ரூ.100 தமிழில்: **மிஷ்கின்**

அகலத்தில் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கும் ஒரு சிவங்கியின் சிவங்கியை மொழி மனதில் கேட்டுக் கொண்டு, இருக்கும் நூறு கதைகள், கவிதைகள் அதன் ஆன்மாவோடு தமிழ் படுத்தி, அதன்னை ஒழிப்பதையும் சேர்ந்த நகரிகள் இந்நொழியில் மிஷ்கின்.

ஜான் ஆபிரகாம் கலகக்காரனின் கதை

- ரூ. 200 ஒளகுப்பு - **ஆர்.ஆர். சீனாமன்**

கலகமும், கொண்டுவந்ததும் தன் மூன்றாம் தகவலுக்குக் கொண்டுவந்ததும் ஜான் ஆபிரகாமின் மூன்று, சிவங்கியும் கருத்துருக்களும் கொண்டுவந்தது.

19.டி.எம்.சாரோனி-ருந்து - ரூ. 120 **மனவெள்ளையர்**

தன் சந்திந்த ஆளுமையின், தன்மையின் மாதிரி நிகழ்வுகள், தன் பெருமையின் என இந்த புத்தகம் விசிந்து கொண்டுவந்தது.

கதை நேரம் பாகம் 2 - ரூ. 150 **மனவெள்ளையர்**

திரைப்படத்தில் மீது ஆர்வமுள்ள ஒவ்வொருவரும் கவிதைகளைக் கொண்டுவந்தது, கதை, அதன் திரைக்கதை, குறும்புமாக அதன் அடுத்த பரிமாணம் என சேர்ந்து அறிக்கப்படும் ஆழிய தொகுப்பு.

15.டி.எம். சாரோனி, திருவள்ளூர், செல்: 9444867023- 04175-251468
e.mail: vamsibooks@yahoo.com - www.vamsibooks.com



எதிர்வெளியீடு

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி 2011 புதிய வெளியீடுகள்

ஸ்டால் எண் :
165, 166



தமிழில் முதன்முறையாக
வரவர ராவ் எழுதிய
சிறைப்பட்ட கற்பனை
(சிறையிலிருந்து கடிதங்கள்)

சிறைப்பட்ட கற்பனை,
தன் எழுத்தின் தூத்தில்,
சிந்தனையில், அரசியலில்,
கலாச்சாரச் செல்வாக்கில்
ஓர் வியக்கத்தக்க படைப்பு.
-ங்குகி வா தியோங்கோ.

ரூ.150

தமிழில்
க. பூர்ணசந்திரன்



**பேரி காம்பளி :
சுதந்திரக் காற்று**

இங்கூல் மனத்திய மொழியில்
மட்டுமன்றி, இந்திய மொழிகள்
அனைத்திலும் தலித் பெண்ணினுடைய
முதல் உயளிதை நூலாகத் திகழ்கிறது.
ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாய்
தலித் மக்கள் அடிமைப்படுத்தி
வைக்கப்பட்டிருந்ததைத் தெளியாய்
எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ரூ.120

தமிழில்
மு.ந. புகழேந்தி



**மாணன் பிராண்டோ
தன்சரிதம்
முடிவற்ற கலைஞன்**

நான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே
பெரும் சர்ச்சைக்குள்ளாவரும்
அறிகாரத்தை எதிர்க்கும் எம்மையாகவும்
திகழ்ந்த ஒரு உலகப் புகழ்பெற்ற
நடிகனின் வாழ்க்கையை அருகில்
இருந்து பார்த்த அனுபவத்தை
ஏற்படுத்தும் நூல்.

ரூ.200

அஜயன்பாலா

தொடர்புக்கு : **எதிர் வெளியீடு**
96, நியூ ஸ்கீம் ரோடு, பொள்ளாச்சி-2.
04259 - 226012 98650-05084

பேசாப் பொருளை நான்
பேசத் துணிந்தேன்

அ. மார்க்ஸ்
பாகம் 1 : ரூ.100
பாகம் 2 : ரூ.120

சோளகர் தொட்டி
ச.பாலமுருகன்
ரூ.120

ரெட் சன்
நக்சல் பகுதியில் ஒரு பயணம்
கதீப் சக்ரவர்த்தி
தமிழில் : அ.இந்திராகாந்தி
ரூ.250

**நக்சலைட் அஜிதாவின்
நினைவுக்குறிப்புகள்**
அஜிதா
தமிழில் : குளச்சல் முய்யகப்
ரூ.275

ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி
இயற்கை வேளாண்மை
மசானபுட்டிகாரோ
தமிழில் : பூவுலகின் நண்பர்கள்
ரூ.80

தலித் அரசியல்
அ. மார்க்ஸ்
ரூ.200

சே : வாழ்வும் புரட்சியும்
(ஆவணப்படம்)
எம்.ரமேஷ் ரூ.99

ஆரியக்கூத்து (இரண்டாம் பதிப்பு)
அ. மார்க்ஸ்
ரூ.70

வினயா : ஒரு பெண் காவலரின் கதை
தமிழில் : குளச்சல் முய்யகப்
ரூ.120

தமிழிசை வேர்கள்
நா. மம்மது
ரூ.100



34-வது சென்னை புத்தகக் காட்சி சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ் புதிய வெளியீடுகள்



சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ்

முத்துவிழா இல்லை, 13151, ஸ்ரீபுரம் உட்குவது தெரு, இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600 014, தொலைபேசி : 28115618, 28116018
www.shanthapublishers.com e-mail : admin@shanthapublishers.com

கடை எண்: 170

நாஞ்சில் நாடனுக்கு

சாகித்ய அகாதமி விருது



தமிழின் மூத்த படைப்பாளியும்
தமிழ் இயல்புவாத எழுத்தின் முன்னோடியுமான

நாஞ்சில் நாடனுக்கு இந்த ஆண்டு
சாகித்ய அகாதமி விருது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
நாஞ்சில் நாடன் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
நாவல், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை என படைப்பிலக்கியப்
பணிகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறார். 'மாமிசப்படைப்பு'
'என்பிலதனை வெயில் காயும்' 'தலைகீழ் விகிதங்கள்'
போன்ற இவருடைய நாவல்களும் பல சிறுகதைகளும்
அசலான வாழ்வின் பிழிவாகப் பதிவானவை. விருது
பெறும் எழுத்தாளர் நாஞ்சில் நாடனுக்கு புத்தகம் பேசுது
இதழ் நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துகளைப் பதிவு செய்கிறது.

(இவரது விரிவான நேர்காணல்
இம் மாத செம்மலரில் வெளிவருகிறது)

M. Singaravelu
Proprietor



MOHANA BINDING WORKS

Book Binding and Section Sewing
Machine Performance,
Machine Scoring and Machine Perfect Binding
No. 137/54, Jani Jhan Khan Road,
Royapettah, Chennai - 600 014
Ph: 044 28485199
Mb: 94447 69096
email: mohanabinding@gmail.com



நேரு வழக்குகள் | ஞாலன் சுப்பிரமணியன்
பாரதி புத்தகாலயம் | பக்:176 | ரூ.90

காந்தக் கண்களும் கடும் தண்டனைகளும்

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம், இந்திய நாட்டை அடிமைப்படுத்தி
ஆண்ட காலத்தில் விடுதலைக்காகப் போராடிய மக்கள்
தலைவர்கள் மீதும், வீரர்கள் மீதும், சுதேச மன்னர்கள்
மீதும் தொடுத்த சதிவழக்குகளும், குற்ற வழக்குகளும்
எண்ணற்றவை. இவற்றில் ஜவஹர்லால் நேரு எதிர்கொண்ட
வழக்குகள் குறித்து முதிர்ந்த சிந்தனையாளரான ஞாலன்
சுப்பிரமணியன் இந்நூலில் ஆராய்ந்திருக்கிறார். 1921 டிசம்பர்
17ல் அலஹாபாத் லட்சுமணபுரியில் நேரு பங்கேற்ற
உறுதிமொழி ஏற்பு துண்டுப் பிரசுர விநியோகம் தொடர்பாக
7 மாத சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. 'தவறாகத்
தண்டிக்கப்பட்டு விட்டார்' என்று 87 நாட்கள் சிறை
வாசத்திற்குப் பின் விடுதலை செய்யப்படுகிறார் நேரு. 1922
மார்ச் 3ல் விடுதலையானதும் காங்கிரஸ் இயக்க
செயல்பாடுகளைச் சீரமைக்க முயன்றதன் விளைவாக
மீண்டும் மே 11ல் கைது செய்யப்படுகிறார். 1923ல் நாபா
எல்லையில் மறுபடியும் கைது வழக்கு கைது செய்த
போலீசார், நேருவின் காந்தக் கண்களுக்குப் பாரசீக மொழிச்
சொல்லான சஷாம் அ ஆஹூ என்று கவிகள் அழகிய
பெண்களின் கண்ணை வர்ணிக்கப்பயன்படுத்தும்
சொல்லையே தாமும் பயன்படுத்தியுள்ளனர்; நேருவின்
'எதிரி'களின் வாக்கு மூலங்களே 'நறுங்கவிதைகள்'
என்றெல்லாம் ஞாலன் சுப்பிரமணியன் இடையிடையே
தரும் குறிப்புகள் மிகச் சுவையானவை.

உப்புச் சட்டத்தை மீறியதற்காக 1930 ஏப்ரலில் 6 மாத
சிறைத் தண்டனை பெற்ற மற்றொரு வழக்கும் இடம்
பெற்றுள்ளது. அக்டோபர் 30ல் சிறைவாசம் முடிந்து வந்த
எட்டே நாட்களில் அக்டோபர் 19ம் தேதி மீண்டும் கைது.
இப்படியாகத் தொடர் கதையாக நிகழ்ந்த வழக்குகளில்
நேருவின் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளும், அவரது
பதில்களும், விசாரணைக் குறிப்புகளும், இறுதியாகத்
தீர்ப்புகளின் மூலம் நேருவிற்கு விதிக்கப்பட்ட
தண்டனைகளும் இந்நூல் முழுக்க இடம் பெற்றுள்ளன.
வரலாற்று ஆவணங்களின் பதிவுகளாகவும், அதே சமயம்
அன்றைய போராட்ட அலைகளின் வீச்சைச் சித்தரிக்கும்
எழுத்தோவியங்களாகவும் இக்கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன.
விடுதலை வேள்வியின் ஆகுதியில், எத்தனை உன்னத
மனிதர்களின் சுதந்திரம் அவிப்பொருளாக இடப்பட்டது
என்பதே இந்நூலின் மையம்.

2010 : 'பொன்னி' யின் மறுபதிப்பு வெளியீடுகள்

ஏழாவது உளழி

பொ. ஐங்குறையேசன்
கற்றுச்சூழல் பற்றிய அரிய கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல்
மூன்றாம் பதிப்பாக வெளி வந்திருது
விலை: ரூ. 250

உச்சங்களின்யுகம்

வரலாற்றுப் புதிவுகள்
எஸ்.வி.ராஜசூரை
விலை: ரூ. 150

சிந்திக்கும் நாணல்

மரணியுமம் மாற்றுத்தத்துவங்களும்
எஸ்.வி.ராஜசூரை
விலை: ரூ. 120

தகவல் பெறும் உரிமை

தகவல் பெறும் உரிமை ஆர்வலர்கள் சந்திக்கும்
பிரச்சினைகளை இணைத்து புதிய சேர்க்கைகள்
இரா.கப்பிரமணி
விலை: ரூ. 65

தமிழ்ப்பாட்டுக்கிளர்ச்சி

தமிழிசை இயக்கம் குறித்த கட்டுரைகள்
கல்வி
விலை: ரூ. 100

குடகு

குடகு மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஒற்றுமையைப்
படம்பிடிக்கும் பயணக்கட்டுரை
ஏ.கே.செட்டியார்
விலை: ரூ. 100

அசோகர் கல்வெட்டுகள்

மாமன்னர் அசோகர் பற்றித் தமிழில் வரும்
வரலாற்று ஆவணம்
தினேஷ் சந்திர சர்க்கார்
தமிழில்: தி.கி.இரகுநாதன்
விலை: ரூ. 50

கடவுளின் எதிரி

மூடநம்பிக்கைகளைத் தகர்க்கும்
அறிவொளிக் கட்டுரைகள்
தொகுப்பாசிரியர் : குருவிக்கரம்பை வேலு
விலை: ரூ. 40

புரட்சிக்காரர் வால்டையர்

மக்கள் உரிமைக்காகப் போராடிய
பிரஞ்சுத்தலைவர் வரலாறு
இங்குச்சால்
தமிழில்: ஊட்டுவி
விலை: ரூ. 40

2010 : 'பொன்னி' யின் புதிய வெளியீடுகள்

கலை எனப்படுவது இனக் கொலையாகும்

தந்தை பெரியார் நடத்திய குடியரசு இதழின் தமிழ்க்கலை,
பண்பாட்டு மீட்டியக்கப் புதிவுகள்
பதிப்பாசிரியர் : எஸ்.வி. ராஜசூரை | விலை: ரூ. 160

கம்பளிப்பூச்சி இரவு

சமத்துவ உணர்வுடனும் கட்டுரைகள்
அழகிய பெரியவர் | விலை: ரூ. 80

அப்பாவின் மரணம்

பாலம் இதழில் வெளிவந்த சிறந்த சிறுகதைகள்
பதிப்பாசிரியர் : வைகறை | விலை: ரூ. 150

கனவின் மீதி

தாயகப் பிரிவின் ஏக்கத்தை ரத்தமும் சதைமுகம் புதிவு
செய்யும் கழக்கவிதைகள்
கி.பி.அரவிந்தன் | விலை: ரூ. 175

காலத் துயரும் காலத்தின் சாட்சியும்

அடக்குமுறை மொழைத்தின் வகைகளைப் பேசும் கட்டுரைகள்
யதீந்திரா | விலை: ரூ. 80

பத்துக் கிலோ ஞானம்

ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கல்விக்கூரல்
இரா.எட்வின் | விலை: ரூ. 60

பகிரங்கக் கடிதங்கள்

எள்ளல் தழும்பும் விமர்சன வேட்டை
பாமரன் | விலை: ரூ. 90

கலை : வரலாறும் பயில் முறையும்

காணியக் கலைகளின் ரசனையை விரிவுபடுத்தும் நூல்
ஹாசி செக்ஸிடர் அப்துல்
தமிழில் தி.கி.இரகுநாதன் | விலை: ரூ. 100

மக்கள் கரமும் மன்னன் சிரமும்

அதிகார வெறிக்கு மக்கள் கற்பிக்கும் படிப்பினை
அறிஞர் அண்ணா | விலை: ரூ. 60

எட்டு நாட்கள்

அறிவியல்கத்தை மூழ்கடித்த மதமீட்களை
அம்பலப்படுத்தும் கட்டுரைகள்
அறிஞர் அண்ணா | விலை: ரூ. 70

வாழ்புலம் இழந்த துயர்

அவலக் குறையைச் செவிமடுக்க உலகத்தின்
கவனத்தைத் திரும்பும் கட்டுரைகள்
மு.புஷ்பராஜன் | விலை: ரூ. 70

சொல்லாத சேதிகள்

பெண்ணிலைவாதக் கவிதைகளோடு
பெண்ணிலைவாதத்தத்துவ அறிமுகம்
பதிப்பாசிரியர் : வைகறை | விலை: ரூ. 50

பொன்னி

2/1758 சாரதி நகர், என்.ஓபீஸ்டு அவென்யூ மடிப்பாக்கம் சென்னை - 91. பேசி : 9445182142

மணிவாசகர் பதிப்பகத்தின் உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் நூல்கள்

நூல் பெயர்	விலை	நூல் பெயர்	விலை
தேன் மழை	120	வினாக்களும் சுரதாவின் விடைகளும்	80
அமுதும் தேனும்	40	பாரதிதாசன் பரம்பரை	40
வார்த்தை வாசல்	40	முன்னுரை ஊர்வலம்	60
துறைமுகம்	80	முத்துப் பந்தல்	50
பட்டத்தரசி	70	விரல்நுனி வைரங்கள்	80
அரசியல் அரங்கம்	60	பூக்கூடை	70
எச்சில் இரவு	50	சுவரும் சுண்ணாம்பும்	50
தொடாத வாலிபம்	60	மங்கையர்க்கரசி	50
உண்மையைச் சொல்லுகிறேன்	100	தோரண வாயில்	60
எப்போதும் இருப்பவர்கள்	60	இதழ் மலர்கள்	75
திரை ஓசை	40	அரங்கத்தில் அறிமுகம்	80
நெய்த செய்திகள்	120	வாழ்த்துமழை	70
நெஞ்சில் நிறுத்துங்கள்	65	கனவின் சாம்பல் (சுரதா கல்லாடன்)	50
முன்னும் பின்னும்	115	மௌனமும் பேசும் (ராஜேஸ்வரி கல்லாடன்)	90
தமிழ்ச் சொல்லாக்கம்	125	மொத்தம்	2090
விதைகள்	40	அனைத்து நூல்களும் வாங்குபவர்களுக்கு கழிவு	590
		சிறப்பு விலை	1500

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600 108 ☎ : 25361039

இல்லை! இதய நோய் இனி இல்லை!

செலவு மிக்கதும், சேதம் விளைவிக்கக்கூடியதுமான பைபால் சர்ஜரியோ, ஆஞ்சியோபிளாஸ்டியோ தேவையில்லாத "சாயோல் இதய திட்டம்" தொடங்கிய டாக்டர் பிமல் சாணர், M.D. அவர்களின் இரண்டு நூல்கள்

இதய நோயை மாற்றி திருப்பதல் எப்படி என்று கற்றுக்கொள்

விலை : ரூ.50-00 குமிழாக்கம் :

திருமதி ரேவதி பாலகப்ரமணியன், M.A., M.Ed.

✦ இதய நோய், இதய சம்பந்தமான வலி (ஆஞ்சினா) என்றால் என்ன? ✦ இதய அடைப்புகளுக்கான காரணங்கள் ✦ இதயத்தாக்குதல் (ஹார்ட் அட்டாக்) - இதைத் தடுப்பது எப்படி? ✦ இதய நோயை மாற்றித் திருப்பதா? ஆம். அது முடியுமா? ஆம். நம்மிடம் இதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளனவா? ✦ மாற்றித் திருப்பதலுக்கான உணவு முறைகள் ✦ இதய நோயைப் பற்றிய கல்வியறிவு ✦ மன அழுத்த நிவாகமுறை ✦ இதய நோயாளிக்கான யோகா ✦ இதய நோயாளிக்கான நடைப்பயிற்சி ✦ ஆஞ்சியோகிராஃபி, ஆஞ்சியோபிளாஸ்டி, பைபால் சர்ஜரி வேண்டாம். ஏன்? ✦

தபாலில் புத்தகங்களைப் பெற விரும்புவோர் தபால் செலவாக ரூ.20/- சேர்த்து LKM PUBLICATION என்ற பெயரில் DD, MO எடுத்து அனுப்ப வேண்டும். V.P.P. மூலமும் பெறலாம்.

எண்ணெய் இல்லா தென்னந்திய சமையல்

விலை : ரூ.80-00 குமிழாக்கம்:

திருமதி கங்கா ராமமூர்த்தி

எண்ணெய் இல்லாமல் உணவை எப்படி ருசியாக சமைக்கலாம் என்று விளக்கியுள்ளார். மொத்தம் 155 வகையான உணவு பொருட்கள் தயாரிப்பது பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதய நோயாளிகளும், இதய நோயை தடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவர்களும் கண்டிப்பாக படிக்கவேண்டிய நூல்.

LKM PUBLICATION

33/4 (15/4), Ramanathan Street,
T. Nagar, Chennai - 600 017
Phone : 2436 1141 / 2434 0599

நேர்காணல்

சென்னைப் புத்தகக்காட்சி

பண்பாட்டின் அடுத்தகட்ட நகர்வு

இயக்குநர் மணிவண்ணன்

இயக்குநர், நடிகர் என பொதுவெளியில் அறியப்படும் மணிவண்ணன், மார்க்ஸிய-பெரியாரிய சிந்தனைகளின் மீது; தீவிரப் பற்றாளர் மேலும் தேர்ந்த வாசிப்பனுபவம் உள்ளவர். மார்க்ஸியத்தின் மீதும் பெரியாரியத்தின் மீதும் அவர் கொண்டுள்ள பிடிப்பு நம்மை வியக்க வைக்கக் கூடியது.

ஈழ ஆதரவு, தமிழ்த்தேசிய சிந்தனைகளின் ஊடாக தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டாலும் தமிழ்த்தேசிய அமைப்புகள் மீது விமர்சனங்கள் இருந்தால் சற்றும் தயங்காமல் கருத்துச் சொல்லக்கூடியவர். தமிழ்த்தேசிய அமைப்புகள் மார்க்ஸிய-பெரியாரிய அடிப்படையிலேயே இயங்க வேண்டும், இயங்கவும் முடியும் என்று உரத்துச் சொல்பவர்; இடதுசாரிகளின் ஒற்றுமையை சளைக்காமல் வலியுறுத்துபவர்; சினமாத் துறையினர் மத்தியில் வாசிப்பை ஒரு இயக்கமாகவே எடுத்துச் செல்பவர்.

இயக்குநர், நடிகர், ஓவியர், பாடகர், களப்பணியாளர் என்று பன்முகங்களை கொண்டிருந்தாலும் அவரிடம் எளிமையானது அவரது தோழமை.

மணிவண்ணன் அவர்களை நேர்காணல் செய்ய நம்மை உந்தித் தள்ளியது அவரது வாசிப்பும் வாசக அனுபவமும் தான்.

அவருடைய சமகால இயக்கப்பணிகள் குறித்தோ, சினி மாத்துறை சார்ந்தோ இந்நேர்காணலில் விரிவாக பதிவு செய்யவில்லை. நம்முடைய நோக்கம் அது மட்டுமன்று. அவரது வாசிப்பு அனுபவங்களை புதிய புத்தகம் பேசுது வாசகர்களுக்கு அறியச் செய்வதன் வழியாக வாசகப் பரப்பு ஒரு சிறிய அளவிலேனும் விரிவடையும் என்பதே நம்முடைய எதிர்பார்ப்பும், நம்பிக்கையும் அவ்வளவுதான்.

- சிராஜுதீன்

உங்கள் இளைமைக் காலம் பற்றி?

என்னுடைய படிப்பை பற்றிப் பெரியதாக சொல்வதற்கு ஏதுமில்லை. எனது தந்தை ஆர் சுப்பிரமணியம் கோவை மாவட்டத்தில் உள்ள சூரூர் பேரூராட்சி கிளை திமுக செயலாளராக இருந்தார். வீட்டில் எப்போதும் அரசியல் சம்பந்தமான பேச்சுக்கள் நடைபெறுவது சகஜம். அதே மாதிரி எங்களுடைய ஊருக்கு வரக்கூடிய திமுக பேச்சாளர்கள், கட்சியின் முக்கியஸ்தர்கள் ஆகியோர் களுக்கு எங்கள் வீட்டில்தான் விருந்து உபசரிப்பு நடக்கும். அப்படியான சூழலில் கட்சியின் பெரிய தலைவர்களை எல்லாம் சந்திக்கும் வாய்ப்பு சின்ன வயதிலேயே எனக்குக் கிடைத்தது. அதனால் என்னையறியாமலேயே எனக்குள் அரசியல் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அப்பொழுது அரசியல் குறித்துப் பெரிய புரிதலெல்லாம் எனக்கு இல்லை. தேர்தல் நேரங்களில் திமுக கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டு எனது வயதை யொத்தவர்களுடன் தேர்தல் நேரங்களில் உதயசூரியன் சின்னத்தை வரைந்து எடுத்துக் கொண்டு தெருவில் போவது போன்ற பழக்க வழக்கம் எனக்கு இருந்தது. மற்ற துறைகளைவிட கலை-அரசியல் துறையில் ஈடுபடுவதற்கு அதெல்லாம் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என நினைக்கிறேன். மற்றபடி நான் திமுகவில் எந்தப் பொறுப்பும் வகித்ததில்லை. என் அப்பா பொறுப்பில் இருந்ததோடு சரி.

இடதுசாரி சிந்தனைகள் பக்கம் எப்போது வந்தீர்கள்?

பள்ளிக்கூட நாட்களில் எனக்கு காளிமுத்து என்ற ஆசிரியர் பாடமெடுப்பார். அவர் ஒரு இடதுசாரி சிந்தனையாளர். அவர் வகுப்பில் பாடத்தை நடத்தும் போது பொதுஉடைமைக் கருத்துகளை கலந்து மாணவர் களுக்குப் புரியுமாறு நடத்துவார். அப்போது எனக்குப் பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர தினத்தந்தி, மாலை முரசு போன்ற பத்திரிகைகளை வாசிப்பது, அதில் வரக்கூடிய படக் கதைகளை தொடர்ச்சியாக வாசிப்பது, தலைப்பு செய்திகளை ஆர்வமாகப் பார்ப்பது என்று வாசிப்பின் மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டது. வார இதழ்களில் வரக்கூடிய சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், தொடர்கள் ஆகியவை களையும் வாசிக்கத் தொடங்கினேன்.

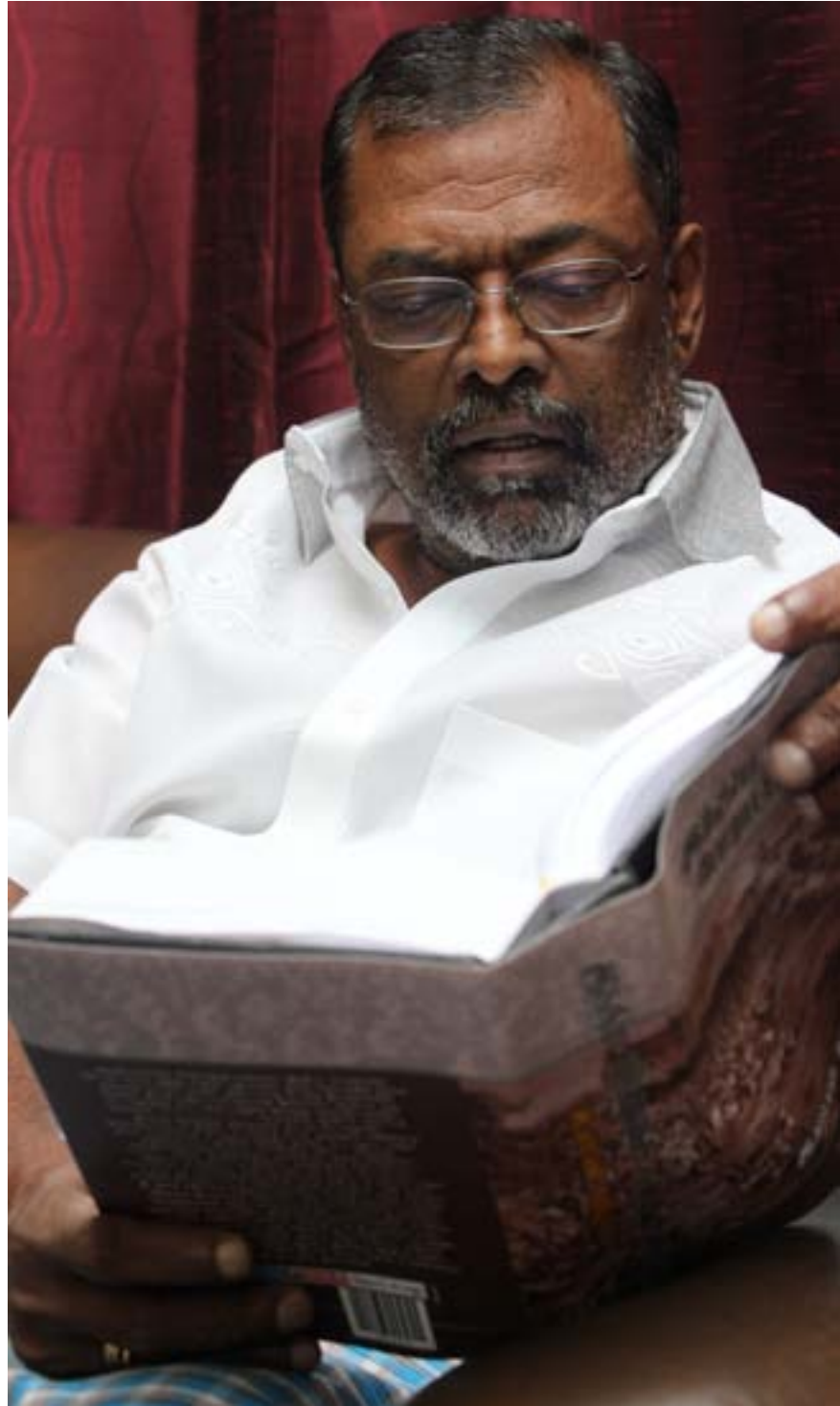
அப்போதெல்லாம் தமிழ்வாணனுடைய துப்பறியும் நாவல்களைத்தான் அதிகம் படிப்பேன். பொதுவாக புத்தக உலகம் என்றால் இந்த மாதிரியான புத்தகங்கள்தான் என்று நினைத்து கொண்டிருந்த போது முதன் முதலாக மார்க்சீம் கார்க்கி எழுதிய 'தாய்' நாவலை எனது ஆசிரியர் காளிமுத்து கொடுத்தார். இதுவரை இல்லாத ஒரு புதிய இலக்கிய உலகத்திற்குள் நுழைவதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்தது. திரும்பத் திரும்ப அந்த தாய் நாவலை வாசித்தேன். அதனால் அந்த நாவலில் உள்ள கதாபாத்திரங்கள் எனக்குள் ஆழமாகப் பதிந்து போனார்கள்.

அதன்பிறகு வள்ளுவதாசன் என்கிற தோழர் செவ்வானம் என்கிற புத்தகக் கடையை நடத்தி வந்தார். அவர் திமுகவின் தீவிர பற்றாளர். அவர் கிராமப்புறங்களுக்கு சென்று திமுக-விற்காக கலைநிகழ்ச்சிகளை நடத்துவார். சிறிது காலத்திற்கு பிறகு திமுக-விலிருந்து விலகினார். அதற்கான காரணம் எனக்கு சரியாகத் தெரியவில்லை. அதன்பிறகு அவர் பொதுஉடைமை கருத்து களால் ஈர்க்கப்பட்டு பொதுஉடைமை அமைப்புகளுக்குள் இயங்க ஆரம்பித்தார். அதற்கான காரணங்களை அவர் பின்னாளில் விளக்கிக் கூறும்போது எனக்கு இன்னும் கூடுதலாக பொது உடைமையிக் கருத்துகளின் மீது பற்று ஏற்பட்டது. அவர்தான் எனக்கு 'வால்கா முதல் கங்கை வரை' நூலை வாசிக்கக் கொடுத்தார். இந்த நூலை வாசித்த போது மனிதகுல வரலாற்றைப் புதிய கோணங்களில் பார்க்க எனக்கு உதவி புரிந்தது.

மனிதனின் பரிணாமத்தை உணர்த்திய அந்நூலைத் தொடர்ந்து, 'குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம்' என்னும் நூலை எனக்கு வாசிக்கவும் தந்தார். 'வால்கா முதல் கங்கை வரை' என்ற நூல் நாவல் வடிவமாக இருந்தது. குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு என்ற நூல் அதே சாராம் சத்தில் தத்துவ நூலாக இருந்தது. இந்த இரண்டு நூல்களையும் தொடர்ந்து வாசித்த தால் ஈடுபாடு அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.

இந்த நூல்களைத் தொடர்ந்து லெனிள் எழுதிய 'அரசு' என்கிற சிறுநூலையும் வாசிக்க கொடுத்தார். பொதுவாக ஜனநாயக அடிப்படையில் தேர்ந் தெடுக்கப்படுகிற ஒரு கட்சியின் ஆட்சிதான் அரசு என இந்த நூலை வாசிக்கும் முன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அரசு என்பது நிலையான ஒரு அதிகாரவர்க்கம்தான். அந்த அதிகாரவர்க்கம் தான் எப்போதும் நிலையாக இருக்கும். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் போது கட்சிக்காரர்கள் அரசு என்ற இயந்திரத் திற்கு வருவார்கள்.

போவார்கள். ஏற்கனவே ஆட்சிப்பொறுப்பில் இருந்தவர்கள் பதவியை விட்டு இறக்கம் பெற்றவுடன் அவர்கள் ஆட்சியின் போது இருந்த காவல்துறையினர் ஏதாவதொரு காரணத்தைக்கூறி அவர்களை அடிப்பார்கள். நீதிமன்றம் முன்பு இருந்த ஆட்சியாளர்களைத் தண்டித்து சிறையில் தள்ளுகிறது. ஏற்கனவே காவல்துறையிடம் அடிவாங்கி, நீதி மன்றத்தால் சிறைக்குச் சென்றவர்கள் திரும்பவும் ஆட்சிக்கு வருகிறார்கள். இப்படி ஒரு சூழலில்தான் 'மியூசிக்கல்சேர்' எனச் சொல்லப்படுகிற அமைப்புதான் பாராளுமன்ற ஜனநாயகம். அரசு என்கிற நூலை வாசித்தப் பின்புதான் இந்த அரசமைப்பு என்பது நிரந்தரமானது. அந்த அதிகாரக் கட்டமைப்பை அடித்து நொறுக்காமல் சமூகமாற்றம்





சாத்தியமில்லை எனப் புரிந்தது. சமூகத்தில் புரட்சிகரமான போராட்டமில்லாமல் பொதுஉடைமைக்கான போராட்டமில்லாமல் சமூக மாற்றம் சாத்தியமில்லை.

இந்த நூல்களைத் தவிர உங்களுக்குள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய வேறு நூல்களைப்பற்றி...

லீப்டென்ஹெட் எழுதிய 'சிலந்தியும் ஈயும்' எனும் நூல் எனக்கு இன்னொரு பரிமாணத்தையும் ஆழமான புரிதலையும் உருவாக்கியது. சிலந்தி பொதுவாக வலைக்குள்ளேதான் இருக்கும். வலையின் பக்கத்தில் வரும் ஈக்களை சிலந்தி அடித்து சாப்பிடும். ஈக்கள் எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு நாள் பேசியது. நாமெல்லாம் தனித்தனியாக போவதால்தான் நம்மை சிலந்தி அடித்துச் சாப்பிடுகிறது. அதனால்தான் சாகிறோம். நாம் இனிமேல் ஒன்றாகச் சேர்ந்து போய் சிலந்தி வலையை மோதினால் வலையைப் பிய்த்து எறிந்து விடலாம் என ஈக்களெல்லாம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, அப்போது குறுக்கிட்டு ஒரு ஈ மட்டும் சந்தேகப்பட்டு அது நம்மளால் முடியுமா எனக் கேட்டது. ஈக்களே முதலில் ஒற்றுமையாகக் இருக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் என நூலாசிரியர் கூறுவார். எல்லா ஈக்களும் சேர்ந்து சென்று சிலந்தியின் வலையில் மோதியது.

அதன்பிறகு சிலந்தி வலையே இல்லாமற்போனது. தொழிலாளி வர்க்கம் என்பதும், உழைக்கும் வர்க்கம் என்பதும் இவ்வலையில் பரந்து விரிந்தது. ஆளும் வர்க்கம் என்பது மிக சிறிய பகுதிதான். தொழிலாளர் வர்க்கம் ஒன்று திரண்டால் ஒற்றுமையோடு போராடினால் நம்முடைய வெற்றியை யாரும் தடுக்க முடியாது என்பது தான் 'சிலந்தியும் ஈயும்' நூலில் நான் புரிந்து கொண்டது.

அந்நூல் ஒரு திருக்குறள் மாதிரி மிகவும் சுருக்கமான தொழிலாள வர்க்க உணர்வு ஊட்டக்கூடிய ஒரு நூல். இதிலிருந்துதான் தொடங்கியது என் பரந்துபட்ட நூல்வாசிப்பு. இப்படி வாசித்த பிறகு வார இதழ்கள், பாக்கெட் நாவல்கள் போன்றவற்றை வாசிப்பதையெல்லாம் நான் விட்டுவிட்டேன்.

இதுசாரி சார்ந்த நூல் வாசிப்புக்கு பிறகு இயக்கம் சார்ந்து இயங்கினீர்களா?

இயக்கம் சார்ந்து இயங்கினேன் என்றெல்லாம் சொல்ல முடியாது. அப்போதிருந்த இரு பொதுஉடைமை இயக்கங்களுக்குள்ள வித்தியாசங்கள் எனக்குத் தெரியாது. அப்போது மாணவப் பருவத்திலிருந்தேன். இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, இந்திய கம்யூனிஸ்ட் மார்க்சிஸ்ட் கட்சி எனச் சொல்வார்கள் ஆனால் எங்கள் ஊரில் ரைட் கம்யூனிஸ்ட், லெஃப்ட் கம்யூனிஸ்ட் என்றுதான் அவர்களை அடையாளப்படுத்துவார்கள். சோவியத் சார்பு, சீனச்சார்பு, என்கிற இந்த விஷயங்களெல்லாம் எனக்குப் அப்போது புரியவில்லை. பொதுஉடைமை இயக்கத்திலிருந்து யார் கூப்பிட்டாலும் வேலைக்குப் போவேன். அந்தக் கால கட்டத்தில் சுவர் எழுத்தெல்லாம் நன்றாக எழுதுவேன். கட்சியின் சின்னங்கள் வரைவது உட்பட. சுத்தியல் அரிவாள் நட்சத்திரமும் வரைவேன், கதிர் அரிவாள் சின்னமும் வரைவேன். ஒரு நாள் இரவு எங்கள் ஊர் பஞ்சாயத்து போர்டு சுவற்றில் ஒரு பீடியை பிடித்துக் கொண்டு கதிர் அரிவாள் சின்னத்தை வரைந்து கொண்டு இருந்தேன். அது வரைவது சிரமமான வேலை. சுவற்றில் வரைவது கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருக்கும். அப்பொழுது ஒரு கார் வந்து நின்றது. அன்று எல்லோரும் பிரச்சாரத்தை முடித்துவிட்டு வந்தார்கள். தரா தங்கவேல் என்பவர் எங்கள் வட்டார இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் மேலும் எனது உறவினர். மிகவும் மரியாதைக்குரிய, எளிமையான ஒரு தோழர். மிகவும் வசதியானவர். எளிமையான முறையில் ஒரு விதவையைத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்.

எல்லா தோழர்களும் பக்கத்தில் இருந்த கட்சி அலுவலகத்திற்குள் சென்று விட்டார்கள். ஒரு பெரியவர் மட்டும் தோளில் கிடக்கும் துண்டை தரையில் தட்டி எனக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டார் என்ன வரையறங்க என என்னிடம் கேட்டார். கதிர் அரிவாள் சின்னம் வரைகிறேன் என்றேன். உங்க பெயர் என்ன, உங்க அப்பா பெயர் என்ன என்று கேட்டார். எங்க அப்பா திமுக என்றேன். உங்க அப்பா திமுகங்கறீங்க நீங்க ஏன் கம்யூனிஸ்ட் சின்னத்தை வரையிறீங்க என்றார்.

என்னங்க கேள்வி இது? எங்கப்பா திமுக என்றால் நானும் திமுகவாக இருக்க வேண்டுமா? எங்க அப்பா கம்யூனிஸ்ட்டா இருந்தால் நானும் கம்யூனிஸ்ட்டா

இருக்க வேண்டும் என்று கட்டாயம் உள்ளதா? எனக்கென்று சொந்த சிந்தனைகள் இருக்கக் கூடாதா? என்று பதில் சொன்னேன். உங்களுக்கு என்ன மாதிரியான சிந்தனை எனக் கேட்டார். என்ன இந்தக் கிழவன் நம்மனை ரொம்ப அறுக்குறாறேன்னு என்று நினைத்துக் கொண்டு வயதானவர் நம்மோடு உட்கார்ந்து பேசுகிறாரே என பற்ற வைத்த பீடியைக் கீழே போட்டுவிட்டேன்.

அப்படியே பல செய்திகளை பேசிக்கொண்டே இருந்தோம். அவருக்கு டீ கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். என்னிடம் டீயைக் கொடுத்து நீங்கள் சாப்பிடுங்க தோழரே என்றார். வயசானவரா இருக்காரு, நம்மைப் போய் தோழரே என்கிறாரே என்று எனக்குள் ஒரு திகைப்பு ஏற்பட்டது. சிறிது நேரம் கழித்து அங்கிருந்த தோழர்களிடம் என்னைக் குறிப்பிட்டு 'இவர் நல்ல தோழர். இவரை நல்லவிதமாக பயிற்றுவிக்கணும்' என்று பக்கத்திலிருந்த தோழர் அய்யாசாமியிடம் என்னைக் குறித்துச் சொன்னார்.

அவர் புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு தோழர் அய்யா சாமியிடம் யார் இவர் எனக் கேட்டேன். அவர்தான் எம்.கல்யாணசுந்தரம் என்றார். எம்.கே. என்று சொல்லக்கூடிய அவர் கட்சியின் தேசிய நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர், மாநிலச் செயலாளர் நம்முடன் அருகில் அதுவும் ரோட்டோரத்தில் அமர்ந்து டீ சாப்பிட்டது எனக்குள் ரொம்பவும் அதிர்வை ஏற்படுத்தியது. அப்பொழுது என்னுடைய மனக்கண்ணில் காங்கிரஸ்-திமுக தலைவர்கள் பொதுகூட்டங்களுக்கு வரும் போதும் போகும் போதும் காரில் வருவதும் பரபரப்பாகத் தலைவர்களை முட்டித் தள்ளி காரில் தொண்டர்கள் ஏற்றி விடுவதும் என்று இவற்றையெல்லாம் பார்த்த எனக்கு கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களைப் பார்த்த பிறகு இவர்கள் பேச்சளவில் அல்ல செயலிலும் பொதுஉடைமைக் கருத்தோடுதான் இருக்கிறார்கள் என்ற கருத்து எனக்குள் வந்தது. இந்நிகழ்விலிருந்துதான் எனக்குப் பொதுஉடைமை இயக்கத்தின் மீது ஈடுபாடு வந்தது.

சோசலிச வாலிபர்முன்னணி இயக்கத்தில் செயல்பட்டீர்களே?

சோசலிச வாலிபர் முன்னணிக்கு மட்டுமல்ல அனைத்து இந்திய மாணவர் இளைஞர் பெருமன்றத்தின் நிகழ்வுகளுக்கும் செல்வேன். நான் நன்றாகப் பாடுவேன் ஆகையினால் இரு பொதுஉடைமை இயக்கங்களுக்கும், அவை சார்ந்த வெகுஜன இயக்கங்கள் நடத்தும் அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் தவறாமல் செல்வேன். பட்டாளி வர்க்க சர்வதேசிய கீதத்தை நான் பாடுவேன். மற்றவர்கள் தொடர்ந்து பாடுவார்கள்.

இரு பொது உடைமை இயக்கங்களைச் சேர்ந்த CITU, AITUC, HMS, தொழுச போன்ற தொழிற்சங்கங்கள் மே தினத்தன்று மட்டுமாவது தொழிலாளி என்கிற உணர்வின் அடிப்படையில் மே தினத்தைக் கொண்டாட வேண்டும் என பிரசாரம் போட்டு அனைத்து தொழிற்சங்கங்களுக்கும் கொடுத்தோம். அப்போதெல்லாம் எனக்கு பெரிய பண வசதி இல்லாத காலம்.

ஆனால் அப்படியான ஒருங்கிணைப்பு எதுவும் நடக்கவில்லை. அந்தந்த தொழிற்சங்கங்கள் தனித் தனியாகவே மே தினத்தைக்கொண்டாடினார்கள். மே

தினத்தன்று நாங்கள் இருபது பேர் மட்டும் சைக்கிளில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கொடியைக் கட்டிக் கொண்டு பாட்டாளி வர்க்க சர்வ தேசிய கீதத்தைப் பாடிக்கொண்டு ஊரைச் சுற்றி வலம் வந்தோம். எல்லோரும் எங்களைக் கிண்டலும் கேலியும் செய்தார்கள். பின்னர் ஐந்தாறு வருடங்கள் கழித்து எல்லா தொழிற்சங்கங்களின் பங்கேற்புடன் மே தினக் கொண்டாட்டம் நடக்கத்தான் செய்தது. தொடர்ந்து வேலை செய்யும் போது இது போன்ற ஒற்றுமைகள் சாத்தியம்தான்.

உங்களது கோவை மாவட்டத்தில் சாதியப் பிரச்சனைகளை இடதுசாரிகள் எவ்வாறு எதிர்கொண்டார்கள்?

மற்ற மாவட்டங்களோடு கோவையை ஒப்பிடும் போது இங்கு சாதிப்பிரச்சனைகள் குறைவுதான். இப்பொழுது சாதிய அமைப்புகள் வலுவடைந்து உள்ளதால் சாதியின் தாக்கம் இருப்பது போன்ற ஒரு தோற்றம் இருக்கிறது.

எனக்குத் தெரிந்தவரையில் சாதி அடிப்படையிலான சண்டைகள் எதுவும் இங்கு இல்லை. எல்லா சாதியினரும் சகஜமாக பழகிக்கொள்வார்கள். தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒன்றாக கூலி வேலைக்குப் போவார்கள். அவர்களிடம் இவர்கள் பீடி வாங்கிப் பிடிப்பார்கள். இவர்களிடம் அவர்கள் பீடி வாங்கிப் பிடிப்பார்கள். இப்படியான சகஜமான உறவுகள்தான் இருந்தன. பள்ளர் களுக்கும் பறையர்களுக்கும் சண்டை, பறையர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் சண்டை என்பது மாதிரியான விஷயங் களெல்லாம் இங்கு இல்லை. நாயக்கர் சாதிக்காரர்கள் எங்கள் பகுதியில் பணவசதி உள்ளவர்கள். ஆனால் அவர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையிலே உள்ளனர். ஆலைக் களெல்லாம் அவர்களுக்குத்தான் சொந்தம். அவர்கள் மென்மையாகத்தான் இருப்பார்கள். கவுண்டர் சாதியினரும் அதே மாதிரிதான்.

ஆங்காங்கே சின்னச் சின்ன புகைச்சல் இருந்திருக்கலாம். அதெல்லாம் உள்ளூர் அளவிலேயே பேசித் தீர்க்கப்பட்டு விடும். பெரிய சாதிப்பிரச்சனை என்று இல்லை.

சாணிப்பாலும் சுவக்கடியும் இல்லை என்றாலும் கூட ஏதாவதொரு விதத்தில் சாதியம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் இருக்கிறது. கோவை மாவட்டத்தில் சாதியம் இல்லையென்று சொல்கிறீர்கள். அதற்கு இடது சாரிகளுடைய பணிகள்தான் காரணம் என்று சொல்ல முடியுமா?

அப்படியும் சொல்லலாம். ஆனாலும் கோவை மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை இடதுசாரிகள் தொழிற் சங்கத்தை மையமாக வைத்தே வேலை செய்து இருக்கிறார்கள். கிராமப்புறங்களில் இடதுசாரிகள் இன்னும் கூடுதல் வேலை செய்து இருக்கலாம் என்பது என்னுடைய கருத்து. ஒருவேளை அதற்கான முகாந்திரம் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். தஞ்சை மாவட்டத்தில் இருப்பதைப் போல சாதியம் இங்கு இல்லை என்பது கூட காரணமாக இருக்கலாம்.

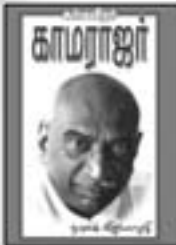
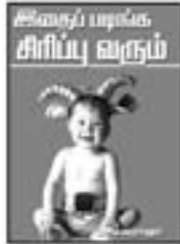
இன்றைய உலகமயச் சூழலில் இடதுசாரிகளின் செயல்பாடுகளை எவ்வாறு மதிப்பிடுகிறீர்கள்?

மிகச் சிறந்த செயல்பாடுகள்தான். அதையாராலும் மறுக்க முடியாது. இடதுசாரிகள் ஒரு மாபெரும் (தொடர்ச்சி - பக்:40)

2011 சென்னை புத்தகக்காட்சியில்

அகிலா பதிப்பகம்

சிறப்பு வெளியீடுகள்



முதன் முறையாக அமரர் சாவி அவர்களின் தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைத் தொகுப்பு

அப்பாஸ் மந்திரியின் நூல்கள்

- பெருமைமிகு பெண்மணிகள்
- ஸ்பெஷல் குவிஸ்
- ஆயிரம் அறிவுரை கூறும் அபூர்வ சிந்தாமணி
- மீண்டும் மீண்டும் சிரிப்பு
- மாணவர்களுக்கான சாக்ஸைட் செய்திகள்
- சிறுவர் உரத்த சிந்தனைக் கதைகள்

சென்னை புத்தகக்காட்சி ஸ்டால் எண். 360-361



அறிவுப்புகழ்க்கோள் அட்சய பாத்நீரம்

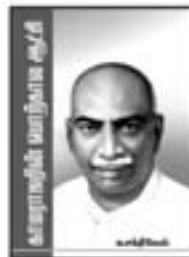
அகிலா பதிப்பகம்

நி-3, பாலகீழங்குணா அபாண்டமெண்டஸ், 8/97, பெரியார் பாதை, சூளைமேடு, சென்னை-94,
தொலைபேசி : 044-23615043, 9786577122, E-mail : akila.pathippagam@yahoo.com

படி... படி...
படிப்படியாய் முன்னேறு...

2011 சென்னை
புத்தகக் காட்சி
ஸ்டால் எண்

360
361



நிவேதிதா பதிப்பகம்

எஸ்.21, பாஸ்கிருஷ்ணா சிபார்ட்மெண்ட், 8/97, பெரியார் பாதை, ஆனைமேடு, சென்னை-94.
தொலைபேசி : 044-23615043, 99628 96884. E-mail : nivethitha.pathippagam@yahoo.com



போராட்டத்தை நடத்த வில்லையென்றால் அமெரிக்காவின் கப்பல்படை நம்முடைய வங்காள விரிகுடாவில் ஒரு அணிவகுப்பையே நடத்தி இருப்பார்கள். இந்த போராட்டத்தினால் அமெரிக்கா பின் வாங்கியது. அமெரிக்காவிற்கு எதிராக குரலொன்று எழும்புகிறது என்றால் அது இடதுசாரிகளின் குரலாகத்தான் இருக்கும். மற்ற கட்சிகள் எல்லாம் எதிர் கட்சிகளாக இருந்தால், ஆளும் கட்சியுடன் அமெரிக்காவிற்கு ஆதரவாக இருப்பது வழக்கம்.

இடதுசாரிகள் மட்டும்தான் கொள்கை அடிப்படையிலும், திட்ட அடிப்படையிலும் நீண்ட காலமாக இங்கு செயல்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். உலகமயமாக்கல் என்பது மிக நுட்பமாக நம்மிடையே பரவி இருக்கிறது. அதைக் களைந்து எடுப்பதற்கு நிறைய போராட்டங்களை நடத்த வேண்டியிருக்கிறது.

இப்போது தொலைக்காட்சியில் நிறைய விளம்பரங்கள் வருகிறது. விளம்பரப்படுத்தக் கூடிய எந்தப் பொருளும் தமிழ்நாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படுபவை அல்ல. தமிழ்நாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படுகிற பொருள் என்று பார்த்தால் சக்தி மசலா மட்டும்தான். உற்பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்ட எந்தத் தொழிலும் தமிழ்நாட்டில் இல்லை. ஹூண்டாய், ஃபியட் கார் கம்பெனி இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் சராசரி மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையானதாக எதுவும் இல்லை. அதனால் உற்பத்தி சிதைந்து கொண்டு இருக்கிறது. விவசாயம் கிட்டத்தட்ட சிதைக்கப்பட்டு விட்டது. இந்தக் காலகட்டத்தில் இடதுசாரிகளின் பங்களிப்பு இந்தியா முழுமைக்கும் முக்கியமானது.

மார்க்சிய லெனினிய இயக்கத்திற்கு மாறியதற்கான காரணம்?

போராட்டம், புரட்சி என்கிற கருத்தியல் தளத்திலிருந்து இரு பொதுஉடைமைக் கட்சிகளும் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தை அதிகமாக கையில் எடுத்துக்கொண்டார்கள். பிறகு தொழிற்சங்க வாதத்திற்

குள்ளும் முடங்கிக் கொண்டார்கள். தொழிற்சாலைகள் இருக்கிற இடங்களில் கட்சி வலுவாக இருப்பதும் மற்ற இடங்களில் பலவீனமாக இருப்பதும் எனக்கு மனக்குறை இருந்தது. உதாரணமாக கோவையில் 40 ஸ்பின்னிங் மில்கள் மூடப்பட்டு விட்டன. அந்த மில்களை வைத்து இயங்கிய தொழிற்சங்கங்கள் அழிந்து போய்விட்டன. இது நாம் வாழும் காலத்து நிஜம். இந்தச் சூழ்நிலையில் எனக்கு சாரு மஜும் தாரை சந்திக்கின்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவரைப்பற்றிய நூல்களும் வாசிக்கக் கிடைத்தது. இளமைத் துடிப்போடு அப்போது இருந்த எனக்கு இயல்பாகவே எம்.எல். இயக்கத்தின் மீது ஒரு ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது. தமிழ்நாட்டில் அப்பொழுது மனித உரிமை அமைப்புகள் எல்லாம் கிடையாது. பி.வி.பக்தவத்சலம்தான் மனித உரிமை அமைப்பை தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலில் தொடங்கியவர். அவரை கோவை மாவட்டத்திற்கு அழைத்து வந்து மனித உரிமை அமைப்புகளை கட்டுவதற்கான வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தோம். எம்.எல். இயக்கத்தில் ஈடுபாடு அதிகமாக இருந்தாலும் தனி நபரை அழித்தொழித்தல் என்கிற கோட்பாட்டில் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. மக்கள் திரள் போராட்டத்தின் மூலமாகப் புரட்சியை முன்னெடுப்பது, உறுதியான போராட்டங்களை நடத்துவது, அதற்கான குழுக்களை உருவாக்குவது என்ற அடிப்படையில் இயங்கிக் கொண்டு இருந்தபோது தேவையற்ற முறையில் அமைப்பு சிதைந்து போனது. சீராளன், சிவலிங்கம், பாலன் போன்றவர்களை திருப்பத்தூரில் வைத்துக்கொன்றார்கள். இந்நிகழ்விற்குப் பிறகு கட்சி நடவடிக்கை என்ற பெயரில் எல்லோரும் சிதறிப்போகின்ற ஒரு நிலை ஏற்பட்டது. அந்தச் சூழ்நிலையில் நான் தனிமைப்படுத்தப்பட்டேன்.

இயக்க நடவடிக்கைகளிலிருந்து சினிமாவுக்கான நகர்வு எப்போது தொடங்கியது?

எம்.எல். இயக்க நடவடிக்கையிலிருந்து விலகல் தன்மை வந்தவுடன் எந்த செயல்பாடுகளும் இல்லாமல் இருந்தபோதுதான் சென்னைக்கு வந்தேன். இங்கு வந்த போதுதான் பாரதிராஜாவின் கிழக்கே போகும் ரயில் என்ற படத்தைப் பார்த்தேன். அந்தப் படத்தைப் பற்றிய விமர்சனம் ஒன்றை பாரதிராஜாவிற்கு எழுதி அனுப்பினேன். அந்த விமர்சனத்தைப் படித்துவிட்டு சந்திக்க வரச்சொல்லி இருந்தார் பாரதிராஜா. அப்பொழுது வேலையற்ற இளைஞர்களைப் பற்றிய கதை ஒன்றை அவரிடம் சொன்னேன். அந்தக் கதை அவருக்குப் பிடித்துப்போனது. அந்தக் கதையை படமாக்கலாம். நீங்களே வசனம் எழுதுங்கள் என்றார். இதை நான் சற்றும்தீர்ந்து என்னுடைய உதவி இயக்குநராக வேண்டுமென்றுதான் எனக்குள் ஆசை இருந்தது. 'நிழல்கள்' என்ற படத்திலிருந்து என்னுடைய சினிமா வாழ்க்கை தொடங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து சினிமாவிலேயே மூழ்கிப்போனேன். சினிமாவுக்குள் மூழ்கிப்போனது வாழ்க்கையில் பெரும் முன்னேற்றம்தான். ஆனால் கருத்தியல் ரீதியாகப் பெருத்த பின்னடைவுதான்.

இயக்குநராக அறிமுகமானது எப்போது?

கலைமணி என்ற நண்பர் இருந்தார். நான் இயக்கினால் நீங்கள் தயாரிப்பாளராக இருங்கள், நீங்கள் இயக்கினால்

நான் தயாரிப்பாளராக இருக்கிறேன் என்று எங்களுக்குள்ளாகவே முடிவெடுத்துக்கொண்டோம். எவ்வளவு பிலிம்ஸ் என்ற நிறுவனத்தை அவர் ஆரம்பித்தார். அந்த நிறுவனத்திலிருந்துதான் 'கோபுரங்கள் சாய்வதில்லை' படத்தை அவர் தயாரித்தார் நான் இயக்குனரானேன்.

சினமாவுக்கு வந்ததற்குப் பிறகு இயக்கத்துடனான தொடர்பு...

இயக்கத்துடனான தொடர்பு என்பது இல்லை. இயக்கத்தில் இயக்கக்கூடிய தோழர்களைச் சந்திப்பது பழைய கதைகளைப் பேசுவது தொடர்கிறது.

இப்படி இருந்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும் அப்படி இருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும் என்கிற ரீதியில் இருக்கும் உரையாடல்கள்தான். அது பாட்டி வடை சுட்ட கதையைப் பேசுவது மாதிரிதான். காங்கிரீட்டான திட்டம் எதுவுமில்லாததனால் ஈடுபாட்டுடன் இயக்கக்கூடிய கட்சிகள் நடத்தக் கூடிய நிகழ்ச்சிக்கு செல்வேன். எல்லா பொது உடைமை இயக்கங்கள் நடத்தும் நிகழ்ச்சிக்கும் செல்வேன். இடதுசாரிகள் ஒற்றுமை என்பதையும் வலியுறுத்துவேன்.

சினிமாக்காரர்கள் இடதுசாரிகளின் மேடையை பயன்படுத்திக் கொண்ட அளவிற்கு இடதுசாரிகள் சினிமாவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்களா?

நான் சினிமாவைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். நானொரு இடதுசாரிதானே? சினிமாவுக்குள் இப்பொழுது பெரும் பாய்ச்சல் இருக்கிறது. நான் சினிமாவுக்குள் வந்த காலத்தில் அப்படி இல்லை. சின்னச் சின்ன விசயங்களில் தான் நம்முடைய கருத்துக்களைப் பேச முடிந்தது. கதைக் கருவை நமக்கான கொள்கை அடிப்படையில் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. தயாரிப்பாளர்களும் அதற்கு இணக்கம் காட்டவில்லை. இப்பொழுது நிறைய இடதுசாரிகள் சினிமாவுக்குள் இருக்கிறார்கள். எஸ்.பி.ஜனநாதன், மிஷ்கின் இது போன்று இன்னும் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள்.

நல்ல சினிமாக்கள் வந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஆனால் தீரையிடுவதில் பெரும் சிக்கல்கள் இருக்கிறதே?

ஆமாம். இதை உலகமயமாக்கலின் ஒரு குட்டிப்பாம்பு என்று சொல்லலாம். பணம் படைத்தவர்கள், ஊடக வளர்ச்சி உள்ளவர்கள் அதிகார பலத்தால் தங்களுடைய படத்தை மட்டும் வெளியிட்டு அதை மட்டும் ஜனங்கள் பார்க்கிற, அதன் மூலம் கிடைக்கிற லாபத்தை அவர்கள் மட்டுமே அனுபவிக்கிற ஒருவித ஜனநாயகமின்மை இருக்கிறது. போட்டிபோட்டும் வெல்ல முடியாத சூழலும், தவிப்பும் இருக்கிறது. ஆளானப்பட்ட விஜய்க்கே இதுதான் கதி. இந்த சூழலை தேர்தல்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

பண்பாட்டுத்தளத்தில் இடதுசாரிகளுடைய செயல்பாடுகள் குறித்து...

கலை இரவு என்கிற வடிவம் இடதுசாரிகளின் அற்புதமான ஒரு கண்டுபிடிப்புதான். மறுக்க முடியாத உண்மை. மக்கள் மத்தியில் இது பெரும் வீச்சை உண்டாக்கியது. கட்சி அரசியலைத் தாண்டி ஆண்களும், பெண்களும், மாணவர்களுமாக திரளாகப் பங்கெடுக்கும்

ஒரு நிகழ்வாக கலை இரவு இருக்கிறது. இரு பொது உடைமை இயக்கங்களும் மிக அற்புதமான முறையில் அந்நிகழ்வை நடத்தி வருகிறார்கள். இதையே இன்னும் முன்னெடுத்துப் பொங்கல் விளையாட்டு விழா வெல்லாம் கூட நடத்தலாம்.

கலைஇரவு, பொங்கல் விளையாட்டு விழா போன்ற நிகழ்வுகளின் மூலம் மட்டுமே பண்பாட்டு வேலைகளைச் செய்துவிட முடியுமா?

சாதியத்திற்கு எதிராகப் பண்பாட்டுத்தளத்தில் வேலை செய்ய வேண்டியது இருக்கிறது. அதை இடதுசாரிகள் தஞ்சை மாவட்டத்தில் செய்து இருக்கிறார்கள். மற்ற மாவட்டங்களில் கொஞ்சம் குறைவுதான். சுதந்திர காலத்திற்கு முன்னரே தஞ்சை மாவட்டத்தில் இடதுசாரிகளின் செயல்பாடு இருந்தது. அதனாலேயே அங்கு தொடர்ந்து வேலை செய்வது சாத்தியமானது. அங்கு கூலித்தொழிலாளிகள் மத்தியில் வேலை செய்ததும் முக்கியமான ஒரு காரணம். கூலித்தொழிலாளிகளாக இருப்பவர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட சாதியினராக, விளிம்பு நிலையினராக இருப்பார்கள். அவர்களோடு சேர்ந்து இயக்கம் கட்டினோம். கோவை மாவட்டத்தில் சிறுநில விவசாயிகள், பெருநில விவசாயிகளின் கையில்தான் விவசாயிகள் சங்கம் இருந்தது. இன்று அது ஒரு சாதிய சங்கமாக உருமாறிவிட்டது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் இருப்பதைப் போன்று, கோவை மாவட்டத்தில் விவசாயக் கூலித்தொழிலாளர்கள் அமைப்பாக்கப்படவில்லை. அதற்கு காரணமும் இருந்தது. ஆங்காங்கே வேறு வேறான விவசாயமும் நடந்தது. உதாரணமாக கரும்பு விவசாயம் நடக்கும். கரும்பு விவசாயத்திற்கு பழநியிலிருந்து வேலைக்கு வருவார்கள். சர்க்கரை ஆலையில் வேலை பார்க்க திண்டுக்கல், சத்தியமங்கலம் பகுதியில் இருந்து வருவார்கள். வேலை முடிந்த உடன் அவர்கள் ஊருக்கு பருத்தி எடுக்க சென்றுவிடுவார்கள். அதனால் விவசாயத் தொழிலாளர்களை அங்கு அமைப்பாக்குவதில் பிரச்சனைகள் இருந்தன.

சமீபத்தில் வாசித்த நாவல்களில் உங்களுக்குப் பிடித்தது?

'ஆழிசூழ் உலகு'. அது ஒரு குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு, வால்கா முதல் கங்கை வரை நூல்கள் மாதிரிதான்.

வெள்ளைக்காரன் காலத்தில் ஒரு பகுதியில் இருக்கும் சிறு நகரம் எப்படி துறைமுகப்பெரு நகரமாக வளர்ந்தது. ஒரு இனக்குழு அங்கு உறுதியானதாக மாறியது என்பதை அற்புதமாகச் சொல்லி இருப்பார் ஜோடிகுரூன். போற்றத்தக்கப் படைப்பாளி. இதற்குப்பிறகு எனக்குப் பிடித்த புத்தகத்தை சொன்னால் நீங்கள் கோபித்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஜெயமோகனுடைய காடு என்ற நாவல். எனக்கு ரொம்ப பிடித்தமான நாவல். மைனா சினிமா கூட காட்டைப் பற்றியது என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் காடு என்பதை ஒரு கதாபாத்திரமாகவும் அற்புதமான மொழி நடையாலும் சொல்லி இருப்பார் ஜெயமோகன். பின்தொடரும் நிழலின் குரல் கூட நல்ல மொழிநடைதான். ஆனால் சாருநிவேதிதா மாதிரி தேவையற்ற பாலியல், வக்கிரங்களையெல்லாம் திணித்து

இருப்பார். பின் தொடரும் நிழலில் குரல் வாசிக்கும் போது நமக்கு கோபம்வரும். ஸ்டாலினை அருகில் இருந்து பார்த்தது மாதிரி அவரைப் பற்றி தேவையற்ற சித்தரிப்புகள் எல்லாம் கூட இருக்கும். அவரது நோக்கம் மார்க்சிய தத்துவத்தை சிதைப்பதுதான். விஷ்ணுபுரம் கூட வாசித்துள்ளேன் ஆனால் காடு தான் எனக்குப் பிடித்தது.

இந்தியாவில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கான விடுதலைக் கருவியாக பௌத்தத்தை அம்பேத்கர் தொடங்கி பலரும் அடையாளப்படுத்தி உள்ளனர். இலங்கையில் பௌத்தம் ஒடுக்கும் கருவியாக இருக்கிறது என்று சொல்லலாமா?

இலங்கையில் மட்டுமா, சீனாவில், திபெத்தில், மலேசியாவில் ஏன் எல்லா நாடுகளிலும் அப்படித்தானே இருக்கிறது. எந்தத் தத்துவமும் பெரும்பான்மை வாதமாக மாறும் போது வன்முறையாக மாறிவிடுகிறது. பௌத்த அடிப்படையில் பௌத்தர்கள் என சொல்லிக் கொள்பவர்கள் அந்த அடிப்படையில் வாழ்வதில்லை. பிக்குகளும் வாழ்வதில்லை. அன்பை போதித்த பிக்குகள் கொலை கூட செய்து இருக்கிறார்கள். பௌத்தத்தில் இருக்கிற நல்ல கருத்துக்களை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். அது ஒடுக்குமுறைக் கருவியாக மாறும்போது அதை எதிர்த்துதான் ஆக வேண்டும்.

கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கையை அடிக்கடி வாசிப்பீர்களாமே?

கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கையை ஒவ்வொரு முறையும் வாசிக்கும் போதும் புதியப் புதிய பரிமாணம் கிடைத்துக்கொண்டே இருக்கும். இப்பொழுது எடுத்து வாசித்தாலும் என்ன இது இவ்வளவு நாளா நமக்குப் புரியலையே என்ற எண்ணம்தான் வரும். அந்தமாதிரி ஒரு அறிக்கை உலகத்தில் எந்தக் கட்சிக்கும் கிடையாது. கட்சி அறிக்கை என்று சொல்வதை விட மக்களுக்கான நூலாயுதம் என்று கூட சொல்லலாம். செவ்விலக்கியம் என்றும் கூட அதை வகைப்படுத்தலாம். உலக மயமாக்கலுக்கு எதிரான வேர்கூட அதில் இருக்கிறது.

சமீபத்திய சினிமா குறித்த உங்கள் அவதானிப்பை சொல்லுங்களேன்?

இலக்கிய உலகிலும், சினிமா உலகத்திலும் புதிய சக்திகள் உருவாகியுள்ளது. இது மிகவும் ஆரோக்கியமானது. நந்தலாலா படம் வந்து இருக்கிறது அதற்கு ஆயிரம் குறை சொல்கிறார்கள். இது ஜப்பான் படம் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள். அப்படி கதை திருடுகிறவர்கள் இந்திப்படத்தைத் திருடக்கூடாதா? ஏன் ஒரு கமர்ஷியல் படத்தைத் திருடக்கூடாதா? ஆனால் நந்தலாலா படம் ஒரு காவியமாக இருக்கிறது. அப்படத்தின் இயக்குனரைக் கொச்சைப் படுத்துவது அநாகரிகம்.

ஈழ எழுத்தாளர்கள் எழுதியுள்ள நூல்களில் ஏதேனும் குறித்து...

யாழ்ப்பாண சமூகத்தைப் பற்றிய ஒரு சித்திரம் இருக்கும். எஸ்.பொ.வினுடைய 'வரலாற்றில் வாழ்தல்' என்னும் நூலில் மன்னார் சமூக மக்களின் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள், சலாசாரங்களெல்லாம் கூட அந்நாளில் பதிவு செய்யப்பட்டு இருக்கும். வேறு நூல்களில் இம்மாதிரியான பதிவுகள் கிடையாது. தேங்காய் உருட்டுவது என்ற ஒன்றை இந்நூலில் எஸ்.பொ. பதிவு செய்திருக்கிறார். தேங்காய் உருட்டுவதைப் பற்றி

இப்போது உள்ள சமூகத்திற்கு தெரியவில்லை. யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களிடமும் இதைப்பற்றி கேட்டுப் பார்த்தேன். கடந்து முப்பது ஆண்டுகால யுத்த சூழலில் பலவிதமான திருவிழாக்களை அந்த மக்கள் இழந்து விட்டார்கள். நம் நாட்டில் கூட யுத்தமில்லாமல் பல பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் அழிந்து போய்விட்டது.

யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் தங்களை இந்து என்று சொல்லிக் கொள்வதில்லை. முருக பக்தர்கள், சைவர்கள் என்றுதான் சொல்லிக்கொள்வார்கள். தற்பொழுது 'பிரம்மிப்பூட்டும் தமிழக வரலாறு' என்னும் நூலை வாசித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். மிகவும் குறிப்பிடப் படவேண்டிய நூல் அது.

அரசியலற்ற இலக்கியம் என்ற வகைப்பாடு உண்டா.

இலக்கியம் மட்டும் என்ற ஒன்று கிடையாது. அப்படி இருந்தாலும் அதில் எனக்கு உடன்பாடும் கிடையாது. அரசியலும் இலக்கியமும் இணைந்தேதான் செயலாற்ற முடியும். இலக்கியம் மட்டும்தான் என வகைபிரித்தால் ஒரேயொரு விசயம்தான்; மக்களுக்கான இலக்கியம் மக்களுக்கு எதிரான இலக்கியம் என்றுதான் வகைப்படுத்த முடியும். இலக்கியத்தில் அரசியலெல்லாம் கிடையாது அதெல்லாம் இங்கு பேசமுடியாது. இது இலக்கியவாதிகள் கூட்டம் என்று சில இலக்கியவாதிகள் கூறுவர். பெந்தகொஸ்தே சபையா என்ன அது.

புத்தகக் கண்காட்சிக்கு வருபவர்களை அருவையாகப் பார்ப்பது நாம் ஏதாவது இலக்கியம் பேசினால் இவனெல்லாம் எதுக்கு இலக்கியம் பேசறான் என்பது. இப்படியாகவும் சில இலக்கியவாதிகள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இன்றைக்கு சினிமாவில் வாசிக்கக் கூடியவர்கள் அதிகரித்திருக்கிறார்கள்.

நாவல்கள், மார்க்சிய நூல்கள் என பல நூல்களை உதவி இயக்குநர்களுக்கு வாசிக்கக் கொடுப்பேன். ஒரு முறை தன் உதவி இயக்குநரிடம் இருந்த புத்தகத்தைப் பார்த்து இயக்குநர் கேட்டிருக்கிறார் என்ன இது என்று, மணிவண்ணன் சார் கொடுத்தார் படிக்கச் சொல்லி அப்படின்னு உதவி இயக்குநர் கூறியிருக்கிறார். பிறகு ஒரு நாள் அந்த இயக்குநர் என்னிடம் ஏன் சார் எங்க பசங்களை எல்லாம் கெடுக்குறிங்க என்றார். புத்தகம் கொடுத்து படிக்கச் சொல்வது கெடுக்கிறதா என்ன இது அசிங்கமாக இருக்கே என்றேன். ஆனால் இன்று ஒரு பெரிய வாசக பரப்பு உருவாகி இருக்கிறது. அரசியல் இலக்கியப் புரிதல்களோடு நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள் இது எதிர் காலத்தின் மீது எனக்குப் பெரிய நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது.

மாறி இருக்கும் இப்புதிய சூழலில் மீண்டும் படங்களை இயக்குகின்ற உத்தேசம் இருக்கிறதா?

ஆரோக்கியமான மாற்றத்தில்தான் இன்றைய தமிழ்சினிமா இருக்கிறது. அந்த மாற்றத்தை மிகவும் ஆழமாகவே உள்வாங்கியிருக்கிறேன். இந்த சூழலில் புதிய படத்தை இயக்கலாம் என்றுதான் யோசித்திருக்கிறேன். அதில் பிரச்சினை என்பது காதல்தான். எல்லா தமிழ் சினிமாவிலும் காதல் இல்லை என்றால் தமிழ் சினிமாவே இல்லையென்று தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. விதிவிலக்காக நந்தலாலா படம்

டாக்டர்.எஸ். நவராஜ் செல்லையா

M.A., M.P.Ed., Ph.d., D.Lit., D.Ed., FUWAI எழுதிய விளையாட்டுத்துறை நூல்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும்

டாக்டர். ஆர். பானுமதி எழுதிய நூல்கள்		உளவுத்துறை	65
108 சிட்டிகை வைத்தியம்	18	இன்னொரு உலகம் (ஆவிகள்)	
காரைச்சித்தர் பாடல்கள்	81	பற்றிய உண்மை சம்பவம்)	70
உச்சிமுதல் பாதம் வரை	36	தமிழ்பிரியன் எழுதிய நூல்	
சர்க்கரைக்கு பை.. பை...	36	ஒளவையின் அமுத மொழிகள்	35
சாந்தி சாக்ரட்டீஸ் , M.Com., M.Ed., எழுதிய நூல்கள்		எம்.மகேஷ் நம்பிக்கை ஜோதிடர் எழுதிய நூல்கள்	
பழமொழி சொல்லும் வாழ்க்கைப்பாடம்	45	குழந்தைபாக்கியம்	45
மாணவர் செந்தமிழ்க் கட்டுரைகள்	50	உங்கள் திருமணம்	45
விருந்து சமைக்கலாம் வாங்க	25	டாக்டர் G. லாவண்யா எழுதிய நூல்கள்	
உடல் நலம் காக்கும் காய்கனி கீரைகள்	35	பகவான் மகரிஷி அருளிய அற்புதக் கதைகள்	60
இணையற்ற இந்தியத் தலைவர்கள்	30	வாழ்வென்றால் வெற்றி	30
இந்திய அண்டை நாடுகள்	40	வாழ்வை வளமாக்கம் ரெய்கி	30
இந்திய புனித நதிகள்	35	நோய்களை குணமாக்கும் சமையலறை வைத்தியம்	35
இந்திய வீராங்கனைகள்	35	ஹிப்பனாடிசம்	35
மைதிலி தாமோதரன் எழுதிய நூல்		செக்ஸ் குறைபாடுகளுக்குச் சீன தாவோ பயிற்சிகள்	30
தேர்வு பயத்திலிருந்து தப்பிக்கும் வழிமுறைகள்	20	டாக்டர். என்.சி.ஜீசஸ் ராஜ்குமார் எழுதிய நூல்கள்	
டாக்டர்.எஸ். கொரியாரோசு எழுதிய நூல்		கிரிகெட் உலககோப்பை கேள்விபதில்	20
குழந்தை நோய்க்கு மருத்துவம்	75	நீங்களும் நீச்சல் வீரராகலாம்	20
ஜெயபிரகாஷ் எழுதிய நூல்கள்		மூட்டுவலிபோக்கும் ஆசனங்கள்	30
அதிர்ஷ்ட எண்கள்	25	அனைவரும் விளையாட	
வளம் நல்கும் வாஸ்து சாஸ்திரம்	30	சின்ன சின்ன விளையாட்டுகள்	20
பகலவன் எழுதிய நூல்		எளிய நடைப்பயிற்சி	20
வள்ளுவரின் சுவர்க்கலோகம்	40	ஆர். ஆடம் சாக்ரட்டீஸ் எழுதிய நூல்கள்	
பாபநாசம் குறள் பித்தன் எழுதிய நூல்கள்		உலக பொதுஅறிவு	60
அறிவுக்கு விருந்தாகும் அற்புத செய்திகள்	35	வீரத்திருமகன் சிவாஜி	25
கின்னஸில் இந்தியர்கள்	30	நன்னெறிக் கல்வி கட்டுரைகள்	15
மாருதி சிவராம் எழுதிய நூல்		தேன்வண்டு	12
காரசார ஆந்திரா சமையல்	30	பறக்கும் யானை	20
பீர்த்தா மதுகாந்த் M.A. M.B.A எழுதிய நூல்		கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை	40
மணக்கும் மலையாள சமையல்	30	பைபிள் சொல்லும் கதைகள்	40
கற்பகம் சோமசுந்தரம் எழுதிய நூல்		100 வருட உலக பொது அறிவு	40
களிப்பூட்டும் காஷ்மீர் சமையல்	30	டி.எஸ்.சண்முகவடிவேல் எழுதிய நூல்கள்	
C.S. முருகேசன் எழுதிய நூல்		நம் தேசப் பிதா	60
ஆலயங்களில் அதிசயங்கள்	30	நம்மோடு வாழும் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்	60
M. அழகர் சாமி எழுதிய நூல்		சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் ஒரு சுவராஸ்யம்	60
அருள்தரும் வரலாற்றுத் திருத்தலங்கள்	50	டி. விஜயலட்சுமி எழுதிய நூல்	
லிங்கசாமி எழுதிய நூல்கள்		பெண்களுக்கான அதிரடி ஆலோசனை	40
தமிழக விளையாட்டு விடுகதைகள்	35		
உலகம் போற்றும் பொன்மொழிகள்	35		
ரா. வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்கள்			
அழகிய நகரங்கள் 55	120		

கடை எண்: 454

வந்துள்ளது. அதில் காதல் இல்லை. தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்கு சரவணபவன் சாப்பாடு மாதிரி சினிமா இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். இலை போட்டு ஒரு இனிப்பு, கூட்டு, பொறியல், சாம்பார், மோர் குழம்பு, வத்தக்குழம்பு, ரசம், பாயாசம், தயிர், மோர், ஊறுகாய் இப்படியாக ஒரு சினிமாவில் எல்லாமும் இருக்க வேண்டும்.

வெளிநாட்டுக்காரர்களுக்கு சினிமா தமிழ் சினிமா மாதிரி இல்லை. அவர்கள் பீஸா சாப்பிடுபவர்கள். அதிலும் கை நனையாமல் சாப்பிட்டு பேப்பரில் துடைத்துப்போட்டு போய் விடுவார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு படத்தில் ஒரேயொரு விசயம் இருந்தால் போதும்.

புறங்கையை வழித்துச் சாப்பிட்டால்தான் நம்மவர்களுக்கு சாப்பிட்ட மாதிரி இருக்கும். இரண்டரை மணி நேரம் ஓடும் சினிமாவில் ஐந்து பாடல் $5 \times 4 = 20$ நிமிடம், டைட்டில் ஹீரோ அறிமுகம், ஹீரோயின் அறிமுகம், காமெடியின் அறிமுகம் என்று நாற்பது நிமிடம் மொத்தமாக போய்விடும். மீதமுள்ள ஒரு மணிநேரத்தில்தான் கதை சொல்ல வேண்டும்.

காதல் இல்லாத மனிதனே கிடையாது. கார்ல் மார்க்ஸுக்கும் காதல் இருந்தது, வள்ளுவருக்கும், மூதறிஞர் என்று சொல்லக்கூடிய கலைஞருக்கும், பேரறிஞர் அண்ணாவிற்கும் காதல் இருந்தது. காதல் இல்லாத மனிதன் இல்லை. அதற்காக காதலே வாழ்க்கையும் இல்லை. மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ பிரச்சனைகள் இருக்கிறது. அதற்கு நடுவில் காதல். அவ்வளவுதான்.

புத்தகக் கண்காட்சியைப் பற்றி?

என்னைப் பொறுத்தவரையில் அது வளர்ச்சி அடைந்த அல்லது வெற்றி அடைந்த ஒரு வடிவமாகவே பார்க்கிறேன். பதிப்பாளர்களுக்கு லாபம் ஈட்டுவதாகவோ அல்லது நஷ்டம் அடைவதாகவோ இருக்கின்ற இடத்தையும் தாண்டி ஒரு பண்பாட்டு நகர்வாக இருக்கிறது என்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லியாக வேண்டும். பொழுதைப் போக்குவதற்காக, சைட் அடிக்கிறதுக்காக வருகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். ஜோடனைக்காக புத்தகங்கள் வாங்குகிறவர்களும் கண்காட்சிக்கு வருகிறார்கள்.

புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுகிற அதே காலகட்டத்தில் பொருட்காட்சியும் நடைபெறுகிறது. பொருட்காட்சியில் வெறும் வேடிக்கையும் கேளிக்கையும் மட்டும்தான் இருக்கிறது. ஒப்பீட்டளவில் பார்க்கும்போது பொருட்காட்சியைவிட புத்தகக் கண்காட்சி மிகவும் முக்கியமான ஒரு பண்பாட்டு நடவடிக்கை. வார இதழ்களையும் துப்பறியும் நாவல்களையும் வாசித்துக் கொண்டிருந்த நான் ஏதோ ஒரு புள்ளியில் தீவிர வாசகனாக மாறியதைப்போல கண்காட்சிக்கு வருபவர்களும் ஏதோ புள்ளியில் ஒரு மாற்றத்தை அடையக்கூடும். என்னுடைய மாணவப் பருவத்தில் இது போன்ற புத்தகக் கண்காட்சி இல்லையே என்கிற வருத்தம் எனக்கு இருக்கிறது.



மனிதனை மனிதன் அடிமையாக்கிய ஆரம்ப கட்டம். ஆயுத பலத்தால் நாடுகளை அடிமையாக்கிய கட்டம், கரன்சி பலத்தால் நாடுகளை அடிமைப்படுத்தும் கட்டம் என்ற மூன்று கட்ட வரலாறுகளை தகவல் கடல்களில் தெரிய வேண்டிய வரலாற்றை தொகுத்து கையடக்க நூலாக கருப்பு (இருள்) மாளிகை தொடுவோர் உள்ளங்களிலே ஒளிபாய்ச்சுகிறது. இந்த புத்தகத்தை படித்து முடித்தவுடன் ஏகாதிபத்திய வாதிகளின் மீது கோபம் வரும் அமெரிக்க மாடலே உசத்தி என்று கருதுகிற இந்தியனுக்கு சுரணை வரும். குறிப்பாக குண்டுசட்டியில் குதிரை ஓட்டும் தமிழக அரசியல் தலைவர்களுக்கு வெட்கம் வரும் சராசரி தமிழன் விழிப்படைவான்

வே. மீனாட்சி சுந்தரம்

8

வது

திருப்பூர் புத்தகக் காட்சி

2011, ஜனவரி 28 - பிப்ரவரி 6
KRC, சிட்டி சென்டர், டைமண்ட் தியேட்டர் எதிரில்



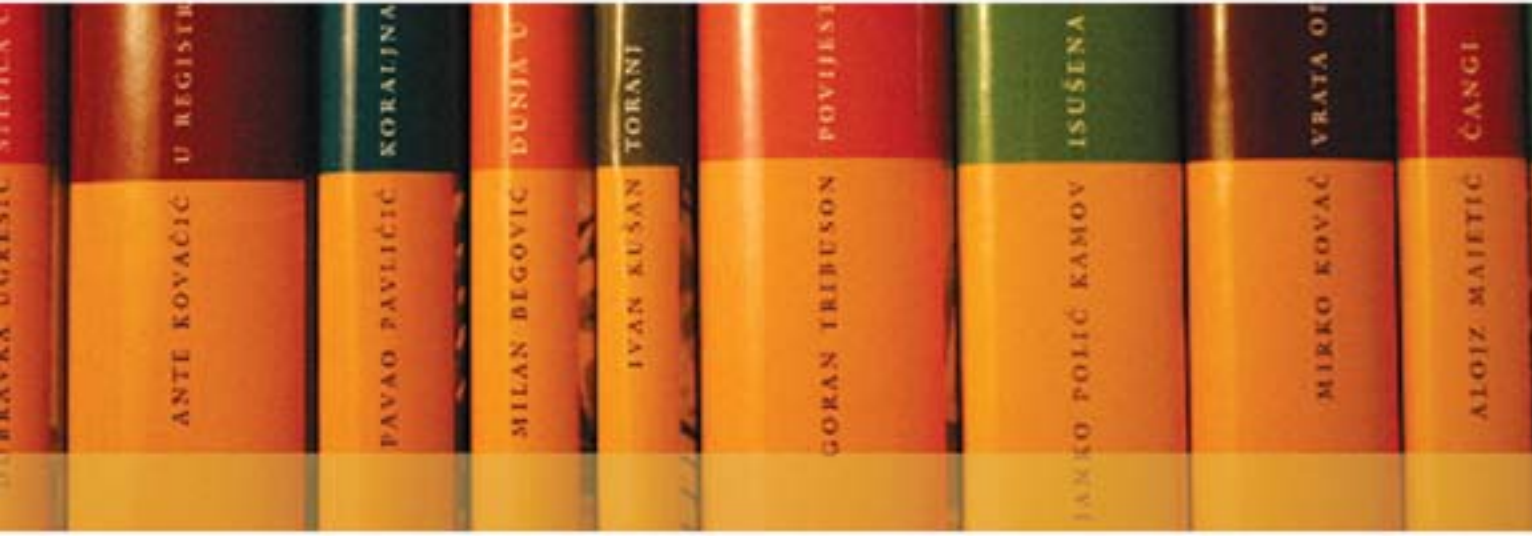
பின்னல் புக் டிரஸ்ட்
திருப்பூர்

பாரதி
புத்தகாலயம்

தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்றில் முதன்முதலாக...

2009 - கல்வி வரிசையில் 25 நூல்கள்

2010 - வண்ணத்தில் 50 சிறுவர் நூல்கள்



2011 இல்

25 சமூக வரலாற்று நூல் வரிசை



பாரதி
புத்தகாலயம்

காரல் மார்க்ஸ்
பிரெடரிக் எங்கெல்ஸ்
ரோசா லக்ஸம்பர்க்
அந்தோனியோ கிராமஸ்கி
ஏ.எல். பாஷம்
கேத்லீன் கோ
மைக்ஸெல் என்டென்சன்
ஆர்.எஸ். சர்மா
டி.என்.ஜா
டி.டி. கோசாம்பி
பிபன் சந்திரா
இர்ஸ்பான் ஹபீப்
சதீஷ் சந்திரா
ரொமிலாநாப்பர்
பில் பிரைசன்
இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாட
ஹர்கிஷென்சிங் கர்ஜித்
கிரிஸ் ஹாஸ்மன்
ஜாக் சி.எல்லீஸ்
வெ. சாமிநாத சர்மா
கா.அ. மணிக்ஞமார்
பி.எஸ். சந்திரபாபு
ஏ.கே. காளிமுத்து
டி. தர்மராஜன்



மானுட வாழ்வின் சீதனமாய் **முலதனம்** தந்த **மார்க்ஸ்** நூலுக்கு ஒரு எளிய அறிமுகம்.

சோசியல் சைன்டிஸ்ட் இதழில் வெளியாகி வாசக வரவேற்பைப் பெற்ற 13 கட்டுரைகள்.

பக்: 272 | ரூ. 140



இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு

நாட்டையே உலுக்கிய ஜாலியன்வாலாபாக் நிகழ்வு, சர் சங்கரன் நாயர், குருதேவர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் போன்றோரிடம் அதுஏற்படுத்திய தாக்கம், சட்டமறுப்பு மற்றும் ஒத்துழையாமை இயக்கம், காங்கிரஸில் ஏற்பட்ட பிளவுகள், தொழிற்சங்கங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அவை விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு அளித்த உத்வேகம், தாஷ்கண்டில் தொடங்கப்பட்ட இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தொடக்க காலம், எம்.என்.ராய், சிங்காரவேலர் போன்றோர் பற்றிய துல்லியமான குறிப்பு, பெஷாவர் மற்றும் கான்பூர் சதி வழக்குகளின் பின்னணி, பூரண சுயராஜ்யம் பற்றி லாசர் காங்கிரஸ் தீர்மானம், உப்புச் சத்தியாக்கிரகம், ஸ்வராஜ் கட்சியின் தோற்றம், இதுசாரி எதிர்ப்பில் காந்தியடிகளின் பங்கு, சமஸ்தானங்களில் வெடித்த விடுதலை இயக்கங்கள், விடுதலைப் போராட்டவெற்றியில் காங்கிரஸ் சோஷலிஸ்டுகள் மற்றும் கம்யூனிஸ்டுகளின் பங்களிப்பு...

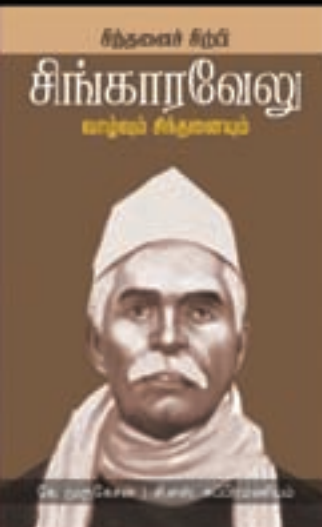


இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரியா:

தமிழில்: கி.இலக்குவன்

ஸ்பாரதி
புத்தகமையம்

ரூ.500



ரூ.200



ரூ.400



ரூ.350



ரூ.200

சினிமா கோட்பாடு



பேல பெலாஸ்

தமிழில்: எம்.சிவகுமார்

சினிமா கோட்பாடு குறித்து
முதன் முதலாக
எழுதப்பட்ட புத்தகங்களில் ஒன்று.
இதுவரை வெளிவந்த சினிமாவைப்
பற்றிய புத்தகங்களில்
உலகெங்கும் போற்றப்படுகிறது இப்பிரதி.



புதிய
கோணம்



பாரதி
புத்தகாலயம்



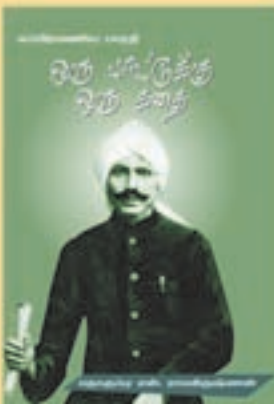
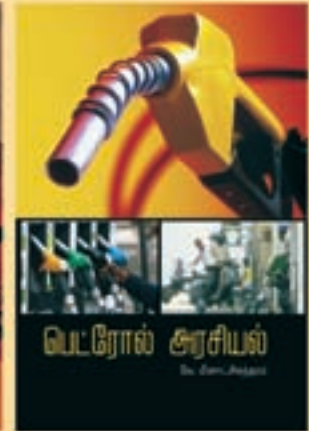
என்ன எப்படிச் சாப்பிடலாம்?

Hr. இயற்கை குமார் M.Acu



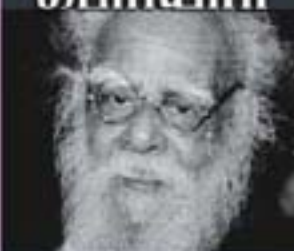
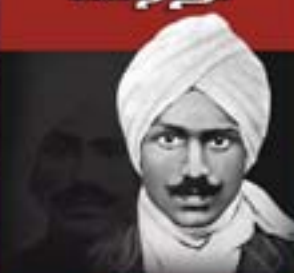
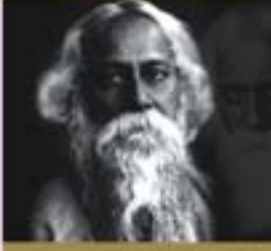






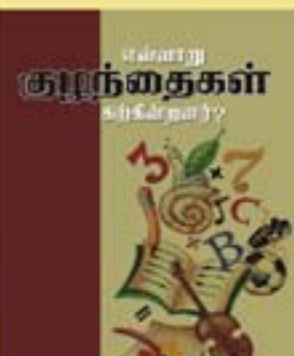





புதிய வெளியீடுகள்

எதைச் சாப்பிட்டால் உடல் ஏற்றுக் கொள்கிறது. எதைச் சாப்பிட்டால் உடல் நிராகரிக்கிறது என்பதில் மனிதனுக்கு உள்ள பல நூற்றாண்டு கால அனுபவத்திற்கு இணையாக உலகில் எதையும் சொல்லிவிட முடியாது. பல நூற்றாண்டுக் கால உணவைப் பற்றிய அனுபவ அறிவியலை பகிர்ந்துகொள்ளும் முயற்சியே இந்த சிறிய புத்தகம்.



மாற்றுக் கல்விச் சிந்தனைகள்

<p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>அம்பேத்கர்</p>  <p>— வி. சி. சுவாமி</p>	<p>ரூ.30</p> <p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>விவேகானந்தர்</p>  <p>— துரை சுப்பிரமணியன்</p>	<p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>பெரியார்</p>  <p>— வி. சி. சுவாமி</p>	<p>ரூ.95</p> <p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>பாரதி</p>  <p>— ச. இராசசேகரன்</p>	<p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>தூதர்</p>  <p>— துரை சுப்பிரமணியன்</p>
<p>ரூ.40</p>	<p>ரூ.80</p>	<p>ரூ.60</p>	<p>ரூ.50</p>	<p>ரூ.95</p>
<p>கற்க கற்பிக்க</p> <p>வி. சி. சுவாமி</p> 	<p>ரூ.95</p> <p>இசைக்கப்பட்டவர்களுக்கு விடுதலைக்கான கல்விமுறை</p>  <p>பாண்டிச்சேரி சி. சி. சுவாமி</p>	<p>மலர்ச்சி மலர்ச்சி</p> 	<p>ரூ.70</p> <p>டேனார்: ஸ்கூல்!</p> 	<p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>பெர்னாட் ராஜ்</p>  <p>— வி. சி. சுவாமி</p>
<p>ரூ.50</p>	<p>ரூ.40</p>	<p>ரூ.95</p>	<p>ரூ.50</p>	<p>ரூ.40</p>
<p>வி. சி. சுவாமி</p> <p>பள்ளிக் கல்வி</p> 	<p>ரூ.130</p> <p>எவ்வாறு கற்றுக்கொள்வது?</p> <p>குழந்தைகள்</p> 	<p>ரூ.80</p> <p>கல்வி வளர்ச்சியின் மனவீணான்கள்</p>  <p>— வி. சி. சுவாமி</p>	<p>ரூ.80</p> <p>அடிநிலை கல்வி</p> 	<p>இயந்திரக் கல்வி</p> 
<p>ரூ.30</p>	<p>ரூ.40</p>	<p>ரூ.80</p>	<p>ரூ.30</p>	<p>பாரதி புகழ்காலம்</p>



பிஞ்சு மனங்களை
ஆனந்தப்படுத்தி, மன
அச்சத்தைப் போக்கி
உற்சாக அளவு
நூற்றுக்கணக்கான

ஒவ்வொரு கதையும் ஒரு வகை.
ஒரு புத்தகம் போல இன்னொரு புத்தகம் இல்லை
என்பதுதான் இந்த 35 புத்தகங்கள் கொண்ட
தொகுப்பின் மிகச் சிறப்பான அம்சம். எந்தக்
கதையிலும் நீதி ஒன்றும் சொல்லப்படவில்லை.
அது ஒன்றே இப்புத்தகங்களின் மிகப்பெரிய பலம்.

ச. தமிழ்ச்செல்வன்



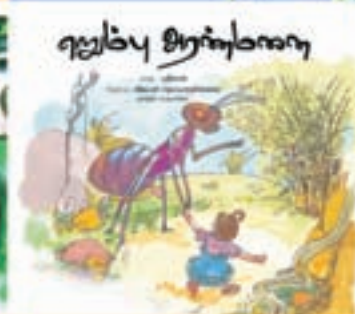


ள விசாலப்படுத்தி,
 புத்தகங்கள் மீதான
 பாக்கி வாசிப்பை
 றுபவமாக்கும்
 புதிய புத்தகங்கள்



BOOKS
 FOR
 CHILDREN

பாரதி
 புத்தகாலயம்



நீடுகூடல் மகாநிஸ்

பக்த்சிங்

இன்றைய
தலைமுறைக்கு
பக்த்சிங்கின் தன்னலமற்ற
போராட்ட வாழ்க்கையை
அறிமுகப்படுத்தும்
விதத்தில்....

முழுமையான ஆவணங்கள்

பக்: 450 | ரூ. 200



- வரலாறு
- கடிதங்கள்
- கட்டுரைகள்
- ஆவணங்கள்
- சிறைக்குறிப்புகள்

நதாநதப்பு:
சிவவர்தமா

ரூ.50

ரூ.10

ரூ.50

ரூ.10

பக்த்சிங்

சுடு க்ரீயரலாறு
வல் 2018

நான்
நாத்திகன்
ஏன்?
பக்த்சிங்

சுடுகூடல்
கத்திஸ் மகாநிஸ்
பக்த்சிங்
விடுதலை
வானில்
சுலாலிக்கும்
சூரலக

பக்த்சிங்

சுடுகூடல் 2018



சமீபத்தில் உலகத்தாரைகள் ரகசிய குரீப்புகளின் மீள்வணிகமீறியது...

ஜா.மாதவராஜ்

உலகம் ஏன் தெற்கை நோக்குகிறது?

"சே", பயிற்சிப்பெற்ற மருத்துவர். வாழ்க்கையை, அதன் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் வாழ்ந்து உள்ளவாறு அறிந்தவர். மார்க்சியத்தை ஆழ்ந்து கற்றுத் தெளிந்தவர்; அது மேம்பட்ட வாழ்நெறி என்பதை உணர்ந்து உலகுக்கு உணர்த்தத் துடித்தவர். உழைக்கும் வர்க்கம் சர்வதேச உணர்வை மேன்மேலும் வளர்த்து செயல்படுவதன் மூலம்தான் மானுடத்தின் விடுதலையை உறுதி செய்ய முடியும் என்ற பற்றுறுதியுடன் செயல்பட்டவர். ஆழ்ந்த நுட்பமான அறிவு, அன்பு, தயை, தியாகம் ஆகியவற்றின் திரண்ட உருவாக வலம் வந்தவர். ஒரு புரட்சியாளன், போராளி சாவதில்லை, அவன் மக்கள் உணர்வுகளில் கலந்து என்றும் வாழ்வான் என்பதற்குச் சான்றாக வாழ்ந்தவர்.

எனவேதான் புத்துலகைக் காண விரும்பும் இளைஞர்கள் அனைவரும்-லத்தீன் அமெரிக்கா-ஐரோப்பா- ஆப்பிரிக்கா - தெற்காசியா என அனைத்து நாட்டினரும் அவரை ஆதர்சமாக கொண்டு களம் காண்கின்றனர். ஆம் அவர் புதிய உலகத்தின் ஒளி, போர்ச்சின்னம், நம்பிக்கை நட்சத்திரம்.



நல்வாழ்த்துகளுடன்

பாப்லோ நெருதா ஸ்பானிய - லத்தீன் அமெரிக்க ஆய்வு நிறுவனம்

Stall No: 155

சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் உங்கள்...



உமா பதிப்பகம்

கோலாலம்பூர், மலேசியா

Tel : +60 3 4041 1617 Fax : +60 3 4044 0441 E-mail : umapublications@gmail.com



வண்ணக் கதைக் களஞ்சியம் செம்பருத்தி நூல்வரிசை

- ▶ கதைவழி சொல்லப்படும் வினாக்கள், தாவரங்கள் பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ அற்புதமான பற வண்ணச் சித்திரங்கள்
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



சிறுவர் கதைப் பூங்கா சிட்டு நூல்வரிசை

- ▶ நன்னெறியையும் நீதிமையும் புகட்டும் கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ சிந்தனையை அள்ளும் பற வண்ணப் படங்கள்
- ▶ சிந்திக்க வைக்கும் வினாக்கள்
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



வண்ணக் கதைக் களஞ்சியம் சூரியகாந்தி நூல்வரிசை

- ▶ நன்னெறியையும் நீதிமையும் புகட்டும் கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ சிந்தனையை அள்ளும் பற வண்ணப் படங்கள்
- ▶ சிந்திக்க வைக்கும் வினாக்கள்
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



சிறுவர் கதைப் பூங்கா மைனா நூல்வரிசை

- ▶ நற்பண்புகளை விரைக்கும் அரிய கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ மணங்கவரும் வண்ணப் படங்கள்
- ▶ எளிமையான மொழிநடை
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



வண்ணக் கதைக் களஞ்சியம் தாமரை நூல்வரிசை

- ▶ நற்பண்புகளை விளக்கும் நயமான கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ சிந்தனையைக் கவரும் பற வண்ணச் சித்திரங்கள்
- ▶ சிந்திக்க தூண்டும் வினாக்கள்
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



சிறுவர் கதைப் பூங்கா மயில் நூல்வரிசை

- ▶ நற்பண்புகளை விரைக்கும் அரிய கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ மணங்கவரும் வண்ணப் படங்கள்
- ▶ எளிமையான மொழிநடை
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்

மலேசியாவின் முதல்நிலை தமிழ்ப் பதிப்பகம்



1972 இல் தோற்றம் கண்ட மலேசியாவின் மிகப் பழமையான பதிப்பகம். தொடக்க, இடைநிலைப் பள்ளிகளின் தமிழ்ப் பாடநூல்களையும் பயிற்சி நூல்களையும் வெளியிடும் முதன்மையான நிறுவனம். எங்கள் பதிப்பகம் இதுவரை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கில, மலாய் மொழி நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது.



எங்களின் ஆங்கிலம் - தமிழ் - மலாய் (மும்மொழி) அகரமுதலி, புதிய தமிழ் அகராதி ஆகியவை ஒவ்வொன்றும் நூறாயிரம் படிவங்களுக்கு மேல் விற்பனையாகி சாதனை படைத்தவை.



பதிப்புத் துறையில் புதுமை புகுத்திய நிறுவனம். தமிழ், ஆங்கிலம், மலாய் மொழிகளில் பலவண்ணப் படங்களுடன் மலேசியாவில் அதிகமான நூல்களை வெளியிட்ட ஒரே பதிப்பகம் எனும் சிறப்பையும் பல பரிசுகளையும் பெற்ற ஒரே நிறுவனம்.



மலேசியாவில் மட்டுமின்றி இந்தியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர் மற்றும் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பல நாடுகளிலும் எங்கள் நிறுவன நூல்களுக்குத் தனிப் பெருமையுண்டு.



ஆசிய நாட்டுப் பறப்பூங்கை கதைகள்

- ▶ ஆசிய நாட்டுப் பறப்பூங்கை கதைகள் அடங்கிய 20 நூல்கள்
- ▶ அற்புதமான பல வண்ணச் சித்திரங்கள்
- ▶ வரிமையான மொழிநடை
- ▶ பொருள் அகராதி
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



காப்பியக் கதைகள்

- ▶ 10 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ கதை வழுவம்
- ▶ சிறு சிறு வாக்கியங்கள்
- ▶ வளமான மொழிநடை
- ▶ துணைப்பாட நூல்களுக்கு ஏற்றவை
- ▶ கவரும் படங்கள்



அன்பாய்வு தகுபுகைகள்

- ▶ நன்வெறியையும் நீதியையும் புகட்டும் கதைகள் அடங்கிய 8 நூல்கள்
- ▶ சிந்தனையை அள்ளும் பல வண்ணப் படங்கள்
- ▶ சிந்திக்க வைக்கும் வினாக்கள்
- ▶ தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கிடைக்கும்



அருளாளர்கள்

- ▶ 10 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ சமயச் சான்றோர்களின் அருட் தொண்டை அறிவ அருமையான வாய்ப்பு
- ▶ ஆன்மிக நெறியை விளக்கும் நிகழ்வுகள்
- ▶ நிகழ்வுகளை விளக்கும் ஓவியங்கள்



தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்

- ▶ 10 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ வரலாற்றுக் காலத்தின் பேரறிஞர்களின் பெட்டகம்
- ▶ வரலாற்று தலைமுறைப்பினருக்கு வழிகாட்டி
- ▶ முழு வரலாற்றையும் படிக்கத் துண்டும் சுருக்க வரலாறு
- ▶ சினிமா மொழி நடை



புதினம் கருக்கப் பதிப்பு

- ▶ 10 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ தமிழின் மிகச் சிறந்த நாவல்களின் சுருக்கம்
- ▶ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த புதினங்கள்
- ▶ மூல நூல்களின் மொழிநடை
- ▶ கதைத் தொகுப்பு விடாயம்

உமா பதிப்பகம் – ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்,

**பள்ளி நூலகங்களுக்கு ஏற்ற
பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ், ஆங்கில நூல்கள்
சிறப்புக் கழிவு விலையில்...**



கிளங்குமரனார் நூல்கள்

- ▶▶ தமிழின்பம் நுகர, தமிழர் பெருமை உரை, செந்தமிழ் அந்தணரின் 10 நூல்கள்
- ▶▶ எளிய, கிளிய நடை
- ▶▶ வளமான மொழி
- ▶▶ அரிய கருத்துகள்
- ▶▶ பல துறை நூல்கள்



தீருச்சி 'பா'ரதன் படைப்புகள்

- ▶▶ 10 நூல்கள் அடங்கிய கிளைப்பொருக்குரிய கிளிய கிடைக்கியம்
- ▶▶ நடைபயில் எளிமை
- ▶▶ சொல்லில் கிளியமை
- ▶▶ பொருளில் ஆழம்



கு. கருவுணைவின் மண்ணின் மணிக் கதைகள்

- ▶▶ மண்ணின் மணம் வீசும் மணிக்கதைகள் - 8 நூல்கள்
- ▶▶ மாணவர்களுக்குத் தனிமுனைப்பு காட்டுவன
- ▶▶ கிளைப்பொருக்கு ருப்பண்புகளைப் புகட்டுவன
- ▶▶ விருவிருப்பான கதையொட்டத்தோடு கவடுவன



வளநாதர் வாசிப்புக் களஞ்சியம்

- ▶▶ ஒவ்வொரு தரநிலைக்கும் 50 வீதம் மொத்தம் 250 பல வண்ண அட்டைகள்
- ▶▶ தரநிலையை வேறுபடுத்திக் காட்ட வண்ணக் குறியீடுகள்
- ▶▶ ஒவ்வொரு தர நிலைக்கும் தனித்தனி பெயர்கள்
- ▶▶ ஆசிரியர் கையேடு



பழங்கதைத் திரட்டு

- ▶▶ பிரஞ்சு நாட்டு நீதிக் கதைத் தொகுப்பு - 3 நூல்கள்
- ▶▶ சில மணித்துளிகளில் வாசித்து மகிழக்கூடிய தொழில் கதைகள்
- ▶▶ பெரிய வண்ணப் படங்கள்
- ▶▶ அருஞ்சொற்களும் பொருள் விளக்கமும்



கையெழுத்துப் பயிற்சி நூல்கள்

- ▶▶ கையெழுத்துக்கு முதன்மை அளிக்கும் அறிவேளையினை, கிறிஸ்தும் தொடர் மொழித்திறனை வறுப்படுத்தும் வகையிலும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. சொல், சொற்றொடர், வாக்கியம் எனும் நிலைகளில் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.



அறிவுச் சுடர் படிவேலை 1

- ▶▶ 12 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி தலைப்புக்கேற்றபடி நிறைவான தகவல்கள்
- ▶▶ ஆன்ட்ரேயியக் கல்வி நிறுவனத்துடன் கிளைந்து தயாரிக்கப்பட்டது
- ▶▶ பல வண்ணப் படங்கள்
- ▶▶ எளிய வாக்கியங்கள்



அறிவுச் சுடர் படிவேலை 2

- ▶▶ 12 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி தலைப்புக்கேற்றபடி நிறைவான தகவல்கள்
- ▶▶ ஆன்ட்ரேயியக் கல்வி நிறுவனத்துடன் கிளைந்து தயாரிக்கப்பட்டது
- ▶▶ பல வண்ணப் படங்கள்
- ▶▶ எளிய வாக்கியங்கள்

ஆங்கில, மலாய் மொழி நூல்களை வெளியிட்ட நிறுவனம்



அறிவுச் சுடர்
படிநிலை 3

- ▶ 12 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ தலைப்புக்கேற்றபடி நிறைவான தகவல்கள்
- ▶ ஆன்மீகரீதியாக கல்வி நிறுவனத்துடன் சிணைந்து தயாரிக்கப்பட்டது
- ▶ பல வண்ணப் படங்கள்
- ▶ எளிய வாக்கியங்கள்



அறிவுச் சுடர்
படிநிலை 4

- ▶ 12 நூல்கள் அடங்கிய தொகுதி
- ▶ தலைப்புக்கேற்றபடி நிறைவான தகவல்கள்
- ▶ ஆன்மீகரீதியாக கல்வி நிறுவனத்துடன் சிணைந்து தயாரிக்கப்பட்டது
- ▶ பல வண்ணப் படங்கள்
- ▶ எளிய வாக்கியங்கள்



உமாவின் புதிய தமிழ் அகராதி

- தமிழ் மொழியில் புலமை பெற விரும்புவோர்க்கு இன்றியமையாத நூல்.
- மாணவர் கையிலும், தமிழர் இல்லத்திலும் இருக்க வேண்டிய நூல்.
- இதுவரை நூறாயிரம் படிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகிச் சாதனை படைத்த நூல்.

கின்னும் பல அரிய நூல்களைப் பெற்றிட வாருங்கள் சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் உமா பதிப்பகத்தின் காட்சியறைக்கு (எண்: 155)

உன்பனை தொடர்புகளுக்கீடு:

சென்னை அலுவலகம்

UMA PUBLICATIONS
85, Jalan Perhentian, Sentul,
51100 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel : +60 3 4041 1617 Fax : +60 3 4044 0441
E-mail : umapublications@gmail.com

UMA PATHIPPAGAM
AP - 53, L - Block, 5th Lane, 12th Main
Street, Anna Nagar, Chennai 600 040
Tel: +91 98 4040 9244
E-mail : umapathipagam@hotmail.com



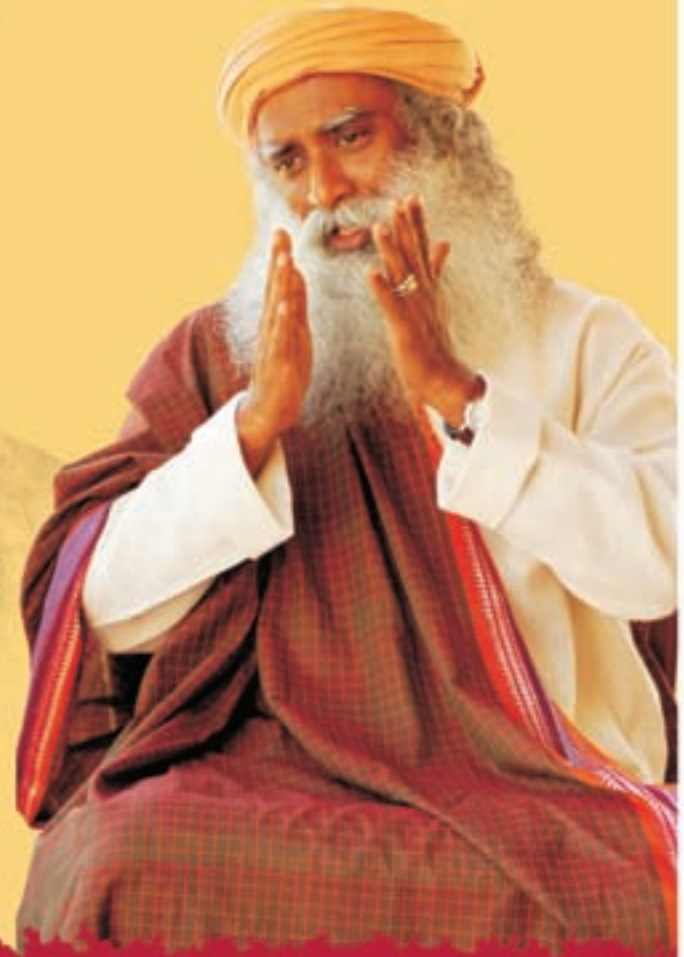
உமா பதிப்பகம்

கோலாலம்பூர் - மலேசியா

Arya யோகா

ஆர்யா யோகா கையேடு

பல்வேறு தலைப்புகளில் சந்திர ஆற்றிய உரைகள் அடங்கிய 100க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் மற்றும் CD க்கள் அனைத்து முன்னணி புத்தகம் மற்றும் CD போளர்களிலும் கிடைக்கும்



சந்திர
புத்தகங்கள்
இப்பொழுது
7
மொழிகளில்

தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், வங்காளம், மற்றும் ஹிந்தி மொழிகளில் வெளிவருகிறது

மேலும் விபரங்களுக்கு, தொடர்பு கொள்ளவும்:

Stall No : F 32

சென்னை புத்தக கண்காட்சி
கிடம் : செயின்ட் ஜான்ஸ்

மேல்நிலைப்பள்ளி மைதானம்
நாள் : 2011 ஜனவரி 4 முதல் 17 வரை

0422-2515415 | 94878 - 95100 | vijay.r@ishafoundation.org
www.ishafoundation.org / www.sadhguru.org / www.dhyanalinga.org



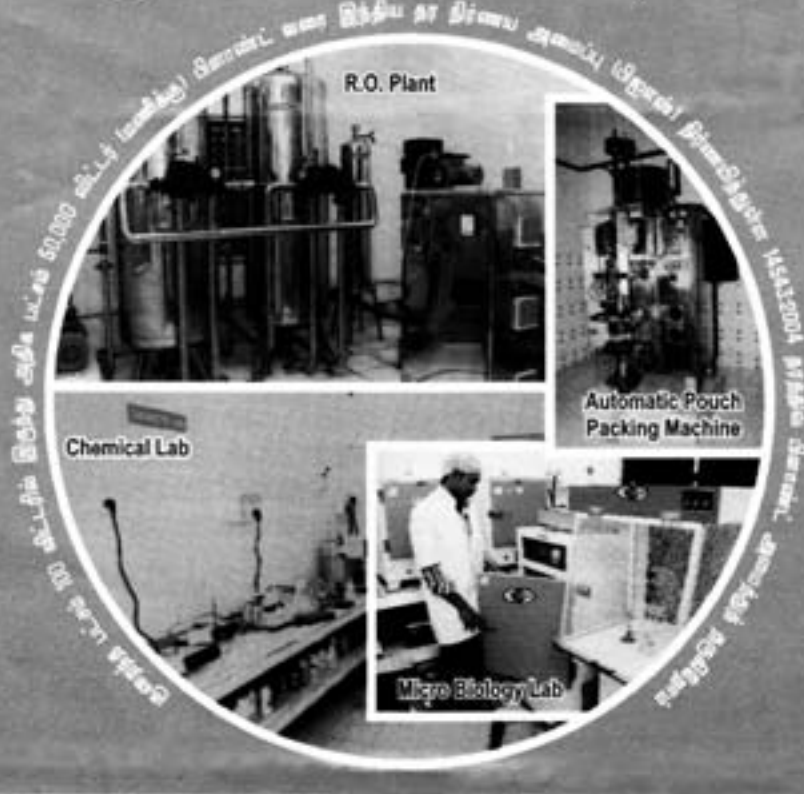
APEX WATER SYSTEMS & LAB EQUIPMENTS

Mfrs. (Water Treatments & Lab Equipments)

AN ISO 9001-2008 CERTIFIED COMPANY

தொழிற்சாலைகள், ஆய்வுகூடங்கள், ஹோட்டல்கள், மருத்துவமனைகள்,
நீச்சல்தளம், ரெஸ்ட்டாரெண்ட்ஸ், பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளுக்கு..

இலட்ச ரூபாய் செலவில் வாட்டர் பிளாண்ட்



வியாபார விரைவைகளுக்கு

அபெக்ஸ் வாட்டர் சிஸ்டம்ஸ் அண்ட் லேப் எக்ஸ்யூப்மெண்ட்ஸ்

எண் 3/757, முகவிவாக்கம் ரோடு, மதனத்தபுரம், போரூர், சென்னை-600116, இ-மெயில்: apexlabequipments@yahoo.co.in

தொலைபேசி: 044 -43842189 செல்: 98416 78843, 9003620602, 9551678842

அங்கீகரிக்கப்பட்ட கமர்சியல் மற்றும் சர்வீஸ் சென்டர்கள்

தமிழ்நாடு: திரு. அகல்யன், எண். 27, தடாகம் ரோடு, சிவாஜி காலனி பேரூத்து திருத்தம், கோயம்புத்தூர்-641025, செல்: 9842240507, திரு. செல்வம், அறை எண். 1 & 2, எண். 17B, மதுரை ரோடு, உதயம் டவர், திருச்சி-6, செல்: 9551678843, திரு. டி.ஜெகன், எண். 11, மாதா கோவில் 3வது தெரு, கீகபுதூர், மதுரை, செல்: 9978071733, திரு. சுந்தர், எண். 217, ஸ்ரீலக்ஷ்மி காம்ப்ளக்ஸ், காட்டன் மார்க்கெட், இராஜபாளையம்-826117, செல்: 9551678842. கர்நாடகம்: Mr. N. Sudhakar, No. 7/1, Nalla Road, P.No. 1st Street, Kamaraj Road Cross, Bangalore-560001, Mobile: 09886581433, ஆந்திரா: Mr. Satya Narayana, Gadamma Nagar, Rajamundry, East Godavari District, A.P. Mobile: 09500515150

OUR BANKER: UNION BANK OF INDIA, PORUR BRANCH



ஸ்ரீ செண்பகா புதிப்பகம்

தியாகராய நகர், சென்னை - 17 - ☎ 24331510
email: shreeshenbaga@yahoo.com www.srishenbagapathippagam.com

புதிய வெளியீடுகள்

மதுப்பழக்கத்தை நிறுத்துவது எப்படி?-ஆர்.சி. சம்பத்	35
பிரபஞ்ச கானம் (நாவல்) ஆ. சந்திரபோஸ்	150
சமணமும் தமிழும்- மயிலை. சீனி வேங்கடசாமி	75
தென்மொழி - கா. அப்பா துரையார்	75
தொல்காப்பியம் உரை: புலியூர்க் கேசிகன்	150
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-புலியூர்க் கேசிகன்	120
நளவெண்பா- புலியூர்க் கேசிகன் உரை	75
நற்றிணை-பாகம்-1& 2-புலியூர்க் கேசிகன் உரை	160+160
கலித்தொகை - புலியூர்க் கேசிகன் உரை	175
அகநானூறு-களிற்றியானை நிரை-நித்திலக்கோவை	
மணிமிடை பவளம்-புலியூர்க் கேசிகன் (each)	105
குறிஞ்சியும் பாலையும்- புலியூர்க் கேசிகன்	120
முல்லை - புலியூர்க் கேசிகன்	60
மருதமும் நெய்தலும்- புலியூர்க் கேசிகன்	120
சிலப்பதிகாரம் - புலியூர்க் கேசிகன்	160
தளவாய் அரியநாதர்- க. அப்பா துரையார்	35
தோத்திரத் திரட்டு - க. அப்பா துரையார்	20
கொங்குத் தமிழக வரலாறு- க. அப்பா துரையார்	100
பௌத்தமும் தமிழும் - மயிலை. சீனிவேங்கடசாமி	105
கிறித்துவமும் தமிழும் - மயிலை. சீனிவேங்கடசாமி	50
சைவ வினா விடை - ஆறுமுக நாவலர்	35
அழகின் சிரிப்பு - பாரதிதாசன்	12
பாண்டியன் பரிசு- பாரதிதாசன்	40
குடும்ப விளக்கு - பாரதிதாசன்	50
கீரைகளும் அதன் மருத்துவ பயன்களும்	
(வண்ணப் படங்களுடன்) - டாக்டர் மாணெக்சா	50
உயிர் காத்த சிலை - எம்.ஏ.பி	55
Eng-Eng-Tamil Pocket Dictionary	45
டிஜிட்டல் கோலங்கள் - 4 நூல்கள் (each)	30
டிஜிட்டல் மெஹந்தி - 3 நூல்கள் (each)	30
தமிழுக்குக் கலைஞர் என்று பெயர் - ரகுநாதன்	150
மெய்கண்டாரும் சிவஞான போதமும்-கா.சு.பிள்ளை	70
தேவாரத் திருமொழிகள்- சாமி சிதம்பரனார்	55
தமிழ் ஒலியியல் எண் கதை ஜோதிடம்-விருச்சிகன் ரவீந்திரநாத்	55
மரணத்திற்குப் பின் மனிதர் நிலை-மறைமலையடிகள்	60
கல்கியின் சிறுகதைகள்- தொகுப்பு	240
சுந்தர் அநுபூதி -எண்ணமங்களம் உரை	20
அணுவிஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் -ரகுநாதன்	60
இலக்கியம் பேசும் அறிஞர் அண்ணாவின் கடிதங்கள்	75
Youngminds - Eng-Eng-Tamil Dictionary	120
சைவமும் வைணவமும் (தொகுப்பு)	95
கார் நாற்பது - காவளி நாற்பது (உரையுடன்)	35
நான்மணிக்கடிகை - முதுமொழிக் காஞ்சி - சிறுபஞ்சமூலம் (உரையுடன்)	35
சமுக்க காய்ச்சல்(உளவியல் நூல்)-லோட்டஸ் எடிசன்	100
பயன் தரும் மரங்கள் -ரகுநாதன்	60
வாழ்க்கையில் வெற்றி வெகுதாரமில்லை-எம்.ஏ.பி.	50

கடை எண்: 285

புத்தகக் கண்காட்சி 2011



உலக இளைஞர் எழுச்சியும் இயக்கமும் (1815 - 1890)

அ. பாக்கியம் பாரதி புத்தகலாயம், சென்னை.

பக்கங்கள்: 64 விலை: ரூ. 25

இளமை என்பது தீவிரமான சமூக மயமாக்கல்

“உலக வரலாறு அனைத்தும், யுவ, யுவதிகளின் இரத்தத்தால் எழுதப்பட்டது” என்கிற பக்த்சிங், இளைஞர்களின் இலட்சிய நாயகன். ‘இளமை’ என்பதன் அர்த்தமே இன்று ஊடகங்களின் பிட்யூயில் பிதுங்கும் சதைக் கோளங்கள் மட்டுமே என்ற அவலநிலை நிலவுகிறது. இச்சூழலில், உண்மையில் “இளமை என்பது ‘தீவிரமான சமூக மயமாக்கல்’ என்ற ஒரு புதிய பார்வையுடன் துவங்குகிறது இந்நூல். இளைஞர் இயக்கங்கள் உருவாவதற்கு அடிப்படையான காரணங்களை விவரிக்கிறது. ஒட்டுமொத்த ஐரோப்பிய இளைஞர்களைக் கட்டி இழுத்த “இளம்வெர்தரின் துயரம்” நாவலை ஜெர்மனிய மொழியில் வெளியிட்ட கேதேவுக்கு வயது அப்போது 22 தானாம்! இதே காலகட்ட நாடகமான ‘வழிப்பறிக்காரர்கள்’ என்ற கவிஞர் சில்லரின் படைப்பு இளைஞர்களின் கோபக்கனலைத் தீப்பற்றி எரியச் செய்திருக்கிறது. மொசார்ட்டின் இசை மதச்சார்பற்றதாய் இருந்தது. 1815ல் ஜீனா பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் துவக்கிய ‘மாணவர் சங்கம்’ தான் வரலாற்றில் முதல் மாணவர் அமைப்பு. இவர்கள் ஒற்றுமை, ஜனநாயகம், சுதந்திரம் ஆகிய முழுக்கங்களுடன் போராடிய வரலாறு கூறப்படுகிறது. ஜோசப் மாஜினி ‘இளம் இத்தாலி’ என்ற அமைப்பை உருவாக்கியதும், ஒரு கடிதம் அலட்சியப்படுத்தப்பட்டதை எதிர்த்து அதுவே ஒரு பெரும் போராட்ட அலைக்கு வழிவகுத்தது என்பதும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை. ரஷிய இளைஞர்கள் ‘நாங்கள் வலிமையானவர்கள்’ எனப் புறப்பட்டது, இளம் பிரான்ஸ், அயர்லாந்து இதர ஐரோப்பிய நாடுகள் ஆகிய இளைஞர் எழுச்சிகளின் வரலாற்றுப் பின்னணியின் உச்சகட்டமாக இந்திய இளைஞர்களின் இயக்க வரலாறு தரப்பட்டுள்ளது. கடுகைப் போல் சிறிய நூல். மலையைப் பிளக்கும் சிற்றுளியின் கூர்மை படைத்த எளிய ஆனால் வலிய மொழி நடை. இளைஞர்கள் ஒவ்வொருவரின் கையிலும் இருக்க வேண்டிய நூல்.

- கமலாலயன்

நூல் அறிமுகம்

உலக இலக்கிய வெளியில் திராவிடக் கதைகள்

பிரபஞ்சன்

தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய தென்னிந்திய மொழிகளின் சிறுகதைகளில் பல, உலகச் சிறுகதைகள் தரத்தில், உலகச் சிறுகதைகள் வளமைக்கு நிகராக வளர்ந்து நிற்கின்றன. இது குறித்துத் தென்னிந்தியர்கள் நியாயமான பெருமைப்படலாம். இந்தச் சத்தியத்தைச் சாத்தியமாக்கியிருக்கிறது. இந்தத் தொகுதி.

தமிழ்நாடு, கேரளம், ஆந்திரம், கன்னடம் என்று செயற்கையாகப் பிரிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பு முழுவதும் இத்தனை மொழி இன வேறுபாட்டுக்கு இடையேயும் மனித மனங்களில் ஈரம் இன்னும் வற்றிப்போய் விடவில்லை, என்று மீண்டும் உரக்க, மிக உரக்க நிரூபணம் ஆகியிருக்கிறது. கன்னடம் காவிரியைச் சிறைவைத் தாலும், ஆந்திரத்துக் கிருஷ்ணா தயங்கித் தயங்கித் தேங்கினாலும், அணைகளுக்கு மேல் அணையாக வையகத்துக்கு என்று வானம் வழங்கிய மழைநீரைக் கேரளம் கட்டிமறித் தாலும், நாம் எல்லோரும் மனிதர்களே, மானிடம் என்கிற அந்த ஒற்றைச் சொல்லை நிரூபணம் செய்யவே நம் அனைத்து அக்கறைகளும் நீட்சி பெறுகின்றன என்பதையே இந்தத் தொகுதி முழுதும் கதை மொழியில் இயம்பிக் கொண்டிருக்கிறது. மாநில அரசியல்கள் அல்ல, மனிதப்புரிதலை முதலும் முடிவுமான நிலைபெறு என்பதை இந்தத் தொகுதி மிகவும் தகிப்போடு சொல்கிறது.

இந்தத் தொகுதியில் உள்ள பல எழுத்தாளர்கள், மாநில மொழி எல்லைகளுக்குள்ளாகவே இருக்கிறார்கள் என்கிற யதார்த்த நிலை, நமக்குப் பதற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மார்க்ஸெஸின் 'ஒரு நூற்றாண்டுத் தனிமை' உலகக்

கரங்களுக்கு வருமுன்னர் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளிலும் பொருட் படுத்தத்தக்க இலக்கியம் பிறக்க முடியும் என்பதை மேற்குலகம் நம்பவே இல்லை. மட்டுமல்ல; இலக்கியங்களின் தோற்றுவாயே ஐரோப்பாவும், அமெரிக்காவும் என்றே அந்த மேன்மையர் உலகம் நினைத்துக் கொண்டிருந்தது. விந்திய மலைக்குத் தெற்கேயும், உலகம் பொருட்படுத்தத்தக்க இலக்கியப் படையல்கள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன என்ற உண்மையை இத்தொகுதி நிரூபணம் செய்தாலும், இவற்றை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்ல நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்கிற கேள்வி எனக்குள் எழுகிறது. இந்தத் தொகுதியில் இருந்தும், வெளியே இருந்தும் ஒரு இருபது சிறுகதைகளைத் தேர்வு செய்து ஆங்கிலம், ப்ரெஞ்ச், ஸ்பானிஷ், ஹெர்மன் முதலான உலக மொழிகளில் கொண்டு செல்லும் முயற்சியை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்கு இத்தொகுதி உணர்த்துகிறது.

இவ்வளவு அக்கறையோடும், ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டோடும், தயாரான இன்னொரு மொழி பெயர்ப்புத் தொகுப்பு அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்தது இல்லை. இந்திய அளவிலும் உலக அளவிலும் ஈடு சொல்லத்தக்க கதைகள் இதில் உண்டு.

உலக இலக்கிய வெளியில் இத்திராவிடக் கதைகள் வரவேற்று வழிபடத்தக்க தொகுதியில் இருக்கின்றன. எழுதிய பலரும் அந்தந்த மொழிகளில் இளந்தலை முறையினர். தங்கள் மூதாதையர்களின் கடந்த காலச் சாதனைகள் பலதைப் பின்னுக்குத் தள்ளுகிறார்கள். தங்கள்



வம்சி புக்ஸ்

பக்: 432 | ரூ.300

ஆகப் பெரிய சிருஷ்டிகரத்தின் மூலம் மூலமொழி ஆசிரியர்களுக்கு விசுவாசமான, சினேகித மனோபாவத் தோடு செய்யப்பட்ட, மிகு உழைப்பைச் சுவீகரித்த மொழியாக்க முயற்சி இது. எல்லாக் கதைகளும் ஒன்று போல ஒன்று இல்லை என்ப தோடு, படைப்பாளருக்கு உரிய அதிகபட்ச சுதந்திரத்தோடு படைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதால், அந்தந்த மொழிகளில் வேறு வேறு பார்வைகளில், வேறு வேறு பாணிகளில் பேசும் இந்த அரிய அபூர்வக் கதைகள், மனிதனைப் பேசுகின்றன. தமிழர்கள் பாக்கியசாலிகள்.

தமிழை, தமிழ்ப்படைப்புகளை முன் நகர்த்தும் மிகவும் அரிய முயற்சி இது. இனிவரும் தலைமுறை எழுத்துக் கலைஞர்களுக்கு ஆதாரமும் நம்பகத் தன்மையும் கொண்ட கையேடாகவும் விளங்கும் தகுதிமிக்க மொழியாக்கத்தின் கம்பீரமான சிறுகதைத் தொகுப்பு இது.



**உயர்மை
பதிப்பகம்**

11/29, சுப்ரமணியம் தெரு,
அபிராமபுரம், சென்னை - 600 018.
தொலைபேசி : 044 - 24993448
www.uyirmai.com email : uyirmai@gmail.com

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி 2011

(ஜனவரி 4 முதல் 17 வரை)

ஜெயிண்ட் ஜார்ஜ் ஆங்கிலோ இண்டியன் மேல்நிலைப்பள்ளி
[பச்சையப்பன் கல்லூரி எதிரில்], சென்னை - 30.

2010 புதிய வெளியீடுகள்

நோகம்
என் சீனிவாசன்

தேகம்
எரு வேலி

சிதம்பரத்தின் நூல் ஒரு உடமை இன்னொரு உடல் முறையாக வெற்றி கொள்ளும்போது நிகழ்கிற ஒரு புரட்சியான கிழக இயக்கம் அமைது அத்தனை ஒரு நீதிமன்ற செயல்படுத்தி எங்கே வேலியை எதிரொலித்து இந்த நூல், எழு நிமிஷம் இந்த நூல் நூல் கட்டும் உலகம் கட்டும் என அறிச்சியை ஏற்படுத்துகின்ற அளவை அந்த உலகத்தின் ஒரு பத்திரிகை ஒவ்வொருவரும் இருக்கிறார்கள் என்கிறார்.

நூலம் பக்கம் 176 விலை ரூ.50

சேகர்யாதிர் பின்னஞ்சல் மூலம்
எரு வேலி

எழுநிமிஷம்தான் காதல் தமிழ் சிறுகதைகளின் இலக்கணங்கள் தங்கியிருக்கையினால் வழக்கமான கதை சொல்லும் முறையையே கட்டுது செய்வதன் மூலம் அவர் தனக்கே உரித்தான ஒரு பிரதியை சொல்லியும் தனது புனைபொருள் உருவாக்கினார். நவீன கதைக்கருவியின் அத்தன்மை, மனித உருவத்தின் வித்தரித்தன்மையை இக்கதைகள் வெறு உலாசியமாக எழுதிச்செய்கின்றன.

சிறுகதைகள் பக்கம் 96 விலை ரூ.60

சரசம் சக்ஷாயம் சாமியார்
எரு வேலி

நினைவற்ற பெண்களின் இறை ஆணை கதை ஒரு மட்டுமே வந்தது நினைவாக மாற்றிடுக்கின்றார். தன்னை புனித முக மூலக்கருவியை மீளும் நிகழ்வுகள் நினைவு நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு மனிதனின் அந்த தன்மைக்கு ஆழமாக கட்டிடுகிறது மட்டுமல்லாமல் அவர்களை எவ்வாறு சிறிய சொண்டங்களாகவும் மாற்றுகிறது என்பதை எழு நிமிஷம் இந்த நூல் விவரம் முன்னகலிடுகிறது.

கட்டுரை பக்கம் 144 விலை ரூ.85

கனவுகளின் நடனம்
எரு வேலி

இதைப் படிக்கும் ஒருவருக்கு தமிழ் சினிமா பற்றி மிகவும் எதிர்மறையாக எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் என்ற நோக்கத்தில் தமிழ் சினிமாவை மிக அறிவாக நோக்கிப்போயி இருப்பிட்ட கட்டுரைகள் எழுதினார். கட்டுரை 30 ஆண்டுகளை சம்பந்தி சினிமாவின் தீவிரமான சினிமா என்ற முறையிலே இவற்றெல்லாம் சொல்லியாக சொல்லியிருக்கிறது.

கட்டுரை பக்கம் 184 விலை ரூ.110

கலையும் காமமும்
எரு வேலி

எழு தன்மைப் பற்றியும் பிறரும் பற்றியும் இருக்கக்கூடிய அறிவுபற்றி பரஸ்பரம் கள் எழுதினார் இந்த விவரங்களில் மூன்று கதைகள், எழுதாமல் பற்றி பிற முன்னகலிடுகும் ஒற்றச்சாட்டுகள்கூட அவர் தன்மைப் பற்றி சொல்லியதாக சொல்லிக் கொண்டுவரவில்லை ஒற்றை உருவாக்கப்படுகின்ற அமைது அவரது கற்றிமையான மன நிலைக்கு ஒரு சாட்சியம். இந்த நூல் அந்த மன நிலைக்கு ஒரு சிறுமணி.

விவரங்கள் பக்கம் 168 விலை ரூ.100

மனமுயா பெய்கிறது
எரு வேலி

எழுநிமிஷம்தான் இந்த நூலில் உருவாக்கும் எச்சன்கள் வழியே எழுப்பும் அடிப்படைக் கோள்விகள் ஒரு தமிழ் எழுத்தாளன் எத்திக்கக்கூடிய அவமானங்களைப் பற்றியவை அவர் தனது இருப்பையும் எழுத்து இயக்கத்தையும் தக்கவைத்துக் கொள்ள சொல்லும் அத்தனை நூல் பற்றியவை.

சஞ்சைகள் பக்கம் 160 விலை ரூ.95



கடவுளும் சைத்தானும்
ராத் ரெவீலர்

எழு இந்த நூலில் விவாதிக்கும் பல பிரச்சினைகள் நுது கலாச்சார மதிப்பிற்குமேலும் நுண்ணுணர்வுகளிலும் தொடர்புடையன. குட, கவிதை, பூர்வீகத்தின், உடல் சூழல்களும், காய்கள், பின்புகள் என பல்வேறு தளங்களில் இவை கூர்மையான கேள்விகளை எழுப்புகின்றன.

கட்டுரைகள் **பக்கம் 96** **விலை ரூ.60**



கீதற்க முன்பும் கீதற்கும் பிறகும்
ஷஷம் குந்திரன்

மறுமலய புத்திரன் 2010 ல் எழுதிய 126 கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. ஒரு கலாச்சாரத்தின் கூட்டு மனதை பிரதிபலிக்கும் பெயரம் ஒரு கவிதைகள் சாத்தியங்கள் எந்த அளவுக்கு உக்கிரமானவை, என்னவற்றவை என்பதற்கு சாட்சியமாக இந்தத் தொகுதி திகழ்கிறது. நவீன தமிழ்க் கவிதைமேல் இதுவரை எழுதப்படாத எண்ணற்ற உடல்வெட்டு மனங்களுக்கும் இக்கவிதைகளென்றும் தகுப்புகின்றன.

கவிதை **பக்கம் 320** **விலை ரூ.150**



மால்கம் எக்ஸ்
ரவிகுமார்

மால்கம் எக்ஸின் வலாற்றை எழுதுவது என்பது மனித குல விரிதலைக்கான நம்பிக்கையில் ஒருவரின் வலாற்றை எழுதுவது என்பதே. தனது வாழ்வையும் உடனடியும் எந்த இடம் சிபுத்திரமாக அடையாளித்தாரோ அவை இன்றும் தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் போராடும் ஒப்பினை மக்கள் சமூகத்தின் களவிலும் உயிர்த்தொழிற் கொள்கையுடனிருந்து, மால்கம் எக்ஸ் என்ற அந்த விரிதலைக் கதைவகக் கண்புறம் கொண்டு வருகிறது. ரவிகுமாரின் இந்த நூல்.

சரித்திரம் **பக்கம் 152** **விலை ரூ.100**




பாப் மார்வி
கிராமபாரதி

பாப் மார்வி (கிராமப்பேராணி)
ரவிகுமார்

கலைவின் உள்வந்தத்தின் வழியே விரிதலை மீள் அத்தித்ததை நோயுடைய பாப் மார்வி, தனது இளைமையும் வாழ்வையும் சாகசத்தின் என்லைமேக் கொண்டு சென்றதன் மூலம் ஒரு பிரான்ஸ்-பாண கலைவக, புனைவகத் தன்னை உருவாக்கிக்கொண்டுவக. பாப் மார்வின் இந்த இளைமையும் கவிதைமும் மிதந்த வாழ்வை மூறிய ஒரு அருதுமான சித்திரத்தை வழங்குகிறது. ரவிகுமாரின் இந்த நூல்.

சரித்திரம் **பக்கம் 208** **விலை ரூ.110**



அண்டை அயல் உலகம்
ரவிகுமார்

எவ்வெதே உறவுகளில் இந்தியாவின் இடம் இன்று மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக மாறிவிட்டது. இந்தியா தனது அண்டை நாடுகளை இலங்கை, மலேசியா, சீனா போன்றவற்றடன் பல்வேறு பிரச்சினைகளில் தொடர்புடையவாகவும் நினைப்புகளில் குறித்து ஆராயும் ரவிகுமார், நேரகாலமில்லாத பார்வைவகத் துரித்த சிக்கல்களை இந்தநூலில் தீர்மானி விவாதிக்கிறார்.

கட்டுரை **பக்கம் 52** **விலை ரூ.50**



ஆள்வதன் அரூபியல்
ரவிகுமார்

இந்திய அரூபியல் சமூக வெளியில் ஒரு கால கூட்டத்தின் வலாற்றை எழுதுவதன் ரவிகுமாரின் இந்தக் கட்டுரைகள். நாம் வெறுமீன செப்திகளாக கூட்டு சென்றமேலும் பல நிகழ்வகளை ஆராய் அரூபியல் கண்ணோட்டத்தோடு பரிசீலனைக்கும் விவாதித்திரும் உள்ளாக்குகிறார் ரவிகுமார்.

கட்டுரை **பக்கம் 150** **விலை ரூ.90**



ஒப்பகையில் ஒன்றித்திரும் உலகம்
சுருத்திரன் பாரிசுவலி

ஒரு னரின் நுப்புதான்டுகளைச் சாட்சியாகத் தன்னை உணரும் முருகிசே பாரிசுவலி தனக்கு னரோடு உள்ள னரான உறவுக் சித்திரத்தில் அடுத்ததாக வெளிப்படுத்துகிறார். வெறுமீன னர் நினைவுகளைப் பெருகிதாக அடையாளம் காட்டாமல் அது பானாட்டு தீயில் எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது, தமிழ் வாழ்க்கை எப்படி காலத்தொழும் உருவாதி வருகிறது என்று உட்க்காட்டுவது இதுள் சிறப்பு.


கட்டுரை **பக்கம் 272** **விலை ரூ.150**



பெருகும் வேட்கை
சூலியல் வரிகுமார்

அழகிய பெரியவரின் இந்தக் கட்டுரைகள் நாம் வாழும் காலத்தின் அமைதலையும் அத்தினைமையும் மூறியமைவு சமூகத்தின் இருண்ட பிரதேசங்களில் வெளிச்சம் பாய்க்குவதன் மூலம் நம்மை நிம்மதிப்பிக்க பெய்வகை ஒடுக்கப்பட்டவர்களின், மறுக்கப்பட்டவர்களின் நிபாய்களை, நோயுடைய கதிரினை கொண்டு வரத்தன்மை அழகிய பெரியவரின் இக்கட்டுரைகளில் நிறுவுகிறார்.

சமூகம் **பக்கம் 158** **விலை ரூ.100**



விமலாத்தித்த மாமல்வள் கதைகள்
விமலாத்தித்த சாங்கிசன்

இந்த நொத்த கதைகளிலும் வாழ்வின் தீதான ஒர் எழுத்தாளரின் பார்வை குறிக்கிறது. தமர், அதைக் கொட்டாடக்கும் சமூகமரோ கொள்ளுகளும் தந்திரமே வெளிப்படுவதில்லை. ஆனால் கொடுகளிலும் கதைவகையிலும் சமூகவத் தன்மை குள் நாயமேயே மிளிர்கின்றன. ஆனால் பெருகளிலும் கதைவகையிலும் சமூகவத் தன்மை குள்ளாயமேயே மிளிர்கின்றன.

சிறுகதை **பக்கம் 312** **விலை ரூ.180**



வெள்ளைப்ப பல்லி விவகாரம்
சங்கீரன் சங்கீரன்

ஒருவகையைக்கட்ட உலகின் ஒழுங்கினைமையைமும் திக்க மனதின் அளக்கத்தையும் வெகு நூட்டாக இக்கதைகள் கூட்டு செல்கின்றன. நினைமிக முடியாத முளிகளின் வழியே நலமுடுகொள்குக்கும் சமூக வாழ்வின் அத்தற்களை, அத்தினைமையை, ஒழுங்கினை வகையி மனியவன்னைமீன் மொழி மிக நுண்ணாக சித்திரிப்பதரின் வழியே கையாள்கிறது.

சிறுகதை **பக்கம் 160** **விலை ரூ.90**



சகுணாவின் காலைப் பொழுது
சௌந்திரி

நவீன தமிழ்ச் கதைபுள்ளியில் சௌந்திரி, தேர்ந்த கதை சொல்லும் முறைக்காக மனோஜின் கதைகள் தனித்த கவனம் பெறுகின்றன. இந்த தொகுப்பில் உள்ள கதைகள்- இடமெளிகள், மௌஸ்கள், நுண்ணிய அங்குதம் என - ஒரு எழுத்தாளன் அடையக்கூடிய வெய்வோ சாத்திரங்களுக்கு உதாரணமாக அமைகின்றன.

சிறுகதை பக்கம் 120 விலை ரூ.70



இவளுக்கு இவள் என்றும் பேர்
சுந்தரி

நவீன வாழ்க்கை முறைமீன் இருப்பும் பாதங்கள் நடந்து சென்ற வழிப்பாதும் இடறனகூடிய இவழகுத டாசுதன இவழகுதக் கைவிட்டபடியேதான் நாம் பின்னொட்டிந்து சென்றோம். காந்தியவின் கவிதைகள் திகழ்ந்தோடும் பருவத்தோடும் வேணந்த தமிழ்ச் கவிதை மரீசம் தள்ளன இன கண்டு இடறனகவிள் வினோதக் கொண்டாட்டத்தில் கறைகின்றன. பூதமுணர்ச்சி மிக அழகான காலம் கவனிப்பேறிய கவிஞராவார்.

கவிதை பக்கம் 88 விலை ரூ.50



இசைக் குமிழி
சுந்தரி

ஊழியின் கவிதைகள் உடைந்தபொழுது கண்ணாடிச் சித்திரங்கள் வழியே தேறிடக்கூடும் வாழ்க்கைமீன் திரும்புகளும் பாய்களாகக் குழறிக்கின்றன. நவீன மனிதன் அச்சத்துடன் விளக்கிய டாங்கும் நகர்புகளின் திணர்ச்சிமையுக்கும் பின்னே அமைதும் நகரீய நிழல்களை இக்கவிதைகள் எதிரொல்கின்றன. அப்போது அமை அடையும் தடுமாற்றங்கள், பாய்கள், குழாய்கள் இந்த கவிதைகளின் நுது சுவைவந்தின் உணர்வுகளாக மாற்றுகின்றன.


கவிதை பக்கம் 104 விலை ரூ.60



K அவைவரிசை
குமகக் காதலர்கள்

கவிதைகளையே உத்தறி பெய்யட்டும் கவித்துவ துணைகளையே பெயர்த்தாக உத்தி பெய்யெழுதைய முழுத்த நகரான கவிதைகள், ஒரு கவிஞரின் நோயில் உழா வாழியின் எளிய துணைகளானத் தொத்த தொ கண்ட வாழ்வு அழகானத் தன் துடக்கவான மனதின் நகரத்தனம் கவித்துவ துணைகளாக மாற்றி கிளர், தனக்கென ஒரு புதிய மொழியைக் கண்ட வாடகவின் அமை கவிஞரின் எளிய உத்தி பத்தானடுவளில் கவனம் கவிஞராக முழுத்த நகரான அழியட்டுகிறார்.

கவிதை பக்கம் 64 விலை ரூ.40



தீக்கடல்
சுந்தரி

அழகமான உணர்வுகளைக் காட்சிபடுத்துகிறதும் டாட்டா அழகங்களான சித்திரங்களுவதிலும் இன்னமும் இளம் கவிஞர்கள் அடையக்கூடிய வெற்றிகளுகு நகரீய எழுதும் இக்கவிதைகள் ஒரு உதாரணம். தனது துணுதல்களையும் தவிப்புகளையும் அவர் வெகு கச்சிதமான மொழியில் முன் வைக்கிறார்.


கவிதை பக்கம் 64 விலை ரூ.40



கூமிற்றுக்கீழமை மதியப்புகை
சுந்தரி

கண்ணாடியில் நகரும் பிம்பங்களையே போல இருக்கும் இலகரத்தாய் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் உருவகளைத் திழல்களைத் தொட்டிந்து செல்கின்றன பொருவாசிறவரின் இக்கவிதைகள். இக்கவிதைகளும் கவையகளுக்கும் நிராமககளுக்கும் இடையே எண்ணற்ற வேள்விகள் எழுப்பியபடியே தனக்கென ஒரு பிற்போக வெளிமைய அமை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கவிதை பக்கம் 112 விலை ரூ.70



வெயில் தின்ற மழை
Beverly Fish

இவரின் திசுத்தலும் மழையின் எழுதாய் விளியும் நிரை ரசிகள் கவிதைகள் தனிமையின் விழுதல்களைக் கொண்டு வருகின்றன. ஒரு முறைய உதித்த விட்டுப்போன ஒரு எளிய இறகாத் தனது இருப்பைய உணரும் அந்த நிலையைய எட்டும் இக்கவிதைகள் ஒரு நம்பிக்கைக்குரிய இளம் கவிஞரின் தடயங்களைக் காட்டுகின்றன.


கவிதை பக்கம் 72 விலை ரூ.50



சிப்பாயி அவை சிங்க வருஷ சிங்கை
சிங்கைத் திசை

இவற்றைக் வேளாண்மை, காட்டுமீன் மற்றும் கற்றுத்தலும் பாதகூடி சாந்த அக்கறைகள் மிகைய விவகலாந்து வரும் துறையில் கிடுகியுள்ள ரதசன இத்தகுத சாந்த மிக முக்கியமான எழுத்தாளராக அடையாளம் காணப்படுகிறார். இந்தக் கூட்டுறைகள், அவர் கவனப்படுத்தும் பிச்சினைகள், நாம் வாழும் பூமிமீன் திசுத்தல்களையும் எதிர்காலத்தையும் திசுத்தல்களையே முழுக்ககூடிவைப்பட்டுவகைய.

சுற்றுச்சூழல் பக்கம் 256 விலை ரூ.150



காலமும் கவிதையும்
குமகக் காதலர்கள்

தமிழ்ச்சிபின் டாட்டாய்கை விவாதிக்கும் இந்நூலில் உள்ள கூட்டுறைகள் தமிழின் டாடு முக்கியமான டாட்டாய்களையும் எழுதப்பட்டதாகும். ஒருவரது கவிதை மொழியை பற்றியுட்ட சாத்திரங்களை ஒரு எவ்வாறு அணுகுவது என்குத இந்த நூல் ஒரு உதாரணம்.

கூட்டுறை பக்கம் 256 விலை ரூ.150



காற்று கொணர்ந்த கழதங்கள்
குமகக் காதலர்கள்

நாம் நமக்குள்மேயே மேவது கூடும். நாம் இன்று நமக்குள்மேயே மேவதை விட்டுவிட்டோம். பிற மேகக்களையிலே எழுதின் வழியே மேவது என்கு திசுத்த, திசைவந்த மேகாக இருக்கிறது. என்கு அறித்தல்களும், அறிவாதல்களும் என்கு எழுதிய கூடங்கள் அறித்த மயிற்செயல், உதாரணத்த, விடாந்ததை நான் என்கிழம் இழக்க முடியாது.

கழதங்கள் பக்கம் 64 விலை ரூ.40

தாயில்
எம்.ராஜேஷ்



மனித சமூகத்தை அழிக்கும் மிகப்பெரிய நோய்நாயகம் தூயிலும் குற்ற உணர்வு. குற்ற உணர்விலிருந்து மனிதர்கள் விடுபடாதவரை அவர்கள் வாழ்விலிருந்தும் தூய்மையிலிருந்தும் விடுபட முடியாது என்பதை எய்ட்ஸ் சட்டாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதாழிந்துள்ளன இந்த நாவல். அது தனது மகத்தான தரிசனங்களால் தமிழ் மூலக்கதை வெளிப்பை இன்னொரு தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்கிறது.

நாவல் பக்கம் 528 விலை ரூ.350

ரசிமணி
ர.கே.சி. கழதங்கள்



ரசிமணி டி.கே.சி. கழதங்கள்
மேதகு : தீவலாகக்

ரசிமணி டி.கே.சி.யின் கடிதங்கள் மரபெரும் இலக்கியச் செல்வம். ரசமணியின் எண்ணற்ற தடங்கள் கொண்டவை அனைவரும் தமிழ் இலக்கிய மாறாயம் ஒரு புதிய வெளிச்சத்தில் நமக்குக் காட்டுவனவே. ரசிமணி அவரது வாழ்நாளில் 26 பேருக்கு எழுதிய கடிதங்களின் முழுத்தொகுப்பு தமிழில் முதன்முதலாக வெளிவருகிறது. ஒவ்வொரு இலக்கிய வாகனின் கையெழுத்து இருக்க வேண்டிய அரிய கலைக்களஞ்சியம் இது.

கடிதங்கள் பக்கம் 944 விலை ரூ.600

பாம்படம்
தமிழ்சி தங்கராஜன்



பாம்படம்
தமிழ்சி தங்கராஜன்

தமிழ்சி இடத்தைவிட, மனிதர்களைவிட, இடத்திற்கும், மனிதர்களுக்கும் பின்னால் இருக்கும் கதைதைய, வரலாற்றை நோக்கித் தன் பயணத்தை மேற்கொண்டுள்ளார். தமிழ், தமிழர்கள், தமிழ் அண்டலாளம் குறித்த தெளிவையே நாம் 'பாம்படம்'த்தின் வழியே அறிவோம்.

கட்டுரை பக்கம் 114 விலை ரூ.70

சொல் தொடும் தூரம்
தமிழ்சி தங்கராஜன்



சொல் தொடும் தூரம்
தமிழ்சி தங்கராஜன்

இந்த நூலில் தமிழ்சி எழுதிய விமர்சன கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. அவரது புரந்த வாசிப்பையும், பன்னாட்டுணர்வையும் இந்த நூல் வெளிப்படுத்துகிறது. அவரது எழுத்தாளுமையின் இன்னொரு பரிமாணம்

கட்டுரை பக்கம் 144 விலை ரூ.85

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சிக்கு வெளிவரவிருக்கும் புத்தகங்களில் சில...

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. கஜாதாவின் நேர்காணல்கள் | கஜாதா |
| 2. லா.ச.ராமாயிர்தம் கதைகள் - மூன்று தொகுதிகள் | லா.சா.ராமாயிர்தம் |
| 3. அபிதா - நாவல் | ல.சா.ராமாயிர்தம் |
| 4. பாஞ்சலாங்குறிச்சி வீர சரித்திரம் | ஜெகவீரபாண்டியனார் |
| 5. அன்புள்ள கி.ரா.வுக்கு | |
| 6. கமலஹாசன் - நம் காலத்து நாயகன் | மணா |
| 7. பயணம் | மணா |
| 8. தமிழகம் : பிரச்சினைக்குரிய முகங்கள் | மணா |
| 9. தமிழகத் தொழில் முகங்கள் | மணா |
| 10. எட்ரா வண்டியெ-நாவல் | வா.மு.கோமு |
| 11. தோழர் சில குறிப்புகள் - நாவல் | வா.மு.கோமு |
| 12. சே குவேரா வந்திருந்தார் - சிறுகதைகள் | வா.மு.கோமு |
| 13. ஆடு மனிதன் - பென்யாமின், | மலையாளத்திலிருந்து |
| | தமிழில் எம்.ராமன் |
| 14. ஒ.செகத்திராபாத் | கப்பரபாரதி மணியன் |
| 15. திறை செம்பு தீரில் விழும் பூக்கள் | கழனிபூரன் |
| 16. திறைப்படக்கலை | வெ.மு.ஷாஜுகான் கனி |
| 17. தமிழ் சினிமாவில் கலை | ஆனந்த் அண்ணாமலை |
| 18. புதிய ஈரானிய சினிமா | சஃபி |
| 19. கிரிக்கெட்டின் மாறும் நிறங்கள் | ஆர்.அபிலாஷ் |
| 20. ஒரு முட்டை பரோட்டாவும் சாதா பரோட்டாவும் | அப்துல் காதர் ஷாநாவல் |
| 21. பதுங்கு குழி | பொ.கருணாகரமூர்த்தி |
| 22. கார்ட்டூன் பொம்மைக்கு குரல் கொடுப்பவன் | தேசமித்திரன் |
| 23. மலைகளின் பறத்தல் | மாதங்கி |
| 24. ரயிலுக்காக காத்திருப்பவர்கள் | இந்திரஜித் |
| 25. எம்.டி.ராமநாதன் (தீன் கவிதை) | மலையாளத்தில் ப.ரவிக்குமார் |
| | தமிழில் தக்ஷிணா மூர்த்தி |
| 26. ஹேறம்ஸ் என்னும் காற்று | தேவதர்சன் |



காலச்சவடு பதிப்பகம்

669 கே.வி.சாலை
நாகர்கோவில் 629 001
தொலைபேசி : 91-4652-278525
மின்னஞ்சல் : kalachuvadu@sancharnet.in

சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சி - 2011

காலச்சவடு ஸ்டால் எண்: F 43

சிறப்புச் சலுகை*



1931-2005

கந்தர ராமசாமியின் ஐந்தாம் ஆண்டு நினைவையொட்டி அவரது படைப்புகள் சிறப்புச் சலுகையில்:

நாவல்கள்: ஒரு புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் - மூன்று நாவல்கள் அடங்கிய ரூ. 750க்கான நூல்கட்டு ரூ. 500 மட்டுமே.

சிறுகதைகள்: பிரசாதம், அக்கரைச் சீமையில், திரைகள் ஆயிரம், பல்லக்குத் தூக்கிகள், மரியாதா தாமுஷுக்கு எழுதிய கடிதம், பள்ளியில் ஒரு நாய்க்குட்டி - ஆறு சிறுகதைத் தொகுதிகள் அடங்கிய ரூ. 510க்கான நூல்கட்டு ரூ. 375 மட்டுமே.

நினைவோடை: தி. ஜானகிராமன், க.நா.சு, பிரமின், சி.சு. செல்லப்பா, கிருஷ்ணன் நம்பி, ஜீவா, ஜி. நாகராஜன் - சு.ரா. நினைவுக் குறிப்புகள் ரூ. 360க்கான நூல்கட்டு ரூ. 250 மட்டுமே

* இச்சலுகை சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் மட்டுமே.

சிறப்பு அன்பளிப்புத் திட்டம்*

ஒரு நூல் வாங்கினால் ஒரு நூல் அன்பளிப்பு (குறிப்பிட்ட 100 நூல்களுக்கு). இரண்டில் விலை குறைந்த நூல் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

* வைப்புநிதித் திட்டம், ஆயுள் சந்தா திட்டம், காலச்சவடு புக் கிளப் ஆகியவற்றின் கீழ் பெறப்படும் நூல்களுக்கு இந்த அன்பளிப்புத் திட்டங்கள் பொருந்தாது.

புதிய திட்டம் அறிமுகம்

காலச்சவடு புக் கிளப்*

சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் 'காலச்சவடு புக் கிளப்'யில் உறுப்பினராகுங்கள். உறுப்பினர் கட்டணம் ரூ. 1000. உறுப்பினர்கள் காலச்சவடு பதிப்பக நூல்களை 25% சலுகையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நூல்களைச் சென்னை அல்லது நாகர்கோவில் காலச்சவடு அலுவலகங்களிலும் அனைத்துப் புத்தகக் கண்காட்சிகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தபால் மூலம் பெற்றுக்கொள்வதானால் தபால் கட்டணம் இலவசம். புதிய வெளியீடுகள் பற்றிய தகவல்கள் அவ்வப்போது அறிவிக்கப்படும். கிளப் உறுப்பினர்களுக்கு ஓராண்டுக்குக் காலச்சவடு இதழ்கள் அன்பளிப்பாக அனுப்பிவைக்கப்படும். உறுப்பினர்களுக்கு அடையாள அட்டை உண்டு. (புகைப்படம் தேவையில்லை).

நிபந்தனைகள்

- * இச்சலுகை தனி நபர்களுக்கு மட்டுமே, நிறுவனங்களுக்குப் பொருந்தாது.
- * இந்தியாவிற்குள் மட்டும்.
- * உறுப்பினர் கட்டணம் திருப்பித்தரப்படமாட்டாது.
- * தபால் செலவு இலவசமாகப் பெறக் குறைந்தது ரூ. 250 மதிப்புள்ள நூல்களைப் பெற வேண்டும்.



காலச்சாடு பதிப்பகம்

முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்

கு. அழகிரிசாமி சிறுகதைகள் (முழுத்வாகும்பு)

தொகுப்பாசிரியர்: பழ. அதியமான்

தமிழ்ச் சிறுகதையின் மிக முக்கியமான படைப்பாளியான கு. அழகிரிசாமியின் அனைத்துச் சிறுகதைகளும் தொகுக்கப்பட்டு செம்பதிப்பாக வெளிவருகிறது. இம்முழுத்தொகுப்பில் அவரது கதைகள் அனைத்தும் காலவரிசையில் இடம்பெறுகின்றன. கதைகள் முதன்முதலில் வெளிபான இதழ்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு அந்நேரமும், அவ்விவரம் கிடைக்காத நிலையில் பூச்சான்றுகள் சிலவற்றின் அடிப்படையிலும் காலவரிசை முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவரை தொகுக்கப்படாத பல கதைகள் முதன்முதலாக ஜூலாககம் பெற்றுள்ளன. அவரது வாழ்க்கையும் இலக்கியமும் குறித்த சுருக்கமான முழுத் தகவல்கள் கொண்ட முன்னுரையுடனும் அவரது கதை உருவாக்கம் பற்றிய கட்டுரைகள் (கு. அழகிரிசாமி, தி. ராஜ நாராயணன் எழுதிய கட்டுரைகள்) கொண்ட பின்னிணைப்புகளுடனும் உருவாகியுள்ளது இம்முழுத் தொகுப்பு.

பாவண்ணனின் சிறப்பு முன்னுரை மற்றும் பழ. அதியமானின் அருமையான பதிப்புரையுடன் கூடிய 106 சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்பு இது.

புதுமைப்பித்தன், கு. ப.ரா. மெளனி, பிச்சமூர்த்தி இவர்களுடன் உடன் வைத்துப் பேசக் கூடிய தகுதி வாய்ந்தவர் கு. அழகிரிசாமி. சொல்லப்போனால் இக் குறிப்பிட்ட ஆசிரியர்களின் சாயை அழகிரிசாமியின் கதைகளில் ஒரு நூதன ரூபமெடுத்திருக்கின்றன என்று சொல்ல வேண்டும். இவர்கள் அனைவரிடமிருந்தும் தனித்து நிற்கும் ஒரு பண்பும் கலைத்திறனும் அவருடைய கதைகளுக்கு உண்டு. அவருடைய கதைகளை ஒருமுறைக்கு இருமுறையாகப் படிப்பவர்களுக்குச் சௌந்தரிய உணர்ச்சி என்பதன் தனி அர்த்தம் தெளிவாக விளங்கும்.

நருவன்



கு. அழகிரிசாமி சிறுகதைகளைச் சேர்த்து புத்தக ரூபத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் படிக்கும்போது சங்கீத ரசிகர்கள் சொல்கிறார்களே அதுபோல 'ஐயோ!' வென்றிருக்கிறது. எப்படித்தான் இந்தச் சிறுகதை யாசிரியர் இப்படியெல்லாம் எழுதினாரோ? என்றிருக்கிறது. தி. ஜானகிராமன், லா.ச. ராமாயிருதம் இவர்களுடன் சேர்த்து கு. அழகிரிசாமியையும் சொல்லி இவர்கள் மூவரும் இந்தத் தலைமுறையின் சிறு சிறந்த கதாசிரியர்கள் என்று போற்ற எனக்குத் தோன்றுகிறது.

க.நா. சுப்ரமணியம்

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ❖ நல்ல தாள்
 - ❖ ராயல் அளவு
 - ❖ அட்டைக்கட்டு
 - ❖ சிறப்பான தயாரிப்பு
- ராயல் அளவில் 1300 பக்கங்கள் கொண்ட இத்த நூலின் விலை ரூ. 875.
- முன் வெளியீட்டுத் திட்டத்தில் ரூ. 525.
- இத்திட்டம் மார்ச் 2011வரை.
- நூல் ஏப்ரல் 2011இல் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

பணம் செலுத்தும் முறை

சென்னைப் புத்தகச் சந்தையில் காலச்சாடு வட்டாம் எண் F 43இல் பதிவுசெய்யலாம். மார்ச் 2011வரை நாகர்கோவில், சென்னைக் காலச்சாடு அலுவலகக் கனில் நேரில் பணம் கட்டலாம். பணவிலை உடனடியாகவோ வரையோலையாகவோ அனுப்புபவர்கள் நாகர்கோவில் முகவரிக்கு அனுப்புக. காசோலையாக அனுப்புபவர்கள் ரூ. 50 சேர்த்து அனுப்பவும். காலச்சாடு ICICI கணக்கிலும் (Kalachvadu Pathippagam, Nagercoil, கணக்கு எண்: 609505010967) பணம் செலுத்தலாம்.



காலச்சுவடு
பதிப்பகம்

669 கே.பி.சாலை
நாகர்கோவில் 629 001
தொலைபேசி : 91-4652-278525
மின்னஞ்சல் : kalachuvadu@sancharnet.in

2010 வெளியீடுகள்

தன்வரலாறு



ஆமென்

ஒரு கன்னிகாஸ்திரியின் தன் வரலாறு

சிஸ்டர் ஜெஸ்மி

தமிழில்: குளச்சல் மு. யுகப்

விலை: ரூ. 150 (வி.பி.பி.யில் ரூ. 150)

துறவியான சகோதரி ஜெஸ்மி கன்னிகாஸ்திரி வாழ்க்கையை மடத்தையும் துறந்த பின்னணியை விவரிக்கிறது 'ஆமென்'.

இருபத்து நான்கு வருடங்களுக்கும் மேலாக நடந்திவந்த வாழ்க்கையிலிருந்து வெளியேற ஆவரைத் தூண்டியவை மதத்தின் பெயரால் செய்யப்படும் ஆன்மீக கீழ்க்கைகள், மடங்களுக்குள் நிகழும் சகசியக் கொடுமைகள், 'வழியும் உண்மையும் ஒளி'யுமான மீட்பரிடமிருந்து கிழிந்துவம் விவகுகிறது என்னும் பகுத்தறிவு.

வெண்தாமரைபோலப் புனிதத் தோற்றம் கொண்டிருக்கும் துறவு வாழ்க்கையிலும் காமத்தின் நிழலும் கயநலத்தின் கூச்சலும் நிரம்பியிருப்பதை ஜெஸ்மி பவிரக்கப்படுத்துகிறார். மடத்திலிருந்து வெளியேறியபோது இயேசுவையும் கிறித்துவத்தின் கருணையையும் உடன் கொண்டு வந்ததாகச் சொல்லும் ஜெஸ்மியின் தன்வரலாறு மறைக்கப்பட்ட உண்மைகளின் வாக்குமூலம்.

மனையாளத்தில் வெளிவந்த ஓராண்டுக்குள் ஐம்பதாயிரம் படிக்களுக்குமேல் விற்பனையாகி ஆங்கிலம் உட்படப் பத்துக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும் நூலின் தமிழாக்கம் இது.



குத்திரனின் கதை
சட்டநாதன்

ஒரு குத்திரனின் கதை

ஏ.என். சட்டநாதன்

தமிழில்:

கே. முரளிதரன், ஆ. திருநீலகண்டன்

"நன்றாகப் படித்திருப்பதால், நான் பிராமணனாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்ததாகக் கல்ஜாரியின் முதல்வர் குறிப்பிட்டார்" - புத்தகத்தின் இடையில் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் ஏ.என். சட்டநாதன். உயர்சாதியினர்தான் படித்தவர்கள் என்ற சூழல் நிலவிய இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பில் ஒரு எளிய குடும்பத்தில் பிறந்த சட்டநாதன், கல்வியைப் பெறுவதிலும் தகுந்த வேலையை அடைவதிலும் நடத்திய போராட்டமே இந்த நூல். முழுமையடையாத இந்தச் கயசரிதையை சட்டநாதன் விவரித்துச் செல்லும்போது, எந்தவொரு வறிய, பிற்படுத்தப்பட்ட குடும்பத்தில் பிறந்த குழந்தையின் போராட்டமாகவும் புத்தகம் விரிகிறது. பிசிட்யூஷ் இந்தியாவிலும் சுதந்திர இந்தியாவிலும் சிலில் சர்வீஸ் உயரதிகாரியாக இருந்த ஏ.என். சட்டநாதன், தமிழ்நாட்டின் முதலாவது பிற்படுத்தப்பட்டோர் குழுவின்தலைவராகவும் விளங்கினார்.

நாவல்கள்



மாதொருபாகன் பெருமாள்முருகன்

பெருமாள்முருகனின் ஐந்தாம் நாவல் இது. திருச்செங்கோட்டில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அர்த்தநாரீகவர ஷடவமே மாதொருபாகன். அக்கோயில் சார்ந்து நிலவும் பல்வேறு நம்பிக்கைகள் வாழ்வனுபவமாக இந்நாவலில் காட்சியாகின்றன. மேலும் குழந்தைப் பேறு தொடர்பான சமூகப் பொதுக் கருத்தியல் இதில் விவாதத்திற்கு உள்ளாகிறது. விடுதலைக்கு முந்தைய காலத்து நிகழ்வுகளை மையமிட்டு மண்மணம் தழும்பும் எனிய மொழி நடைவில் பாலியல் சார்ந்து மனித மனங்களின் நுட்பங்களை ஊடுருவிச் செல்கிறது நாவல்.

சின்ன அரயத்தி

நாராயண்
தமிழில்: குளச்சல் மு.யுகப்
விடை: ரூ. 200 (வி.பி.பி.யில் ரூ. 200)



கேரளத்தின் ஆதிவாசி சமூகமான மலையாளர்களைக் குறித்து ஒரு ஆதிவாசி எழுதிய நாவல் இது. இடுக்கி மாவட்டத்தின் பழங்குடியினரின் பண்பாடு, வாழ்வியல் சூழல், அவர்கள் மீது நிகழ்த்தப்படும் கரண்டல், நாகரிக சமூகம் அவர்களை நடத்தும் விதம் - அனைத்தும் இந்தப் புனைவின் அடிப்படையாக அமைகின்றன. பழங்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே இதை எழுதியிருக்கிறார் என்பது இந்த நாவலுக்கு அனுபவத்தின் ஈரத்தையும் உண்மையின் தெளிவையும் அளிக்கிறது. சாகித்திய அக்காடெமி, கேரள சாகித்திய அக்காடெமி பரிசுகளைப் பெற்ற நாவலின் தமிழாக்கம்.

பாத்துமாவின் ஆடு

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்
தமிழில்: குளச்சல் மு.யுகப்
விடை: ரூ. 80
(வி.பி.பி.யில் ரூ. 90)



வேடிக்கைக் கதைவாகச் சொல்லப் பட்ட குடும்பப் புராணம் 'பாத்துமாவின் ஆடு'. ஆனால் வைக்கம் முகம்மது பஷீர் எழுதியவற்றில் பல அடுக்குகளில் புதிதாகொள்ளப்பட வேண்டிய நாவலும் இதுதான். அன்பின் பெயரால் மையப் பாதிரித்தைச் சுரண்டும் உறவுகளின் வலை, பெண்களின் உலகத்துக்குள் நிலவும் பூசல்களின் சிக்கல், மனிதர் களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் சார்புநிலை உறவு, வாழ்க்கைக்கும் இலக்கியத்துக்குமான பிணைப்பின் வலு, நகைச்சுவையின் மிளிர்வு என எந்த அடுக்கிலிருந்தும் இதை அணுகலாம்.

க

(நவீன உலக கிளாசிக் வரிசை)
ராபர்ட்டோ கலாஸ்ஸோ
தமிழில்: ஆனந்த், ரவி



இந்திய மனத்தின் ஆதார ஸ்ருதியை வேதங்கள், உபநிடதங்கள், புராணங்கள், காவியங்களின் வாயிலாகப் பரிசீலிக்கும் ஆராய்ச்சி நூல்கள் ஏராளம். 'க' இந்த வரிசையில் வைக்கப்பட்ட வேண்டிய நூல் மட்டுமல்ல. இந்தப் பரிசீலனையைக் கலாபூர்வமாகச் செய்யும் அற்புதத்தை இந்த நூல் நிகழ்த்திக் காட்டியிருக்கிறது.

பிரக்கருவியின் தோற்றமும் மலர்ச்சியும் விகாசமும் அவதானிக்கப்பட்டிருக்கும் நூட்பம், ஆழம், விரிவு ஆர்ச்சியம் கொள்ளவைக்கிறது. இலக்கியம் என்னும் அளவில் மட்டுமல்லாது பிரக்கரு சார்ந்த விசாரணை என்னும் தளத்திலும் இந்த நூலின் பங்கு அறிமுகக்கியமானது.

கடல்

(நவீன உலக கிளாசிக் வரிசை)
ஜான் பான்வில்
தமிழில்: ஜி. குப்புசாமி

துயரம், நினைவுகள், காதல் - இவை மூன்றும் தாம் ஜான் பான்வில்லின் 'கடலை' உருவாக்கியிருக்கும் கூறுகள்.

கலை வரலாற்று ஆய்வாளரான மாக்ஸ் மார்க்ஸ் இளம் பருவத்தில் விடுமுறையைக் கழித்த கடலோர கிராமத்துக்கு மனைவி அள்ளாவின் மறைவுக்குப் பிறகு திரும்பவும் வருகிறார். பிள்ளைப்பிராயக் கோடைக் காலத்தில் பார்த்த அதே கிரேஸ் குடும்பத்தினரை முதுமைப் பருவத்தில் மீண்டும் அதே இடத்தில் சந்திக்கிறார். திருமதி. கிரேஸ் அவருடைய இரண்டு மகன்களான க்ளோயி, க்ளேயர் ஆகியவர்களுக்கிடையில் மாக்ஸ்-க்கு நேரும் உறவும் அதைத்தொடர்ந்து திகழும் மன நகர்வுகளும் விரிவாகவும் நூட்பமாகவும் நாவலில் விவரிக்கப்படுகின்றன.

இதுவரையான ஜான் பான்வில்லின் நாவல்களில் மிகச் சிறந்தது என்று பாராட்டப்படும் 'கடல்' நாவலின் தமிழாக்கம் இது.

வலைப்பதிவு

பற்றி எரியும் பாக்தாத் ரிவர்பெண்ட்

தமிழில்: கவிதா முரளிதரன்

ரிவர்பெண்ட்ஸ் வழியாக விரியும் ஈராக், அந்த நாட்டைப் பற்றி நிலவும் பல பொதுப்படையான பிம்பங்களை எளிதாகக் கலைத்துப் போடுகிறது. ஆனால் போராடல் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு புதிய உலகத்திற்குள் ரிவர்பெண்ட் தனது அனுபவங்கள் வழியாக நம்மை அழைத்துச் செல்லும்போது ஏற்படும் அதிர்ச்சிகள் புதிது. அவரது வலைப்பதிவுகள் வரையும் ஈராக் பற்றிய சிந்திரர்கள் நமக்குப் புதிய தரிசனங்களைத் தருகவை. மென்மையான சொற்களின் வழி நமது உணர்வுகளைப் பற்றி எரியச் செய்யும் நூல் இது.



கவிதைகள்

தீண்டப்படாத முத்தம்

ககிர்தராணி

விலை: ரூ. 50 (வி.பி.பி.யில் ரூ.60)



பெண் வாசனை வீகம் பூமியிலிருந்து எழுந்துள்ளன இந்தக் கவிதைகள். காதல், காமம், வெஞ்சினம் மூன்றும் அந்நிலத்தில் பருவங்கள். இவற்றை அனுபவிக்கும் மாளிட உயிர் ஒன்று பெண் அல்லது ஒடுக்கப்பட்ட ஆண். சமயங்களில் ஈழத்தின் தோற்கடிக்கப்பட்ட இளமாகவும் இருக்கிறது.

ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான ஆக்ரோஷம் இயல்பாகக் கிளர்ந்தெழும் இக் கவிதைகள் இருப்பைப் பற்றிய துக்கத்தையும் கோபத்தையும் மட்டுமல்லாமல் அவற்றை மாற்றுவதற்கான அறைகூவலையும் கொண்டுள்ளன. ககிர்தராணியின் இதுவரையான கவிதைத் தொகுப்பு களிலிருந்து முன்னோக்கிச் சென்றிருக்கும் கவிதைகளைக் கொண்டது இந்த நூல்களும் தொகுப்பு.

அமைதியின் நறுமணம்

இரோம் ஷர்யிலா

தமிழில்: அம்பை



கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக மணியூரின் ஷர்யிலா உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார். அங்கு இந்தியப் படைகளுக்கு சிறப்பு அதிகாரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இதை அகற்றவேண்டும் என்பதுதான் ஷர்யிலாவின் கோரிக்கை. தற்கொலை முயற்சிக்காகக் கைது செய்யப்பட்டு பனிரெண்டு மாதங்களுக்கொரு முறை விடுவிக்கப்பட்டு மீண்டும் கைது செய்யப்படும் ஷர்யிலாவை உயிருடன் வைத்திருக்க அவர் மூக்கில் புகுத்தப் பட்ட குழாய் மூலம் வற்புறுத்தி அவர் உணவூட்டப் படுகிறார். அவர் பகுதியில் அமைதி நிலை அவர் செய்யும் இந்த வித்தியாசமான போராட்டம் வட கிழக்குப் பகுதிகளில் இதே வட்சியத்துடன் போராடிவரும் பலருக்கு ஒரு சத்திவாய்ந்த சின்னமாகிவிட்டது. ஷர்யிலாவுக்கு இளம் வயதுப் பெண்கள் விரும்பிப் போற்றும் சில விஷயங்களுக்கான ஏக்கர்கள் உண்டு: காதல், கதந்திரம், "கதந்திரமான" வாழ்க்கையை வாலும் இயல்பான மகிழ்ச்சி, வெகு சாதாரணமான விஷயங்களான நீர் பருகும் அணுபவம், பல்லைத் தேய்க்கும் ககம் இவற்றுக்கான ஏக்கம். மைதைலான் மொழியில் எழுதப்பட்ட இந்தக் கவிதைகள், தனியாகப் போரோடும் ஒரு பெண்ணின் வலியுடன் கூடிய ஊமைக்காய்க்களைச் சொல்பவை.

எங்கே

அந்தப் பாடல்கள்

ஆப்பிரிக்கப் பெண் கவிதைகள்

தமிழில்: ரவி



இந்தக் கவிதைகளில் ஒலிப்பது மறுத்துப் புலம்பும் பெண் குரல்வல. அடக்குமுறையையும் ஆதிக்கத்தையும் அனுபவித்து உள்வாங்கிச் செரித்து விடுதலையடைந்த பெண் குரல், விளியம்பையையாக்கும் பெண்ணின் வலிமை வெளிப்படும் கவிதைகள் இவை.

ஆய்வுகள்

இராமன் எத்தனை இராமனடி!

அ.கா. பெருமாள்



உலகில் எத்தனை இராமாயணங்கள் உண்டோ அத்தனை இராமர்களும் உண்டு. உலக இலக்கியங்களில் இவ்வளவு அதிகம் மாற்றுப் பிரதிகள் கொண்ட காவியம் வேறு இல்லை.

எல்லா இந்திய மொழிகளிலும் பெரும்பான்மையான தெற்காசிய மொழிகளிலும் இராமாயணங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்திய இராமர்கள் தவிர சீன, மலேசிய, கம்போடிய இராமர்களும் புகழ்பெற்றவர்கள். நகரப் பண்பாட்டில் மட்டுமல்லாமல் நாட்டார் பண்பாட்டிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இராமனின் பன்முகத் தோற்றங்களையும் அதையொட்டிய கதைகளையும் உடங்குகளையும் இந்நூலில் அ.கா. பெருமாள் கவையடக் கூறுகிறார்.

மந்திரமும் சடங்குகளும்

ஆ. சிவகப்பிரமணியன்

சமயத்தின் முத்தைய வடிவங்களில் ஒன்று மந்திரம். மந்திரத்துடன் நெருக்கமான தொடர்புடையதாக சடங்குகள் சில உருவாகின. வேட்டைச் சமூகத்தில் தொடங்கி வேளாண் சமூகமவரை மந்திரச் சடங்குகள் உருப்பெற்று வளர்ந்தன.

மனித சமூக வரலாற்றில் முக்கிய இடம்பெற்றுள்ள மந்திரமும் மந்திரச் சடங்குகளும் தமிழ்ச் சமூகத்திலும் தோன்றி வளர்ந்து மாறுதல்களை ஏற்று நிலைத்துள்ளன. இது குறித்து மாளிடவியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் என்ற இரு அறிவுத் துறைகளின் துணையுடனும் ஆழமான கள ஆய்வின் அடிப்படையிலும் இந்நூல் ஆராய்கிறது.



கட்டுரைகள்



ஈழம்: தேவதைகளும் கைவிட்ட தேசம் தமிழ்நாடு

ஈழத்தின் நிகழ்வுகள், தமிழகத்தின் எதிர்வினைகள் ஆகியவற்றை ஊடும் பாவுமாகக்கொண்ட தமிழ்நாட்டின் அரசியல் கட்டுரைகள் இந்நூல் முதல் பகுதி. 'வேளிழந்து சென்றவர்கள், விழுது கழுடன் திரும்பிவரும்' அனுபவங்களையும் சொந்த மண்ணில் அத்தியவளமாக பயணம் செய்யும் வலியின், அவமானத்தின் பதிவுகள் இரண்டாம் பகுதி. ஈழத்து அரசியல் நிகழ்வுகள் தொடர்பான இலக்கியப் பிரதிகளை அன்றைய அரசியல் சூழலில்—பதித்து வாசிக்கும் இலக்கிய / அரசியல் விமர்சனங்கள் இந்நூலின் இறுதிப்பகுதி. புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் அரிதாகவே காணக்கிடைக்கும் மொழிநடை, சொல்வளம், வீச்சு ஆகியன வாசிப்புக்கு மெருகேற்றுகின்றன. தமிழ்நாட்டின் தேசியப் பார்வையுடன் எழுதப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளின் இந்நொருப்பு ஈழப் பிரச்சினை பற்றிய விவாதத்தையும் மறுபரிசீலனையையும் தூண்டுவதாக அமையும்.



சக்தி பிறக்கும் கல்வி வே. வசந்தி தேவி

கல்வியாளர் வசந்தி தேவி பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இதழ்களில் எழுதிய கட்டுரைகளும் மேடைப் பேச்சுகளும் நூலாக்கம் பெற்றுள்ளன. பொதுப் பள்ளி மூறை பலவீன மடைந்து தனியார் பள்ளிகளாலும் சிறப்புப் பள்ளிகளாலும் கல்வி வணிகமாதிரி மாணவர்களைப் பாகுபடுத்தும் வர்க்கக் கருவியாக மாறியுள்ளதையும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறைகள், உடலுழைப்பை நிராகரிக்கும் பாடத் திட்டம், கட்டாய இலவசக் கல்வி, மத்திய, மாநில அரசுகளின் கல்விக்கான நிதிஒதுக்கீட்டின் போதாமை போன்ற பலவற்றையும் இக்கட்டுரைகளில் அலககிறார். ஆதாரபூர்வமான தரவுகள் இவர் கருத்தாடலின் பலம். கொள்கைவகுப்போர், கல்வியாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் என எல்லாத் தரப்பினரிடையிலும் இக்கட்டுரைகள் ஆரோக்கியமான விவாதங்களைத் தூண்டும்.



பொய்யும் வரலும்

பொ. வேல்சாமி
விலை: ரூ. 140
(வி.பி.பி.யில் ரூ. 140)

பொ. வேல்சாமி பல்வேறு இதழ்களில் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. தமிழக வரலாற்றை மீள் கட்டமைப்பு செய்வதும் புறக்கணிக்கப்பட்டவற்றை முன்னிறுத்திப் புதிய கோணங்களைக் காட்டுவதும் இவரது எழுத்தின் பொதுவியல்பு.

பிரபஞ்சன் கட்டுரைகள்

தேர்வும் தொகுப்பும்:
ந. முருகேசபாண்டியன்



எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன் பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் எழுதிய கட்டுரைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தொகுக்கப்பெற்றுள்ளவை, முதன்முதலாகப் புத்தகவடிவம் பெற்றுள்ளன. சமூக அக்கறையும் பண்பாட்டு விழிப்புணர்வும் கொண்ட பிரபஞ்சனின் ஆவேசக் குரல் உக்கிரமான சொற்களாகக் கட்டுரைகளில் வெளிப்பட்டுள்ளது. உலக மயமாக்கல் சூழலில், அடையாளத்தை இழந்துக்கொண்டிருக்கும் தமிழர் வாழ்வியல் குறித்து மறுபேச்சுக்களை உருவாக்குகின்ற இக்கட்டுரைகள் பண்பாட்டுத் தளத்தில் சமூகப் பதிவுகளாக விளங்குகின்றன. இவை வாசிப்பின் வழியாக வாசக மனங்களில் ஏற்படுத்தும் அதிர்வுகள் அளவற்றவை.

கிறித்தவமும் தமிழ்ச்சூழலும்

ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்
விலை: ரூ. 100 (வி.பி.பி.யில் ரூ. 100)

அமரர் தோழர் நா. வானமாமலையின் தலைமை மாணக்கராக நம்பிடையில் வாழ்ந்து வழிகாட்டியருடைய போராளியர் ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், நடந்து நடந்து யூதியேறிய அவர் கால்கள் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கும் அடித்தள மக்களின் வரலாறும் பண்பாட்டு அடையாளப் போராட்டங்கள் பற்றிய தரவுகளும் கொலையில் உதித்த தெய்வங்களின் கதைகளும் நம் பார்வைகளைக் கூர்மைப்படுத்தி விசாலமாகும் பதிவுகளாகும். தமிழ்க் கிறித்தவத்தின் வரலாற்று அடுக்குகளை ஊடறுத்துச் செல்லும் பயணமாக வரும் இக்கட்டுரைகளின் தொகுப்பு அவரது அயரா உழைப்பில் உதித்த குரல் சேகரமாகும்.



ச. தமிழ்ச்செல்வன்

பறவைகளும் வேடந்தாங்களும்

மா. கிருஷ்ணன்
பதிப்பாசிரியர்: பெருமாள்முருகன்
விலை: ரூ. 120 (வி.பி.பி.யில் ரூ. 120)

புகழ்பெற்ற காணுயிர் வல்லுநரான மா. கிருஷ்ணன் கலைக்களஞ்சியத்தில் பறவைகள் பற்றி எழுதியுள்ள 59 கட்டுரைகளும் 'வேடந்தாங்கல்' குறித்த சிறுநூலும் கொண்ட தொகுப்பு இது. அவரது எழுத்துக்கள் தமிழகம் சார்ந்தவை. நமது செல்வங்கள் பற்றியவை. தமிழ் அறிவுப்பலத்திற்குப் பங்களிப்பவை. காணுயிர்களே உலகைக் காக்கும் என்னும் உணர்வு உறுதியும் இந்நூலில் அவற்றைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவு அளவைக்கும் தேவை.



பெருமாள்முருகன்

படைப்புக்களம்: கவிதை

அ. வெண்ணிலா

தாய்மையின் கனிவும் குழந்தைமையின் கேள்விகளும்

இரவு வரைந்த ஓவியம்
அகநி, வந்தவாசி-8 பக். 64 ரூ40



விசிறன்

புத்தாயிரத்திற்கு அடுத்த ஆண்டில் 'நீரிலையும் முகம்' தொகுப்பின் மூலமாக கவிதைவெளிக்குள் பிரவேசித்த அ. வெண்ணிலா தன் எளிமையும் அடர்த்தியும் கூடிய கவிதை களுடனும் சிறுகதை, கட்டுரை, கடிதம், தொகுப்பு நூல்கள் எனப் பன்முக அடையாளங்களுடனும் படைப்புப் பயணத்தைத் தொடர்பவர்.

சமீபத்தில் அவருடைய ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுப்பாக 'இரவு வரைந்த ஓவியம்' வெளிவந்துள்ளது. அனுபவத்தெறிப்புள்ள பல கவிதைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்பாகத் தாய்மைக்கும் குழந்தைமைக்குமான இடையறாத உரையாடல்கள் கூர்ந்து அவதானிக்கத் தக்கவை. மன விகல்பமற்று பெண் குழந்தை கேட்கின்ற பெரிய பெரிய கேள்விகளும் அதற்குத் தடுமாறியவாறு வெளிப்படும் தாய்மையின் பதில்களும் வாசக அனுபவத்திற்கு வெளிப்படையான தரிசனத்தைத் தரவல்லவை.

சமைத்துப் புழுங்கி உண்டுறங்கி சாரசரி வாழ்வுக்குச் சபிக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கும் படைப்பிலக்கிய வாழ்வேற்றுக்கொண்ட பெண்ணுக்குமான அனுபவ தரிசனங்களில்தான் எத்தனை வேறுபாடுகள்... வித்தியாசங்கள்... வெண்ணிலாவின் கவிதை வெளிப்பாடுகளில் வாழ்வின் குறைநிறைகளும் குரூரங்களும் அபூர்வ கணங்களும் அதனதன் குணாம்சங்களுடன் அழகாகக் கசிகின்றன. இக்கவிதை அதற்கொரு உதாரணம்.

தேவதையைப் போல்	முகத்தில் வளரும்
வேடமணிந்த	பிறகு
சிறுவயது புகைப்படமொன்று	புன்னகைக்க மறப்பீர்கள்
உங்கள் சேமிப்பில் இருந்தால்	முகம் இறுகிப் பாறையாகும்
நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள்	
	தலையில் இரண்டு கொம்புகள்
பத்து வயதில்	முளைத்து
முறிந்து விழும் சிறகுகள்	முட்டிக் கொண்டிருப்பீர்கள்
	எதிர்ப்படுபவர்களை
பணிவெண்டு வயதில்	
பால்பற்கள் விழுந்து	ரத்தம் குடித்து
விஷப்பற்கள் முளைக்கும்	ரத்தம் கொடுத்து
	விகாரமாகிப் போன
குழந்தை முகம் மாறும்	உங்கள் முகத்தின் கோரம்
பதினைந்து வயதில்	அருவெறுப்பூட்டும்

விருப்பத்தைப் பொருட்படுத்தாது	நிச்சயம் உங்களுக்கு
சாத்தான் உங்களைத் தேடும்	உதவக்கூடும்
	உங்களின்
இருபது வயதில்	சிறுவயது புகைப்படமொன்று.
குழப்ப ரேகைகள்	

ஊர்ப் புறத்துப் பறவைகள்
கோவை சதாசிவம்

வெளியீடு:
குறிஞ்சி சுற்றுச் சூழல் அமைப்பு
பக். 80 | ரூ.50



மனிதர்களுக்கு வீடே உலகம் பறவைகளுக்கு உலகமே வீடு...

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை மனதிற்கொண்டு அண்மையில் தமிழில் கவனத்துக்குரிய ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. காற்றையும் சூழலையும் மாசுபடுத்தும் நச்சுகளைக் குறித்த எச்சரிக்கைகளை கணந்தோறும் ஒவ்வொரு பக்கப்புரட்டலிலும் அவை நமக்கு விடுத்தபடி இருக்கின்றன. பெரும்பகுதி விளைநிலங்கள் கட்டடங்களாகியும், மரங்கள் வெட்டப்பட்டும் இயற்கைக்கு எதிரான போரில் மனிதர்கள் ஓயாமல் ஈடுபடுகின்றனர்.

பறவைகளைப் படைப்பிலக்கியங்களில் கவித்துவம் ததும்ப விவரிக்கின்ற நேரத்தில் அதற்கு மாறான இன அழித்தொழிப்பு வேலைகளும் மனதைப் பதற்றமடையச் செய்யும் விதத்தில் நடந்தேறுகின்றன. கோவை சதாசிவத்தின் ஊர்ப்புறத்துப் பறவைகள் நூல் நாகணவாய் எனப்படும் மைனா முதல் சிட்டுக்குருவி வரை 24 வகைப் பறவைகளைக் குறித்த அரிய தகவல்களைப் படங்களுடன் நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. இதற்கென சலீம் அலி எழுதிய 'The Book of Indian Birds' போன்ற முக்கிய புத்தகங்களை நூலாசிரியர் சான்றாதாரங்களாகப் பயன்படுத்தியுள்ளது தெரிய வருகிறது.

கிராமப்புறங்களின் அன்றாட வாழ்வில் நமக்கு காணக் கிடைக்கும் பைக்கிளி, பனங்காடை, கருங்குரிச்சான், மாடப்புறா உள்ளிட்ட புல்லினங்களுடன் அபூர்வமாகத் தட்டுப்படும் நம் மண்ணின் பறவைகளையும் குறித்து ஒருவித உள்ளார்ந்த ஈடுபாட்டுடன் சதாசிவம் எழுதும்போது நம் மனக் கண்ணில் அப்பறவைகளும் சிறகசைத்தபடி இருக்கின்றன. "இதன் தலையில் உள்ள குடுமி சீனப் பெண்களின் பாரம்பரிய நடனத்தின் போது கையில் வைத்திருக்கும் விசிறியைப் போல எந்நேரமும் சிலிர்த்தபடியிருக்கும்" என்கிற கொண்டாலாத்தியைக் குறித்த ஒரு வர்ணனை மனதைச் சட்டென ஈர்த்து விடுகிறது. இதுபோன்ற எளிய, ரசனைக்குரிய மொழிநடை நூலுக்குள் நம்மை இயல்பாகக் கொண்டு செல்கிறது.

"நமது குழந்தைகள் நகரத்தில் பிறந்து, நகரத்தில் வளர விதிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்களைச் சுற்றியிருப்பதெல்லாம் நெருக்கடி நிறைந்த சாலைகளும் வாகனங்களும் தான். வெளிக்காற்று உட்புகாத கான்கிரீட் வீடுகளில் நிலவும் மனப்புழக்கத்தை விசிறிக்கொள்ள வக்கற்ற குழந்தைகளின் பெருமூச்சு நம்மைச் சுடுகிறது" என்று முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார் நூலாசிரியர். அந்த நகரத்துக் குழந்தைகளின் கைகளில் இந்த புத்தகம் சென்றடையுமானால் ஒரு வேளை அவர்கள் பறவைகளைக் குறித்த தேடலுடன் கிராமங்களை நோக்கி நகரத் தொடங்கலாம்.

- கொங்கு நாடன்








அலைகள் வெளியீட்டகம்

எண்.4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனெட் இந்தியா காலனி,
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24 ☎ 044 24815474

கடை எண்:

363 - 364

புதிய வெளியீடுகள்



<p>நின்று கெடுத்த நீதி (வெண்மணி வழக்கு: பதிவுகளும் தீர்ப்புகளும்) தமிழாக்கம்: மயிலை பாலு 230</p> <p>வெண்மணி படுகொலைகள்: வரலாறும் கலை இலக்கியப் பதிவுகளும் முனைவர் - செ.த. சுமதி 100</p> <p>மதம்மக்கள்புரட்சி: ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ / தமிழில்: அ. குமரேசன் 220</p> <p>வரலாற்று நோக்கில் ஜோசப் ஸ்டாலின் வாழ்வும் காலமும் எம்.ஆர்.ஆப்பன் / தமிழாக்கம்: மயிலை பாலு 230</p> <p>இந்திய தத்துவ மரபும் மார்க்சிய இயக்கவியலும் - பேரா. நா.வானமாமலை 100</p> <p>தமிழ்ப்பண்பாட்டில் பால்வேற்றுமைப் பதிவுகள் (பெண் தொன்மம் குறித்த பதிவுகள்) முனைவர் - பெ. நிர்மலா 75</p> <p>தமிழர் கலை வரலாறும் கதைப்பாடல் ஆய்வும் பேரா. நா.வானமாமலை/தொகு. - கோ. ஜெயக்குமார் 55</p> <p>இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும் - பேரா. நா.வானமாமலை / 70</p> <p>இந்திய மக்கள்: மதம் பழக்க வழக்கங்கள் நிறுவனங்கள் அபே.ஜெ.எ. துடிவா/ தமிழில்: வி.என். ராகவன் 230</p> <p>காங்கிரஸ் மகா சபை சரித்திரம் - டாக்டர் பட்டாபி சீதாராமய்யா 300</p> <p>உலகைக் குலுக்கிய 10 நாட்கள் - ஜான் ரீடு / தமிழில்: ரா. கிருஷ்ணையா 250</p> <p>தொடரும் காஷ்மீர் யுத்தம் - கி. இலக்குவன் 80</p> <p>தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும் - பேரா. நா.வானமாமலை 100</p> <p>தேசியமும் மார்க்சியமும் - தணிகைச் செல்வம் 180</p> <p>இஸ்லாமும் இந்தியாவும் - டி. ஞானையா 160</p> <p>மாப்ளா கிளர்ச்சியும் அதன் தோற்றுவாயும் - கான்ராட் உட் /தமிழில்: மு. இக்பால் அகமது 130</p> <p>முடிவின்றித் தொடரும் யுத்தம் (பாலஸ்தீனத்தின் வீரஞ் செறிந்த வரலாறு) - கி. இலக்குவன் 100</p> <p>பிரெடெரிக் எங்கல்ஸ் - டாக்டர் ஸ்தெபானாவா / தமிழில்: வ. சண்முகசுந்தரம் 100</p> <p>லெனினும் ரஷ்யப் புரட்சியும் - நா. தர்மராஜன் 55</p>	<p>230</p> <p>100</p> <p>220</p> <p>230</p> <p>100</p> <p>75</p> <p>55</p> <p>70</p> <p>230</p> <p>300</p> <p>250</p> <p>80</p> <p>100</p> <p>180</p> <p>160</p> <p>130</p> <p>100</p> <p>100</p> <p>55</p>	<p>உழைக்கும் மக்களின் முன்னணிப் படை ஏ. ஷாஜின்/ தமிழில்: வி.என். ராகவன் 30</p> <p>இந்திய பெரும் முதலாளிகள் வர்க்கம் - சுனிதிசுமார் கோஷ் / தமிழில்: வெ. கோவிந்தசாமி 125</p> <p>பண்டைத் தமிழர்: வரலாறும் இலக்கியமும் - பேரா. சி. மௌனகுரு 95</p> <p>தொழிற்சங்களைப் பற்றி கார்ல் மார்க்ஸ் - ஏ. லாலோவஸ்கி / தமிழில்: எஸ். ராமகிருஷ்ணன் 70</p> <p>சிம்மண்ட ஃப்ராய்ட் (உளப் பகுப்பாய்வு அறிவியல்) முனைவர் - தி.கு. இரவிச்சந்திரன் 320</p> <p>ரிக் வேதம் (3தொகுதிகள்) தமிழில்: ம.ரா. ஜம்புநாதன் / ஆங்கிலம் ஆர்.டி.எச்.கிரிஃபிதி செவ்விதாக்கம்: வீ. அரஃ 1200</p> <p>யஜுர் வேதம் தமிழில்: ம.ரா. ஜம்புநாதன் / ஆங்கிலம் ஆர்.டி.எச்.கிரிஃபிதி தொகுப்பு: பெ.நா.சிவம் 425</p> <p>சாம வேதம் தொகுப்பு பெ.நா.சிவம் 325</p> <p>அதர்வ வேதம் (2 தொகுதிகள்) தொகுப்பு: பெ.நா.சிவம் 850</p> <p>சீன வானில் சிவப்பு நட்சத்திரம் (RED STAR OVER CHINA) - EDGAR SNOW / தமிழில்: வீ.பா.கணேசன் 300</p> <p>மாயையும் ஏதார்த்தமும் - டி.டி. கோசாம்பி / தமிழில்: வி.என். ராகவன் 80</p> <p>ராஜஸ்தானத்து அந்தப்புரங்கள் - ராகுல சாங்கிருத்யாயன் /தமிழில்: ர.சௌரிராஜன் 85</p> <p>நேரில் கண்ட ரஷ்யப் புரட்சி: ஆ. ரைஸ்வில்லியம்ஸ் / தமிழில்: பூ. சோமசுந்தரம் 140</p> <p>வரலாறு என்றால் என்ன? (WHAT IS HISTORY?) - ஈ.எச்.கார் /தமிழில்: நா. தர்மராஜன் 80</p> <p>தூக்குமர நிழலில் - சி.ஏ. பாலன் 55</p> <p>ஆதிசங்கரரின் மக்கள் விரோதக் கருத்துக்கள் - கன்னடம்: பகவான்/ தமிழில்: முனைவர் சி. சிவசண்முகம் 55</p> <p>நேதாஜியின் வீர வரலாறு (பாகம்-1) -சிவலை இளமதி 95</p>
--	---	--

சென்னை புத்தக கண்காட்சியில் அராங்கு எண்: 157-158



வம்சி புக்ஸ் - 2011

இலக்கிய ஆளுமைகளும் பிரதீகளும்
 ரூ. 120 - ஈ. தேவதாஸ்
 ஐந்து ஆளுமைகள், முக்கிய பதினாறு நாவல்கள், மற்றும் சில இந்திய சிறுகதைகளின் மீதான தன் பார்வையை முன்வைத்து தேவதாஸ்.

நான் பேச விரும்புகிறேன்
 ரூ. 180- சூ. தொழில் ச. தமிழ்ச்செல்வன்
 உலகம் முழுவதிலும் புகழ் பெற்ற நான்கு பதித்த - உய்யன், இளம் செவி பிள்ளை, ஈனே, ஈசன், இளம் செவி - ஈனே-உ. ஆகிய பெண் கதை ஆளுமைகளை குறித்தான உணர்வு பெரும் நூல்.

இடைவெளி ரூ. 100- அம்-நகரம் தாமோதரன்
 எரிய மாநிலம், எரிய வர்ப்பு இவையான அங்குகள் ஒருவராய் இருந்து பதிவு செய்த தாமோதரனின் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

கருப்பு நிலா கதைகள் ரூ. 70- என். காமராஜ்
 த-த மக்களின் வாழ்வியல் போராட்டங்களை சித்தரிக்கும் சிறுகதைகளான காமராஜின் கதைகள் மிகவும் நூல்.

மேகங்களே நிலாவை நகர்த்துகின்றன ரூ. 250- பரதேவி
 நெக்சஸ் தூதராக என்ற நன் முதல் கவனிப்பின் மூலம் மாண்புமிகு நன்ரு அலுவலர் பரதேவி அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த நாவலை முன்வைக்கிறார்.

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புவதில் ரூ. 50- சுமதி
 நான்கும் நன் மனநிலையான மாண்புமிகு நான்கும் நன் மனநிலையான இடங்களை நிரப்புவதில் மூலம் சுமதி நான்கும் நன் மாண்புமிகு நான்.

இசைக்குறிப்புகளை மொழிப்பெயர்த்தல் ரூ. 90- வெ. முத்துமூர்த்தி
 இசை, நதி, தீ, வண்டி, என மிகுந்த சென்னை. சென்னை முத்துமூர்த்தி உலகம் தமிழ் கவிதைக்கு பதினாறு ஆனால் இவரின் மொழிபெயர் உலகம்கி சென்னை உலகமும் நன்மை இவரின் மிகவும் திருப்தி கவனிப்பார்.

இசை புத்தகம் வெளி ரூ. 50- த. பரமேஸ்வரி
 என்களான சென்னை என்ற முதல் தொகுப்பின் மூலம் நன்ரு அலுவலர் பரமேஸ்வரி, ஐந்தாம் தொகுப்பு மிகுந்த சென்னை சென்னை நன் சென்னை நன்மை இடங்களை மூலம் சித்தரிக்கிறார்.

பன்றிக்குட்டி ரூ. 50- ரமேஷ் மீதேன்
 நான் இலக்கிய உலகம் என்மேலும் சென்னை அறிவுகளை என்மேலும் ரமேஷ் மீதேன் பன்றிக்குட்டிகளை பாய்மொழி மொழிபெயர் உலகம்கி நன்மை அழைக்கிறார்.

புதிர்களை விடுவித்தல் ரூ. 120 - ஈ. தேவதாஸ்
 உலகம்கி என்ற மிகவும் பற்றிய மூலம் கதைகளும், மற்றும் வர்ப்பு முடிவெடுத்த இராமனின் வாழ்வியல் உலகம்கி கண்ணிகள் கந்தி வளர்த்ததையும், இன்னும் பல்வேறு ஆளுமைகளின் வாழ்வியல் சிக்கல்களையும், முக்கியங்களையும் வாசகன் முன், முன்வைக்கிறார்.

92, ப. சா. சென்னை, திருவள்ளூர், சென்னை 9444867023 - 04715-251488
 e-mail: vamsibooks@yahoo.com - www.vamsibooks.com

செய்திகள்

நெல்லை மணிமாறன்
பாரதி புத்தகாலயம்

சென்னை - 18

பக்: 96 | ரூ50



செய்திகளைப் பற்றிய ஒற்றைச் செய்தி

'இன்றைய முக்கிய செய்திகள்' என்று அழுத்தமாக ஒலிக்கும் இன்றைய தமிழ் செய்தித்துறை, உலக செய்தி ஸ்தாபனங்களுக்கு சற்றும் தரத்தில் குறைந்ததல்ல என்பது, அதிகம் கவனிக்கப்படாத ஆனால் சத்தமில்லாமல் நடந்துள்ள சாதனை.

இந்த சாட்டிலை யுகத்தின் அனைத்து வகையான ஆச்சரிய வளர்ச்சிக்கும் பின்னே இருப்பது தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் ஒரு மின்னல் வேகம். இந்த வேகமான ராக்கெட் பாய்ச்சலை உள்வாங்கி அதனை உலகம் புரிந்து கொள்ளும் விதமாக நிதானமாகவும், எளிமையாகவும் சொல்வது அவ்வளவு சுலபமில்லை. புறாக்களின் கால்களில் ஓலைகளைக் கட்டி அனுப்பிய அந்த ஆரம்ப காலம் முதல் நடந்திருப்பவைகளை ஒருளவு பாக்கிவைக்காமல் வரிசைப்படுத்தி சுவையாக செய்தி விருந்தளித்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

கிறித்துவ சமய பிரச்சார இதழான தமிழ்பத்திரிகாதான் (1831) தமிழின் முதல் பத்திரிகை என்று நான் நினைத்து வந்திருக்கிறேன். ஆனால் 1802 லேயே சிலோன் கெஜுட் தமிழில் முதலில் வெளிவந்துவிட்டது. ஈழத் தமிழர்கள் அதிலும் முந்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது போன்ற புதிய தகவல்கள் ஏராளம். அவைகளோடு செய்தியின் இலக்கணம், பத்திரிகையாளரின் நெறிமுறைகள், செய்தி ஆசிரியரின் கடமைகள் என வரிசையாக வகுப்பெடுக்கும் நெல்லை மணிமாறன் ஒரு தேர்ந்த வழிகாட்டி. மக்களுக்கு உண்மையாக இருங்கள் என்று ஒருவரியில் மிக அவசியமான 'நிலைபாட்டு' இலக்கணம் கூறுகிறவரிடமிருந்து இளம் பத்திரிகையாளர்கள் நிறைய கற்கவேண்டியுள்ளது.

பத்திரிகை தர்மம் என்கிற பெயரில் சில 'நடுநிலை' நாளேடுகள் எத்தகைய கீழ்த்தரமான ஆபாச கலாச்சார விஷ விதைகளைத் தூவி வருகின்றன என்பதைப் பார்க்கிறோம். நெல்லை மணிமாறன் சொல்லும் பத்திரிகை தர்மம் 'வாய்மை எனப்படுவது யாதெனில் யாதொன்றும்; தீமை இலாத சொல்ல' எனும் வள்ளுவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதை வாசிக்கும் போதே மற்ற தனது பத்திரிகை சகாக்களிடமிருந்து அவர் ஏன் வேறுபடுகிறார் என்பது புரிகிறது. முன்னாள் ஆட்சியில் கலைஞர் கைதான போது சண்டிவியும், ஜெயா டிவியும் செய்தி அளிப்பதில் காட்டிய வன்மமான போக்கைப் பற்றி நெல்லையார் ஒரு புத்தகம் எழுதினால் பல உண்மைகளைப் போட்டு உடைக்க முடியும். ஆனால் ஒரு ஐம்பது பக்கங்களில் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் அதைச் சார்ந்துள்ள வாசகர்களுக்கும் பெரிய விருந்தே படைத்துள்ளார். நமது சண்டிவி முதல் பிபிசி வரை அனைத்தையும் பற்றிய தகவல் அணி வகுப்பு இந்த அரிய நூல்.

- இரா. நடராசன்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

2010 இல் வெளிவந்துள்ள நூல்கள்

	ரூ.
1. தமிழ்க்கலை-செம்மொழி மாநாட்டுச் சிறப்பு வெளியீடு பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி, பக்:431	280
2. பெருஞ்சொல்லகராதி - தொகுதி-6 முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் தா. இராபர்ட் சத்திய ஜோசப், பக்: 375	300
3. பெருஞ்சொல்லகராதி - தொகுதி - 5 முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் தா. இராபர்ட் சத்திய ஜோசப், பக்: 438	330
4. அறிவியல் களஞ்சியம் - தொகுதி - 19 முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் நே. ஜோசப், பக்: 1002	800
5. தமிழ்ச் சுவடிகள் விளக்க அட்டவணை தொகுதி - 7 பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் மோ.கோ. கோவைமணி, பக்: 642	200
6. தமிழ்ச் சுவடிகள் விளக்க அட்டவணை தொகுதி - 8 பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் மோ.கோ. கோவைமணி, பக்: 638	200
7. பருவ இதழ்ச் சுவடிப் பதிப்பு வரலாறு பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் மோ.கோ. கோவைமணி, பக்: 540	170
8. வைணவச் செல்வம் - தொகுதி - 2 ந. சுப்புரெட்டியார், பக்: 520	160
9. வயதுவந்தோர் கல்வியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி முனைவர் செ. சுப்பிரமணியன், பக்:70	40
10. திறனாய்வு நோக்கில் வேங்கடசாமி நாட்டார் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் வே.இரா. மாதவன், பக்: 215	80
11. பதிப்புலகில் வையாபுரிப்பிள்ளை பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் வே.இரா. மாதவன், பக்: 456	160
12. செம்மொழித் தமிழ் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் ம.வே. பசுபதி, பக்: 1,584	300
13. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் சொல்லடைவு முனைவர் வ. ஜெயதேவன், பக்: 528	400
14. சிந்துவெளி நாகரிகமும் தமிழர் நாகரிகமும் முனைவர் சா. குருமூர்த்தி, பக்: 88	50
15. நாடகக் களஞ்சியம் - தொகுதி - 2 முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் க. இரவீந்திரன், 1/4 கிரௌன், பக்: 520	370
16. பேரறிஞர் அண்ணாவின் படைப்புகளில் மொழிநடையும் சொல்லாட்சியும் பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் சித்திரபுத்திரன், முனைவர் திருநாவுக்கரசு, முனைவர் மா. பார்வதியம்மாள், பக்: 520	160
17. கலைஞர் படைப்புகள் நூலடைவு முனைவர் பெ. கோவிந்தசாமி, பக்: 196	120
18. சிங்கப்பூர் மலேசிய தமிழ் இலக்கியங்கள் பதிப்பாசிரியர்கள்: முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன், சா. உதயசூரியன், பக்: 240	90
19. தமிழ் நிகண்டுகள் உள்ளடக்கமும் வரலாறும் பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் சித்திரபுத்திரன், முனைவர் திருநாவுக்கரசு, முனைவர் மா. பார்வதியம்மாள், பக்: 172	70
20. நோக்கு நூல்களில் இன்றைய நிலையும் தேவையும் பதிப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் சித்திரபுத்திரன், முனைவர் திருநாவுக்கரசு, முனைவர் மா. பார்வதியம்மாள், பக்: 264	90
21. கலைஞர் பற்றிய படைப்புகள் ஆய்வடங்கல் முனைவர் பெ. கோவிந்தசாமி, பக்: 264	80
22. தஞ்சைப் பெரியகோயில் சோழர்கால ஓவியங்கள் பக்: 165	500
23. Tamil Women Poets - Sangam to the Present Translation : K.S. Subramanian, பக்: 292	100
24. Foreign Notices of Tamil Classics - An Appraisal Dr. S.N. Kandasamy, பக்:208	80
25. The Antiquity and Chronology of the Tamil Language and the Classical Tamil Literature Dr. S. Gurumurthy, பக்: 76	50
26. Tamil Civilization Editors : Dr. Palani Arangasamy, Dr N. Athiyaman, Dr. Kandan பக்: 164	100
27. Tamil Cultural Connections across the world (upto 1600 CE) : Archaeological Evidence from outside Tamilnadu Dr. Selvakumar, பக்: 223	80
வெளிவரவுள்ள நூல்கள்	
28. Kalaingar Karunanidhi : Hero as Artist Dr. Maruthanayagam, பக்: 280	
29. உலகச் செம்மொழிகள் இலக்கியம் - முதல் தொகுதி முனைவர் சோ. ந. கந்தசாமி, பக்: 272	
30. பத்துப்பாட்டு - இந்தி மொழிபெயர்ப்பு பக்:540	

அனைத்து நூல்களும் 25விழுக்காடு கழிவில் வழங்கப்படும்

சிஞ்சலி

தடம் பதித்த தமிழகப் போராளி பாப்பா உமாநாத்

ஆர். சந்திரா

1977-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் தோழர் பாப்பாவை நான் முதன்முதலாக சந்தித்தேன். (அதற்கு முன்பு நான் சந்தித்த கட்சித் தலைவர் மைதிலி சிவராமன் மட்டுமே) நான் அப்பொழுதுதான் கட்சியில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்திருந்தேன். மாதர் அரங்கில் செயல்படவேண்டுமென கட்சியில் கூறி இருந்தார்கள். திருச்சி உறையூரில் உள்ள கட்சி அலுவலகத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் தோழர் பாப்பாவைச் சந்தித்தேன். பார்ப்பதற்கு ஒரு தலைமையாசிரியை போலத் தோற்றமளித்தார். திருச்சியிலிருந்ததால் தோழர் பாப்பாவுடன் கிட்டத்தட்ட முப்பது ஆண்டுகள் இணைந்து பணியாற்றும் அரிய வாய்ப்பு கிடைத்தது. கட்சி, மாதர் இயக்கம் மனிதர்கள் பற்றியெல்லாம் நிறைய அவரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது.

தோழர் பாப்பாவிடம் தலைமைப்பண்புகள் நிறைய இருந்தன என்றால் மிகையாகாது. அபாரமான ஞாபகசக்தி உடையவர். ஒவ்வொரு தோழரின் குடும்ப உறுப்பினரின் பெயரையும் மறக்காமல் நினைவில் வைத்து விசாரித்து நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்பவர். ஊழியர்களைக் குறிப்பாக அதிகம் கல்வி பெறாத / பெற இயலாத பெண்களை அரசியல் ரீதியாக வளர்த்தெடுத்ததில் முக்கியமான பங்கு ஆற்றியவர். ஊழியர்களின் பேச்சுத் திறன், எழுத்துத்திறன் போன்ற பிரத்தியேக திறன்களைக் கண்டறிந்து ஊக்குவிப்பார். கூட்டங்களில் எப்படிப் பேச வேண்டும், குறிப்பெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது உட்பட சொல்லிக்கொடுப்பார். ஊழியர்கள் செயல்பாடு பற்றி தொடர்ந்து மதிப்பீடு செய்து அடுத்தக் கூட்டத்திற்கு அவர்களைத் தயார்படுத்துவார்.

பேச்சாளராய்...

தோழர் பாப்பா சிறந்த பேச்சாளர். சூழலுக்கேற்ப பேசும் திறன் பெற்றிருந்தாலும் முறையாகக் குறிப்பெடுத்துக்கொள்ளுவார். நிறைய பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துவார். அதனால் எளிமையாகவும் நகைச்சுவை உணர்வு கூடியதாகவும் அவருடைய உரைகள் அமைந்தன. அரசின் கொள்கைகளை விமர்சனம் செய்கையில் 'நச்' என வார்த்தைகள் தெறித்துவிழும். கூட்டங்களில் பெண்ஊழியர்கள் பேசிய பின்னர் அவர்கள் பேச்சு எப்படி இருந்தது; மேலும் எவ்வாறு செழுமை படுத்தலாம் போன்ற ஆலோசனைகளை வழங்குவார். நன்றாகப் பேசியிருந்தால் அனைவரின் முன்பும் மனம் திறந்து பாராட்டுகின்ற நல்ல பண்பு அவரிடம் இருந்தது.



படிப்பாளியாய்... எழுத்தாளராய்...

பொருளாதார சூழல் காரணமாக தோழர் பாப்பா எட்டாம் வகுப்புடன் தனது பள்ளிப்படிப்பை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஆனால் வாசிப்பை அவர் நிறுத்தவில்லை. சுயகல்வி மூலம் தன்னை மேம்படுத்திக் கொண்டார். அதனால்தான் மாதர்சங்க வகுப்புகள், பயிற்சி முகாம்கள் நடைபெறுகையில் இச்சமுதாயத்தில் பெண்கள் முறையாகக் கல்வி பெற ஏராளமான தடைகள் இருந்த போதும் அவற்றை உடைத்து பெண்கள் வாசிப்பைத் தொடர வேண்டுமென வலியுறுத்துவார் தனது வாழ்க்கையை முன் உதாரணமாக குறிப்பிட்டு பெண் தோழர்கள் அன்றாடம் பத்திரிகைகளை படித்து முக்கிய செய்திகளை குறிப்பெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவார். பெண்கள் அரசியல் ரீதியாக வளர்வதற்கு வாசிப்பு மிகவும் அவசியம் என்பதை எடுத்துரைக்க அவர் தவறியதில்லை. இளம்பெண்ணாக அவர் பொன்மலையில் பணியாற்றிய காலத்தில் சர்வதேச, தேசிய நிலைகள் பற்றி பெரிய தலைவர்கள் / தொழிற்சங்கவாதிகள் அரசியல் வகுப்புகள் எடுக்கும் போது அதைக் குறிப்பெடுத்துக்கொண்டு மற்றவர்களுக்கு வகுப்பெடுப்பார்.

தோழர் பாப்பா நல்ல எழுத்தாளரும் கூட. இளம் வயதிலேயே சிறப்பான அரசியல் கட்டுரைகள் நிறைய எழுதியுள்ளார். முத்து முத்தான அவரது கையெழுத்தைப் பார்த்து போலிலே அசந்து போயிருக்கிறது. பொன்மலையில் இரயில்வே யூனியனின் பத்திரிகையான 'தொழிலரசு' ஏட்டின் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றியவர். தன் எழுத்துக்கள் மூலம் இரயில்வே நிர்வாகத்தின் ஊழல்களையும் பெண்கள் மீதான வன்முறைகளையும் வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வந்தார். அ.இ. ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் குரலாக விளங்கும் 'மகளிர் சிந்தனை' மாத இதழின் ஆசிரியராக நீண்ட காலம் சிறப்பான பணிவகித்துள்ளார். அதன் மூலம் தன்னை நல்ல பத்திரிகையாளராகவும் நிலை நிறுத்திக் கொண்டார். அயராமல் எழுதும் அவரது திறன் அனைத்து மட்டங்களிலும் பணிபுரியும் பெண்களுடன் உயிரோட்டமான தொடர்பு கொள்ள வாய்ப்பளித்தது. கடந்த ஆண்டு உடல்நலம் குன்றிய போதும் அவர் கடித்ததொடர்பை நிறுத்தவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் 'கார்டுகளை' வைத்துக்கொண்டு எழுதுவதைப் பார்க்கையில் 'என்பணி எழுதிக்கிடப்பதே' என்றும் கூட யோசிக்க வைக்கும்.

போராளிப் பெண்ணாய்...

பெண்கள் பிரச்சனை என்று வரும்போது, எந்த சமரசத்திற்கும் இடமின்றி தோழர் பாப்பா செயல்பட்டார். பெண்களை இழிவாக யார் பேசினாலும் பொறுத்துக் கொள்ளமாட்டார். 1950களில் பிரபல திரைப்பட பாடலாசிரியராக விளங்கிய பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் பெண்களைத் தாழ்வாகச் சித்தரிக்கும் பாடலை எழுதியதற்காக தோழர் பாப்பா அவரைக் கடுமையாக விமர்சித்தார். அப்படிப்பட்ட பாட்டை எழுதியதற்காக பட்டுக்கோட்டை மன்னிப்பும் கேட்டார் என்பது அதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

பெண்கள் சிறந்த போராளிகளாக வளரவேண்டும் என வலியுறுத்துவார். பெண் ஊழியர்களை அரசியல் ரீதியாக வளர்ப்பதில் பாப்பாவுக்கு முக்கியப் பங்கு இருந்தது. நான் கட்சியின் திருச்சி மாவட்டக்குழு உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட போது தோழர் பாப்பா கூறியவை: "டி.சி. மீட்டிங்கில் மாதர் அரங்க அஜெண்டா வரும்போது மட்டும் பேசலாம் என்று இருக்கக்கூடாது. அரசியல் ரிப்போர்ட்டிங் மற்றும்ள்ள அஜெண்டாவிலும் உனது கருத்துக்களை சொல்ல வேண்டும்." எல்லா பிரச்சனைகளையும் அரசியல் ரீதியாகப் பார்ப்பதற்கும் தலையிடுவதற்கும் கற்றுக் கொடுத்தார். பெண்கள் அரசியல் ரீதியாக வளர பயிற்சி முக்கியம் என்பதை உணர்ந்து மாநிலம் முழுவதும் வகுப்புகளுக்கு ஏற்பாடு செய்வார். செல்போன் இல்லாத 1980களில் மாநில முழுவதும் நாங்கள் வகுப்பெடுக்கச் செல்கையில் போக்குவரத்து, தங்கும் வசதி, பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை உறுதிசெய்துகொள்ள தானே கட்சி கமிட்டிகளுடன் பேசி ஏற்பாடுகளைச் செய்வார். இன்று அனைத்து மாவட்டங்களிலும் கட்சி மாவட்ட குழுக்கள், செயற்குழுக்களில் பெண்தோழர்கள் உறுப்பினர்களாக இருப்பதற்கு அவரது அயராத உழைப்பும் பங்களிப்பும் முக்கிய காரணமாகும்.

தோழர் பாப்பாவுடன் நெருங்கிப் பழகிய அனை வருக்கும் அவர் காலம், நேரம் விஷயத்தில் கறாராக இருப்பார் என்பது தெரியும். நேரம் இல்லை என அவர்புலம்பியது இல்லை. முடியாது என்ற வார்த்தையை அவர் விரும்பியதில்லை. குடும்ப வாழ்க்கை, அரசியல் வாழ்க்கை என இரண்டையும் பிரித்துப் பார்க்காத அவருக்கு குடும்பத்தினருடன் செலவழிக்க நேரம் கிடைத்ததுபோலவே தோழர்களுடனும் நேரம் செலவிட முடிந்தது. பல வேலைகளை இணைத்துச் செய்யும் திறன் அவரிடம் நிறையவே இருந்தது. இயக்க வேலையில் கறாராக இருப்பதுடன் மற்றவர்களிடமும் அதை எதிர்பார்ப்பார். கமிட்டி கூட்டங்களில் தனது கருத்தை அழுத்தமாக வைக்கும் அதே நேரத்தில் மாற்றுக் கருத்து களையும் பொறுமையாக கேட்பார். ஏற்புடையதாயின் உடனே ஏற்றுக்கொள்வார். கோபமின்றி விமர்சனங்களை எதிர்கொள்வார். அதனால்தான் தோழர்களை அரவணைத்துக் கொண்டு அவரால் சுலபமாக செயல்பட முடிந்தது.

தான் ஏற்றுக்கொண்ட லட்சியத்தில் உறுதியாக நின்று செயல்பட்டு ஏராளமான பெண்தோழர்களை வளர்த்தெடுத்து தமிழகத்தில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தைக் கட்டிய முக்கிய தலைவர் தோழர் பாப்பா. அவருடைய மறைவு இடதுசாரி இயக்கங்களுக்கு ஈடு செய்ய இயலாத இழப்பாகும்.

வாங்கி விட்டீர்களா?

முனைவர். பூந்துறையானின்

1. நாம் தமிழாசிரியர்
பக்: 40 | ரூ.25
2. கண் மணி ! நீ அய்.ஏ.எஸ்.ஆக வாழ்த்துகிறேன்....
தளிர் (ஆர்ப்) தாள். பக்.16 | ரூ.30
3. மாணவர் நாற்பது
12ஆம் பதிப்பு பக்: 40 | ரூ.25
4. குடும்ப வரவு செலவு ஏடு
4ஆம் பதிப்பு | பக்: 40 | ரூ.25

எந்த இரண்டு புத்தகங்கள் வாங்கினாலும் தூதஞ்சல் (சூரியர்) செல்லை அறக்கட்டளை ஏற்கும்; பண் விடை அனுப்ப-

தமிழியல் ஆய்வு அறக்கட்டளை,

337, திருவள்ளூர் நகர், கள்ளிப்பாட்டி - 638 505

ஈரோடு மாவட்டம், பேசு: 94427 16327

சந்தியா பதிப்பகம்

33-வது சென்னைப்புத்தகத் திருவிழாவில்

7866 நூல்களை வாங்கி வாசித்து எங்களை ஆதரித்த

தமிழ் வாசகர்களுக்கு

நன்றி

புதிய நூல்கள்



ரூ.140.00



ரூ.125.00



ரூ.100.00



ரூ.80.00



ரூ.180.00



ரூ.180.00



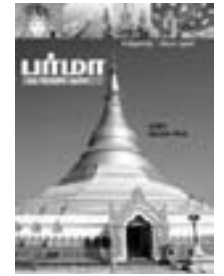
ரூ.200.00



ரூ.180.00



ரூ.80.00



ரூ.150.00



ரூ.150.00



ரூ.190.00



ரூ.100.00



ரூ.120.00



ரூ.100.00

34வது புத்தகத்திருவிழாவில் கடை எண்: 64/65 (4வது நுழைவாயில்)

(No. 77 (Old No. 57,) நியுடெக்வைவ் 53வது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை - 600 083

Ph: 2489 6979 - 9841191397

Email: sandhya publications@yahoo.com, web: sandhya Publication.com

ரவிக்குமாரின் 4 புத்தகங்கள் வெளியீட்டு விழா



விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர் ரவிக்குமார் எழுதிய ஆள்வதன் அரசியல், பாப் மார்லி, அண்டை அயல் உலகம், மால்கம் எக்ஸ் ஆகிய நான்கு புத்தகங்கள் உயிர்மை பதிப்பகம் சார்பில் சென்னையில் சனிக்கிழமை வெளியிடப்பட்டது. இவ்வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட திட்டக்குழுத் துணைத்தலைவர் நாகநாதன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இயக்குநர் கே.ஏ.குணசேகரன், இந்திய யூனியன் முஸ்லீம் லீக் தலைவர் காதர் மொய்தீன், தொல். திருமாவளவன், பகவான்சிங், ரவிக்குமார் மற்றும் மனுஷ்யபுத்திரன் படத்தில் உள்ளனர்.

மீனாட்சி புத்தக நிலையத்தின் பொன்விழா



மதுரையில் மீனாட்சி புத்தக நிலையத்தின் 50 வது ஆண்டு பொன்விழா நிகழ்ச்சியின் போது பொன்விழா மலர் வெளியிடப்பட்டது. படத்தில் இடமிருந்து பேரா தமிழண்ணல், உலகத் திருக்குறள் பேரவைப் பொதுச்செயலாளர் ந. மணிமொழியன், எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன், வழக்கறிஞர் மு. மாரியப்பன், முனைவர் இரா.மோகன், தென்னிந்திய புத்தகப் பதிப்பாளர் சங்கத் தலைவர் சவிதா சொக்கலிங்கம், மீனாட்சி புத்தக நிலைய உரிமையாளர் செல்லப்பன் ஆகியோர் உள்ளனர்.

மனிதன் சமூகம் வரலாறு நூல் வெளியீட்டு விழா



திருவொற்றியூர் நகர மன்றத்தலைவர் ஆர்.ஜெயராமன் எழுதி பாரதி புத்தகாலயம் வெளியிட மனிதன் சமூகம் வரலாறு - உழைப்பின் வெற்றிப்பயணம் என்ற நூலை 26.12.2010 அன்று சி.பி.ஐ.(எம்) முன்னாள் பகுதிச் செயலாளர் என். கிருஷ்ணன் வெளியிட ஜி. வரதராசன் பெற்றுக்கொண்டார். பேரா. அ. கருணானந்தன் வே. மீனாட்சி சுந்தரம் ஆகியோர் நூல் மதிப்புரையாற்றினர்.

விழுப்புரம் புத்தகக் கண்காட்சி 2011



விழுப்புரம் நகரத்தில் விழுப்புரம் பாரதி புத்தகாலயம் கிளை மற்றும் விழுப்புரம் இந்தியன் வங்கி ஊழியர் அசோசியேசன் இணைந்து 20-12-2010 முதல் 01-01-2011 வரை நடத்தும் புத்தக கண்காட்சியை விழுப்புரம் நகராட்சிமன்றத் தலைவர் இரா.ஜனகராஜ் திறந்து வைத்துப் பேசினார். மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் பொ.குப்புசாமி முதல் விற்பனையை துவக்கிவைத்தார். ராமகிருஷ்ணா மெட்ரிக் மேல்நிலைப் பள்ளி முதல்வர் ஆர்.பாட்சா முதல் விற்பனையைப் பெற்றுக் கொண்டார். புத்தகம் பேசுது ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர் எஸ்.வீ.வேணுகோபாலன் அறிவியல் களஞ்சியம் என்ற புதிய புத்தகத்தை வெளியிட்டார் அதனை விழுப்புரம் இந்தியன் வங்கி ஊழியர் அசோசியேசனின் உதவிச் செயலாளர் செ.முருகன் பெற்றுக்கொண்டார். தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கத்தின் மாவட்டத் தலைவர் ந. வீரபாஸ்கர் வாழ்த்திப் பேச ச. மதுசூதனன் நன்றியுரை ஆற்றினார்...

கட்டுரை

புத்தகத்தைப் பறிக்காதீர்கள்

எஸ்.வி. வேணுகோபாலன்

'டி வி' (தொலைக்காட்சி) என்ற இரண்டெழுத்து குழந்தைகளைக் கொண்டாட்டம் கொள்ள வைக்க முடியுமானால், (ஆங்கிலத்தில்) இருபத்தாறு எழுத்துக்களோடு அவர்கள் எத்தனை வேடிக்கை விநோதங்களை அனுபவிக்க முடியும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்... உங்கள் குழந்தையின் கற்பனை உலகைத் திறவுங்கள். ஒரு புத்தகத்தைத் திறவுங்கள்...

- யாரோ

பேச்சு வரத் துவங்கிய புதிதில், எந்தக் குழந்தையும் சொற்களை ஒரு போராட்டத்தோடு உற்சாகமாகப் பேசிப் பழகுகிறது. பெரியவர்கள் போலப் பேச எத்தனிக்கிறது. அதற்கு முந்தைய மாதங்களில் கீழே கிடந்த காகிதத்தை, புத்தகத்தை எடுத்து ஓரங்களை எச்சில் படுத்தியும், கடித்துக் கத்தரிக்கத் துடித்தும் மகிழ்ந்த அதே குழந்தை இப்போது சொகுசாக உட்கார்ந்து கொண்டு, தலைகீழாக ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துப் பிரித்து "தத்தகா புத்தகா" என்று தலையை எழிலாக இந்தப் புறமும் அந்தப் புறமும் ஆட்டியபடி மிகவும் தெரிந்த தோரணையில் குஷியாகப் படித்துக் கொண்டே போகிறது. கடிக்கப் பழகுகிற குழந்தையிடமிருந்து எப்படி 'சீ சீ கழுதை...' என்று காகிதத்தைப் பறிக்கிறோமோ அப்படியே, வாசிப்பு மோகத்தில் (அதனால் முடியாது என்றாலும்) மழலை மொழியில் புத்தகத்தை சொந்தம் கொண்டாட ஏங்கும் கைகளில் இருந்தும் புத்தகத்தைப் பாதுகாப்பாகப் (?) பிடுங்கி விடுகிறோம். ஒரு சின்ன மாற்று ஆலோசனையாக, அந்தக் குழந்தையின் ஆர்வத்திற்கு அங்கீகாரம் அளித்து 'அவர்' ஒரு புத்தகத்தையும் என்னவும் செய்யட்டும், எப்படியும் படித்துக் கிழிக்கட்டும் (!) என்று அவருக்கான வண்ணமயமான ஒரு வாசிப்பு உலகை அறிமுகப் படுத்திப் பாருங்கள்....விறதையான அனுபவங்களுக்குத் தயாராகுங்கள்.

குழந்தைகள் இயல்பிலேயே கதைப் பிரியர்கள். குழந்தைகளிடம் சளைக்காமல் கற்பனை சரக்கை அள்ளி விட்டுக் கொண்டே செல்பவர்கள், அவர்களது நேயத்திற்கு உரியவராகின்றனர். கால காலமாக அந்தப் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டவர்களாக வீட்டின் மூத்த குடிமக்கள் இருந்து வந்தனர். "பாப்பா பாப்பா கதை கேளு, காக்கா நரியின் கதை கேளு" என்ற அந்த நாளைய (எங்க பாப்பா) திரைப்படலின் அடுத்த வரியே, "தாத்தா பாட்டி சொன்ன கதை, அம்மா அப்பா கேட்ட கதை" என்றுதான் போகும். காதில் விழுகிற கதையில் வரும் காடுகள் குழந்தைகளின் மனக் கண்கள் முன் விரியும். விலங்குகள் கம்பீர நடை பயிலும். துள்ளித் துள்ளி ஓடும். பறவைகளின் இன்னிசையும், வண்டுகளின் ரீங்கரிப்பும் கதை சொல்பவரின் வருணிப்பின் துளியிலிருந்து வெள்ளமாகப் பெருகி ஓடும். சில நேரங்களில், தெரிந்த கதையைக் கேட்கும் குழந்தைகள் தாமாகவே கற்பனையில் தங்களது சொந்த வேகத்தில்



கதையை ஒருபுறம் அவர்களாகவே நகர்த்திக் கொண்டு சம்மா 'உம் உம்' கொட்டிக் கொண்டிருப்பதும் நடக்கும்.

குழந்தைக்குச் சோறு ஊட்டும் சுகம் பெற்றவர்க்கு இருந்தாலும், குழந்தையின் வளர்ச்சிப் போக்கிற்கு இடம் கொடுத்து அவர்களாக எடுத்துப் பிசைந்து உருட்டி எடுத்து ரசித்து மென்று அரைத்து விழுங்கப் பழக்குவது போலவே, வாசிப்பின் வாசல்களையும் குழந்தைகளுக்குத் திறந்து கொடுக்கத் தெரிந்த பெற்றோர் வரம் பெற்றோர்.

திரைப் பாடல்களை மிக இலகுவாகக் குழந்தைகள் அதே லயத்தில், ஏன், சுருதி பிசகாமலும் கூட அப்படியே பாடுவதைக் கேட்கிறோம். பாடல் வரிகளை அவர்கள் மாற்றி இசைக்கவோ, திரும்பத் திரும்ப அதே அடிகளைப் பாடிக் கொண்டோ இருக்கக்கூடும். எத்தனையோ சொற்களை அவர்கள் தவறாக உச்சரிக்கக் கூடும். அவர்களைப் பொறுத்த வரையில் அது ஓர் இசைப் பயணம். தமது உள்ளத்தில் பதிந்த ஓசையை அதே கதியில் மீண்டும் அவர்கள் பிரதி எடுத்து, பெரியவர்கள் முன் வைக்கின்றனர். இசை கெடாமல் தங்களது சொந்த சொல்லகராதியில் இருந்து புதுப் புது சொற்களை அவர்கள் மிக நுட்பமாக எடுத்து நிரப்பி அந்தப் பாடலைப் பாடுகின்றனர்.

அது புரியாமல் நாம் ஏதோ தெய்வக் குத்தம் நேர்ந்தது போன்ற பதட்டத்தோடு

குறுக்கீடு செய்து அந்தப் பாடலில் இடம் பெறும் சொற்களை எடுத்துக் கொடுக்கும்போது சுவனம் சிதறுகின்றனர் குழந்தைகள். ஓவியக் கனவுகளோடு குழந்தைகள் சுவர்களிலும், தரையிலும், கையில் கிடைக்கும் காகிதங்களிலும் தீட்டும் தீற்றல்களைக் காணும்போதும் சில நேரம் பெரியவர்கள் நடுவராக மாறுவதும், விமர்சகராகி திருத்துவதும் நடக்கிறது. வாசிப்பின் துவக்க நேரங்களிலும் இப்படியான குறுக்கீடு குழந்தைகளுது பேரார்வத்திற்கு அணை போடுகிறது. தங்களுக்குப் படிக்கத் தெரியும் என்பது அவர்களது ஆளுமையின் பிரகடனம். ஒரு பெருமதி அறிவிப்பு. அதை உச்சி மோந்து அடுத்தடுத்த கட்டங்களுக்கு அவர்களது பயணம் தொடர ஊக்கப்படுத்த வேண்டியதே பெரியவர்களது கடமை.

இயல்பாகவே வானவில்லின் காதலர்கள் குழந்தைகள், தங்களது குழந்தைமைப் பருவத்தின் தரிசனம் போலவே! அதனாலேயே, வண்ண வண்ணப் படங்கள் நிரம்பிய - அவர்களுக்கு இலகுவாக வாசிக்கத் தட்டுப்படுகின்ற - பெரிய பெரிய எழுத்துக்களாலான - மிக மிகக் குறைவான சொற்களைக் கொண்ட புத்தகங்களையே அவர்கள் கொண்டாடிக் களிப்பர். அதிலும் நேயமிக்க உறவுகளைக் கொண்ட கதைகள் அவர்களது விருப்பத் தேர்வில் முன் நிற்கும். நீதி போதனைகளைவிடவும் இயற்கையை நேசிக்கும் கதைகளும், நட்பைக் கொண்டாடும் கதைகளும் அவர்களைக் கவ்விப் பிடிக்கும். வீர சாகசங்களும், கற்பனைக் கெட்டாத அதிசயங்களும் அவர்களுக்கு ஏதோ பரிச்சயமான மனிதர்களோடு தொடர்புடைய நிகழ்வுகள் போல் மாறிவிடும். பிறகு புத்தகத்தைத் திறக்கும் போதெல்லாம் அந்த கதாபாத்திரங்கள் வெளியே வந்து மீண்டும் அவர்களுக்காக அந்தக் கதையினை நடத்திக் காட்டிவிட்டு மீண்டும் புத்தகம் மூடும் போது ஓவியக் கோட்டுக்குள்ளும், சொல்லடுக்குகளுக்கும் போய் உறைந்துவிடுவதுபோல் கூடத் தோன்றும். அதனாலேயே கூட, குழந்தைகள் தமக்கு மிகவும் பிடித்தமான கதைப் புத்தகங்களை பழைய பேப்பர் கடைக்குப் போடுவதை அனுமதிப்பதில்லை.

வெவ்வேறு ரசனைக்குரிய நூல்கள், குழந்தைகளை விவாதங்கள் நடத்தத் தூண்டுகின்றன. கேள்விகளை எழுப்புகின்றன. கேள்விகளும், வாதமும், விவாதமும் குழந்தைப் பருவத்தில் வளர்ச்சிக்கு உகந்த இயற்கை உரம். எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் தமக்கு விடைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் எனத் துடிக்கும் பெற்றோர் தோல்வியின் அச்சத்தில் கடுமையான எதிர்வினைகளைப் புரிகின்றனர். தாங்களும் கற்கிறோம் என்று சுவை உணரும் மனிதர்கள் ஆரோக்கியமான சக பயணிகளாக மாறுகின்றனர்.

கேள்விகளைப் பற்றி கல்வியாளர் அருணா இரத்தினம் ஒரு நேர்காணலின் போது இப்படிச் சொல்லியிருந்தார்: "தத்துவ ஞானி ஜே கிருஷ்ணமூர்த்தியின் சிந்தனைப் பள்ளியைச் சார்ந்த ஒரு பெண்மணி சொல்வாராம், கேள்விகளுக்கு உடனுக்குடன் பதில் சொல்லி அடைத்துவிட வேண்டியதில்லை. சில கேள்விகள் உள்ளே நின்று உறுத்திக் கொண்டே இருக்கட்டும் - சிப்பிக்குள் விழும் துளிகளில்

அரித்தெடுத்துக் கொண்டே இருக்கும் துகள் தான் பின்னர் முத்து உருவாகக் காரணமாகிறது. அதைப் போல...." தம்மின் தம் மக்கள் அறிவுடைமை விரும்புவோர் கொண்டாடும் இடம் இது.

தொலைக்காட்சியின் மாய வலைக்குள்ளோ, கணினியின் மந்திர ஈர்ப்புக்குள்ளோ மணிக்கணக்கில் மயங்கி விழுந்திருக்கும் குழந்தைகளை அற்புதமான நூல்கள் மீட்டெடுக்கும் என்கிறார் குழந்தைகளின் பிரச்சனைகளை அணுகும் அனுபவமிக்க மருத்துவர் ஒருவர். குழந்தைகளுக்கு மனத் திண்மை, பண்பாட்டாக்கம், எதிர்ப்புணர்ச்சி, சிந்தனைத் திறன், படைப்பாற்றல், மன ஒருங்கமைவு, கூரிய நோக்கு, தெளிவான பார்வை, பொறுமையோடு அணுகும் தன்மை..... என எத்தனையோ நலன்கள் வாசிப்பின் வழி வந்து சேரும்.

புத்தகம் என்பது சட்டைப்பையில் நந்தவனம் போல என்கிறது சீனப் பழமொழி. புத்துக் குலுங்கும் வாழ்வுக்கான வழிப்பயணத்தை நூல்கள் அடையாளப் படுத்தும். அதை இளமையிலேயே கண்டறியும் வாய்ப்பைக் குழந்தைகளுக்கு அளிப்பது எவ்வளவு மேன்மையான விஷயம்! நூலகங்கள் ஏற்படுத்தும் பிரமிப்பும், தனக்குகந்த இசைக்கருவியைத் தேர்வு செய்வது போல் தமக்குப் பிடித்த புத்தகத்தைத் தொட்டு எடுத்து வாசிக்கும் பழக்கமும் இளம் வயதில் வாக்கப் பெறுவது அவர்களது சொந்த செயல்பாடுகளின் துவக்கப் படியாக மாறும். சுயமதிப்பைக் கூட்டும்.

அறிவியல், வரலாறு, புவியியல், இலக்கியம், கணிதம், மொழி.... என எத்தனையோ விதமான திறவுகோல்களைக் கொண்டுதான் மனிதர்கள் மென்மேலும் புதிய புதிய தேடல்களில் புதையல்களைக் கண்டெடுக்கின்றனர் என்பது வெவ்வேறு சாத்திரங் களையும் விருப்பு வெறுப்பின்றி கற்கும் ஆர்வத்தையும் நூல் நிலையங்கள் ஏற்படுத்தும்.

திரையரங்குகளுக்கும், திருமண வைபவங்களுக்கும் குடும்பத்தோடு செல்லும் மனிதர்கள் பலர், புத்தகச் சந்தைக்கும் ஏன் குழந்தைகளோடு வரக்கூடாது என்று அண்மையில் ஒரு நூல் வெளியீட்டுக் கூட்டத்தில் பங்கேற்ற கல்வி அதிகாரி ஒருவர் வினா எழுப்பினார். தின்பண்டங்களுக்கும், உடை அலங்காரப் பொருள் களுக்கும் ஒதுக்கும் தொகையில் ஒரு சிறிய விழுக்காட்டை புத்தகம் வாங்க எடுத்துக் கொடுக்க ஏன் தயங்குகின்றனர் பெற்றோர் என்று கேட்டார் வாசகர் ஒருவர்.

தாம் இன்புறுவது மற்றவர்களும் இன்புறச் செய்யச் சொல்லி மகிழும் களிப்பை வாசிப்பு அனுபவம் குழந்தைகளுக்குள் கிளர்த்தும். இளமையில் பயிலும் படிக்கும் பழக்கம், முதுமையை எட்டும் பருவத்தில் கூட தனிமை தம்மைத் தின்று விடாதபடி உணர்வு ரீதியாகவும் உடன் நின்று கதகதப்பை ஏற்படுத்தித் தற்காத்துக் கொள்ளச் செய்துவிடும்.

'காலக் கடலில் செய்யும் பயணத்திற்குக் கலங்கரை விளக்கம் புத்தகங்களே' என்றார் ஈ.பி.விப்பிள் என்னும் அறிஞர். இதற்கு மேல் என்ன விளக்கம் தேவை வாசிப்பைத் தூண்ட?

மாற்று சமூக உருவாக்கத்தை நோக்கி

50 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த உலகின் சாயல் எதுவும் இன்று இல்லை. இடதுசாரி மற்றும் முற்போக்கு சக்திகளுக்கு 90களில் பலத்த அடி கிடைத்துள்ள ஒரு நிலைமை. அமெரிக்கா உலகின் மிகப்பெரும் ராணுவ சக்தியாக மாறி உள்ள ஓர் உலகம். பொருளாதாரம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் உலகமயமாக்கல், வெகுஜன ஊடகங்களில் அதிகரித்து வரும் ஆதிக்கம் என்று புதிய தாராளமயம் தன்னுடைய மிகக் கொடூரமான ஆட்டம் போடும் முதலாளித்துவ உலகில் நாம் வாழ்கிறோம். இந்த இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டு நம்முன் வைக்கும் புதிய சவால்களை எதிர்கொள்ள, என்ன மாதிரியான அரசியல் சாதனம் நமக்குத் தேவை என்பது பற்றிய சிந்தனைக்கு நூலாசிரியர் முன் வைக்கும் கருத்துக்களே கருப்பொருட்களாக அமைகின்றன. 4 பகுதிகளாக எழுதப்பட்டிருக்கும் இந்த நூலில் 14 அத்தியாயங்கள் உள்ளன. உலகில் ஏற்பட்டுள்ள ஆழமான மாற்றங்களால் பெரும்பாலான மக்கள் நடுவே ஆழமான அதிருப்தி அலை பரவி வருகிறது. வளர்ந்து வரும் அதிருப்தியை விரிவான சமூகப் பகுதிகள் உணர்ந்து அமைதியின்மைக்கு ஆளாகி வருகின்றன. இந்த அமைதியின்மை முதலில் மறைமுக எதிர்ப்பாகவும், பின்னர் நேரடி எதிர்ப்பாகவும் தன்னை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. எதிர்ப்புப் பேரலைகள் ஒரு மாற்று சமூக முகாம் உருவாக்கப்படுவதை நோக்கி உந்தித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கின்றன.

“புதிய விடியல்கள் பிறக்கின்றன; ஆனாலும், நாம் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் அளவிட முடியாதவை. அவற்றுடன் மோதுவதற்கான நல்ல நிலையிலும் நாம் இல்லை. நாம் இதைப் புனரமைக்க வேண்டும். அதுவும் விரைவாக. இதைச் செய்வதற்கு, கடந்த காலத்தின் சுமையாக அழுத்திக் கொண்டிருக்கும் நம்முடைய தவறுகள், பலவீனங்கள் மற்றும் திசை மாற்றங்கள் ஆகியவை குறித்து நாம் முதலில் ஈவிரக்கமின்றிப் பரிசீலிக்க வேண்டும்” என்கிறார் ஆசிரியர். “போராட்டங்களின் மூலமே மனிதர்கள் வளர்கிறோம். நாம் அனைவரும் ஒரே மாதிரி கோரிக்கைகளுக்காகப் போராடுகிறோம்; அதைப்பூரித்து கொள்வதுதான் நம்மை வலுப்படுத்துகிறது; சாத்தியமற்றதை சாத்தியமாக்கும் கலையாக மட்டுமே புரட்சிகர அரசியலைக் கருக்கொள்ள முடியும்” என்பது இந்நூலின் அடிநாதம். அசோகன் முத்துசாமி மிகுந்த சிரத்தையுடன் மொழியாக்கம் செய்திருக்கிறார்.

- கமலாலயன்



புதிய பாதையில்
இடதுசாரிகள்
மார்த்தா ஹர்னேக்கர்
தமிழில்:
அசோகன் முத்துசாமி

பக்: 200 | ரூ.110

பாரதி புத்தகாலயம்

சென்னை - 18



2011- ல் வம்சி புக்ஸ் - பூவுலகின் நண்பர்கள்

இணைந்து வெளியிடும் எட்டு சூழலியல் நூல்கள்

சென்னை புத்தக கண்காட்சியில் அரங்கு

எண்: 157-158

மௌன வசந்தம் -40/- ரேச்சல் கார்சன்

பசுமை புரட்சியின் வன்முறை -100/- வந்தனா சிவா

உயிரியல் புரட்சியின் ஒடுக்குமுறை -40/- மு. பாலசுப்ரமணியன்

இன்னும் மீதமிருக்கிறது நம்பிக்கை -40/- பூவுலகின் நண்பர்கள்

மணல் கோட்டைகள் -70/- சாண்ட்ரா போஸ்டல்

பட்டினி வயிறும் ப்பா உணவும் - 40/- தமிழில் : போப்பு

ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி - 80/- மசானபு ஃபுகோகா

மூன்றாம் உலகப் போர் தண்ணீருக்காக - 40/- சாண்ட்ரா போஸ்டல்

வம்சி புக்ஸ்

19,ப.எம். சாரோன், திருவண்ணாமலை. செல்: 9444867023- 04175-251468
e.mail: vamsibooks@yahoo.com - www.vamsibooks.com

என் சக பயஸிகள்-3

அம்பை

ச. தமிழ்ச்செல்வன்

நான் தோசைகளை வெறுக்கத்துவங்கியது அம்பையின் எழுத்துக்களைப் படிக்கத்துவங்கிய காலத்தில்தான். அதற்கு முன்வரைக்கும் தோசை என்றால் சுபகப வென்று அவ்வளவு ஆசையுடன் தட்டின் முன்னால் காத்திருப்பேன். என் அம்மா கல்லில் தோசை வார்த்து அதை ஒரு இட்லிக்கொப்பரை மூடிக்கொண்டு மூடி வைத்துப் பின் மூடியைத்திறந்து தோசையை அப்படியே இரண்டாக மடித்து, மடித்த தோசையின் மீது தோசைக்கரண்டியால் செல்லமாக ரெண்டு தடவு தடவி எடுத்து எங்கள் தட்டில் போடுவார்கள். எங்கள் கிராமத்திலேயே இப்படித் தோசை சுடுவது எங்க அம்மா மட்டும்தான். மற்ற வீடுகளில்லல்லாம் ராத்திரி 2 மணிக்கெல்லாம் தோசைகளைச் சுட்டு வட்ட வட்டமாக நார்ப்பெட்டியில் அடுக்கி விடுவார்கள் பெண்கள். அப்பேர்ப்பட்ட தோசையும் ஆணாதிக்கத்தின் இன்னொரு வடிவமாக என் மனதில் அழுத்தமாகப் படிந்துவிட்டது. அம்பையின் வெளிப்பாடு கதையைப் படித்து முடித்த அந்த நிமிடத்தில். (வட்டமான ஆணாதிக்கம்). எங்கள் அம்மா சுட்டு நாங்கள் தின்ற தோசைகள் வயிற்றில் வலி உண்டாக்கின.

பெண்கள் வாழ்க்கை குறித்து ஆய்வு செய்ய வந்த ஆய்வாளரான ஒரு பெண்ணுக்கும் ஒரு குடும்பப்பெண்ணுக்கும் நடக்கும் உரையாடல் (வெளிப்பாடு-கதை):

“நான் தோசை சுட்டுமா?”

“அட, தோசை சுடத்தெரியுமா?”

“ஏன், தெரியாதுன்னு நினைச்சீங்களா? உங்களை மாதிரி அவ்வளவு அழகா வராது. ஆனா சுடுவேன்.”

“என்ன மாதிரின்னா, என் வயசு என்ன உங்க வயசு என்ன? பத்து வயசு தொடங்கி சுடறேன். நாப்பது வருஷத்திலே ஒரு நாளைக்கு இருபது மேனிக்கு எவ்வளவு தோசை... அம்மம்மா...”

ஒரு வருடத்துக்கு ஏழாயிரத்து முந்நாறு தோசைகள். நாற்பது வருடங்களில் இரண்டு லட்சத்துத் தொண்ணூற்றிரண்டாயிரம் தோசைகள். இது தவிர இட்லிகள், வடைகள், அப்பங்கள், பொரியல்கள், குழம்புகள். எவ்வளவு முறை சோறு வடித்திருப்பாள்? எவ்வளவு கிலோ அரிசி சமைத்திருப்பாள்? இவள் சிரிக்கிறாள்.

“என்னா ரிப்போர்ட்டு எடுத்தனும்?”

“பொம்பளைங்க பத்தி”

“பொம்பளைங்க பத்தி எழுத என்ன இருக்கு?”

“அதாவது அவங்க எப்படி வாழறாங்க? என்னவெல்லாம் வேலை செய்யறாங்க, அவங்க தங்களோட வாழ்க்கையைப் பத்தி என்ன நெனக்கிறாங்க..”

“என்ன நெனக்கிறாங்க? புள்ள பெறுதோம். ஆக்கிப் போடுதோம்.”



தோசையைப் புரட்டிப்போட்டது போல அன்று என் ஆண் மனதைப் புரட்டிப்போட்ட அரைப்பக்கம் இது. இன்று 2010இல் இன்னும் கூர்மையாக நம்மைத்தாக்கும் கதைகளைப் பெண் படைப்பாளிகள் பலர் எழுதித்தீர்த்து விட்டார்கள் என்றாலும் நவீன தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தில் ஒலித்த முதல் பெண் குரல் அம்பையினுடையது அல்லவா? பெண் கோபத்தின் முதல் வெளிப்பாடு என்று சுந்தரராமசாமி மிகச்சரியாகக் குறிப்பிட்டார். உண்மையில் இக்கதையை வாசித்த பிறகு பெண்களின் உலகத்தைப் பார்க்கும் என் பார்வை தலைகீழான மாற்றம் அடைந்தது. இதெல்லாம் கூடக் சுவனிக்காமல் கடந்து வந்துவிட்டோமே என்கிற குற்ற உணர்வும் கூர்மைப்பட்டது. ‘பெண் பார்வை’ என்றால் என்ன என்பதை முதன் முதலாக எம்மில் பலருக்கு உணர்த்தியது அம்பையின் சிறுகதைகள்தாம். அப்புறம் தான் நான் அலெக்ஸாண்டர் கொலண்டாயும் கிளாரா ஜெட்கினும் சிமாண்டிபுவாவும் அறிய வாய்த்தது.

70களில் கசுடபற இதழில் அம்பை எழுதிய ‘அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்’ கதை பெரும் அதிர்வலைகளையும் விவாதத்தையும் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் ஏற்படுத்தியது. என் முன்னோடிகளான வண்ணநிலவனுக்கும் வண்ணதாசனுக்கும் (ஒரு போதும் தனித்தனியாக இந்த இருவரையும் பிரித்து என்னால் யோசிக்கவே முடிந்ததில்லை - க. சீ. சிவக்குமாரையும் பாஸ்கர் சக்தியையும் போல) நெருக்கமான நண்பர் அம்பை எனக் கேள்விப்பட்டிருந்ததால் அவர் எழுத்துக்கள் மீது வாசிக்கும் முன்பே ஒரு மரியாதை விழுந்திருந்தது.

வயதுக்கு வரும் நாளின் மனக் குழப்பத்தோடு அம்மாவின் ஆறுதலான வார்த்தைகளுக்காகக் காத்திருக்கும் சிறுமி ஒருத்தியின் மனம் - அம்மா வந்ததும் அவள் கழுத்தைக்கட்டிக்கொண்டு - தன் அவஸ்தையைச் சொல்லக்காத்திருக்கும் அந்த மனம்-தன் உடம்பே தனக்கு மாறுதலாகப் படும் தவிப்பை - அதற்கான விளக்கத்தை அம்மா சொல்லுவாள் எனக்காத்திருக்கும் அவள் மனதை ‘உனக்கு இந்த இழவுக்கு என்னிடம் அவசரம்’ என்று சொல்லிச் சிதறடிக்கும் அம்மா உண்மையில் ஒரு கொலைதான் செய்தாள்.

அவருடைய முதல் தொகுப்பின் தலைப்புக்கதையான சிறுகுகள் முறியும் ஆண் பெண் உறவு குறித்தும் பெண்ணின் விடுபட முடியாத துயரம் குறித்தும்

விஸ்தாரமாகவும் அழுத்தமாகவும் பேசியது. அந்தக்கதையை நான் வாசித்து முடித்த அந்த நாள் இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது. தன் நிலை பற்றிய சுய பிரக்ஞை ஏதும் இல்லாதவரைக்கும் தான் பெண் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியும். தன்னுணர்வு பெற்ற கணத்திலிருந்து சாயாவைப்போல அல்லது அவள் அம்மாவைப்போலச் சிரிப்பை இழந்து வெறிக்கும் பார்வையோடு மௌனத்தில் நிற்கும் நிலையே லபித்து விடும். ஆனால் தன்னுணர்வு பெறாமல், இத்தகைய மன நிலையைக் கடந்து ஒரு கோப மனநிலையை நோக்கித் தன்னை நகர்த்தாமல் விடுதலைக்கு வேறு மார்க்கமில்லை. இது கடந்தே தீர வேண்டிய வலிதான். இவ்வாறும் பலவிதமாகவும் யோசித்தபடி அன்று யாரோடும் பேசப்பிடிக்காமல் நெடுந்தாரம் தனியே நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

கு. அழகிரிசாமியின் திரிபுரம் கதைக்குப் பிறகு அவ்வளவு மன அழுத்தத்தை நான் அடைந்தது அம்பையின் வெளிப்பாடு, வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை மற்றும் கறுப்புக்குதிரைச் சதுக்கம், காட்டில் ஒரு மான் போன்ற கதைகளால்தான்.

கு. அழகிரிசாமி, வண்ணநிலவன், வண்ணதாசன் என்று என்னுடைய உலகம் உணர்ச்சிகரமானதாக இருக்க, அம்பை அறிவார்த்தமான கேள்விகளைக் கிளப்பியபடி எனக்குள்ளே பிரவேசித்தார். அறிவார்த்த உலகுக்குத் தலம் உள்நுழையும் அவரது கதைகள் பெரும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பை வாசக மனதில் பொங்கி எழ வைக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளவை. அறிவின் தீட்சண்யமும் ஆழ்ந்தடங்கி உறைந்திருக்கும் உணர்வுப் பெருக்கும் சரியாகக் கலந்த ஒரு படைப்பு சக்தியாக நான் அம்பையை உணர்கிறேன். இந்த நிதானம்தான் இன்றைய நம் படைப்பாளிகளிடம் தப்பி விடுவதாகப் பலமுறை உணர்ந்திருக்கிறேன்.

தோழர் கந்தசாமியின் துணைவி தன் மகன் லெனினைப் பற்றிப் பேசும் ஒரு பத்தி (கறுப்புக்குதிரைச் சதுக்கம்):

“நல்ல புள்ளம்மா அவன்.” கையைப்பற்றிக் கொண்டாள்.” “இன்னும் நிஜார் போட்ட பையனாகவே தெரியிறான் எனக்கு. ஒருவாட்டி அவரை செயில்ல போட்டுட்டாங்க. பன்னண்டு வயசுப்பயையணை இழுத்துக்கிட்டு ஓடறேன் அங்க. அங்க அலைஞ்சு, இங்க போயி அவரப் பாக்குற வரிக்கும் ‘பசிக்குதம்மா’ன்னு சொல்லலையே பையன்! எப்படிப்பட்ட புள்ள அவன்!”

முதல் முறை இந்தப்பகுதியை வாசித்தபோது வெடித்து அழுதுவிட்டேன். எத்தனை ஆண்டுகள் கழிந்தும் ஒரு தாய்க்குத் தன் மகன் பற்றிய எந்த நினைவு முதலில் முந்திக்கொண்டு வருகிறது ! பசியாற்றிப் பசியாற்றித் தன் பசியும் தன் சுகமும் தன் சுயமும் அழிந்துபோன ஆயிரமாயிரம் தாய்களின் தியாகப் புகையில் மூச்சுத்திணறுகிறது. பால்நினைந்துட்டும் தாய் மனதோடு கூடிய ஒரு சமூக அமைப்பு பற்றிய நம் நெடுங்கனவு குறித்தான ஏக்கம் பெருமூச்செரிகிறது. தாயும் சமூக அமைப்பும் ஒன்றெனக் கொள்கிறேன்.

அம்பையின் படைப்புகளில் முதலில் நம்மைத்தாக்குவது அவரது தெளிவான-அகண்ட பார்வை வாழ்க்கை பற்றிய

கண்ணோட்டம் - அவர் முன் வைக்கும் பெண்ணரசியல். இதெல்லாவற்றையும்விட பொதுவான பிரச்சனைகளை ஒரு தன்னுணர்வோடும் தனிப்பட்டதான உணர்வாக மடைமாற்றியும் அவர் பேசும் விதம்தான் அவர் படைப்புகளைத் தனித்துவமிக்கவையாக்குகிறது. இது தமிழில் அபூர்வமான இடமாகும்.

வன்முறைக்கும் வன்புனர்ச்சிக்கும் ஆளாக்கப்பட்ட பெண் உறுப்புகள் மீது அவர் கொள்ளும் - கொட்டும்- கருணையும் வாஞ்சையும் நம் ரத்தத்தை உறையச் செய்கின்றன. நம்மால் (ஆண்களால்) அப்படியெல்லாம் யோசிக்கவே முடியாது. “ஒவ்வொரு பெண்ணும் இன்னொருத்தியின் கண் அடியில் உள்ள கருவட்டங்களைத் தடவ வேண்டும். பிரசவக் கோடுகளில் உள்ளங்கைகளை வைக்க வேண்டும். புடைத்த நரம்புகளில் விரலை வைக்க வேண்டும். வெடித்த கால்களைக் கைகளில் ஏந்த வேண்டும். யோனியில் முகம் பதிக்க வேண்டும்”

இப்பத்தியில் இடம் பெறாமல் புறந்தள்ளப்பட்ட ஆணாக என்னை உணரும் இக்கணம் பெரும் குற்றச் சமையை ஏற்றுகிறது. பல கதைகளில் பெண்களின் உடல்கள் கோடுகளோடும் கீறல்களோடும் விவரிக்கப் பட்டிருப்பது பெரும் மனத்திறப்பை ஆண் வாசகரிடம் ஏற்படுத்த வல்லதாகும். கதைகளுக்கு அப்பால் அம்பை இயங்கும் படைப்புத் தளம் மிக விரிந்து பரந்தது. அவர் நடத்தி வரும் ஸ்பாரோ (SPARROW- Sound and Picture Archives for Research on Women) பெண்களுக்கான ஆய்வு மையத்தின் பணிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவர்களின் ஓரிரு நூல்கள் வாசிக்கக் கிடைத்தன. புதிய வெளிச்சம் தரும் முயற்சிகள் அவை. இப்பூமியில் தோசைகளும் மாரச்-8 உம் உள்ளவரை அம்பையின் கதைகள் நினைக்கப்படும். ஆழ்ந்த அதிர்வுகளை அவசியமான அளவுக்குத் தந்து கொண்டே இருக்கும்.

நெல்லையில் புத்தகங்களுடன் புத்தாண்டு

2010 டிசம்பர் 31 மாலை 5.30 மணி அளவில்
சரோஜ் நினைவகம் 25 /ஏ. இராஜேந்திர நகர்,

பாளையங்கோட்டையில்

டி. கோபாலன் தலைமையில்

எழுத்தாளர்: ம. மணிமாறன்

இலக்கிய நூல்களை முன்வைத்தும்

ப.மனோகரன் தலைமையில்

எழுத்தாளர்: உதயசங்கர்

குழந்தைகளுக்கான நூல்களை முன்வைத்தும்

என். குமாரவேல் தலைமையில்

ஆர். கருமலையான்

அரசியல் நூல்களை முன்வைத்தும்

சி. முத்துக்குமாரசாமி தலையில்

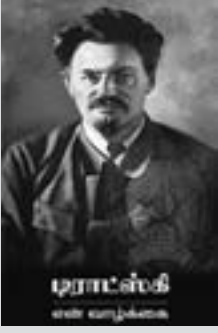
கே.கனகராஜ்

சமூகவியல் நூல்களை முன்வைத்தும் உரை

நிகழ்த்துகின்றனர், துவக்கவுரை - எஸ். சிவசங்கரன்,

வரவேற்புரை - எஸ். ஆறுமுகம்

நன்றியுரை - கே. வெண்குதாமன் (பாரதிபுத்தகாலயம்)



விடியல் பதிப்பகம்

88, இந்திரா காந்தன் 4 வது வீதி, உப்பிலிபாளையம் அஞ்சல்,
கோவை 641 015 தொ.எண்: 0422-2576772, 9443468758
மின்னஞ்சல்: vidyalpathippagam2010@gmail.com; sivavitilal@yahoo.co.in



1. சென்னகரம்பட்டி கொலைவழக்கு - பொ. இரத்தினம் வழக்குரைஞர்	150
2. நீண்ட புரட்சி - எட்கர் ஸ்நோ	175
3. வனம் எழுதும் வரலாறு: மாவோயிஸ்டு கெரில்லாக்களுடன்... - சத்நாம்	130
4. பதிற்றுப்பத்து ஐங்குறுநாறு சில அவதானிப்புகள்- ராஜ் கௌதமன்	80
5. பொய் + உண்மை = அபத்தம்- ராஜ் கௌதமன்	60
6. இந்தியா ஒரு வல்லரசு: ஒரு வேடிக்கையான கனவு - அருந்திராய்	30
7. குணா: பாசிசத்தின் தமிழ் வடிவம் - கோ.கேசவன், அ.மார்க்ஸ்	45
8. பின்னை நவீனத்துவம் கோட்பாடுகளும் தமிழ்ச் சூழலும் - தொகுப்பு	85
9. அன்புள்ள டாக்டர் மார்க்ஸ் - ஷீலா ரௌபாத்தம்	65
10. கலையும் மொழியும் - கான்ஸ்டான்டின் ஃபெடின்	40
11. 1942 ஆகஸ்டு புரட்சி மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள் - சு.துரைசாமி	100
12. தத்துவம்: பேக்கன் முதல் மார்க்ஸ் வரை - தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாயா	35
13. இயற்கை தேர்வின் வழியாக உயிரினங்களின் தோற்றம் - சார்லஸ் டார்வின்	65
14. ஷோபியன்: காஷ்மீரின் கண்ணீர்க் கதை - எஸ்.வி.ராஜதுரை	80
15. சர் சையது அகமது கான் - டாக்டர் எஸ். சாந்தினி பீ	75
16. அதிகாலைப் பெருவெள்ளம்: மாவோவும் சீனப்புரட்சியும் - ஹான் சூயின்	600
17. கோபுரத்தை உலுக்கிய காற்று: மாவோவும் சீனப் புரட்சியும் - ஹான் சூயின்	400
18. தமிழியல் புதிய தடங்கள் - து. மூர்த்தி	200
19. ஒரு கம்யூனிசப் போராளியின் அரசியல் நினைவுகள் - என். சண்முகதாசன்	175
20. ராம் மனோகர் லோகியா வாழ்வும் போராட்டமும் - தொகுப்பு	300
21. கிராமசி - புரட்சியின் இலக்கணம் - எஸ். வி.ராஜதுரை, வ.கீதா	400
22. என் வாழ்க்கை - டிராட்சி	600
23. இந்திய வரலாற்றில் பகவத் கீதை - பிரேமநாத் பஸால்	500
24. தோழர்களுடன் ஒரு பயணம் - அருந்திராய்	50
25. எனது நினைவுகள் - கோவை அய்யாமுத்து	600

கடை எண்: 241-242

சிஞ்சலி:

‘கலைஞர்’ மாசிலாமணி

கமலாலயன்

‘கலைஞன் பதிப்பகம்’ மாசிலாமணி 19-12-2010 அன்று அமரராகி விட்டார். மிக அமைதியாக, எந்த விதப் பரபரப்பும் இன்றி, தூக்கத்திலேயே உயிர் பிரிந்திருக்கிறது. நோய் வேதனைகள் இல்லை; ஆம்புலன்ஸ் சைரன் ஒலிக்கவில்லை. உற்றார் - உறவினர்கள், பெற்ற பிள்ளைகள், நண்பர்கள், பிரமுகர்கள் - யாரும் மருத்துவமனைக்குச் சென்று பார்க்கவும், உடனிருக்கவும் வாய்ப்புத் தரவில்லை. ஒரு பூ இயல்பாக உதிர்வதைப் போல நேர்ந்திருக்கிறது அவரின் மறைவு.

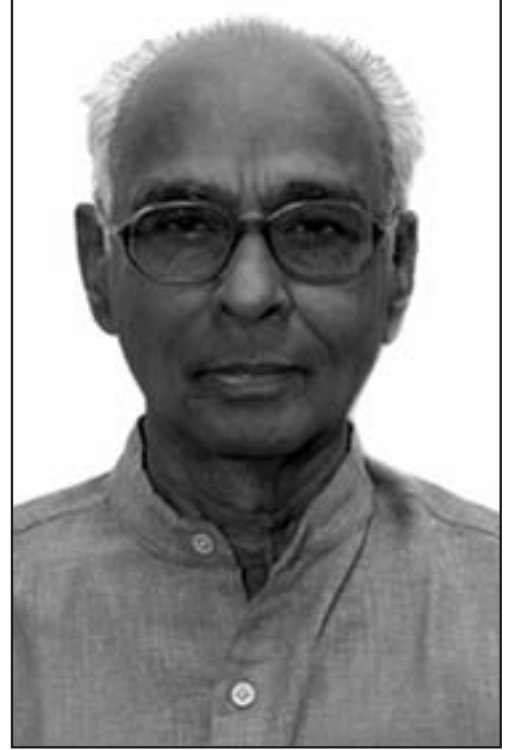
தமிழ்ப் புத்தகப் பதிப்புத் துறையில் 55 ஆண்டு காலம் தொடர்ச்சியாக அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றி வந்திருக்கும் வெகு சிலருள் முதல்வரிசைக்காரர் இவர் எனலாம். ‘இறுதி மூச்சு விடும் வரை’ புத்தகங்கள் பதிப்பித்தவர், அதை விட முக்கியம் இறுதிவரை புத்தகங்களை வாசித்துக் கொண்டே இருந்தவர். இவ்வாறு அவரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவது எவ்விதத்திலும் மிகையான கூற்று அல்ல. அவருடன் ஒரு முறை பரிச்சயப்பட்டவர்களுக்குக் கூட, அவர் தன் கையில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் ஏதாவது ஒரு புத்தக வரிகளில் இருந்து தன் பார்வையை உயர்த்தியபடியே ‘வாங்க... உக்காருங்க...’ என்று முறுவலிக்கும் காட்சிதான் நினைவிற் பதிந்திருக்கும்.

மரபார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் எந்த அளவிற்குத் தோய்ந்திருந்தாரோ அதே அளவிற்கு சமகால நவீன இலக்கியக் கட்டுரைகள், படைப்பிலக்கியங்களிலும் ஆழமான வாசிப்பைக் கொண்டிருந்தவர் மாசிலாமணி. சமகாலத்தில் புதிதாக எழுத வந்திருக்கும் இளைஞர்களின் படைப்புகளில் அவரது கவனம் குறிப்பிடத்தக்க அளவு விரிந்தது.

பல்லாயிரக்கணக்கான புத்தகங்களை ‘கலைஞன்’ மூலம் வெளிக் கொணர்ந்தவர், அசோகமித்ரன், ஜெயகாந்தன் சா. கந்தசாமி, லா.ச. ராமாமிர்தம், வெங்கட்சாமிநாதன் ச. தமிழ்ச் செல்வன், உதயசங்கர் இன்னபிற முக்கியமான தமிழ் எழுத்துலக ஆளுமைகளின் புத்தகங்களை வெளிக்கொணர்ந்தவர்.

மூத்த பல தமிழறிஞர்கள், பண்டைத் தமிழிலக்கியச் சொல்லாடல்கள், நவீன இலக்கியப் படைப்புகள், சிற்றிதழ்களின் போக்குகள், விமரிசன ஆய்வுப் பார்வைகள் இப்படியான பன்முகப்பட்ட பொருண்மைகள் சார்ந்து தனக்கென்று திட்டவட்டமான கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தவர் அவர். இவை குறித்த சிந்தனைப் பொறிகள் அவருடனான உரையாடல்களின் போது மிக இயல்பாகத் தெறித்து விழுந்து கொண்டே இருக்கும். அதிராமல், ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் இயல்பான நகைச்சுவை உணர்வுடன் பூத்தொடுப்பதைப் போல் சொற்களைத் தேர்ந்து கொண்டு சன்னமான குரலில் உரையாடுவார் அவர்.

மெய்ப்புத் திருத்துதல், கருத்துப் பிழையோ - அச்சப் பிழையோ வரவே கூடாது என்பதில் அவர் காட்டி வந்த கண்டிப்புடன் கூடிய கவனம் ஆகியவை இன்று பதிப்புகளில் செயல்படும் பலநூறு இளைஞர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவையாகும். ஒரு புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருந்த ஓர் இலக்கியப் பாடல் வரியின் சரியான பொருள் என்ன என்ற ஐயம் எழுந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், அதைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக சென்னை - தஞ்சை என்று பல ஊர்களில் இருக்கும் தனது சக நண்பர்களான தமிழறிஞர்களுடன் தொலைபேசித் தொடர்பு கொண்டு சலிக்காமல் உரையாடி அப்பொருளை அறிந்து



கொண்ட பிறகே அவர் வேறு விஷயங்களில் கருத்துச் செலுத்தினார்.

கலைஞன் பதிப்பகம் தமிழுக்குப் பல புதிய அம்சங் களை அறிமுகம் செய்து வரும் புத்தக நிறுவனம். கி. ராஜநாராயணன், லா.ச.ரா. அசோகமித்திரன் போன்று பல முன்னோடிப் படைப்பாளிகளின் எழுத்துக் களும், அவர்களின் படைப்புகள் குறித்த செறிவான மதிப்பீடுகளும் அடங்கிய ‘ரீடர்’ என்னும் தொகுப்புகள் அத்தகையவையே.

மாசிலாமணியின் 55 ஆண்டு காலப் பதிப்புப் பயணத்தில் கடந்த பல ஆண்டுகளாக அவரது புதல்வர் மா. நந்தன் மிகப் பாந்தமான முறையில் தோள் கொடுத்து வந்திருப்பவர். இப்போது மொத்தச் சமையும் அவர் தோளில்! தீபம், சரஸ்வதி, மணிக்கொடி, சுதேசமித்திரன், 22 ஆண்டு காலம் நடைபெற்று நின்று போன ‘கண்ணன்’ சிறுவர்கள் - இளைஞர் இதழின் கதைகள் தொகுப்பையும் உருவாக்கித் தமிழுக்குத் தந்த பெரும் பொறுப்பை மாசிலாமணியும் நந்தனுமே நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள்.

நிறை வாழ்க்கை; அப்படியே மரணத்திலும் நிறைவான வகையில் தனது நெடும் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு விட்டார் ‘கலைஞர்’ மாசிலாமணி. அவர் காட்டிச் சென்ற சீரிய பல முன்னுதாரணங்களை இயன்றவரை பின்பற்றி செயல்படுவதற்கு உறுதி ஏற்படே இந்த அஞ்சலிக் குறிப்பின் நோக்கம்.



காப்புரிமை

பதிப்பாளர்களுக்கான சரிபார்ப்புப் பட்டியல்

- 1) நூல்கள், சுயபடைப்பாக இருக்க வேண்டும்.
- 2) நூலில் © என்ற அடையாளத்தில் ஒரு காப்புரிமை அறிவிப்பை இட வேண்டும்.
- 3) காப்புரிமைச் சட்டம் 1957-ன் 19-வது பிரிவின் படி, காப்புரிமை ஒப்படைப்புக்கான ஒரு வர்த்தக ஏற்பாட்டை காப்புரிமை உரிமையாளருடன் செய்து முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- 4) எந்த வகையிலாவது நிகழும் காப்புரிமை மீறலுக்கான சட்டப்பொறுப்பு நூலின் ஆசிரியருடையதாக இருக்கும் வகையில் உடன்பாட்டில் விதிப்பிரிவு ஒன்றை சேர்க்க வேண்டும்.
- 5) காப்புரிமைப் பதிவு கட்டாயமில்லை என்றாலும், பதிவு செய்து கொள்வது நலம் பயப்பதானது; ஏனென்றால், நீதிமன்றத்தில் ஒரு திட்டவட்டமான சாட்சியாக தாக்கல் செய்ய முடியும்.
- 6) உரிமை மீறலோ உரிமை மீறிய வெளியீடோ இருக்கும் பட்சத்தில் சாத்தியமானால், நடுவர் தீர்ப்புக்கு விவகாரத்தை எடுத்துச் செல்வதில் வர்த்தக அமைப்புகளிடம் விவகாரத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.
- 7) விதிமீறல் நிகழும் பட்சத்தில் உடனடியாக காவல்நிலையத்தில் புகார் ஒன்றைப் பதிவு செய்ய வேண்டும்.
- 8) உங்களுடைய காப்புரிமையில் மீறல் நிகழும் பட்சத்தில் நிலைமைக்கு ஏற்ப, சிவில் வழக்கு ஒன்றையோ அல்லது கிரிமினல் புகார் ஒன்றையோ தாக்கல் செய்ய வேண்டும்.
- 9) வேறொரு புத்தகத்திலிருந்து வரைபடத்தையோ அல்லது ஏனைய விஷயங்களையோ மறுபதிப்பு செய்வதற்கான அனுமதியைப் பெறுவதற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விதி அடிப்படையிலான படிவம் ஒன்றைத் தயாரிக்க வேண்டும்.
- 10) இறுதியாக குறிப்பிட்டாலும் முக்கியமான விஷயம் என்னவெனில், உங்களுடைய பிரச்சினையின் தன்மைகளை தீர்மானிப்பதற்கு இத்துறையில் நிபுணத்துவம்மிக்க சட்ட ஆலோசகரை கலந்தாலோசிக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

சிறப்பு புத்தகப் புதிர்

1. சமீபத்தில் வெளிவந்துள்ள ரசிகமணி டி.கே.சி கடிதங்கள் நூலினைத் தொகுத்தவர் யார்?
2. சாசீத்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற மலையாள எழுத்தாளர் காக்க நாடனின் 'யாழ்ப்பாணப் புகையிலை' சிறுகதைத் தொகுதியை தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
3. இ.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாத் - பிரண்ட் லைன் கட்டுரைகள் நூலின் மொழிபெயர்ப்பாளர் யார்?
4. தலித் முஸ்லிம் - நூல் யாருடையது?
5. பதுங்கு குழி சிறுகதைத் தொகுதியின் ஆசிரியர்?
6. 'துயில்' நாவல் யாருடையது?
7. புதிய ஈரானிய சினிமா நூல் யாருடையது?
8. இந்திய ஜனநாயக வாலிபர் சங்க வரலாற்று நூலின் (விதையாய் விழுந்தவர்கள்) ஆசிரியர் யார்?
9. வன்மம் நாவல் யாருடையது?
10. 'ஒரு தோழியின் கதை' சிறுவர் நூலின் ஆசிரியர்?
11. சிளின் பார்லோ வின் சென்னையின் கதை நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்?
12. கவிஞர் அப்பாஸின் சமீபத்திய கவிதை தொகுதி?
13. சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகளின் வரலாறு நூலின் ஆசிரியர் யார்?
14. சிராம்ஷி : புரட்சியின் இலக்கணம் நூலின் ஆசிரியர்?
15. மால்கம் எக்ஸ் வாழ்கை வரலாறு தமிழில் எழுதியவர்?
16. 'நீர் பிறக்கும் முன்' தலித் நூலின் ஆசிரியர்?
17. தேவகாந்தனின் புதிய நாவல்?
18. பொய் + அபத்தம் யாருடைய நூல்?
19. ஈழத்தைப் பற்றிய 'போரின் மறுபக்கம்' நூலின் ஆசிரியர் யார்?
20. தலாய்லாமா விஞ்ஞானமும் பௌத்தமும் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்?

உலக சினிமா வரலாறு

மறுமலர்ச்சி யுகம் - 29 போலந்து சினிமா

பஸ்கா தெரு பையன்கள்

அஜயன் பாலா

போலந்தின் துவக்க கால இயக்குனர் அலெக்ஸாண்டர் கோர்ட்டா 1952ல் பஸ்காதெருவிலிருந்து ஐந்து பையன்கள் என்ற பெயரில் இயக்கிய படம் போலந்து சினிமா வரலாற்றில் முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்த திரைப்படம். அதற்கு முன் வரை போலந்து இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவுறும் வரை ஹிட்லரிடம் மாட்டி சிக்கிச் சீரழிந்து உருக்குலைந்து போயிருந்தது. 1945க்கு பிறகுதான் மெல்ல தலையெடுத்த தேசம் சினிமாவைப் பற்றியும் கொஞ்சம் யோசிக்கத் துவங்கியது. அதற்காக லாட்ஸ் எனும் திரைப்படப் கல்லூரியையும் துவக்கியது. துவக்கிய வேகத்தில் அதிலிருந்து மூன்று இயக்குனர்கள் வெளிப்பட்டனர். அவர்களுள் ஒருவர்தான் அலெக்ஸாண்டர் கோர்ட்டா. கோர்ட்டா எடுத்த பஸ்கா தெருவிலிருந்து ஐந்து பையன்களுக்கும் உலக சினிமாவுக்கும் பெரிய தொடர்பில்லை. ஆனால் அப்படத்தில் உதவி இயக்குனராக ஒருவர் பஸ்காதெருவின் ஆறாவது பையனாக ஓடி ஆடி வேலை செய்துகொண்டிருந்தார். அவர்தான் போலந்து என்ற தேசத்தின் பெயரை உலக சினிமா தளத்தில் உயரப்பிடித்து எழுந்தவர். அவர் ஆந்த்ரே வாஜ்டா

ஆந்த்ரே வாஜ்டா (Andrzej Wajda)

சினிமாவின் இலக்கணம் அதன் காட்சி மொழி.

கேமராவுக்கும் கத்திரிக்குமிடையிலான இயக்குனரின் படைப் பாக்கத்தில் அதன் புரிதலில், இரு தொழில் நுட்பங்களும் ஒன்றை ஒன்று புரிந்து கொண்டதன் மீதான காதலில் எழுகிறது இந்தக் காட்சி மொழி.

இந்த காட்சி மொழியில் பாண்டித்யமும் செய் நேர்த்தியுமிக்க மகத்தான உலக இயக்குனர்களின் பட்டியலில் அகிராகுரசேவா, ஜான் போர்ட் ஆகிய மேதைகளின் வரிசையில் போலந்து இயக்குனர் ஆந்த்ரே வாஜ்டாவுக்கென ஒரு சிறப்பிடம் உண்டு.

பஸ்கா தெருவிலிருந்து ஐந்து பையன்கள் படத்துக்குப் பிறகு தன் சினிமாவாழ்க்கையைத் துவக்கிய ஆந்த்ரே வாஜ்டாவின் முதல் படம் ஜெனரேஷன் A Generation 1954ல் வெளியானது. கம்யூனிஸ்ட் சித்தாந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இப்படத்தில் நடித்த ஜிபுவுஸ்கிக்கு போலந்தில் மிகப்பெரிய ரசிகர் கூட்டம் உண்டானது. இதில் நடித்த இன்னொருநடிகர் போலந்து வெளிக்கொணர்ந்த மற்றொரு உலகசினிமா இயக்குனர் ரோமன் பொலான்ஸ்கி. ஜெனரேஷனுக்கு பிறகு வாஜ்டா இயக்கத்தில் வெளியான Kanak (கனால) மற்றும் Ashes and Diamonds ஆசல் அண்ட் டைமண்ட்ஸ் என வெளியான அடுத்தடுத்த படங்களும் கம்யூனிச கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை. இவற்றில் கனால படம் அவருக்கு கேன்ஸ் திரைப்படவிழாவில் சிறந்த படத்துக்கான தங்கப்பனை விருதை வாங்கித்தந்தது. 1968ல் இவர் எடுத்த Every thing for sale எவ்ரிதிங் பார் சேல் எனும் படப்பிடிப்பின் போது இவரது ஆஸ்தான நாயகனும் போலந்து சினிமாவின் உச்ச கலாச்சார பிம்பமுமாக விளங்கிய வருமான ஜிபுவுஸ்கி ரயில் பயணத்தின் போது



ஜெனரேஷனுக்கு பிறகு வாஜ்டா இயக்கத்தில் வெளியான Kanak (கனால) மற்றும் Ashes and Diamonds ஆசல் அண்ட் டைமண்ட்ஸ் என வெளியான அடுத்தடுத்த படங்களும் கம்யூனிச கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை. இவற்றில் கனால படம் அவருக்கு கேன்ஸ் திரைப்படவிழாவில் சிறந்த படத்துக்கான தங்கப்பனை விருதை வாங்கித்தந்தது.

எதிர்பாரா விபத்தில் சிக்கி மரணம் அடைய படப்பிடிப்பு பாதியில் நின்று போனது. அடுத்து என்ன செய்வது எனத் தெரியாத நிலை. தயாரிப்பு நிர்வாகம் வேறு நஷ்டகணக்கைத் தாங்க முடியாமல் வாஜ்டாவைத் தொந்தரவு செய்யத் துவங்க... நாளை ஷூட்டிங் என சுட்டென குழுவினருக்கு உத்தரவிட்டார்... அனைவரும் புருவங்களை உயர்த்தினர். இவர் இனி யாரை வைத்துப் படமெடுக்கப் போகிறார் என ஆச்சர்யத்துடன் பின் தொடர்ந்தனர். பிறகு தான் அவர்களுக்குப் புரிந்தது. இப்போது கதையில் நாயகன் வாஜ்டா எனும் இயக்குனர். தன் புதிய படத்தில் நடித்த ஒரு பிரபலமான நடிகன் பாதியில் இறந்து போக அதிர்ச்சியில் உறைகிறார். பின் அந்த இயக்குனர் அனுபவிக்கும் பிரச்சனைகளும் இது விடயமாக யார்யாரெல்லாம் பாதிக்கிறார்கள், சமூகம் இதனை எப்படியாகப் பார்க்கிறது என்பதே மீதிக்கதை. வாஜ்டாவின் இந்த அசாத்திய யோசனை மிகச்சிறந்த திரைக்கதையாக மாறி படத்தின் தரத்தை பெலினியின் 81/2 அளவுக்கு உயர்த்தியது. தொடர்ந்து வாஜ்டாவின் திரைப்படங்கள் உலகசினிமாவுக்கு கலைப்பொக்கிஷங் களாக அணிவகுத்து நின்றன.

அவற்றுள் Man of Marble (1976) - மேன் ஆப் மார்பின் மற்றும் The Orchestra Con-

ductor (1980) ஆர்கஸ்ட்ரா கண்டக்டர் போன்றவை வாஜ்டாவின் மேதைமைக்கு சான்றுகள், இவற்றுள் மேன் ஆப் மார்பின் இக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பின் நவீனத்துவ கதையாடல்களுக்கு முன்மாதிரி. சிறந்த திரைக்கதை வடிவத்துக்கும் உத்திகளுக்கும் இப்படம் ஒரு நல்லதொரு பயிற்சி பாடம். 1981ல் இவர் இயக்கிய மேன் ஆப் ஐயர்ன் Man of Iron பாரீசின் காண் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த படத்துக்கான பரிசைப் பெற்றது.

வாஜ்டாவின் படங்களுள் நான்கு படங்கள் தொடர்ந்து சிறந்த வெளிநாட்டு படங்களுக்கான ஆஸ்கார் விருதுக்காக பரிந்துரை செய்யப்பட்டு வந்துள்ளன என்பது உலகின் இதர இயக்குனர்கள் எவருக்கும் இல்லாத சிறப்பு.

ரோமன் பொலான்ஸ்கி (Rajmund Roman Thierry Polanski)

பல உலகசினிமாக்களை மிஞ்சும் திரைக்கதையைக் கொண்டது பொலான்ஸ்கியின் வாழ்க்கை. போலந்து பெயரை உலக அரங்கில் வாஜ்டாவுக்குப்பிறகு தோளில் தூக்கிச் சென்றவர் பொலான்ஸ்கி. ஹிட்லரது நாஜி ஆக்ரமிப்பில் தன் கண் முன்னே தாய் தந்தையை ராணுவத்தினர் வதை முகாம்களுக்கு இழுத்துச் செல்வதைக் கண்டு அங்கிருந்துதப்பித்தார்.

...க்ராக்கோ நகர வீதிகளில் பத்து வயதில் சுற்றிலும் குண்டு மழை பொழிய தனி ஆளாய் அனாதையாய்த் திரிந்து... ஒரு விதவைப்பெண்ணின் வீட்டில் தஞ்சமடைந்து பின் இரவில் அவளது பாலியல் துய்ப்பிற்கு ஆட்பட்டார்... பின் அங்கிருந்தும் தப்பித்து வெவ்வேறு இடங்களுக்கு அலைந்து இறுதியாக மாமாவீட்டில் தங்கி படித்துவந்தவர் பொலான்ஸ்கி.

பள்ளியில் தான் யூதன் என்று தெரிந்தால் அவமானப்படுவோம் என தன் பெயருக்கு முன்னால் அவர் ரோமன் என்ற வார்த்தையையும் சேர்த்துக் கொண்டார். பின் அதுவே அவருடைய முழுப்பெயருமாக மாறியது.

போருக்குப் பிறகு திரும்பி வந்த தந்தையுடன் இணைந்து மீண்டும் புதிய வாழ்க்கையைத் துவக்கினார். திரைப்படக் கல்லூரியில் அறிமுகமான தனக்கு மூத்த மாணவரான ஆந்த்ரேஜ் வாஜ்டாவுடன் இணைந்து கொண்டார். அவரது ஜெனரெஷன் படத்தில் இவருக்கு நடிகராக பரிமளிக்கவும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தது. வாஜ்டா எனும் மிகசிறந்த குருவுடன் பணியாற்றிய பொலான்ஸ்கியின் முதல் படம் Knife in the Water நைஃப் இன் தி வாட்டர் 1962ல் வெளியாகியது. கடல் ஒரு படகு இவற்றுடன் ஒரு தம்பதி புதிதாக வரும் இளைஞன்... என மூன்று பாத்திரங்களுடன் நகரும் திரைக்கதை மனிதர்களின் உள் மன அழுக்குகளை மௌனமாக நமக்குப் படம்பிடித்து காண்பித்தபடி இறுக்கமாக நகர்கிறது. படத்தின் தலைப்பில் வரும் கத்தியை ஆண்குறியின் குறியீடாகப் பார்ப்பதாக விமர்சகர்கள் இப்படத்தை உச்சி முகர்ந்தனர். விமர்சனங்கள் பொலான்ஸ்கியை உலகசினிமா அரங்குக்கு முன் மொழிந்தது. பல திரைப்படவிழாக்களில் பங்கேற்ற இத்திரைப்படம் சிறந்த அந்நிய தேசத்து படப்பிரிவில் ஆஸ்கார் விருதுக்காகவும் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு இங்கிலாந்துக்கு அழைக்கப்பட்டு அங்கு தொடர்ந்து மூன்று திரைப்படங்கள் இயக்கிய பொலான்ஸ்கி வெற்றி இயக்குனராகப் பரிணமித்தார். அவரது படங்களில் காணப்பட்ட மிதமிஞ்சிய வன்முறை மற்றும் பாலியல் காட்சிகள் ஹாலிவுட்டுக்கு சிவப்புக்கம்பளம் விரித்து கொடுத்தது. ஆனால் அதற்குமுன் அவர் வாழ்க்கை சில சிக்கல்களை எதிர்கொண்டது. அங்கு அவர் இயக்கிய Rosemary's Baby (1968) ரோஸ்மேரீஸ் பேபி எனும் படம் சிறந்த இயக்குனருக்கான ஆஸ்கார் பரிசுக்கு அவரைப் பரிந்துரைத்தது.

1974ல் இவர் இயக்கிய Chinatown சைனா டவுன் இவருக்கு ஆஸ்கார் பரிசையும் பெற்றுத்தந்தது. 1979ல் வெளியான டெஸ் Tess திரைப்படமும் இவருக்கு பல விருதுகளைப் பெற்றுத் தந்து உயரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது அதன்பிறகு இவர் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் அடுத்த இருபது வருடங்களுக்கு முழுவதுமாக முடக்கின.

புதிர்களும் மர்மமும் நிறந்த பொலான்ஸ்கியின் வாழ்க்கைப் பக்கங்களில் முதல் மனைவியாக வந்து சேர்ந்தவர் பார்பரா. நடிகை... இரண்டொரு

வருடங்களில் இவரை விவாகரத்து செய்துவிட்டு லண்டனில் தன் படத்தில் நாயகியாக நடித்த ஷ்ரோன் டேட்டை மணந்தார்.

இக்காலத்தில் மிகவும் உலகம் முழுக்க வலுத்து வந்த கட்டற்ற ஹிப்பி வாழ்க்கையில் வீழ்ந்தார். மது மது கட்டற்ற முறைகளற்ற பாலுறவு ஆகியவற்றில் தன் மனைவியுடன் இணைந்தே ஈடுபட்டார். வாழ்வின் மீதான வெறுப்புதான் என்னை இந்த உயரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது என வெளிப்படையாகக் கூறிய இவரது இந்த கேளிக்கை வாழ்வு மனைவியின் மர்மமான மரணத்தோடு ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. பொலான்ஸ்கி படப்பிடிப்புக்கு சென்ற நாளில் பூட்டிய வீட்டில் அவரது மனைவி மற்றும் தோழிகள் இருவர் மர்ம ஆசாமிகளால் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் லண்டனை உலுக்கியது. பொலான்ஸ்கி கைது செய்யப்பட்டு சிறைக்குள் தள்ளப்பட்டார். விசாரணைக்குப் பிறகு அக்கொலையைச் செய்தவன் போலீசாரால் சிறைபிடிக்கப் பட்டு உண்மை விவரங்கள் வெளிவர

பள்ளியில் தான் யூதன் என்று தெரிந்தால் அவமானப்படுவோம் என தன் பெயருக்கு முன்னால் அவர் ரோமன் என்ற வார்த்தையையும் சேர்த்துக் கொண்டார். பின் அதுவே அவருடைய முழுப்பெயருமாக மாறியது.



பொலான்ஸ்கி வெளிவந்தார். இக்கொலையைச் செய்தவன் மிகப்பெரிய ராக் இசைக்கலைஞன். பல கிரிமினல் வழக்குகளுக்காக புகழ் பெற்றவன் என்பவை அக்கால கட்டத்தின் கலாச்சாரக் குலைவுகளை நமக்கு உணர்த்த வல்லது. பின் ஹாலிவுட்டுக்குச் சென்று பெரும் வெற்றி பெற்ற இயக்குனராகப் பவனி வந்தபின்னும் துர்பலன் அவரை விடாமல் துரத்தியது. மார்ச் 11, 1977 அன்று புகழ்பெற்ற வாக் எனும் இதழ் அதன் அட்டைப்படத்துக்காக பொலான்ஸ்கியை அணுகியது. மாடலாக வந்த பெண் சமந்தா. 13 வயது. ஆனாலும் தோற்றத்தில் ஆளுமை. பிரான்ஸில் ராபர்ட் டி நீரோ வின் நீச்சல்குளம் கொண்ட பிரம்மாண்ட வீட்டில் அனுமதி வாங்கி பொலான்ஸ்கி அவளை கவர்ச்சியான புகைப்படங்கள் எடுத்தார்.

இரண்டாம் நாள் நடிகையின் அம்மா பாரிஸ் போலீசில் தன் மகளை பொலான்ஸ்கி வன்புணர்ச்சி செய்து விட்டார் என குற்றச்சாட்டு வீச அடுத்த நாள் உலக பத்திரிகைகள் அனைத்திலும் பொலான்ஸ்கி செய்தியானார். இவ்வழக்கில் கலிபோர்னியா சிறையில் 90 நாட்கள் கழித்த பொலான்ஸ்கியின் திரையுலக வாழ்க்கை பெரும் இருளை சந்தித்தது. அதன் பின் அமெரிக்காவை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டு சவிட்சர்லாந்து வந்து தன் மண்ணில் தஞ்சம் புகுந்தார். அந்தவழக்கு நிமித்தம் அமெரிக்க கோர்ட்டு அவரை கைது செய்ய உத்தரவிட்டபோது சவிட்சர்லாந்து அரசாங்கம் மறுத்துவிட்டது.

இவ்வழக்கிலிருந்து மீண்டு வர பொலான்ஸ்கிக்கு வெகுநாட்கள் பிடித்தது. அதன்பிறகு மீண்டும் இயக்குனராகிய பொலான்ஸ்கி 1989ல் பிரான்டிக் Frantic எனும் படத்தில் நடித்த நாயகியை மூன்றாவதாக திருமணம் செய்து கொண்டார்.

என்னதான் போலந்து தேசத்திலிருந்து பொலான்ஸ்கி சென்றாலும் அங்கு அவருக்கு வெகுநாட்கள்வரை போதிய மதிப்பளிக்கப்படவில்லை. காரணம் ஒரு யூதனாக அவர் பட்ட கஷ்டங்கள் பல இருந்தும் அவர் தன் வாழ்க்கைக்கு படத்தின் மூலம் உண்மையாக இருக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்தது.

நெடுநாட்களாக தன்மீதிருந்த இக்குற்றச்சாட்டுக்கு பதில் அளிக்கும் வகையில் 2002 ல் இவர் இயக்கிய திரைப்படம் The Pianist பியானிஸ்ட். அந்த ஒருபடம் அவர் மீதிருந்த அனைத்து குற்றச்சாட்டுகளையும் கழுவி எடுத்து மீண்டும் அவரை உலகசினிமாவின் நட்சத்திரமாகப் பிரகாசிக்க செய்தது. கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த திரைப்படம் மற்றும் சிறந்த படத்துக்கான ஆஸ்கார் விருது என எண்ணற்ற விருதுகளை அவருக்கு வாங்கித் தந்து இழந்த பெருமைகளை மீட்டுக்கொடுத்தது. அதன்பிறகு 2005ல் ஆலிவர் ட்விஸ்ட் Oliver Twist எடுத்து தன் புகழைத் தக்க வைத்துக்கொண்ட பொலான்ஸ்கியின் சமீபத்திய படம் 2010ல் வெளியான The Ghost Writer து கோஸ்ட் ரைட்டர். தன்னுடைய 83 வயதில் அவர் இயக்கி வெளியிட்ட இப்படம் பெர்லின் திரைப்பட விழாவில் தங்க கரடி பரிசு பெற்றிருப்பது நாம் அனைவரும் உட்கார்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்.

ஹர்கிஷன்சிங் சுர்ஜித்

தமிழில்:

பேரா.ஆர். சந்திரா

தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்கத்துடன்

இணைந்து பாரதி புத்தகாலயம்,

சென்னை - 18

பக்: 160 | ரூ. 60



75 ஆண்டுக்கால வரலாற்றின் பக்கங்கள்

1936ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் 11 அன்று, "நாட்டிற்கு விடுதலை உழுபவனுக்கு நிலம்" என்ற முழக்கத்துடன் உத்தரப் பிரதேச மாநிலம் லக்னோவில் பிறந்தது இந்திய விவசாயிகள் சங்கம். 1996ல் இந்த அமைப்பின் வைர விழாவின் போது மறைந்த தோழர் ஹர்கிஷன்சிங் சுர்ஜித் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல் இது. தற்போது விவசாயிகள் சங்கத்தின் பவளவிழாவை யொட்டி தமிழில் பேரா. சந்திராவால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளியாகியுள்ளது.

75 ஆண்டுகள் வீர வரலாறு படைத்தது இந்திய விவசாயிகள் சங்கம். துவங்கப்பட்ட நாள் முதல் இன்று வரையிலான ஸ்தாபன வரலாற்றினை, நிறுவிய தலைவர்களுள் ஒருவரான சுர்ஜித்தே எழுதியதால் இந்த நூல் ஒரு சிறப்புத் தன்மை பெற்றிருக்கிறது. "சந்நியாசிகள் எழுச்சி", "சுவர் எழுச்சி" போன்று தன்னெழுச்சியான போராட்டங்களில் தொடங்கி 1807ல் டெல்லியில், 1814ல் துப்பன் முனரில், 1817ல் ஒரிசாவில், 1842ல் சாகரில், 1846 47ல் கர்நூலில், 1848ல் நாக்பூரில் என்று வளர்ந்து வெடித்தெழுந்த போராட்டங்கள் தன்னெழுச்சியானவையே. 1850ல் வங்கத்தில் 'அவுரி' சாகுபடிப் போராட்டமும் பின் 'மாப்ளா'க்களின் மலபார் எழுச்சியும் தொடர்ந்ததை விவரிக்கிறது முதல் அத்தியாயம். ஆதிவாசிகளின் எழுச்சிகளின் கொடுமுடியாக 1857ல் முதல் இந்திய சுதந்திரப் போர் வெடிக்கிறது. 1914ல் முதல் உலகப் போரும், தொடர்ந்த மக்கள் எழுச்சியும் 1917ல் ரஷ்யப் புரட்சியின் தாக்கம் உலக முழுமையிலும் எதிரொலித்த வரலாறு வாசிக்கும் போது விரிகிறது. அகில இந்திய விவசாயிகள் சங்கத்தின் துவக்க காலம், 2ம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய மக்கள் எழுச்சிகள், இடைக்கால அரசுகளில் காங்கிரஸ் தலைமையேற்று விவசாயிகள் இயக்கங்களை ஒடுக்கியது; கையூரில் அழியாத நினைவுகளால் நிலைத்த 4 வீர இளைஞர்கள், 1953-1959 சுதந்திர இந்தியாவில் தெலுங்கானாப் போராட்ட வீர காவிய நிகழ்வுகள்; ஸ்தாபன அமைப்பினுள் ஏற்பட்ட நெருக்கடிகள், பின் இடதுசாரி அரசுகள் வாரணாசியில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் புதிய திசையை நோக்கிய பயணம் என வரலாற்று நிகழ்வுகள் மிகச் சுருக்கமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. சகோதர அமைப்பாக விவசாயத் தொழிலாளர் சங்கம் பிறந்த சூழலைக் கூறி அந்த அளவில் நூலை நிறைவு செய்கிறார் சுர்ஜித். இன்று விவசாயிகளின் நடுவே நிலவும் அவலங்களுக்கும், தற்கொலைகளுக்கும் ஒரே மாற்று இடதுசாரி இயக்கமே என்பதை நூலை ஊன்றிப்படிப்போர் உணர முடியும்.

மாற்றுக் கல்விக்கான செயல்பாடு: இரண்டாவது புத்தக வாசிப்பு முகாம்



“அடடா, நான் விட்டுவிட்டேனே, என்னை கொஞ்சம் “அலர்ட்” பண்ணியிருக்கக் கூடாதா, மிஸ் பண்ணிட்டேனே”, “தோழர், இப்படியிருக்கும் என்று சொல்லியிருக்கக் கூடாதா, நான் கூட வந்திருப்பேனே”, “புத்தகம் பேசுது, புதிய ஆசிரியன் அக்டோபர், நவம்பர் மாத இதழ் படித்தேன், ஐயா, அடுத்த முகாம் எப்போது?” “அடுத்த முகாமிற்கு என் பெயரை இப்பொழுதே எழுதிவிடுங்க” என்று கடந்த செப்டம்பர் 4,5 தேதிகளில் ஈரோடு மாவட்டம் பவானி சாகர் அணையில் ஈரோடு அறிவியல் இயக்கம் நடத்திய பாவ்லே ஃபிரைரேயின் ஒடுக்கப்பட்டோரின் விடுதலைக்கான கல்வி முறை நூல் குறித்து நடைபெற்ற முதல் புத்தக வாசிப்பு முகாமிற்கு வர இயலாத பலருடைய ஆதங்கத்தினையும், ஏக்கத்தினையும் போக்கும் வகையில் அடுத்த வாசிப்பு முகாம் இதோ வருகின்ற புதிய வருடத்தில் (2011) ஜனவரி 8, 9 ஆகிய தேதிகளில் ஈரோடு நகரிலேயே நடைபெற உள்ளது.

1. கல்வி சிந்தனைகள் - காந்தி
2. கல்வி சிந்தனைகள் - அம்பேத்கர்
3. கல்வி சிந்தனைகள் - பாரதியார்
4. கல்வி சிந்தனைகள் - தாகூர்

5. கல்வி சிந்தனைகள் - விவேகானந்தர்

6. கல்வி சிந்தனைகள் - பெரியார்

பங்கேற்பாளர்கள் இதில் ஏதேனும் ஒரு புத்தகத்தினை அவர்களே தேர்ந் தெடுத்து வாசித்து விவாதிக்கலாம். ரூ. 375/- மதிப்பிலான இந்த 6 புத்தகங்கள் ரூ. 300க்கே கிடைக்கும். இந்த தொகைக்குள்ளாகவே உணவும், இருப்பிட வசதியும் அடங்கி விடுகிறது. புத்தகங்கள் உங்கள் வீடு வர நீங்கள் பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : ந. மணி, தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம்-ஈரோடு, 59/1, கே.கே. நகர், சென்னைமலை ஈரோடு, ஈரோடு - 638009. மேலும், இம்முறை 3 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இம்முகாமில் விவாதத்திற்கு வைக்கப்படுகின்றன. அவை

1. காந்தி, தாகூர், லாலா லஜபதி ராய் கல்வி சிந்தனைகள் ஒப்பீடு மற்றும் மதிப்பீடு

- எழுத்தாளர் கமலாலயன்

2. பெரியார், அம்பேத்கர் கல்வி சிந்தனைகள் ஒப்பீடு மற்றும் மதிப்பீடு

- முன்னாள் இந்திய மாணவர் சங்க செயலாளர், ஜி. செல்வா.

3. பாரதி, விவேகானந்தர் கல்வி சிந்தனைகள் ஒப்பீடு மற்றும் மதிப்பீடு

- பொதுப்பள்ளிக்கான கல்வி மேடையின் பொறுப்பாளர் பிரின்ஸ் கஜேந்திர பாபு

முதலில் பதிவு செய்யும் 40 பேருக்கு மட்டுமே வாய்ப்பு முகாமில் பங்கேற்க வாய்ப்பு நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய எண் : 94433 05040. 9444746260.

கீரியா

புதிய வெளியீடுகள்

<p>Social Dimensions of Modern Tamil E. Annamalai Rs. 450</p>	<p>சின்னச் சின்ன வாக்கியங்கள் (நாவல்) யியரெத் கீரூரெயேர் (மொழிபெயர்த்து தமிழில்: செ. முனிசாமி) ரூ. 190</p>	 <p>மழை மரம் ரவித்தமார் க்ரியா</p>	 <p>நன்னூல் மூலமும் கூழங்கைத் தம்பிரான் உரையும் அ. தாமரைதாயர்</p>
 <p>Social Dimensions of Modern Tamil E. Annamalai Cre-A</p>	 <p>சின்னச் சின்ன வாக்கியங்கள் யியரெத் கீரூரெயேர்</p>	<p>மழை மரம் (கவிதைகள்) ரவித்தமார் ரூ. 65</p>	<p>நன்னூல் மூலமும் கூழங்கைத் தம்பிரான் உரையும் (ஒரு செய்திப்பு) அ. தாமரைதாயர் ரூ. 360</p>
<p>கடவு (சிறுகதைத் தொகுப்பு) தீனிப் குமார் ரூ. 160</p>	<p>கொண்டலாத்தி (கவிதைகள்) ஆனா ரூ. 180</p>	 <p>சொல் சூயாஸ் ரூபாயித் தீனிப் குமார்</p>	<p>சூயாயித் (கவிதைகள்) ஓமர் கய்யாம் (ஆங்கிலம் வழி தமிழில்: நக். ஜெயராஜம் & ஆனா) ரூ. 125</p>
 <p>கடவு தீனிப் குமார்</p>	 <p>கொண்டலாத்தி ஆனா</p>	<p>சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் க்ரியா அரங்கு எண்: 163 – 164</p>	

க்ரியா

H-18, கீபிளாட். எண் 3, தெற்கு அவென்யூ, திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041
தொலைபேசி: 2441 2993, 4501 8880 creapublishers@gmail.com / www.crea.in

பாரதி புத்தகாலயத்திற்காக

வெளியிடுபவர்:

க.நாகராஜன்

ஆசிரியர் குழு:

இரா. நடராசன் (ஆசிரியர்):

ச. தமிழ்ச்செல்வன், கமலாலயன், அ. வெண்ணிலா, இரா.தெ. முத்து, ஆதவன் தீட்சண்யா, ஐ. சிவகுமார், வெராஜேஷ், எஸ்.வி. வேணுகோபாலன், எஸ்.ஜி. ரமேஷ் பாபு, பா. இளமாறன், முத்தையா வெள்ளையன், கீரனூர் ஜாகிராஜா

நிர்வாகப் பிரிவு:

சிராஜுதீன் (மேலாளர்) | உத்திரகுமார் (விளம்பர மேலாளர்)

அட்டை & இதழ் வடிவமைப்பு:

ஞா. கென்னடி

முகவரி:

421, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600018

போன்: 044 243 324 24

விற்பனை நிலையம்:

7, இளங்கோசாலை

தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600018

போன்: 044 243 329 24

email: thamizhbooks@gmail.com

www.thamizhbooks.com

வெளியிடுகளுக்கு ஆண்டு சந்தா 15US\$

ஆண்டு சந்தா : ரூ. 120

மாணவர்களுக்கு : ரூ. 75

தனி இதழ் : ரூ. 10

பாரதி புத்தகாலயம் கிளைகள்

திருவல்லிக்கேணி: 48, தேரடி தெரு

திருவான்மியூர்: 1, 100அடி சாலை, தரமணி

பெரம்பூர்: 52, கூகஸ் ரோடு | **ஈரோடு:** 39, ஸ்டேட் பாங்க் சாலை

கோவை: 566, 2 வது தெரு விரிவு, காந்திபுரம்

திண்டுக்கல்: 3சி18, எல்.பி.ஜி. காம்ப்வுண்ட்

நாகை: 1, ஆரியபுத்திரமின்னை தெரு

திருப்பூர்: 447, அவினாசி சாலை

திருவாரூர்: 35, நேதாஜி சாலை

சேலம்: 1, திருநாவுக்கரசர் தெரு, அத்தை ஆஸ்ரமம்சாலை

மயிலாடுதுறை: 141, பட்டமங்கலத் தெரு

அருப்புக்கோட்டை: 31, அகமுடையார் மகால்

புதுக்கோட்டை: வடக்கு ராஜா வீதி

மதுரை: 37A, பெரியார் பேருந்து நிலையம்

மதுரை: சர்வோதயா மெயின்ரோடு, மகபூப்பாளையம்

கன்னூர்: N.K.N வணிகவளாகம் பெடபோர்ட்

செங்கப்பாடி: 1 டி., ஜி.எஸ்.டி சாலை | **விழுப்புரம்:** 26/1, பவானி தெரு

திருநெல்வேலி: 25A, ராஜேந்திரநகர் முதல் தெரு,

விருதுநகர்: 131, கச்சேரி சாலை

கும்பகோணம்: 352, பச்சையப்பன் தெரு

வேலூர்: S.P. Plaza 264, பேஸ் மிமி, சத்துவாச்சாரி

நெய்வேலி: பேருந்து நிலையம் அருகில், சிஜேயு அலுவலகம்

தஞ்சாவூர்: காந்திஜி வணிக வளாகம் காந்திஜி சாலை

(LIC கோட்ட அலுவலகம் எதிரில்) தஞ்சாவூர் - 613001.

தேனி: 12பி, மீனாட்சி அம்மாள் சந்து, இடமால் தெரு

கடலூர்: பஜார், ஜீவா மார்க்கெட், பழைய அண்ணா பாலம்

கல்வி சிறந்த தமிழ்ச் சமூகம்

'பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் கல்வி' சேவியர் தனிநாயகம் அடிகளார் தமிழில் : ந. மனோகரன்

பக்: 88 | ரூ.50
மாற்று பதிப்பகம்



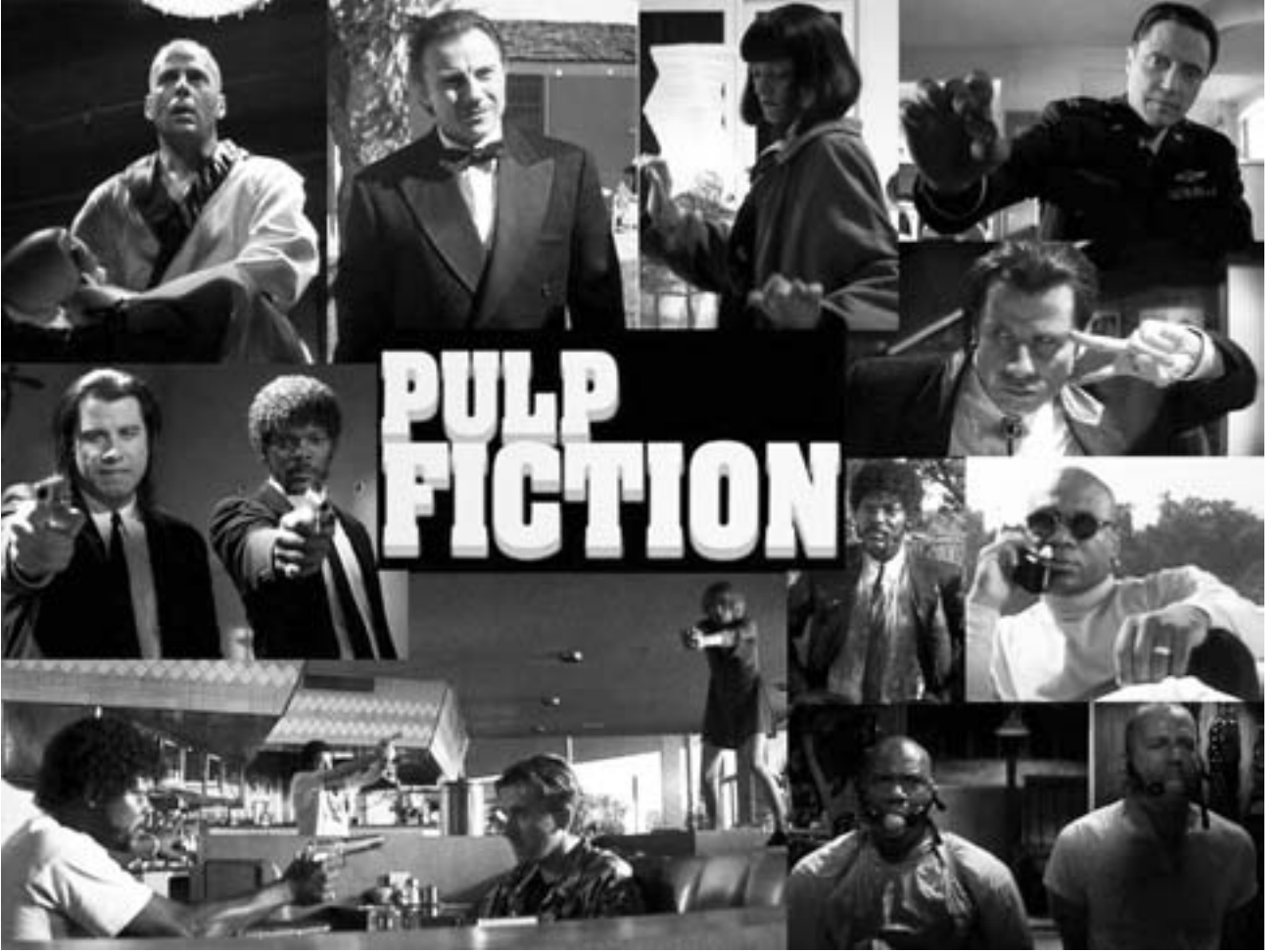
'தமிழ் சமூகத்தில் கல்வி' எனும் பொதுத் தலைப்பில், ஐந்து தொகுதிகளை மாற்று பதிப்பகம் கொண்டு வந்து தமிழ் கல்வி வரலாற்றைப் பதிவு செய்துள்ளது. பேராசிரியர் வீ. அரசு ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்து செய்துள்ள இப்பணியின் முதல் தொகுதி இது. 1950களில் தமிழ் கல்வர் இதழில் சங்ககாலத் தமிழர்களின் கல்வி குறித்து சேவியர் தனி நாயகம் அடிகளார் எழுதிய நான்கு கட்டுரைகளின் தமிழாக்கம்.

பழந்தமிழ் இலக்கியமும் பண்டைய இந்தியக் கல்வியும், பழந்தமிழ் சமூகத்தின் கல்வியாளர்கள், பழந்தமிழ்ப் புலவர் கல்வியாளர்கள் மற்றும் பழந்தமிழகத்தில் சமண பௌத்த கல்வி ஆகிய நான்கு அருமையான கட்டுரைகளின் வழியே சங்ககால தமிழ்ச் சூழலில் கல்விக்குத் தரப்பட்ட முக்கியத்துவம் உலகளவில் கூட இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்பதை ஆழமாக விவரிக்கின்றார் ஆசிரியர். குறிப்பாக பாடல் புனையவும் அரசருக்கு ஆலோசனை வழங்கவும் புலவர்கள் இருந்ததும் மக்கள் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்க பாணர்கள் இருந்ததையும் சுட்டிக்காட்டும் தனி நாயக அடிகள், கிமு 50க்கும் கிபி200க்கும் இடையேயான ஒரு பத்து தலைமுறை சார்ந்த புலமையை ஆய்ந்து, அவர்களில் பெண்பாற்புலவர்கள், அவர்தம் ஊர்கள், வேளாண்மை, வணிகம், கைவினையாளர், குறவர், எயினர் சமூகத்தவர், மருத்துவர் கணக்கியலார் வானூலார், மரத்தச்சர், கொல்லர், மண்பாண்டம் செய்வோர் கூட பாடல் இயற்றும் அளவு கல்வி கேள்விகளில் சிறந்திருந்ததை சுட்டுகிறார். கடைசிக்கட்டுரையான சமண பௌத்த கல்வி குறித்த கட்டுரை மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அருமையான விருந்து. கல்விப்புரட்சி!

-இரா. நடராசன்

புத்தகப் புதிர் விடைகள்

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1. தீப. நடராஜன் | 6. எஸ். ராமகிருஷ்ணன் | 11. ப்ரியாராஜ் | 16. இந்திரா |
| 2. நிர்மாலயா | 7. சஃபி | 12. முதலில் இறந்தவன் | 17. லங்காபுரம் |
| 3. மிலிட்டரி பொன்னுசாமி | 8. எஸ். ஜி. ரமேஷ்பாபு | 13. க. பஞ்சாங்கம் | 18. ராஜ் கௌதமன் |
| 4. ஹெச். ஜி. ரகூல் | 9. பாமா | 14. எஸ்.வி. ஆர்., ப. கீதா | 19. தொ. புத்தினாதன் |
| 5. பொ. கருணாகரமூர்த்தி | 10. இரா. நடராசன் | 15. ரவிக்குமார் | 20. ஓ.ரா.ந. கிருஷ்ணன் |



சுயல்மொழி அலமாரி

வெகுஜன எழுத்தின் வெகுமதிகள்

இரா. நடராசன்

எழுத்தின் தரத்தைப்பற்றி பேசுகிறவர்கள் - எதைவைத்து அதை முடிவுசெய்கிறார்கள் என்பதை முழுவதாக விளக்க முயன்றதுமில்லை. அதை விளக்க அவர்களால் முடிந்ததும் இல்லை.... மாந்திரீக எதார்த்தவாதத்திலிருந்து, இருத்தலியல் வரை காஃப்கா, தெரிதா, சரகோசா... என விரியும் அவர்களது பண்டிதத்தை எல்லாம் மக்கள் வாசிப்பதில்லை. மக்களால் அதிகம் வாசிக்கப் படுபவர்களின் பெயர்கள் இந்தப் பண்டித மாமணிகளின் பட்டியல்களில் இடம்பெறுவதும் இல்லை. பிரைமோலெவி மாதிரியோ, பிரெக்கட் மாதிரியோ எழுதக் கூடாது என்று அர்த்தமல்ல.

இரண்டாம் உலகயுத்தத்திற்கு பிறகான அந்நியமாதல் காலகட்டத்தின் பிரதிநிதித்துவம் என்பது அவர்கள் மட்டுமே அல்ல.

ஒரு கார்ஸியா மார்க்வெஸ்ஸையும், கூகிவா திவாங் கோவையும் முன்மொழியும் அதே சமயம் ஒரு சிங்கில் ஐத்மாதவும், செக்காவும், மிக்கயில் ஷோலகோவும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவர்களா என்பதே கேள்வி. அப்படி தவிர்க்கப்பட்டு ஒரு போதும் சீரியஸ் எழுத்துமேதைகளால் பரிசீலனைகூட செய்யப்படாத உலகம் ஒன்று உண்டு: ஆங்கில பல்ப் நாவல் உலகம்! யதார்த்தவாதம் செத்துவிட்டது என முழங்கும்

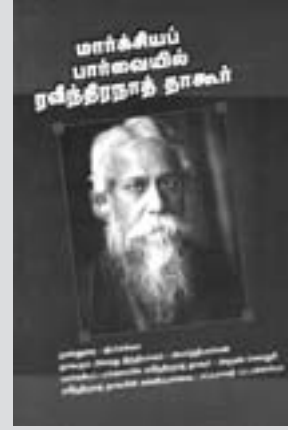
பண்டிதமணிகள், இன்னமும் லட்சக்கணக்கான மக்களிடம் புரளும் எழுத்துலகம் இந்த பல்ப் பிக்ஷன் உலகம் என்பதையோ - அந்த எழுத்துலகிலிருந்து தேர்ந்த எழுத்து 'எஜமானர்களால்', நோபல் இலக்கிய ஜாம்பவான்களால் வழங்க முடியாத' அபூர்வ பதிவுகள் வெளியாவதுண்டு என்பதையோ கருத்தில் எடுப்பதில்லை.

பல்ப் உலகம் 1896 தொடங்கி இது வரை பல ஆயிரம் சிறிதும் பெரிதுமான வெகுஜன நாவல்களைப் படைத்துள்ளது. அந்த உலகில், விற்பனையைக் குறிவைத்து மக்களின் வக்கிரங்களை வார்த்தையாக்கி இயங்கும் பதிப்புகளே அதிகம் என்பதை யாருமே மறுக்கப்போவது இல்லை. ஆனால் அதுவே அனைத்தும் அல்ல. அமெரிக்காவிலும் பெரும்பாலான ஐரோப்பிய நாடுகளிலும், ஆப்பிரிக்காவிலும், ஆஸ்திரேலியா மற்றும் இந்தியாவிலும் கூட மக்கள் அந்த வகை நாவல்களை நோக்கி ஈர்க்கப்படுவது ஏன் என்பதற்கான காரணங்களுக்குள் நாம் பிறகு செல்லலாம்.

முதலில் பல்ப் பிக்ஷன் என்று அதற்கு ஏன் பெயர் வந்தது எனபதிலிருந்து பல விஷயங்களை நாம் ஆராய வேண்டியுள்ளது. அந்த சொல்லாடல் 'பல்ப்' என்பது மிகவும் விலை மலிவான புத்தக சரக்கை குறித்ததாக இருந்தது. காரணம் அவை உட்பல்ப் (wood-Pulp) காகிதத்தில் - அதாவது சாணித்தாளில் அச்சாவது என்பதால்தான். பல்ப்-பிக்ஷன் என்பது நாவல்கள் மட்டுமே அல்ல. 1896ல் தொடங்கி இன்று வரை வெளிவரும் பல்ப்-காகித-இதழ்களும் உண்டு. பென்னி பிளட் நாவல் என இங்கிலாந்திலும், டிம்நாவல் (அதாவது டிம்மாக அச்சாகி இருக்கும்) என அமெரிக்காவிலும் அவை ஒரு காலத்தில் அழைக்கப்பட்டன.

இன்று அவை பல்ப்-பிக்ஷன் என அழைக்கப்படுவது அல்ல. மாறாக அவை வெகுஜன இதழ்கள் (Popular Magazines) என்றும் வெகுஜன எழுத்துக்கள் (Popular Writings) என்றும் அழைக்கப்படுவது, அவை பெருந்திரள் மக்களின் அபிலாஷைகள், அவலங்கள் குறித்த பதிவுகளாக அறியப்படுவதால்தான். தி வாய்ஸ் ஆஃப் தி மாஸஸ் என்று வெகுஜன எழுத்துக்களைப் பற்றி ஒரு பதிவு உண்டு. ஆனால் ஆங்கிலம் வாசிக்கத் தெரிந்த உலகம் முழுதுமான வாசகர்களை சென்று அடைந்துள்ள இந்த சாணித்தாள் நாவல் உலகினைப் பற்றி நம்ம ஊர் எம்.ஏ ஆங்கில இலக்கியப் பாடத்தில் கூட ஒன்றும் கிடையாது.

காமிக், மர்ம் நாவல், துப்பறிதல், பேய்க்கதை, காதல், தாதா, உலக பயங்கர வாதம், யுத்தம் என அனைத்தையும் பற்றிய பதிவுகளை இந்த நாவல்களில் பார்க்கலாம். இலக்கிய உலகம் குறைத்து மதிப்பிடும் அளவிற்கு யதார்த்தவாதத்தை எழுதுகிறேன் பார் என்று மூக்குசனியைப் பற்றியும் தன்சொந்த மகளிடம் வக்கிரமாய் நடப்பதிலிருந்து, குதிரையின் விரைகள் ஹிரண்யா வலி என புரியக்கூடாது என்றே வரிந்துகட்டும் 'பரந்துபட்ட' உலகமகா 'அறிவுஜீவிகள்' ஒன்றை கவனிக்க வேண்டும். ஜாக்லண்டன், ஐசக் அஸிமோவ் ஓ.ஹென்றி, எச்.ஜி.வெல்ஸ் மற்றும் மார்க் ட்வைன். இவர்கள் எல்லாம் பல்ப்-பிக்ஷனிலிருந்து நமக்கு



வெளியீடு : சுவத் விஷன் | பக்: 164 | ரூ.60

மார்க்சிய தாகூர்

தாகூரின் 150வது பிறந்த ஆண்டு கொண்டாடப்படும் இன்றைய சூழலில் அவரை மார்க்சியப் பார்வையில் மறுவாசிப்பு செய்யும் விதமாக நோபல் பரிசுபெற்ற பொருளாதார நிபுணர் அமெர்தியாசென், ரவீந்திர சதவார்ஷிக் பள்ளிகளின் ஒருங்கிணைப்பாளர் அருண் சௌத்ரி, தாகூரின் சாந்தி நிகேதனில் வரலாற்றுப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்து பின்நாட்களில் விவ்வயாரதி பல்கலைக்கழகத்திற்கு துணைவேந்தராகவும் இருந்த பேராசிரியர் சப் யசாஷி பட்டாச்சார்யாவும் எழுதிய மூன்று பிரதான கட்டுரைகளை இந்தியமாணவர்சங்கம் மொழி பெயர்த்து தொகுத்து வழங்கி உள்ளது.

இந்தியப்பன்மை மரபிலிருந்து கிளர்ந்தெழுந்து தனது இலக்கியத்தின் மூலம் சர்வதேசப் பிரஜை ஆனவரான தாகூர் சிறந்த கல்வியாளரும்கூட. நோபல்பரிசுத் தொகையை முழுதுமாக கல்வி வளர்ச்சிக்கே செலவழித்ததோடு, 1919ல் ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை நடந்தபோது தனக்கு பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் வழங்கிய சர்பட்டத்தைத் துறந்து போராட்டத்தில் குதித்தவர். கவிதை மட்டுமின்றி, நம் பாரதியாரைப் போலவே நாவல், சிறுகதை, உரைநடை, இசைப்பாடல் ஓவியம் என எந்தத் துறையையும் மிச்சம் வைக்கவில்லை. இத்தொகுதி அவரை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. தாகூரை மார்க்சியப் பார்வையில் அணுகும் அருண் சௌத்ரி தாகூரின் எழுத்துக்கள் லெனின் மீது செலுத்திய செல்வாக்கை அழகாக விவரிக்கிறார். இந்தியா தவிர வேறு இடங்களில் தாகூர் இருட்டடிப்பு செய்யப்படுவதை சென் விரிவாக அலசுகிறார். குழந்தைகளைச் சிறைவைக்காமல் அவர்களை விடுதலை செய்யும் தளமாக கல்வியை தாகூர் எங்கனம் அணுகினார் என்பதை சப் யசாஷி பட்டாச்சார்யா கோடிட்டுக் காட்டுகிறார்.

உள்ளதிலேயே மனதைக் கவரும் நச்: 'நானும் ரவீந்திரரின் ரசிகள் தான். ஆனால் அதற்காக அவரைக் கடவுளாக்கி வழிபடும் மனப்போக்கை நான் சற்றும் ஆதரிக்கவில்லை' என்று அருண்சௌத்ரி குறிப்பிடும் இடம்.

இரா. நடராசன்

கிடைத்தவர்கள்தான். கோடிக்கணக்கான மக்கள் தங்கள் உழைத்த களைப்பு நீங்க, அன்றாட வாழ்வின் அவலங்களை மறக்க, வாசித்துத் தள்ளும் இந்த வெகுஜன இலக்கியத்திற்கு - வாசனைக்கு கூட எந்த விருதும் பரிசும் கிடைத்தது கிடையாது. ஆனால் இதிலிருந்து நமக்கு கிடைத்த அபூர்வமான முத்துக்களை நாம் மறக்கலாகாது. சிலவற்றை மட்டும் நான் குறிப்பிட முயல்கிறேன். பல்வேறு வெகுஜன நாவல்களை வழங்கிய இர்வின் வாலஸ்... அவரது இரண்டு நாவல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன். ஆழமான, ஆண்டுக்கணக்கான தகவல் சேகரிப்பிற்கு பிறகு நிதானமாக எழுதப்பட்டு ஆனால் உலகஅளவில் மில்லியன் கணக்கில் விற்றுத் தள்ளியவை இவரது நாவல்கள்.

நோபல் பரிசுகளையும் அதன் முறைகேடுகளையும் முன்வைத்து வாலெஸ் எழுதிய தி பிரைஸ் நாவல் முதலாவது. நோபல் பட்டியலில் இடம்பெற்று அதைப்பெற ஸ்டாக்ஹோம் வந்து சேர்ந்தவர்கள் அதன் ஊடாக இயங்கும் ஊழல், கொடிய தனிமனித பாலிடிக்ஸ் என கிழிக்கும் இந்த நாவலில் மக்களுக்கு உண்மை தெரியவேண்டுமென அனைத்துவிதமாகவும் முயன்று சூ.விலிஎனும் பத்திரிகையாளர் பெண் பாத்திரம்.... மக்களின் முன் ஆதர்சன பிம்பமாய் இருக்கும் இவர்கள் எத்தனை சாதாரணம்... அப்பாவி மக்களைவிட ஆபத்தான ஜந்துக்கள் என வரிந்து கட்டிக்கொண்டு உயிரைப் பணயம் வைத்து வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வருவான். இந்த நாவலை நான் நமது புத்தாண்டுப் பரிசாக நம் 2G நாயகர்கள் ராஜீப் சர் தேசாய்க்கும், கரண்தாப்பருக்கும் அனுப்புவேன்.

அடுத்து அதே இர்வின் வாலஸின் 'தி மேன்' நாவல். அமெரிக்க அதிபராக கருப்பர் இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் பதவி வகிப்பதாக 1960களிலேயே எழுதப்பட்டது. வெள்ளை மாளிகையில் ஆபிரஹாம் லிங்கன் இரவு படுத்துறங்கிய தனி ஒற்றை ஆள் படுக்கையில் படுத்து உறங்கி அவ்வளவு பெரிய பங்களாவில் தனி ஆளாகத் தன்னை உணர்ந்து ஆனால் கோடானுகோடி கருப்பர் இன மக்களின் ஒற்றைப் பிரதிநிதியாய் சோவியத் அதிபரை சந்திக்கும் நேரடி நிகழ்வில்கூட பதட்டத்தை எட்டவைத்து 'உங்க பையன் என்ன படிக்கிறான்...' 'எங்க நாட்டு கருப்பு அடிமைகளுக்கு... வேகமாய் கல்வி அளிக்க ஏதாவது வழிமுறை உண்டா' என்று சகஜமாய் உரையாடி... தூய அரசியல் நடத்தும் அந்த அற்புதம்... கருப்பர் இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் அமெரிக்க அதிபராக எப்படி நடந்துகொள்வது என வேறு எந்தவிதமாகவும் ஒருவர் விவரிக்க முடியாது.... கட்டாயம் இந்தப் புத்தாண்டில் இந்த நாவலை நமது அன்புப் பரிசாக நான் அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஒபாமாவுக்கு அனுப்புவேன்.

இந்த பல்ப் நாவல்வெளியில் ஜெப்ரி ஆர்ச்சருக்கு தனி இடம் உண்டு. சிறுகதைகளிலும் கைதேர்ந்த எழுத்து. அவரது ஆஸ் தி க்ரோ ப்ளாஸ் (As the Grow Flies) நாவலைத் தேர்வு செய்கிறேன்... சில்லறை வர்த்தகம் ஒரு தள்ளுவண்டியில் தொடங்கும் சார்லி ட்ரம்ப்பர்.... மிகபிரமாண்ட வணிகவளாக பிசினஸில் போய் முடிந்து உலகமயமாதலின் கொடிய பல் சக்கரத்தில் சிக்கித்தடுமாறி பங்குச்சந்தை என்பது

இப்போதே நிர்மாணிப்போம்
21ஆம் நூற்றாண்டிற்கான
சோஷலிசம்
மைக்கேல் எ. லெபோவிச்
தமிழில்:
அசோகன் முத்துசாமி
பாரதி புத்தகாலயம்,
சென்னை-18
பக்: 144 ரூ.60



சோஷலிசம் வானத்திலிருந்து விழுவதில்லை

"சோஷலிசமா? என்ன அது, காலாவதியாகிப் போய் எவ்வளவு காலமாயிற்று? இந்தியாவில் இன்னும் இவர்கள் அதைப் பிடித்துத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே!" என்ற கேலியும், கிண்டலும் அவதூறுகளும் ஒங்கி ஒலிக்கும் காலம் இது. ஆகப்பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களும் சிற்றிதழ் ஆசிரியர்களும் இக்குரலைத் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், உண்மை என்ன? முதலாளித்துவம், இன்றைய உலகின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவல்ல அமைப்பு கிடையாது என்று சமீபகாலமாக முதலாளித்துவ ஆதரவாளர்களே எழுதவும், பேசவும் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இச்சூழலில் வெளிகளாவும், அதன் அதிபர் சாவேஸும் ஒரு புதிய நம்பிக்கையை அளிக்கிற பெயர்களாக முன்னுக்கு வந்துள்ளனர். எனினும் 'சோஷலிசம் வானத்திலிருந்து விழுவதில்லை' என எச்சரிக்கை செய்கிறது இந்நூலின் ஒரு கட்டுரை. எது சோஷலிசம், எது சோஷலிசமில்லை என்பதற்கான அணுகுமுறையை முன் வைக்கும் கட்டுரை இது.

சைமன் பொலிவாரால் விடுவிக்கப்பட்ட லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் அனுபவங்களும், பொலிவாரியன் அரசியல் கோட்பாடும் குறித்த நூலாசிரியரின் சுய அனுபவப் பார்வைகள் விரிவாகத் தரப்படுகின்றன. லெபோவிச் பொருளாதார ஆசிரியராயிருந்து பெற்ற பட்டறிவும், பல்வேறு மூலாதாரங்களின் அடிப்படையில் உண்மையைத் தேடும் தேடலும் இந்நூலின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் பிரதிபலிக்கின்றன. ரஷ்யாவிலும், பிற கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் அரசு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய மார்க்சிய சக்திகளின் பின்னடைவிற்கான காரணங்களும் அலசப்படுகின்றன.

"மனிதர்களின் முழுமையான வளர்ச்சி லட்சியத்தை அடைய சோஷலிஸ்ட் சிற்றந்த பாதை" எனக் கூறும் லெபோவிச், யூகோஸ்லாவியா, வெனிசுவா நாடுகளின் சோஷலிசக் கட்டுமான அனுபவங்களை விவரித்திருக்கும் விதம் மிக ஆழ்ந்த வாசிப்பிற்குரியது. பழைய சமுதாயத்தை மாற்றவும், புதிய சமுதாயத்தைப் படைக்கவும் நம்மைத் தகுதியுடையவர்களாக நாம் ஆக்கிக் கொள்வதற்கு உதவும் தத்துவ அறிவாயுதம் இந்த நூல்.

பல்ப் உலகம் 1896 தொடங்கி இது வரை பல ஆயிரம் சிறிதும் பெரிதுமான வெகுஜன நாவல்களைப் படைத்துள்ளது. அந்த உலகில், விற்பனையைக் குறிவைத்து மக்களின் வக்கிரங்களை வார்த்தையாக்கி இயங்கும் பதிப்புகளே அதிகம் என்பதை யாருமே மறுக்கப்போவது இல்லை.



எத்தனை அபத்தமானது என்பதை உணர்ந்து தனது வர்த்தகத்தை விரிவாக்கம் செய்ததற்காக வருந்திப் புலம்பும் அந்த பக்கத்திற்கு பக்கம் உலக வர்த்தகத்தை மத்தியதரவாழ்வின் பார்வையில் பதிவு செய்யும் இந்த நாவலை நமது பாரத பிரதமர் டாக்டர் மன்மோகன்சிங்கிற்கு நமது புத்தாண்டுப் பரிசாக (மிக அவசரம்.. பைலில் வைத்து) அனுப்புவேன்.

நிக் கார்ட்டர் வகை நாவல்களும் ஜேம்ஸ் ஹேட்லி சேஸ் நாவல்களுமே அதிகம் குவிந்து உள்ள இந்த பல்ப் உலகின் மங்காப்பெயர்களில் ஜான் கிரிஷாமும் (John Grisham) ஒன்று. அவரது தி பெயின்ட் ஹவுஸ் (The Painted House) நாவலை வாசித்துப் பல வருடங்கள் ஆனாலும் இன்றும் அதை நினைத்தால் கண்கள் கலங்குகின்றன. அமெரிக்காவில் மிஸிசிப்பி ஆற்றின் மறுபுறம் பருத்தி உற்பத்தியை நம்பி வாழும் விவசாயிகள் நிலத்தையும் வாழ்வாதாரத்தையும் கைவிடும் அவலம் ஒரு ஒன்பது வயது சிறுவனின் பார்வையில் முன்வைக்கப் படும் ஆபூர்வசித்திரம். ராக்பெல்லர் பவுண்டேஷன் தனது இரக்கமற்ற விவசாயக் கொலையை (பசுமைப் புரட்சி புகழாயிற்றே) தொடங்கிய இடம் அது. விவசாய மந்திரிக்கு தொழில் மந்திரி யார் என்றே தெரியாது, தொழில்துறை மந்திரி விவசாயம் பற்றி எந்தக் கவலையும் படமாட்டார்... அவர் விவசாய நிலங்களில் தொழிற் சாலை கட்டுவார்... இவர் தரிசுநிலங்களை விவசாய நிலமாக்க உலக வங்கிமுன் சென்று பிச்சைக்காரனாக நிற்பார்.. இந்த நாவலை நமது (கிரிக்கெட் வாரிய புகழ்) இந்திய விவசாய அமைச்சர் சரத்பவாருக்கு அனுப்புவேன்.

டான்பிரௌனின் டாவின்கி கோட் நல்ல நாவல்தான். ஆனால் அவரது 'ஏஞ்சல்ஸ் அண்ட் டெமாண்ட்ஸ்' (Angels and Demons) நீங்கள் படிக்க வேண்டும். போப்பாண்டவர் தேர்தலின் தில்லு முல்லு, கொலைவெறி, வாட்டிகான் வீதிகளில் நடந்தேறும் ஒரு நெஞ்சைப் பதறவைக்கும் அவலம். சாதாரண மக்கள் தங்களது அன்றாடத் துயரங்களின் சமையை இறக்கி வைக்க கண்ணீரோடு தேவாலயங்களை நாடுகிறார்கள்... அங்கே அவற்றின் பெரிய கதவுகளில் கிரீச்சிடும் தாழ்ப்பாள் திறப்பது அவர்களுக்காக அல்ல. மதத்திற்கும் அறிவியலுக்குமான உரையாடல் ஒன்று நடக்குமேயானால் அது எப்படி நடக்கும் என்பதைப் பதிவுசெய்துள்ள விதத்திற்காகவே இந்த நாவலை நான் இந்த இனிய புத்தாண்டுப் பரிசாக போப்பாண்டவருக்கு அனுப்புவேன்.

வெகுஜன நாவல் வெளியில் சின்னி ஷெல்டன், பெல்லா பிளெயின், டஸ்மன்ட் பேக்லி இயான் பிளெம்மிங் (007 நாவல்) என பல பெயர்கள் அடிபட்டாலும், தீர்மானமாக உட்கார்ந்து யோசிக்கும் போது சமீப காலமாக கென் ஃபோலட் (Ken Follett) டின் பெயர் தவிக்கப்படமுடியாத ஒன்றாய் இருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் வெறும் மர்ம நாவலாக ஆரம்பித்து பிறகு வரலாற்று சாரம் கலந்து கலக்குவதைப் பார்க்கிறோம். தி பில்லர்ஸ் ஆஃப் தி எர்த் (The pillars of the earth) நாவலைக் கூட நம்ம போப்பாண்டவருக்கு அனுப்பலாம். ஆனால் அது அவ்வளவு நாகரிகமாக இருக்காது. சர்ச் பாதிர்கள் ஜார்ஜ் மன்னரின் எடுபிடிகளோடு சேர்ந்து அடிக்கும் கூத்தையும் கும்மாளத்தையும் பார்த்து ஆத்திரமடைந்து தேவாலய பிரார்த்தனை விவிலிய நகல் புத்தகத்தை தரையில் போட்டு அதன் மீது ஒன்றுக்கடித்து தனது எதிர்ப்பைக் காட்டும் ஹெலன் பெண்பாத்திரம் எனக்கு ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியிலிருந்து நானே இது வரை மீளவில்லை.

ஆனால் கென் ஃபோலட் லட்டின் லேட்டஸ்ட் நாவல் 'தி ஃபால் ஆஃப் ஜெயன்ட்ஸ்' (Fall of Giants) அதை நம்முடைய வெகுமதி லிஸ்ட்டில் வைத்து நாம் பரிசீலிக்கலாம். இருபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறைப் பற்றி மூன்றாக எழுதப்பட இருக்கும் ஒரு மொத்த நாவலின் முதல் பாகம்- ஒரு ஆயிரத்து நூற்றி பதினாலு பக்கம் - முதல் உலகயுத்தம் வரை வந்துள்ளது. முதல் உலகப்போரின் முடிவை ரஷ்ய புரட்சியின் மூலம் விளாதிமிர் இலிச் லெனின் என்பவர் எப்படி முடித்து வைத்து புதிய சகாப்தத்திற்கு வித்திட்டார் என்பதை விவரிக்கும் இந்த புத்தகம் பிரான்சும் ஜெர்மனியும் வீழ்ந்த கதையை சாதாரணர் பார்வையில் (சில இடங்களில் தப்பாக இருந்தாலும்) அலசுவதால் இதை இரண்டு பிரதி வாங்கி வடகொரிய அதிபருக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்.

வருங்காலத்தில் பழுப்புக்காகித நாவல் நீங்கள் ஏதாவது பொறுத்தமாக வாசித்தால் தயவு செய்து உடனடியாக 'கால்' பண்ணுங்க நம்ம பத்துறை அமைச்சர் ப. சிதம்பரம், கின்னஸ் ஊழல் கில்லாடி ராஜா, ரயில் (சுவிழ்ப்பு) மந்திரி மம்தா மேடம், முடிந்தால் பால் தாக்கரே என புத்தாண்டு பரிசாக அனுப்பலாம். தபால் செலவு என்னுடையது.



கா. தாமரை
வெளியீடு: கா. தாமரை
விற்பனை உரிமை:
பாரதி புத்தகாலயம்
பக்: 64 | ரூ. 35

தாமரையின் அரும்புகள்

கா. தாமரை என்ற பெயர் புதிதாய் இருக்கும். இந்தச் சிறுகதைகளைப் படித்து முடிக்கையில் மலைப்பாகத்தான் இருக்கும். காளீஸ்வரன் தமிழ்நாட்டின் வீதி நாடகக் கலைஞர்களிடையேயும், அறிவியல் அறிவொளி இயக்கத்தினிடையேயும் மிகப் பிரபலமான பெயர். அவரது புதல்வர் கா. தாமரை. எளிய நிகழ்வுகள்; உளவியல் ரீதியான உணர்வு வெளிப்பாடுகள்; எளிய வார்த்தைகள் இவற்றைப் கொண்டு படைத்துள்ள கதைகள் சுருக்கென்று தைக்கின்றன. வெட்டியானின் வாழ்க்கையும், முத்தத்திற்காக ஏங்கும் குழந்தைமை உணர்வும், பாட்டியைச் சாகடிக்கும் பசங்களும், கவிதைக்கு மட்டுமல்ல; சில சமயங்களில் காதலுக்கும் பொய் அழகுதான் என்று நிறுவுகிற தலைப்புக் கதையுமாய் தாமரை எதிர்காலத்தில் சாதிக்கப் போகிறவற்றின் அடையாளங்கள் நிரம்பவே இருக்கின்றன. 'நான் ரசித்த ஒருவனை' எல்லோரும் ரசிப்பார்கள். 'சுய சரிதையின் முடிவில்' நாமும் எழிலரசியைப் போல் குற்ற உணர்வு கொள்ள நேரிடும்.

மிக இயல்பாகப் பளிச்சிடும் நகைச்சுவை உணர்வு தாமரையின் பலமாக அமையும். உதாரணத்திற்கு "அப்பயரே, இந்த மணி என்னைக்கு அடிக்கலையோ, அன்னைக்கு அவன் உனக்கு மணி அடிச்சுட்டானு அர்த்தம்" என்று வெட்டியான் கணேசம்யரைக் கலாய்க்கும் இடம்.

அ. குமரேசனின் முன்னுரையும், காளீஸ்வரனின் பெருமூச்சும் தொகுப்பின் ஆரம்பத்திலேயே நம்மை உள்ளிழுத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைந்திருக்கின்றன.

'ஆங்கிலம்' வராததால் 'விலுந்து' சாகப் போகும் மகனை "தமிழே ஒழுங்கா தெரியல. இவரு இங்கிலீஷ் வல்லண்ணு சாக வந்தாராம்" என்று சொல்லி கடிதத்தை வீசி விட்டுப் போகும் இடத்தில் புன்னகை மட்டுமல்ல; சிந்தனையும் துளிர்ந்து விடுகிறது!

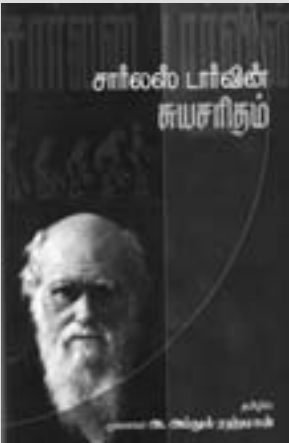
- கமலாலயன்

பரிணாமம் கண்டவரின் கதை

உலக சிந்தனைப் போக்கையே புரட்டிப்போட்ட மாபெரும் சிந்தனையாளர் சார்லஸ் டார்வின் தனது சுயசரிதையை 1876ல் தொடங்கி, தான் உயிரிழந்த 1882 வரை தொடர்ந்து ஆவணப்படுத்தி எழுத்தில் வடித்தார். தன்னை ஏதோ கிறித்துவத்துக்கு எதிரானவன் என்று தவறாக சித்தரிக்கப்பட்டதற்கு பதில் சொல்லும் விதமாக எப்படி தான் ஒரு நேர்மையான விஞ்ஞானியாக இருந்தோம், உண்மையை உலகிற்கு சொன்னோம் என்பதை தன் விளக்கம் அளிக்கவல்லதாக தனது சுயசரிதை இருக்கும் என்று அவர் நம்பினார். பொது மேடைகளில் தன்னை எதிர்த்து வீசப்பட்ட எந்த விமர்சனத்திற்கும் டார்வின் நேரடியாக பதில் சொன்னதே கிடையாது. அனைத்திற்குமான பதிலாக சுயசரிதையை அவர் எழுதினார். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக அவர் இருக்கும் வரை அது வெளிவரவே இல்லை.

அவரது புகழுக்கு நல்லதல்ல என அவரது குடும்பம் கருதிய பல விஷயங்களை நீக்கம் செய்து விட்டு அவர் இறந்து ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு 1887ல் பாதியாக்கி அவரது குடும்பம் வெளியிட்டது. டார்வின் நேர்மையான பல பதிவுகள் ஆச்சரியமூட்டுகின்றன. உதாரணமாக இந்த புத்தகத்தில் 69ம் பக்கம், தான் எட்டாண்டுகள் சிர்பீடியா உயிரினம் பற்றி ஆராய்ந்ததையும் புத்தகமாக எழுதியதையும் குறிப்பிடும் டார்வின் அவற்றில் ஒட்டும் சுரப்பிகள் பற்றி விவரிப்பதில் பயங்கர தவறு இழைத்து விட்டேன் என மனம் திறந்து ஒப்புக் கொள்கிறார். இதுமாதிரி பல விஷயங்களை வாசிக்க முடிந்த தமிழில் அழகாக மொழிபெயர்த்திருக்கும் முனைவர் அ. அப்துல் ரஹ்மான் குறித்து எதையும் குறிப்பிடாமல் வெளியிட்டிருப்பது ஏமாற்றம் அளிக்கிறது. அறிவியல் ஆர்வலர்கள் வாசிக்க இது ஒரு நல்ல புத்தகம்.

- இரா. நடராசன்



சார்லஸ் டார்வின் சுயசரிதம்
தமிழில்: அ. அப்துல் ரஹ்மான்
அகல்
பக்: 96 ரூ. 50
சென்னை -14

அரசு கிஞ்சிபுரம் பட்டு சீலைகள்

(6 மற்றும் 9 கஜம் சேலைகள்)

20% சங்கத் தள்ளுபடி மற்றும்
அரசு தள்ளுபடியுடன்!



காஞ்சிபுரம்
காமாட்சி அம்மன்
பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்



தமிழ்நாடு அரசு
கைத்தறி மற்றும் துணிநூல் துறையின்
கீழ் இயங்கும் கூட்டுறவு சங்கம்



Kanchipuram ₹ 044 - 27222196 | Erode ₹ 0424 - 2225882 | Karaikudi ₹ 04565 - 232750 | Madurai ₹ 9942576104
Villupuram ₹ 9789253231 | Sivakasi ₹ 04562 - 221818 Salem ₹ 0427 - 2260740 | Virudhunagar ₹ 04562 - 265863
Trichy ₹ 0431 - 2701446 | Thirubuvanam ₹ 9994769899 | Chennai ₹ 044 - 28192851

Nalli®

கலைக்கடன்

கலைக்கடன்

Code No.MA10002

பனகல் பार्க், திருச்சி, சென்னை-17, தொ. பே. : 24344115 / 42604567. Fax : (044) 24343062
Email : inquiry@nalli.com Website : www.nalli.com

• சென்னை • வெங்கடூர் • கோயம்புத்தூர் • தர்மலி • ஐதாபாபுர் • மதுரை • மும்பை • திருச்சி • திருவெங்கலூர் • சிங்களூர் • USA