

தான் .

சந்திரன் மத்திய கல் லரி யில் பபிக் கிறான் என்று தரெயும் . உயர் வகுப் பில் தவறி விட் டால் , அடுத் தது... ததொழினுட ப கல் லரி தானே... வருகிறார்கள் .

"என்ன, நீ இங்கே?" இவனை விட பபித் தவன் , ஈழநாடு மாணவர் பகுதியில் எல்லாம் எழுதுகிறவன் .

."உயிரியல் பிரிவில் பபித் ததோமில் லயை! இங்கே அரவைாசிக் கு மலேலே அந்த பிரிவினர் தான் . நீ யும் அந்த பிரிவு தானே." சிரிக் கிறான் .

உயர் வகுப் பில் முதல் வருசத்தில் அவனோட பபிக் கிற பதோது குமணன் பல தடவகைகள் எச்சரித் திருக் கிறான் .

"டயே உயிரியலை எடவாடே, வகுப் பில்லே நாலலோ, ஐந்து பரே கள் என ததறோகிறவர்கள் . கணிதப் பிரிவில் பபி. கட டாயம் கம்பஸ் பதோவாய் "

அப்ப, அதயை யார் கட்டார்கள் . அவன் கட்டிடக் கலனரூர் பபிக் க மதொராட் டுவா பதோய் விட் டான் ..

சந்திரன் , தன்னுடயை நரெருங்கிய நண்பன் கிருஸண்ணனை "இவன் கிற்றோ" என அறிமுகப் படுத் தினான் . சிறிதாக காந்தி அணியிற மாதிரி உருண்டயைான பிரமே பதோட் ட கண்ணாடி அணிந் திருந் தான் . முகத்தில் முஸ்பாத் தித் தனம் சுடர் விட் டது. மலர்ந் தது சிரித் தது கயைநீ ட் டுகிறான் . சந்திரனை விட உயரம் குறவை .

"இவன் நல்லாய் புல்லாங்குழல் வாசிப்பான் ." கஹுகிறான் . சிரித் தான் .

"இவனுடயை அக்கா, தங்கச்சிமார் பாட் டுக் காரிகள் , அண்ணர் மிருதங்கம் . ஓருநாள் பரெுமாள் கோவில் வந்து கச்சரே சயெய் யிற பதோது கட்டெப் பாரனே , தரெயும் "என்று சொல்ல, "அளக் கிறான் "என்று கிற்றோ பரெிதாய் சிரித் தான் .

சந்திரன் ,வகுப் பிற்று வந்த பிறகு சிலரனை நண்பனாகக் கிக் கதொண்டிருந் தான் .

"இவன் சூந்தா, கமல் , இவர்களபைப் பற்றி நானும் கட்ட இனிமலே தான் தரெயி வணே டும் .

வகுப்பு 35, 40 பரே களால் நிரம்பியிருந் தது. அரவைாசிப் பரே கள் பணை கள் . அவர்களனை எல்லாம் பதோகப் பதோக அறிய வணே டும் . கடசை வரிசகைக் கு கட்டிச் சனெ றான் .

."இங்கயைும் கடசையா?"என குலாய் கட்டெக் ,

"எங்களிற கு விதித் தது இது தானே"என்று கஹி கிற்றோ சிரித் தான் .

வகுப் பில் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களாக வந்து தம் மனை அறிமுகப் படுத் தி விட் டு, ஒவ்வொருவரபைப் பற்றியும் துப்பு துலக் கிற்து மாதிரி கட்டார்கள் .

பழயை ஓ.லவெலில் புத்துப் பாடங்கள். இதிலயும் புத்துப் பாடங்கள். பிறகு, நாலு பாடங்களாக கதிரயை தயே த்து விட்டு திரும்பவும் புத்து ...என்கிற போது அலுப்பாக இருந்தது.

நிலவளவை ஆசிரியர், சதாசிவம் வந்தார். கொஞ்சம் உருளையான தோற்றம். தலமையிர் ..கறுகறுவென இருந்தது. மூதுமனை அவரை ஒன்றும் செய்யவில்லை. அவர் வித்தியாசமாக

"உங்கப்பா, அம்மா பரே என்ன? என்ன செய்கினம்" என்று விசாரித்தார். தனது நண்பர்களை தடையிது போல இருந்தது.

கூலநீ திரனகை கட்ட போது "அப்பா பாலசிங்கம், அம்மா புனிதா" என்றான்.

"டோல் பாலசிங்கமா?" என தனக்குள் கட்டுக் கொண்டவர்

, "என்ன வலை செய்கிறார்?" எனக் கட்டார்.

"இளைப்பாரிய நிலவளவையாளர், இப்ப உயிரோட இல்லை" என்றான்.

"அவனே தான்" என்று தன்னமை நிக் கத்தியவர்,

"டயே, உங்கப்பா, நான், சூந்தரம், இன்னொரு பாலசிங்கம் இருக்கிறான், அவனை வறோ படுத்த சோர்ட் பாலசிங்கம் என்று கப்பிடுவோம். எல்லோரும் தியத்தலாவ பயிற்சிக் கல் லிரியிலே பதித்தோம்" என்றார்.

"உங்கப்பா ஒரு அப்துல்கலாம் டா. வகுப்பிலே வகைக்கிற பரீட்சைப் பப்பைர்களை விரவாக செய்து முடித்து விடுவான். அதனால், கட்ட பதித்த சில சிங்களவர்களிற்கு எப்பவும் உங்கப்பா மலே ஒரு விதப் பொறாமனை இருந்தது." என்று பழயை நினவைகளில் கரணை தார்.

அவருக்கு அவனைக் கண்டதில் பெரும் புளுகம்.

அம்மா கற்றுறது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

"அப்பா, வலையை விரவாக முடித்து விட்டு தொழிலாளர்களுடன் சமமாக இருந்து குடிப்பாராம் அதை சிங்கள நிலவளவையார் ஒருத்தர் 'வலையில் குடிக்கிறார்' என அடிக் கபி பட்டிசன் எழுதி மலே இருப்பவிற்கு அனுப்பி விடுவாராம். அதனால் நடுக விசாரணை என ஏற்பட்டு, கடசியில் புத்து வருசம் வலை செய்தாகி விட்டது என அலுப்படைந்து பனெசன் எடுத்துக் கொண்டு விட்டார்".

சதாசிவம் சிங்களவர்கள் கோவம் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

"இந்த பாடத்தில் பரிட்சையில் வித்தியாசமாக புள்ளிகள் பட்டப்படுவதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்" என்று தொடர்ந்தார்.

"கணக்குப் பாடத்தைப் போலவே இங்கயும் ஒவ்வொரு ஸ்டெப்பிற்கும் புள்ளிகள் இடப்படும். ஆனால், அதிலே விடுற பிழைகளிற்கும் புள்ளிகள் இடப்படும், நீங்கள்

சரியாக சயெ்து எடுத்துத் திருக்கிற புள்ளிகளிலிருந்து கழித்தே புள்ளிகளைப் பெறும் வீர்கள். அதனாலே, எவராமே இதிலே எழுபது மார் கஸை தாண்டுவதில்லை" என்ற கண்டயையும் தடுக்கிப் போட்டார்.

வகுப்பில் தயக்கணிதம், பிரயோகக்கணிதம் என இரு பாடங்கள் இருந்தன. அவை பழயை ஓலவெல் சிலபஸகை கொண்டிருந்தன. இவர்கள் புதிய கல்விமுறையில் அகப்பட்டதுக்கொண்டவர்கள். அதில் பத்தாம் வகுப்பே இல்லலை. ஒன்பதாம் வகுப்பை அதற்கு தரம் உயர்த்தி பீட்சகைகள் வகைகப்பட்டன. பிறகு, உயர் வகுப்பான கணிதப் பிரிவில் தான் பழயை பத்தாம் வகுப்புக்கணிதங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவர்கள் உயிரியல் எடுத்துத்தால் அந்த கணிதங்கள் தெரியாதவர்கள்.

மட்டகளைப் பிலிருந்த சம்மாந்துறையிலிருந்து மாற்றலாகி வந்த சூப்பிரமணியம் ஆசிரியர் கணிதப்பாடங்களை பதிப்பிக்க வந்தார்.

."பயப்படாதீர்கள். புரியிற மாதிரி சொல்லித் தருவனே" என்று உற்சாகப்படுத்தி பசீனார். அப்படி மூதல் நாளும் கழிந்தது.

கொஞ்சநாட்களிலே, நிலவளவைப் பாடமும், கணிதங்களும் மிரட்டலாவை என்று அவர்களிறகுப் புரிந்தன.

சதாசிவம், அவனுக்கு அறிவுரை கறும் உரிமையை எடுத்துக் கொண்டார் "நீ கசட்டிலே பார்த்து நிலவளவை ராடஸ்மன் பீட்சகையும் அள்ளை பண்ணு, நானும் மற்றவர்களும் உதவுவோம்" என்றார். அப்பதான் அவனுக்கு நிலவளவையிலயும் ட்ராவ்ஸ்மன் இருக்கிறதே தெரிந்தது..

"ஏதும் விளங்கவில்லை என்றால் சனிக்கிழமைகளில் பின்னரேம் போல வீட்ட வா! விளங்கப்படுத்துறனே" என்று கறி, தனது விலாசத்தயையும் சிறு பபேப்ர்துண்டில் எழுதிக் கொடுத்தார்.

நண்பர்களை "அள்ளை பண்ணுவோமாடா?" எனக் கேட்டான்.

"இதிலே ரிஸ்க் எடுக்க விரும்பவில்லை. புதிய தலவைலி வணேட்டாமே. ஆனால், நீ மாஸ்ரரிடம் போற போது நாமும் வருகிறோம்" என்றார்கள்.

தபால் கந்தோரில், கசட் புத்தகத்தை எடுத்து தடவினான். அந்த விண்ணப்பம் கிடந்தது. கொப்பிப் பண்ணி, நிரப்பினான் அதில் 50 ரறபா காசோலயையும் அனுப்பக் கேட்கப்பட்டிருந்தது. அப்பா சதெத்தபிறகு அம்மா அவன் கேட்கிறதாக்கு மறுப்பு தெரிவிப்பதில்லை. பணத்ததைப் பெற்று காசோலயாக மாற்றி தபாலில் வற்றிகரமாக அனுப்பினான்.

'அதன் பீட்சகை' கொழும்பில் மட்டுமே நடபெறுவதாக இருந்தது. கொழும்பிற்கு போக முடியுமா எனத் தெரியவில்லை. ஆனால், எல்லோரும் நடக்கும் என்றா முயற்சிகளில் இறங்குகிறார்கள்.

நிலவளவைப் பாட வளிகளைப் பயிற்சி இரண்டு, மறின்று பாடநரேங்களயையும் சரேத்ததாக இருந்தது. மட்ட அளவியல் என கருவிகளுடன் வீதிகளில் இறங்கி விடுவார்கள்.

சதாசிவம் மாஸ்ரர் தான் தலவைர். ஏற்கனவே நிலவளவையாளர் கடலில் மட்டத்திலிருந்து இவ்வளவு உயரம் என அளந்து வீதிகளில் (பென்ஞ் ...) அடையாளப் புள்ளிகளை வைத்திருப்பார்கள். அதைக் கண்டு பிடித்து அதை அடிப்படையாக வைத்து, அதில் மட்டதொலகை அடியை நிறுத்தி, ஓரூவர் விசேஷமான அளவுகோலைப் பிடிக்க அதிலுள்ள வாசிப்புக்களை எடுக்கிறது சுவாரசியமாகவே இருந்தது. அப்படி வீதியின் ஏற்ற இறக்கங்களின் உயரங்களை கணித்தார்கள்.

மற்றது, 'காணி அளத்தல்'. அதற்கு முதலில் சங்கிலி அளவுநாடாவையும், தியோடலறை கருவியையும் பாவித்தார்கள். பிறகு, கயிறு கட்டியும் அதை சாதாரண அளவு நாடாவில் அளந்து கொண்டார்கள்.

கருவிகளில் தொலைநோக்கிக் ஊடாக ஒரு கண்ணைக் குறுக்கிக் கொண்டு கொக்கை குறிப்பாத்து சூடூறுது போல குறிப்பாத்து வாசிப்புக்களை எடுக்கிற போது கொஞ்சம் திண்ணினார்கள். பயிற்சி போதவில்லை. நாகஸே, வடிவலையை போல கொக்கைப் பார்த்துச் சூட்டால் காகம் தொப்பென விழுகிறது போல வாசிப்புகளும் எகிறச் செய்தன. இதற்கு ஏற்கனவே பயிற்சி இருந்தால் சற்று நல்லம். சனசமீக நிலயங்கள் மரதன் ஓட்டம் வைப்பது போல அம்பு விடாறு பயிற்சியையும் ஒரு விளையாட்டாக வைக்கலாம் தான். சூயராட்சியமில்லாததால் தமிழர்களின் நிறைய பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் கவனிக்கப்படாதே இருக்கின்றன. இழப்புகள் அதிகமாக தெரிகின்றன.

காணி அளத்தலில் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய மற்றொரு விசயம் இருக்கிறது. சிறிய காணிகளில் இது புறக்கணிப்புக்குரியது.

பெருங் காணிகளில் தவிர்க்க முடியாதது. பூவி, சமமட்டம் போல தோன்றினாலும் அது வளவான பரப்பைக் கொண்ட கோளம் தான். அந்த வளவகை கண்டறிந்து கட்டியோ, குறைத்தோ தான் உண்மையான தரவுகளைப் பெற்று பரப்பளவைக் காண வேண்டும். அந்த செய்கை தான் கஸ்டமானது. சிதம்பரச்சுக் கரமாக தலையைப் பிடித்து ஆட்டி வைத்து விடும்.

ஏற்கனவே பூவியின் வளவை அளந்து வைத்திருக்கிறார்கள். பை. ஆர் வர்க்கம் போல இதற்கும் ஒரு சமன்பாடும் இருக்கிறது. எளிமையான விசயங்கள்.

ஆனால், யாழ்நிலகங்களில் ஆங்கிலத்தில் கட்டி நிலவளவைப் புத்தகங்களை தடீனீர்கள் என்றால் தோற்றுத் தான் போவீர்கள்.

வறே எங்கு தான் எடுப்பீர்கள்?

"கொழும்பு பட்டாப் பகுதியில் பழைய புத்தகங்களை பரப்பி வைத்திருக்கிற வியாபாரிகளிடம் பெற அதிகமாக சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது" என அங்கிருந்து வார கிராமத் தவர்கள் தெரிவித்தார்கள்.

அதற்கும் வழி வகைகள் தேட வேண்டும்.

ஆனால், தமிழில் நிலவளவைப் பற்றிய புத்தகங்களே கிடையாது. 10008 நிலவளவையாளர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களையும் குறைக்கிற முடியாது. எழுத்து குறிப்புகள் சரிபார்க்கப்பட வேண்டும். எழுத்துப் பிழைகள் திருத்த வேண்டும். புரப்பார்க்கிறது கு. தகுதியானவர்கள் வேண்டும். அதாவது, சரிவர் 'எட்டி'

பண்ணப்பட வணேட்டும், தமிழர்கள் படித்தவர்கள் என்று சிங்களவர்களிற்கு எல்லாம் பொறாமலை. ஆனால், அவர்களில் எத்தனைப் பேர்கள் விலாசம் காட்டிய துறைகளில் புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள்?

அவர்களிற்கு எழுத வராது. டியூ சனிலும் பலர் சிறந்திருக்கிறார்கள். அவர்களும் கட்டி எழுதவில்லை.

ஏன், ஏன்?

'புத்தகம்' ஒன்று வளைய வராவது என்பது குழந்தையைப் பறுவது போல பலவித சிரமங்களுடன் கட்டிய சிலவான விசயம்.

நம்மீர் தர்மபத்தினிகளும் புரூசன் புத்தகமாகக் கழிதி வதைத் திருந்தால், அதைத் தான் மதலக் காரியமாகக் குப்பகைக்கு எறிந்து விட்டு, "வீட்டைப் பொறுப்பாய் பாருங்கள்" என்பார்கள்.

இதில்லாம் ஒரு சமீகம் 'அரசாங்கம்' சயெய் வணேட்டிய வலைகைகள்.

நமக்கோ... குறைந்தப்பட்சமாவது ஒரு மாகாணவரசை அமைய விடாது சிங்களவர்கள் இறமையைப் போராட்டம் நடத்துகிறார்கள்.

அதனால், எளிமையான பீட்டசகைகள் எல்லாம் கட்டி எமக்கு மல்லுக் கட்டுவதைப் போலாக் கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. ஆயுதப் போராட்டமும் பித்தகக் கண்ணாடியால் பயங்கரவாதப் போராட்டமாக சித்திரிக்கப்பட்டு நசுக்கப்படுகிறது. எப்படித் தான் நம்மவர்கள் விடுதலைப் பறுவதாம்? தரெய்வில்லை.

புத்தரையை மறந்து விட்டவர்கள் காந்திய போராட்டங்களை ஏறெடுத்துப் பார்க்கவா போறார்கள்?

நிலவளவயிலே, 'கட்டை' அடித்தல் என்ற சயெற்பாடும் ஒன்றும் இருக்கிறது. அதை எப்படி மறே கொள்வது. பற்றி இவர்களிற்கு விபரமாகக் கற்பிக்கப்படவில்லை.

.சிலபஸிலயேும் இல்லை.

இவன், மட்ட அளவியல் மீலம் எடுக்கப்படும் தரவுகளைக் கொண்டு தான் சமவயர வரபைடம் தயாரிக்கப்படுகிறதாக கொஞ்சம் அறிகிறான். அவ்வளவு தளையாக அதிலயேும் அறிவு கிடயாது. சமவயர வரபைடங்களையாசிக்கத் தரெந்திருக்க வணேட்டும்.

ஏற்கனவே பனெஞ் அடயாளப்புள்ளியில் கடல் மட்டத்திலிருந்து எவ்வளவு உயரத்தில் நிலப்பகுதி இருக்கிறது என தரெகிறது. அதைக் கொண்டு ஏற்ற, இறக்க தரவுகளைக் கடல் மட்ட உயரத்திற்கு காணலாம். அதைக் வதைத்து சமவயர வரபைடத்தயையும் தயாரிக்கலாம்.

சொல்ல இலகுவாக இருக்கிறது. ஆனால், தயாரிப்பது சவாலானது.

இவன் பிழையாக அறிந்து வதைத் திருக்கிறான் என்றால்... அதற்கு புள்ளிகள்

போடப்பட்டது சரியாக சயெத்வற்றிலிருந்து வறேறு கழிக் கப்பட்டது விடும் .

பண்ணிப் பாருங்கள் .நிலவளவையை பாடம் மொத்தத்தில் கஸ்டமானது தான் ..

சுந்தா,அவன் ர இடத்திலிருக்கிற நெப்போலியன் விளையாட்டுக்கழகத்திலும் இரூந்தவின் .இடகை கிடகை குலாய் யின் தோளடை தட்டி "தம்பி, பரீட்சைகளில் தறேறது முக்கியமில்லை,பங்கு பற்றறது தான் முக்கியம் ."என்று சொல்லிச் சிரிப்பான் .அவனிலே ஒரு சிறப்பு இரூந்தது.புலோலிப் பக்க கோவில் திருவிழா ஒன்றிலே சிலம்பம் நிகழ்ச்சியும் இடம் பெறும் . அதிலே, பயிற்சி செய்கிற ஆட்களில் அவனும் ஒருத்தன் . "இவன் நல்லாய் சிலம்பு சூழட்டவான் " என கமல்குறினான் .

"கமல் ,அநுராதப்புரத்தில் கடவைத்திருந்து நல்லாய் இரூந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் . 77ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற கலவரத்தில் அவர்களது கடவை எரிக் கப்பட்டது,சொத்துக்களை இழந்து ,சில நல்லிதயம் கொண்ட சிங்களவர்களால் காப்பாற்றப்பட்டது ஊர் திரும்பியவர்கள் . அவனுடைய அப்பா அதிர்ச்சியில் நோயாளியாகி ஏழாதவராகப் போய் விட்டார் .கஸ்டசையில் அவர்கள் வாழ்க்கை ஓடுகிறது" என்பதை அவன் பக்கத்தில் இல்லாதபோது சுந்தா தெரிவித்திருந்தான் . ஆனால் , கமல் பகிபி விட்டு கதவைப்பதில் வல்லவன் .அந்த குழுவில் மற்றவர்களுக்கு அப்படியான திறமை இரூக்கவில்லை.கடவாள் சிலபரீகளிற்கு தான் சில திறமைகளை அளிக்கிறார் .

குலாய்யும் , சந்திரனும் பழைய மாணவர் ஒருவரிடமிருந்த பரீட்சைப் பேப்பரிலிருந்து ஒரு களே வியை எடுத்துக் கொண்டு சதாசிவம் மாஸரின் வீட்டிற்குப் போனார்கள் .அவனை "இவன் என்ற நண்பனின் மகன் " என வீட்டிலிருந்தவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார் .

அவருக்கு அவனுடைய அண்ணார வயதில் சநெத்தில் என்ற மகனும் , அக்காவின் வயதில் மஞ்சு என்ற மகளும் இரூக்கிறார்கள் .இரூவரும் பல கலகை கழகத்தில் படிக்கிறார்கள் .

பிஸ்கட் ,டீ எல்லாம் வந்தன .

களே வியை விளங்கப்படுத்துதி வழுவை எடுத்துக் காட்டினார் . இவர்களிற்கும் விளங்கின மாதிரி இரூந்தது .

திங்கட் கிழமை வகுப்பில் "டயே , என்னம் சந்தகேமிருந்தால் இங்கே களே .வகுப்பு முடிய நின்று விளங்கப்படுத்துறனே "என்றார் .வீட்டிலே அவர் மனைவி விரும்பவில்லை போல இரூக்கிறது.தொழினுட்பக்கல்லரிடில் ஓப்பந்த அடிப்படையிலே ஆசிரியராக வேலை செய்கிறார் .கடந்த வருடம் சந்திரம் ஆசிரியராக இரூந்ததும் . ,சோர்ட் பாலசிங்கம் இந்த வேலைக்கு விரும்பவில்லை என்பதும் அவர் சொல்லிய தகவல்கள் தான் .

அடுத்த வருசம் தொழினுட்பக்கல்லரி, இன்னொரு இளமைப்பாரிய நிலவளவையாளரை வலை போட்டு தான் தடே வணேடியிருக்கும் . கொடுக்கப்பட்டு சம்பளம் பத்தாது .நிலவளவையாளர்கள் ஒன்றும் பணக்காரர்கள் கிடயாது.ஓரளவு வசதியானவர்கள் .

"வகுப்பு மாணவர்களை எல்லாம் வீட்டக் கட்டி வர வணேட்டாம்" என உத்தரவு

போட்டிருக்க வணைடும்.

"டயே,சுந்தரம் பழைய பரீட்சைப் பேப்பர்கள் சிலை வதைத் திருக்கிறான்.போய்க்களே தருவான்"என்று சொல்லி அவருடைய விலாசத்தையும் எழுதி அவனிடம் தந்தார்.

இந்த முறை சந்திரனுக்கு நரேமில்லை.அவன் தனியாகவே போனான்.

வகுப்பில் படிக் கிற சொர்பனின் சகோதரங்கள் போல அவருக்கு ஒல்லியான ஆண்,பெண் என நாலாளு்சுப் பிள்ளைகள்.;எல்லோராமே அவனை விட சிறியவர்கள், உள்ளே இருந்து வந்தபி அவர் விசாரித்தார்.

அவன்,'சதாசிவம் மாஸர்ர வகுப்பில் படிக் கிறதையும்,நிலவளவடை ராவ்ஸ்மன் பரீட்சைக்கும் அப்தை பண்ணியதையும்,, தன்னபைப் பற்றியும் அவர் தான் அனுப்பினார் என்றும் கறினான்.

"உங்கப்பா யாழ்ப்பாணம் வந்தால் இங்கே வந்திட்டு போவான்,கொஞ்ச வயதிலே போய் விட்டான்.கொஞ்சம் ஓவராக குடியிலே வீழ்ந்ததாலே...ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்றவர்

"கொழும்பிலே யாரும் தெரிந்தவர் இருக்கின்றார்களா,எப்பி போவாய்?"எனக் கேட்டார்.

"இல்லை!,அப்ப பார்த்துக் கொள்ளலாம்"என்றான்.அவர் சிரித்தார்.

"பேப்பர்கள் கவனம்.கொப்பி பண்ணிப் போட்டு கொண்டு வந்து தா.உனக்கு என்னம் சந்தகேம் இருந்தால் தாராளமாய் களே.சொல்லித் தாரணே"என்றார்

."கதிர்,அந்த பெட்டியிலே இருக்கிற பேப்பர்களை எடுத்து வா"என உள்ளே குரல் கொடுத்தார்.முதலில் பார்த்த சிறுவன் ஓர்வன் எடுத்து வந்து கொடுத்தான்.

அடுத்த நாள் வகுப்பில் சொர்பனிடம் "அப்பாவின் நண்பர்கள் ஓவ்வொருவரைச் சந்திக்கிறேன்.சோர்ட் பாலசிங்கத்ததைத் தான் சந்திக்கவில்லை" என்று கத்தை தான்.அன்று சந்திரனும் கிறறோவும் வகுப்பிற்கு வரவில்லை சொர்பன் கொக்குவிலில் இருப்பவன்

."எனக்கு அவரைத் தெரியுமடா" என்றான். "நீயும் இதே ஊர் தானே,கோவில் வழியே கண்டிருப்பாய்" என்றான் குலாய்.

"அப்பி இல்லையடா,என் ரசின்ன மாமாவும், அவருடைய மகளும் மொராட்டுவாவயிலே ஓன்றாய் படித்தவர்கள்.அவர்களாக்கிடையில் சினகேதம் ஏற்பட்டு விட்டது." என்றான்.

"பிறகு,என்ன,டும்!டும்!! தானே" என்று கேட்டான்

இவன்."அதிலே,ஓர் சிக்கலாடா" என்று சிரித்தான்

."இது யாழ்ப்பாணம்.இங்கேயும் சிக்கலா?" என குலாய் கேட்க,

Written by - கடல்புத்திரன் -

Wednesday, 19 July 2017 11:30 - Last Updated Wednesday, 19 July 2017 11:38

"ஏன் கிடையாது, இதுவும் முந்தி கிராமம் தானே!, ஆனால், அங்க போல கத்திச் சண்டகைகள் இல்லலை, வறே வறே சாதி என்பதால், வளிநாட்டுக்கு அனுப்பினமாம், அங்கே கட்டிக் கொண்டு இருக்கச் சொல்லினம்" என்றான்

."ஓடிப் பிடிச்சு விளையாடினம். நாட்டு நிலமையும் நல்லதில்லை, போறது நல்லது தானே" கட்டான்

"இரண்டு தரப்பும் சம்மதிச்சு விட்டினம். இப்ப அந்த அலுவலதை தான் ஏஜென்ஜி மலமாக பார்த்துக் கொண்டிருக்கினம்" என்று பதிலளித்தான்.

கூலநே திரணுக்கு இவற்றை எல்லாம் கட்டை ஆச்சரியமாகவே இருந்தன.

ஆச்சி வீட்டான போது சின்னம்மாவிடம் "நிலவளவையார் சூந்தரம் கிட்டவாகத் தான் இருக்கிறார். அப்பாவோடு படித்தவராம்" என்று சொல்ல,

"நல்லாய்த் தெரியுமடா. இங்கால வார போது ஆச்சியை பார்த்து கததை விட்டே போறவர். அவர் முடித்தது கட்டை என்னோட படித்த கீ தாவதை தான். அவளும் இங்கே வாரவள்" என்றார்.

அவனுக்குத் தான் ஒன்றும் தெரியாமல் இருந்திருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசியல் நிலவரம் நல்லாவே இருக்கவில்லை. படிப்பும் முடிவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. பரீட்சைக்கு சந்திரனும், அவனும் கிறறோ வீட்டிற்குப் போய் சரேந்து விழுந்து விழுந்து எல்லாம் படித்தார்கள். அரசு, யாழ்ப்பாணத்திற்கு பப்பர்களை அனுப்பி, எழுதியதை திரும்பப் பற்றுவது... எல்லாம் பாதுகாப்பாய் இல்லை" எனச் சொல்லி "பரீட்சையை தள்ளி வதை விட்டது.

"பாவிகள் போற இடமெல்லாம் பள்ளமும் மடும் தான்" எனப் பணிகள் அழாக்குறையாக முணுமுணுத்தார்கள்.

இந்த பரீட்சையை அடுத்த கோர்ஸ்காரர்களுடன் சரேந்து எடுக்கப் போறார்கள்.

கடவூள், இந்த தடங்கலை ஏன் ஏற்படுத்துகிறார்?

இதிலே, இனி எத்தனைப் பரீட்சைகள் எடுக்கப் போறார்கள்?

எத்தனைப் பரீட்சை வளிநாடு போய் விடப் போறார்கள்?

அப்படி போறவர்களையும் அதிகம் கூற்றம் சொல்லி முடியாது தான்.

பாதுகாப்புச்சட்டங்கள் இங்கே உள்ள பெரியங்களின் பாதுகாப்பையும் களைவிக் கூறியாகியே விட்டிருக்கின்றன!

கூலநே திரனாலும் கொழும்பிற்கும் போக முடியவில்லை.

நரோன படிப்பு கூழம்பினால் கூழம்பியது தான்.

Written by - கடல்புத்திரன் -

Wednesday, 19 July 2017 11:30 - Last Updated Wednesday, 19 July 2017 11:38

தரப்படுத்தலால் தள்ளப்பட்டவர்கள் அற்றுறது இன்னும் இரண்டு மடங்காக இருக்கின்றன.

வடமராட்சி சூந்தா,கமல்,சுரியின் தொடர்புகள் ஏறத்தாழ அறுந்தே போய் விட்டிருந்தன.

சந்திரன்,கிறறோ,சுரோபனே..தொடர்ந்து சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டு மீன்று நாளாய் யாழ்ப்பாணம் குண்டு வெடிப்பால் அதிரந்து கொண்டிருந்தது. ஓரேபதற்றமுமாக கிடந்தது. ஓர் கிழமகைக்குப் பிறகு எல்லாம் அடங்கி,சந்திரனோடு ஆச்சி வீட்டச் சின்றான். எதிர்கொண்ட சின்னம்மா "எடே உனக்கு விசயம் தெரியுமா? உனர அப்பர் நண்பரின் வீட்டிலே எல்லோ சலெ விழுந்து விட்டது. இவர் மட்டும் தான் அந்த நேரம் முற்றத்தில் நின்றவர். சிதறிப் போனார்." என்றார் துயரத்துடன்.

இனி, அந்த பிள்ளைகளின் நிலை? அழுகையாக வந்தது. இருவரின் கண்களும் உடைப்படுக்கும் போல கலங்கின. அவரிடம் திருப்பிக் கொடுபதற்காக எடுத்து வந்திருந்த ஓரிஜினல் பப்பேபர்கள்...வறே கையிலிருந்து காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தன.

balamuraly@sympatico.ca