



நயனாவீட்டுக்கூள் நுழையும் போது அது சக்திக் குவியலாகக் கிடந்தது. அவள் எப்போதும் பெருக்கித் துடைத்து தபியமயைக வதை திரும்ப பளிங்குத் தரையானது, கோப்பி நிற அழகக் குச் சேறூ பபிந்து சேற்று வயல்வெளி போல ஆகியிருந்தது. வரவறே பறையில் வகை கப்பட்டு ந்த சோபா கதிரயைின் இருக்கைகள் சேற்றிலும் தண்ணீரிலும் ஊறிப் போயிருந்தன. பிளாஸ்டிக் கதிரகைள், புகைப்படங்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் எல்லாம் மிதந்து சனென்று ஆங்காங்கே ஓதுங்கியிருந்தன. சுவரில் கழுத்தளவு உயரத்தில் மஞ்சள் நிற நீரின் அடையாளம் பபிந்திருந்தது.

அறையிலிருந்த அலுமாரியதைத் திறந்து பார்த்தவளின் நடுஞ்சம் அதிர்ந்து போனது. சலேகைள், சட்டகைள், பிள்ளைகளின் ஆடகைள் அனதை திலிருந்தும் அழகக் குத் தண்ணீர் வபிந்து கொண்டிருந்தது. அலுமாரியின் இழைப்பறையைத் திறந்து பார்த்தாள். மூக்கியமான பத்திரங்கள் அனதை துமே நனநைந்து போயிருந்தன. அவற்றுக்கிடயைே தங்க நககைளாை அடகு வதை தமசை சம்பந்தமான மூக்கியமான காகிதங்களும் அடங்கியிருப்பது நினவைகக் கு வந்து அவளது கை தானாகவே கழுத்தை நோக்கிச் சனெற்தது.

அவள் கட்டிலின் மீது அமர்ந்து கொண்டாள். அதிலும் ஈரத்தலை உணர்ந்தவள் உடனே எழுந்து நின்றாள். எழுந்ததுமே கட்டில் ஒரு புறமாக சாய்ந்து கொண்டது. அட்டைப் பலகைகளால் செய்யப்பட்ட அதை மீண்டும் பாவிப்பது சாததியமில்லை. அது இப்போது நனநைந்து ஊறி பபபடத்தபை போல உப்பிப் போய் விட்டிருந்தது. வீட்டுச் சாதனங்களவை வாங்குவதற் காகப் பறெற்றுக் கொண்ட கடனகைக் கட்ட இன்னும் சலெுத்தி மூபிக் கவில்லை.

பிள்ளைகளின் அறமை மூழுவதும் புத்தகங்களும், கோப்பிகளும் பரந்து கிடந்தன. அவற்றின் மலேே அடகக் கடகக் காக சேறும் சகதியும் பபிந்திருந்தன. கறூப்பு நிற அழகக் குச் சேற்றிலிருந்து மூக்ககைத் துளகைக் கும் நாற்றம் கிளம்பியதால் அவள் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டாள். அழகக் காகி, சகதி பபிந்து அறயைின் மத்தியில் வீழ்ந்து கிடந்த மகளின் பொம்மையெனறகைக் கண்டதும், அண்மையில் இணயைத்தில் பகிரந்து கொள்ளப்பட்ட பாலியல் வல்லுறவுக் குள் ளாகக் கிக் கொல்லப்பட்ட குழந்தையெனறின் சடலம் நினவைகக் கு வந்தது. அவளக் கு வள்ள நிவாரண மூகாமில் விட்டுவந்த மகள் நினவையில் வந்தாள். நண்டென்று குறூக்கே அபிவதைது புத்தகங்களின் மலோல் ஓடியது. 'பாம புகளும் இருக்கமமோ தரிரியாது' எனப் பயந்து சடூதியாக பின்புறம் அபியடுத்தது வதைத் தவள் சகதியில் வழுக் கினாள். சட்டென நிலகைக் கதவபைப் பற்றிப் பபித்தது கீழே விழாது தன்னபை பாதுகாத்துக்

கொண்டாள். சுவரிலிருந்து அட்டைப் புழுவொன்று நசுங்கி அவளது கைகளில் அதன் சதைத் திரவம் படிந்தது. மிகுந்த அறுவெறும்பாக உணர்ந்தாள். சுவரிலேயே பல தடவகைகள் கையைத் தயேத்தாள். ஏனைய நாட்களில் சுவரை அழுக்காக்க வேண்டாம் என மகன்கை மிரட்டுபவள் அவள்.

அவளது கணவன் சறோலும் சகதியாலும் மட்டப்பட்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிளை மிகவும் கவலையோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் வீட்டை விட்டுச் செல்லும் போதே வயல் வெளியின் மத்தியில் செல்லும் பாதை கழுத்தளவு நீரில் மிழ்கிப் போயிருந்தது. அவர்களை கடற்படையின் படகொன்று வந்து வள்ள நிவாரண முகாமுக்கு அழைத்துச் சென்றது. எதையுமே எடுத்துச் செல்ல வழியிருக்கவில்லை. வாழ்நாளில் பாடும்பாட்டு வாங்கிய தமது மூதல் வாகனத்தை வீட்டிலேயே விட்டுச் செல்ல அன்று நேர்ந்தது. இப்போதும் பஸ் செல்லும் திருவூக்குச் செல்ல ஒரு கிலோமீட்டர் தூரம் சற்றேறில் தவழ்ந்து செல்ல வேண்டியிருக்கும். அயல் வீட்டுத் தம்பி நுவன் வாடகைக்கு ஓட்டும் முச்சக்கரவண்டிக் கும் கட்டமோட்டார் சைக்கிளுக்கு ஏற்பட்ட கதியே நிகழ்ந்திருக்கிறது.

அவள் தயைல் இயந்திரத்தின் போர்வையை அகற்றினாள். தண்ணீர் உள்ளே சென்றிருந்த போதும் சகதி சொற்பமாகவே படிந்திருந்தது. மின்சார மோட்டார் பழுதடைந்திருக்கக் கட்டும். புதிய மின்சார மோட்டார் எவ்வளவு விலை வரும் என அவளுக்கு ஒரு கணம் யோசனை எழுந்தது. தகைக்கும் புடவகைகளை வதைத் திருந்த பெட்டியில் படிந்திருந்த சற்றேறினிடையே சிறு குழந்தையின் சட்டையொன்றில் பதிக் கப்பட்டிருந்த உருவம் தள்ளிவாகத் திரிந்தது. கார்ட்டின் கதாபாத் திரமொன்று துண்டிலிடப் போகும் காட்சி அங்கிருந்தது.

சமையலறைப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கவேண்டும் அவளுக்குத் தோன்றவில்லை. சமையலறை ஒரு படிக் கட்பின் கீழாக அமைந்திருந்தது. அதைப் பார்த்தால் தனக்கு மயக்கமே வரக் கட்டும்பின் அவள் அச்சமுற்றாள். கணவன் குளியலறையை எட்டிப் பார்ப்பதைக் கண்டதும் அவளது தோளின் மலோக அவளும் எட்டிப் பார்த்தாள். கழிவறையில் தண்ணீர் வற்றியிருக்கவில்லை.

‘கடவுளே, வாழ்நாள் முழுதும் தடே சம்பாதிச்சது எல்லாமே தண்ணில.. நாங்க திரும்பவும் தலை துக்க குறது எப்படி?’ என அவளது வாய் தானாக முணுமுணுத்தது. மாதவிடாய் தோன்றக் கட்டிய அறிகுறிகளை இன்று காலையிலிருந்து அவளது உடல் அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அடக்கடக்காக சற்றே சகதியும் மட்டியிருந்த துண்டுகள், உள்ளாடகைகள், சட்டகைகள், சலேகைகள், கட்டில் விரிப்புகள், தலையணைகள், பிள்ளைகளின் ஆடகைகள், கணவனின் ஆடகைகள், சட்டிகள், பானகைகள், நேர்த்தியாக அடக்கப்பட்டிருந்த மசாலா, மிளகாய் துள்ளுகளிட்ட போத்தல்கள் போன்ற இன்னும் பலவும் அவளது நினையில் தோன்றிக் கொண்டேயிருந்தன.

“இதையெல்லாம் நாம துப்புரவாக் க முடியாது. எனக்கு இங்க இருக்கவும் பயமா இருக்க.. வாங்க போகலாம்” என்றாள். சூற்றுச் சமீபல் முழுவதும் பாழடைந்து, மர்மமான துயரம் நிரம்பி, பரிதாபத்துக் குறியதாகவிரும்பு தது. வானம் கட்ட கரிய மகேங்களால் கனத்துப் போயிருந்தது. மீண்டும் பலத்த மழை பெய்யக் கட்டும். அமையான துயரம் சமீப்ந்து பாழடைந்த அமையானைக் குழப்பியவாறு வெட்டுக் கிளியொன்று சிறகடிக் கும் ஓசை கட்டது.

“நீ போ” என அவளது கணவன் சந்தன கவலை தோய்ந்த கோபத்தோடு கஹுவது கட்டது.

நிச்சயமாக அவள் போயாக வணேட்டும். பன்னிரண்டு வயதான மகளையும், எட்டு வயது மகனையும் பக்கத்து வீட்டுப் பண்ணின் பாதுகாப்பில் விட்டு வந்திருந்தாள். கணவனினதோ, அவளதோ ஊர்களாக குச்செல்லக் கட்ட அவர்கள் எவரிடமும் நல்ல ஆட்கள் எவையும் இப்போது இல்லையென்பது அவள்குத்தோன்றியது. எனினும், அவ்வாறு இலகுவில் விட்டுச் சென்றுவிடவும் முடியாத அளவுக்கு அவர்களது வாழ்க்கையானது கொழும்பு போடும் கட்டிப் போடப்பட்டிருக்கிறது. கணவனின் தொழில், அவளது தயைல்பணி, பிள்ளைகளின் கல்வி என அனாதைத் துமே அழுக்கு வாடவைச்சும், வடிகான்கள் பெருக்கெடுக்கும், வாகன நெருக்கடியில் இளைப்பாறும், சுவாசிக்கக் கட்ட முடியாதளவு உஷ்ணமான இக்கொழும்பு நகரத்திலேயே தங்கியிருக்கின்றன.

மகள்க்கு கழிப்பறகைக்குப் போக வணேட்டிய தவேயேறேட்டால் கட்ட அவள் தனியாக வள்ள நிவாரண முகாமிலிருக்கும் கழிப்பறகைக்குச் செல்ல விரும்புவதில்லை. நாலாபக்கமும் மலமும், சிறுநீரும், எச்சிலும், பீடிசிகரெட்டுகளும் பரந்திருக்கும் அப்பாடசாலகை கழிப்பறகைக்குச் செல்ல விரும்பமற்றதால் மகள் மாதிரிமல்லாது அவளும் கட்ட அதற்கு மலேயும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாவிட்டால் மாதிரிமே கழிப்பறகைக்குச் செல்கின்றனர்.

“ஆஹ் தங்கச்சி... இப்ப நாங்களும் இங்கதோன்... நீங்களும் இங்கதோன் இல்லையா?” என மகள் மாலவைக்குப்புகுப் போய் வரும் வளைகைகளில் திருவில்சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் மூரட்டுப் பையன் ஒருநாள் அவள்க்கும் கட்டகவே கஹியிருந்தான். எனவே மகளின் பாதுகாப்பு குறித்து நயனாவுக்கு அச்சம் தோன்றியிருக்கிறது.

மகன்க்கு தடிமன் பிடித்திருக்கிறது. மக்ககைச் சிந்தித்துடகைகவணும் ககைக்குட்டையென்று இருக்கவில்லை. தண்ணீரில் இறங்கி ஓடியாடி நடப்பதால் அவளது கால்களும் அரிப்பெடுத்திருக்கின்றன. பிள்ளைகளை ஒப்படைத்துவிட்டு வந்திருந்த வயதான பண்ணையையும் ஒருநோயாளி. நீரிழிவுக்கும், உயர் குறுதியழுத்தத்துக்கும் மருந்து பாவித்துக் கொண்டிருப்பவளின் அனாதைத் துநோய் மருத்துவப்பத திரங்களும் கட்ட வள்ளத்தில் போய் விட்டிருந்தன.

மகளின் ஆரம்பப் பாடசாலையே வள்ள நிவாரண முகாமாக ஆகியிருந்தது. வகுப்புகளிலிருந்த பிள்ளைகளின் உபகரணங்கள், புத்தகங்கள், படப்புக்கள் ஆகியவை முழுவதும் சதேமாகிப் போயிருந்தன. பாதிக்கப்பட்ட இம் மக்கள் இம் முகாமிலிருந்து முழுமையாக வளையறும் வரகைக்கும் பிள்ளைகளுக்க்கு பாடசாலை இல்லலை. மகன்க்கினறால் இப்புதிய அனுபவம் மகிழ்ச்சியகைக் கொடுக்கக் கஹிய ஒரு சந்தர்ப்பமாகவும் இருக்கிறது.

எனினும், மஞ்சள் நிற இரூள் சஹந்த மின்குமிழ் இரவு முழுவதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும், பச்சிகளும் நுளம்புகளும் நிறைந்த, மக்கள் முணுமுணுக்கும், இரூமும், காரித்துப்பும், குடிகாரர்களின் புலம்பும் ஓசைகளும் நிறைந்த முகாமில், இரூம்புக்கால்ககைக் கொண்ட பாடசாலகை கதிரகைகள் தரையோடு உரசுவதால் உடறந்து போன தரையின் மீது பன்சலகை விகாரயால் தரப்பட்ட அழுக்குப்பாயில் உறங்குவதற்கென படுத்துக்கும் போது ‘அம்மா, நாங்க நம்ம வீட்டுக்குப் போறது எப்போ?’ என மகன் எப்போதும் கட்டபான்.

சந்தன கோபத் திலிருந்தான். நிவாரண முகாமுக்குக் கொண்டு வந்து பகிரப்படும் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள அவன் பெரிதும் விருப்பமின்றியே வரிசையில் நிற்பான். உணவும், குடிநீரும் தவிர்ந்த வேறெதற்கும் அவன் வரிசையில் நிற்பதில்லை.

‘நாங்க பிச்சைக் காரர்களில்.. எங்களுக்கு வேறொண்ணும் தவேயில்ல’ என கோபமாகச் சொல்வான்.

நிவாரணப் பொருட்களைப் பகிரும் குழுவினர் வந்தால் அயல்வீட்டுப் பெண்மணி பிள்ளைகளை மறந்து வரிசையில் முண்டியடிக் கச் சின்றுவிடக் கூடும். உடல் பலம் கொண்ட மூரட்டு ஆண்கள் வந்து கொடுக்கப் படுபவற்றைப் பறித்துக் கொண்டு செல்வர். அவர்களில் பலரும் வளர்ந்த சிக்கியவர்களல்ல என பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணி கூறியிருக்கிறாள். பல ஊர் மக்கள் சேர்ந்திருக்கும் முகாம் மிகவும் சிக்கலானது. கிராம சேவக அதிகாரியான பெண்மணியால் மாத் திரம் அச்சிக்கலதைத் தீர்ப்பது சிரமமானது.

பக்கத்து வீட்டு பெண்மணியைச் சமூகமும் எப்போதும் நிவாரணப் பொருட்கள் நிறைந்திருந்தன. பால் மா, பருப்பு, மீன் பிள்கள், சீனி, தயிலை, ஆட்கைள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள், பணைகைள், பென்சில்கள், வர்ணப் பெட்டிகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள் எனப் பலவற்றையும் பொலிதீன் பகைளில் சேகரித்து வதை திருந்தாள். அவள் பாவாடை சட்டை அணிபவள். எனினும் மகளிர் அமைச்சினால் கொண்டு வந்து கொடுக்கப் பட்டிருந்த இளம் பெண்களின் உள்ளடக்கையையும் ‘மகளுக்குக் கொடுக்கலாம்’ என இலவசமாக வாங்கி வதை திருந்தாள். மகள் வந்து நிவாரணப் பொருட்கள் நிரம்பிய பொதிகளை வாங்கிச் சின்றுள்ளே தவிர், தாயை தன்னோடு கூட்டிக் கொண்டு போகவில்லை.

அயலில் வசித்து வந்த திலினி இப்போது ஐந்து மாதக் கர்ப்பிணி. கர்ப்பிணிப் பெண்களை வதை தியசாலையில் சின்று தங்கிக் கொள்ளும் படி அறிவுறுத்தப் பட்டிருந்தது. எனினும் அவள் அங்கு சின்று அளவது ஏனைய இரண்டு குழந்தைகளையும் அவளது கணவனே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். பிறகு வளர்ந்த சிக்கியுள்ள அவர்களது வீட்டை துப்புரவு செய்வது யார்?

‘கீழ்ப்பாடுக்க, உட்கார, எழுந்திருக்க ரொம்ப கஷ்டமாக இருக்கு அக்கா’ என திலினி எப்போதும் கூறுவாள். முகாமில் ஆடை மாற்றுவதில் கூட சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. மோசமான ஆண்களின் காமப் பார்வை எல்லாப் புறத்திலிருந்தும் மின்சார விளக்குகளைப் போல பளிச்சிட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றன. எவ்வாறாயினும் அதுதான் இப்போது இவர்களின் இருப்பிடம்.

“நாங்கள் போவோம்” எனக் கூறியவாறு நயனா தனது கணவனின் கையைப் பிடித்தாள்.

“நீ போ... என்னால் முடியாது” என அவன் கையைத் தட்டி விட்டான்.

இப்போது அவன் மிகவும் கோபமுற்றிருக்கிறான். முகாமில் ஒருவன் திடீரென கதிரகைகைக் கீழே தள்ளிப் பாய்ந்து தனது மனவியதை தாக்கியதை அவன் நேற்று காண நேர்ந்தது. ஏனையவர்கள் அவனைப் பிடித்து வேறு புறத்துக்கு இழுத்துச் சின்றுனர். குழப்பத்தைக் கண்ட பொலிஸ் அதிகாரி சப்பாத்துக் கால்களுடன் நயனாவின் பாயை மிதித் தவாறு கடந்து சின்றுார். அந்தச் சப்பாத்துக்களில் என்னென்ன

அழுக்குகள் மிதிபட்டிருக்கக் கட்டும்?

முகாமுக்குச் சின்ற நாளிலிருந்து குளிக்கவில்லை. பாடசாலையில் புதிதாக இணைக்கப்பட்டிருந்த தண்ணீர் குழாயினருகே கால்களில் ஓட்டிக் கொள்ளுமளவுக்கு சிறு நிறைந்திருந்தது. அவளது தலை அரிப்பெடுத்தது. தலமையிர்களிடையே விரலை நுழைத்துப் பார்த்தாள். அழுக்கு எண்ணெய்ப் பிசுக்கு அங்கிருந்தது. கால்களும் அரிப்பெடுத்தன.

“மகளை நினசைச்சாப் பயமாயிருக்கு... வீட்டைத் துப்புரவாக்க உதவுங்கள்னு, உதவிக்கு வந்திருக்கிற அந்தத் தம்பிகள் சொல்லுவோம். வாங்க இப்ப போகலாம்.”

மகளின் நிலையைப் பற்றிச் சொன்னதும் சந்தனவின் மனம் மாறுவதை நயனா உணர்ந்தாள்.

mrishanshareef@gmail.com