

தவறுவதில்லை. ஆனாலும், இந்த முகாமென்ற பெயரில் முட்கம்பிகளாக்குள் வந்த பிறகு சுவெவ்ளே தாயின் சொல்லை பெரிதாக மதிப்பதில்லை, இது தாய் மீ னாவாக்கு பெரும் வருத்தமாகத் தானிருந்தது. ஆனால் சுவெவ்ளே சுவெவிடன் காதில் ஊதிய சங்காக .. எதையுமே சுவெவிமடக காதவானாக .. தன்பாட்பிலே விலகியேயிருந்தான். தன்னோட்பிள்ளைகளுடனாவது ஓடியாடி ... விழையாடாமல் சுவெவ்ளே தனிமையாக இருப்பது கண்டு தாய் மீ னா .. சரியாக கவலைப்பட்டாலும் அந்த, கவலையை யே .. சொல்லியாறக் கபட யாரும்ற்றவளாக 'யாரை நம்புவது, யாரை நம்பாமல் விடுவதென்று திரியாமல்' அன்னிய கண்களாக்கு மத்தியில் வாழ ... நிற்பந்திக் கபட்டிருக்கும் தன் நரக... வாழ்வை எண்ணியெண்ணி தினம், தினம் தன் மனதுக்குள் அழுதுதீர்ப்பாள்.'

'என் தந்தை வருவார்!, வருவாரென்று அம்மா! சொன்னாலும் எட்டு வருடங்களாகியும் ஏன் இன்னமும் என்னை வந்து பார்க்கவில்லை அப்படியானால் அம்மா! எதையோ என்னிடம்; ஒழிக் கிறாவா? நான் யார்? தமிழனா? அல்லது சிங்களவனா? என சுவெவ்ளே தனக்குள்ளே பல களே விகளாக்கு விடவை திரியாதவனாக... மனதுக்குள் கும்பியவனாக தனிமையே கதியென கிடந்தான்.'

'சுவெவ்ளேக்கு வயது எட்டுத்தானிருக்கும். தந்தையாரென்று இன்னமும் அவனுக்கு திரியாது. அவர் வருவாரென்ற நம்பிக்கையில் தானிருப்பதைவிட, தன் மகனையும் நம்புவதைது கொண்டிருக்கின்றாள் சுவெவ்ளே தாய் மீ னா!

'ஆனாலும் இந்த நிலையில் கபட வந்துபார்க்காத தந்தை எனி வந்தும் பிரியோசனமில்லை என்பதுதான் சுவெவ்ளே தின வாழம்.'

'வன்னிக் காட்டில் போர் உக்கிரமடைந்த நிலையில், அதற்குள் மனவை, பிள்ளை சிக்கண்டு தவிப்பார்களே அவர்கள் உயிருடனிருக்கிறார்களா? இல்லையா? என அறிய அக்கறைப்படாத 'புருசன்' ... இல்லலை ஒரு மனுசன் ... எனி வந்துதானென் வராமல் விட்டால்தானென் ?

எத்தனை வகைத்துன்பங்கள் அனுபவிக்க வண்டுமோ ...! அத்தனையும் அனுபவித்து, 'மறுபிறவி எடுத்து வந்தது போல வந்துள்ள எம்மைப் பற்றி அக்கறைப்படாதவரைப்பற்றி ... தாய் மீ னா பசேசெடுத்த போதெல்லாம் சுவெவ்ளேக்கு கோபம் வருவதில் ஞாயமில்லாமலுமில்லை.' ஆனாலும், தாய் மீ னா குறுக்கிட்டு தன் ஞாயத்தை ஞாயப்படுத்து தினாள்.

'சும்மா வாயில் வந்தபடி கதகைக்ககபடாது கண்டியோ! எங்களப்போல ... 'அவரும்' கண் காணாத தசேத தில் என்னென் பிரச்சனகைகளோடு இருக்கிறாரோ...! 'நாங்கள் அவரைத் தடீப்பார்த்தோமா? என்று, தாய் மீ னாவும் கோபமாக முடிக் கமுன்னம் தடீப்பார்ப்பதற்கு அவருடைய 'அடர்ஸ்' 'ரலிபொன் நம்பர்' ஏதாவது இருந்தால்தானே தடீப்பார்க்கலாம். என சுவெவ்ளே கோபமாக நிற்பதகை கண்டு, வயதுக்கு மிஞ்சிய

கடெட்டித்தனம் தன் பிள்ளையிடம் இருப்பதையுணர்ந்த மீனா மனதுக்குள்
பெருமிதங்கொண்டவளாய் தான் உடதுத்திருந்த கிளிந்த சலேதை தலபைபில் முடிந்து
வதைத்திருந்த ... கசங்கிய ஒரு கடதாசியை எடுத்துச் செவ்வளேிடம் நீட்டி இதில்தோன்
அவர் தந்திட்டபுனை விலாசமும், தலலபைசே இலககமும் இருக்குது' என்றாள்
மீனா.!

'கடந்த எட்டு வருடங்களுக்கு முன் இலங்கையில் இடம்பெற்ற சமாதான
ஓப்பந்தங்களையெல்லாம் காட்டி 'வெளிநாட்களிலிருந்து பெருவாரியான புலம்பெயர்
தமிழர்கள் இலங்கைக்கு வந்து போய்க்கொண்டிருந்த நேரம்தான்
டனென்மாரக் கிலிருந்து வந்த ஐனகன் என்ற வாலிபனை மீனா தற்செயலாக சந்திக்க
நேர்ந்தது.

ஐனகனுக்கு சொந்தமென்று அங்கு 'கிளிநொச்சியில்' யாரும் இருக்கவில்லை
அவனுடைய சொந்தமெல்லாம் ... யாழ்ப்பாணத்தில் தான். சும்மா ஊர்பார்க்க வென்று
வந்த ஐனகன் மீனா இருந்த வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள தயெவநே திரமண்ணை வீட்டில்
தான் வந்து தங்கினான். 'தயெவநே திரம அண்ணையின் வீடும் பெரிய வீடு.' அந்த
ஊருக்கு யார் புதுசாக வந்தாலும் வரவறேபதில் தயெவநே திரமண்ணைக்கு நிகர
யாரும்மேயில்லை. 'பிரதியுபகாரம் எதிர்பாராமல் பழகும் மனுசன் அவர் ஆனாலும்,
அவருக்கு பிள்ளைகளில்லை'

'நல்லவர்களுக்குத்தான் ஆண்டவன் குறகையையும் அதிகம் கொடுத்துச் சோதித்தும்
விடுகிறான்.'

'ஐனகன் பார்ப்பதற்கு எடுப்பான தோற்றம் கஃர்மயான கண்கள் ... வசீ கரப்பார்வை ...
என்பதற்கும் மலோக மனிதாபிமானம் கொண்டவன் என்பதற்கு, அவன் அந்த ஊர்
மக்களோடு பழகியவிதம் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களோடு ஓப்பிடும் போது
அவர்களிலிருந்து ஐனகன் பலபடி உயர்ந்தே ... மீனாவின் பார்வைக்கு தன்பட்டான்.

ஏழையெழிய மக்களோடு அவன் பழகிய விதம், அவர்களுக்கு செய்த உதவிகள்.
தொழில்கள் தரிந்து சிலர் - அதைச் செய்ய பொருளாதார வசதிகளற்று
இருந்தவர்களுக்கு தன் சொந்த பணத்தில் பொருளாதார வசதிகளை ஏற்படுத்தி
கொடுத்து, சிறுசிறு கதை தொழில்களை உருவாக்கி கொடுத்து, அதனை எப்படி
நடத்துவது போன்ற இலவச ஆலோசனைகள் வழங்கி..... அதனிடாக வலையில்லாத
சிலருக்கு வலையை வாய்ப்புகளை உருவாக்கி கொடுத்து ஒரு சமத்தாயம் செய்ய
வண்பிய வலையை தனியொருமனிதனாக ஐனகன் செய்துகொண்டிருந்தான்.

'அந்த ஊரே அவனை பரூமிதமாக பார்த்தது.'

அதசைச் செய்கிறான், இதசைச் செய்கிறனென்று வளெரிநாட்களில் பணத்தலை சரே த்துகொண்டு ... இங்கு வந்து எதையுமே செய்யாமல் திரியும் சூயநல வாதிகள் மத்தியில் 'ஐனகன் தனது சொந்தப்பணத்தில் செய்த தர்ம காரியங்கள் ... அத்தனையையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மீனா மனதிலும் ... ஐனகன் சிம்மாசனம் போட்டு உட்கார காரணமாகிவிட்டது.

அபிக்கபி ... ஐனகனின் கண்ணிடுக்கினுள் தடக்கி .. விழுந்தாள் மீனா!

இது மீனாவாக்கே .. ஆச்சரியமாக இருந்தது ! எத்தனையோ ... இளைஞர்கள் மீனாவாக்கு காதல் கபிதம் கொடுத்து அத்தை அலட்சியமாகவே ... தபிக்கியறிந்த மீனாவாக்கு தனக்கு ஐனகன் மீது ஏற்பட்டது காதலா...! நம்பமுடியாமலிருந்தது அவளாக்கு, ஆனாலும் ஐனகனை அபிக்கபி பாரகவணும் பாலிருந்தது மீனாவாக்கு.

காதலென்பது சொல்லிப்போட்டு வருவதில்லை வரவணேட்டிய நரேத்தில் வந்ததே ரும் பதினெட்டு வயதலை தாட்டுவிட்ட மீனா ... மிகவும் இயற்கையிலயே அழகானவள் . தன்னலை ஒரு நாளும் செயற்கையழகாபுத்த விருப்புவதே இல்லலை. வட்டவிழி, ததெதிப்பல்லு,.. சூரூள் கசேம் , பொதுநிறமென் ... அழகானவளாக ; இருந்தாலும் நரேத்துக்கொரு ஆடலை, ஆடலைக்கறேற சரூபபு, என்று தன்னலை அலங்கரித்துக்கொள்பவளும்ல்ல . அன்றன்றாடா சாப்பாட்டுக்கே .. கஸ்ரப்பட்டாக்கொண்டிருப்பவள்தான் மீனா! இருந்தாலும் ஆடம்பரத்தலை அவள் அதிகம் விரும்புவதில்லை. சிறு வயதிலயே தன்தந்தையையும் தாயையும் இழந்துவிட்ட மீனா தன்பாட்டியாருடனயே ... வளர்ந்து வருகிறாள் . சிறு வயதிலிருந்தே ...வறுமலை,.....சோகம் ,.....விரகதி..... இதன் காரணமாகவோ என்னமோ .. இவளாக்கு யாருடனும் அதிகம் பசேப்பிபிக்காது. ஏனோ ...தானாவென்' பாட்டியுடன் ... ஒரு 'கொட்பில்' வீட்டினில் வாழ்க்கையை நகர்த்திக்கொண்டிருந்தவளாக்கு ஐனகனின் சந்திப்பு ஏதோ தன் வாழ்க்கைக்கு புது அர்த்தத்தை சொல்லுவது போல இருந்தது.

ஆண்களின் மனதில் காதல் மலர்ந்துவிட்டால் அதலை, உரிய பண்ணிடம் சொல்வதற்கு முன்னம் தம் நண்பர்கள் எல்லாருக்கும் சொல்லிவிடுவார்கள் அனால பண்களின் மனதினில் காதல் அரும்பிவிட்டால் அதையாருக்கும் சொல்லாமல் மனதினுள் இரகசியமாகவே பட்டி வதைத்துவிடுவார்கள் - ஆனாலும் உரியவரிடம் சொல்லுவதற்கு துடியாய் துடிப்பார்கள் .!

தன் காதலை ஐனகனிமம் சலால்லவணேட்டுமனென்று அவளிதயம் துபியாய்
துபித்கொண்டிருந்தது.

'பழம் நழுவி பாலினுள் விழுந்தது போல...' யாரைச் சந்திக்க வணேட்டுமனெ மீ னா!
நினதைது, நினதைது கற்பனைக்கோட்டை கட்பிக்கொண்டிருந்தாளோ... அவனே தன்
வீட்டுநோக்கி நடந்து வந்து கொண்டிருப்பதை படலையடியில் நின்ற மீ னா
கண்டவூடன் கயைமமோடாமல், காலுமமோடாமல்... பதைபதைத்துக் கொண்டு தன்
கொட்பில் வீட்டுக்குள் ஓடி மறந்தது பத்தி மறவையில் நிற்குகொண்டு ஐனகன்
வீதியால் சலெல்லுமழகை வதைத்து கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள்.! தன்
வீட்டு படலையை கடக்கும் போது அவனை முழுமயாக பார்த்துவிடவணேட்டுமனெ
இருந்த மீ னாவாக்கு ஓர் இன்ப அதிச்சியாக போய்விட்டது. மீ னா வீட்டு
படலையடிக்கு வந்த ஐனகனின் கால்கள் திடீரென்று மீ னா வீட்டுப்பக்கம் திரும்பி
அவன் மீ னா விட்டுக்கூள் வந்துகொண்டிருந்தான்.

மீ னாவாக்கு என்ன கதைப்பதென்று தரெரியாமல் கையிரண்டும் நடுங்கியது.

பாட்...பி, பா.. ட் பி..... என்று அழைத்த வார்த்தைகளும் நடுங்கியது.

பாட்டி நிற்கிறாவா? என ஐனகன் பதட்டமதேமில்லாமல் கடைக்க ...

ஓமமோம் வாங்க உள்ளே ... யனெ அழைத்தபடி ...

அவனை இருக்க சலால்லுவதற்கு ஓர் கதிரை கட்ட இல்லையே ... என்று மனதுக்கூள்
வெட்கப்பபபபி ... தான் படுக்கும் பாயை அவசரமாக விரித்து அதற்கூள் இருந்த
தலையணையை தடுக்கி ஓர் மலையில் வதைத்து விட்டு அதில் இருக்கம்படி
சலால்லுவதற்கூள் 'கொட்பில் வீட்டுக்குள் நுழைந்த ஐனகன் எதிர்பாராத விதமாக
அவனது தலை வாசல்படியுடன் அடியுண்டதில் ஐனகனின் நெற்றியில் மலெலிதாக
வெடித்துவிட்டது.

துபிதுபித்தே போனாள் மீ னா !

உடனே தன்பாவாடயை தலபைப்பை கிளித்து ஜனகனின் தலயைல்
கட்டுப்போட்டுக்கொண்டே' சொறி,....சொறி என பலதடவை சொல்லியிருப்பாள் !'

சீ ... பரவாயில்லை என்று ஜனகன் சொல்லியும் ... மீனாவின் கண்களில் பனித்திட்ட
கண்ணீர்த்துளிகளை பார்த்தவாடன ஜனகனுக்கு என்னவோ போலிருந்தது.

எடே... என மலே ... இப்படியொரு அன்பு வதைத்த பண்ணை இப்பதான் பார்க்கிறேன் .!
தன் நெற்றியில் விழுந்த அடி ... அடிக் கடி விழுந்தாலென்ன என்பது போலிருந்தது
ஜனகனுக்கு!

'என்ன தம்பி வாசற்படி அடித்தட்டுதா ? உங்கள்குக்கு பழக்கமில்லைத்தானே ... இஞ்சு
உள்ளுக்க வரகேக்க குனிந்துகொண்டுதான் வரவேணும் தம்பி என்று
சொல்லிக்கொண்டு பாட்டி தாவரத்தில் இருந்து உள்ளுக்குள்ள வந்து நிலத்தில்
அமர்ந்தார் .

'அது பரவாயில்லை பாட்டி ! நான் வளையாட்டில் இருந்து வந்தனான் . உந்த முன்
வீட்டில்தான் வந்து நிற்கிறன் ; உங்களபற்றியும் தயெவநே திரமண்ணை
சொன்னவர் . அப்ப என்னால முடிந்த உதவிகளை கஸரபட்ட சிலபரேக்கு செய்கிறன்
அதுதான் உங்கள்குக்கும் கொஞ்ச காசு கொடுப்பமென்று வந்தனான்' என்று
சொல்லியவாறு தன் பொக்கறேறிலிருந்து எடுத்து ஒரு கட்டு தாள்களை பாட்டி
கையுக்குள் திணித்தான் ஜனகன் !

'யார் படுத்த பிள்ளையோ ! நீ மகராசனாக இருக்க வேணும்' என்று பாட்டி சொல்லி
முடிக் கமுன்னம் ததே தண்ணியுடன் வந்து நின்றாள் மீனா . என்ன பிள்ளை சீனி
இல்லையென்றனி வறொந்தண்ணிய கொண்டு வந்தனி தம்பிக்கு .? என்று பாட்டி
கழே வியதைலாவ ... இல்லபை பாட்டி சும்மாயிருங்கோ பிமணியக் காவிட்ட
வாங்கினனான் . என்று மீனா முடிக் கமுன்னம் 'ஏன் மீனா ? அப்படி கட்டாயம்
ததே தண்ணி தரவேணாமோ' என ஜனகன் மீனாவை பார்த்து இருவர்களுக்கும்
வார்த்தைகளின்றி பசீக்கொண்டன அந்தப் பார்வையில்பாட்டிக்குத் திரியாமல்
ஆயிரம் அர்த்தங்கள் பரிமாறப்பட்டன . பாட்டியிடமும் ... மீனா விடம்
விடபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டான் ஜனகன் .

'எனி எப்ப வருவிங்கள் இந்தப் பக்கம்?' என ... வார்த்தையாலும் விழியினாலும் கழேவி தொடர்தான் மீ னா. புன்சிரிப்போடு விடபெற்ற ஐனகனுக்கு 'நாளகைக்கு ... பின்னரேம் வாங்கவன் பனங்காய் பணியாரம் சூட்டுவகைக்கிறே' னென்று மீ னா சொல்ல 'என்ன விசேசம் நாளகைக்கு?' என்று ஐனகன் கட்டுவிட்டான்.

'ஓன்றுமில்லை சும்மாதான் வாங்கோ ...' என்று மீ னா சொல்ல

'பார்ப்போம் ... நரேமிருந்தாலென' கொஞ்சம் மவசு காட்டி வளிக்கிட்டான் ஐனகன் .

'உள்ளிருந்து ஒரு கரல் கட்டாயம் வாங்க தம்பி நாளகைக்கு எனர பதேதியினர 'பதேட்டே' அதுதான் ஆசையாய் உங்களகை கபிப்பட்டிருக்கிறாள் . கட்டாயம் வாங்க!' என்றாள் பாட்டி.

எங்கயடா சந்தர்பம் வருமென்று பார்த்துக்கொண்டீ ருந்த ஐனகனுக்கு சொல்லவும் வணுமா ? 'சாறி.. பஞ்சாபி... சட்டகைகளென விதம் விதமான ...உட்ப்புகளென பண்களுக்கு தவேயான சாமான்களோடு ... மறுநாள் மாலகை ஒரு ஆட்டோவில் மீ னா வீ ட்டு வாசலில் வந்திறங்கினான் ஐனகன் .

இறக்ககை கட்டி பறந்தான் மீ னா!

ஐனகனின் பசேசு, பார்வகை எல்லாமே புதுசாகத்தானிருந்தது மீ னாவுக்கு ... புதிராகவந்தான்

நாட்கள் நகர்ந்தன

கொட்டில் வீ டு ஓரே அமர்களமாகத்தானிருந்தது.

ஐனகனின் வார்த்தகைகள் யாவற்றையுமும் மீ னா தன் நம்பிக்கைப் பொட்டகத்தினுள் வாங்கி,வாங்கி பொத்தி வதைத்துக்கொண்டாள் . காலங்கள் உறுண்டு ஐனகனின்

பயணமும் ... நாட்களாகி ... மணித்துளிக் குள் வந்து நின்ற போதுதான் மீ னா மீ ண்டும் தரகை கு வந்து நின்றவளாகபிதுங்க , பிதுங்க மழுத்தாள் .! ஐனகனின் பிரிவதைத் தாங்க முடியாதவளாக அவள் விம்மத் தொடங்கினாள் .

இந்த ஓரிரு மாத ... சந்தோசகக் களிப்பினில் மீ னாவின் வயிற்றிலும் ஒரு சந்தோசகக் களை ஐனகனின் எச்சமாய் உருவாகிவிட்டது. மீ னா பசேவதற்கு வார்த்தைகள் வராதளவிற்கு நம்பிக்கை மாலகைளமை மீ னாவின் காது நிறையப் போட்டுக்கொண்டிருந்தான் ஐனகன் அவனது பசேசில் மயங்கி பசேம வார்த்தையற்று நின்ற மீ னாவின் ... இரு கரங்களாகும் ஒரு கட்டு பணத்தை திணித்து வைத்தான் . இப்போ, வாய் விட்டு கதறினாள் மீ னா... எனக்கு பணம் வண்டாம் நீங்கள் தான் வணைமும் .! 'பதிலுக்கு அவளின் உதட்டையிழுத்து ஒரு மத்தத்தை கொடுத்துப்பி ... ' எடியே... அசடும் நான் வரும் வரையில் உம்முடைய சலெவுகுத்தான் இந்த காசு. நான் போனவுடனே மூதல் வலையைக் உம்மை கப்பிடுகிற அலுவல்தான் பார்க்க போறன் அப்பி பிந்துமென்றால் வளெரிநாடே வண்டாமென்றிட்டு இஞ்சு வந்து உம்மோடுதான் ; இருப்பனென்று அள்ளி வீசிய உறுதி மொழிகளாடன் ஐனகன் விடைபெற்ற காட்சிதான் இன்னும் மினாவின் கண்களில் காட்சிகளாய் விரிந்துகொண்டிருந்தது.

தாயிடமிருந்த விலாசத்தையும் ரலெிப்போன் நம்பரையும் வாங்கிய சவெவ்வேள் . கோபத்துடனும் , ஆத்திரத்துடனும் . மீ ண்டும் விறுக்க , விறுக்கென்று நடந்தான் .

'பாவம் அவனால் அந்த மூட்கம்பி வலே வரதான் போக முடிந்தது. ' விரக்தியுடன் அந்த மூட்கம்பி வலேயருகில் கூந்திய சவெவ்வேள் மூட்கம்பி வலேயையே பார்த்துப்பி பல மணி நேரங்கள் அதில் இருந்து திரும்பான் . திரித்தில் ஒரு வளெிக் காணிக் குள் 'புட்ப்போல்' விழையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களின் பந்து உயரத்தி அடித்ததில் அது மூட்கம்பி வலேயிக் குள் வந்து விழுந்தது. அதை கலதைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்த சிறுவர்கள் உள்ளே ... வரமுடியாததால் .. தங்களாகும் சிங்களப் பாசையில் ஏதோ ... குசுகுசுத்துக் கொண்டார்கள் . சவெவ்வேள்கு எதுவாமே ... புரியவில்லாததான் ஆனாலும் ... இந்தப் பந்தை எடுப்பதைப் பற்றித்தான் கதகைக் கிறார்கள் என ஊகித்தவனாய் அந்த பந்தை எடுத்து... அவர்கள் பக்கமாக சூழ்ந்தி எறிந்தான் சவெவ்வேள் . பந்து திரும்பி வந்த சந்தோசத்தில் பந்தையெடுத்துக் கொண்டு ஓடிய ஒருவனாகும் பின்னால் மற்ற சிறுவர்கள் எல்லாம் ஓட ... ஒருவன் மட்டும் தன்னை நோக்கி வந்து உனக்கு சிங்களம் திரியுமா ? என கேட்க 'இல்லையென்று தலையாட்டிய சவெவ்வேளைப் பார்த்து ' நன்றியென தமிழில் சொல்லியவாறு ---- ' என பெயர் 'காமினி' நான் தமிழும் பசேவன் . உனக்கு என்ன உதவி வண்டென்றாலும் சொல்லு என்னால் முடிந்தளவு உதவி செய்கிறென்' என்று காமினி சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தான் .

எதுவாமே ... பசேமல் காமினியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த சவெவ்வேள் . துரத்துக்கு சன்றும் திரும்பி, திரும்பி சவெவ்வேளைப் பார்த்துக் கொண்டு சன்ற காமினியை ... திடீர் ரென்று கைகாட்டியழைத்தான் சவெவ்வேள் . சவெவ்வேளின் கைகாட்டலைக் கண்டதும் போன வகைத் திலிலும் பார்க்க வகைமாக .. மீ ண்டும் மூட்கம்பி வலேயை நோக்கி ஓடி

வந்தான் காமினி. எனக்கொரு... உதவி செய்வாயா? எனக் கட்டை சவ்வெளபைப் பார்த்து
என் என்பது போல காமினி பார்த்துக் கொண்டிருக்க 'என்னுடைய அப்பாவிற் கு ...
நாங்கள் இஞ்சை இருக்கிறது தெரியாது! அவர் இந்த நாட்டிலேயும் இல்லை. அவர்
வெளிநாட்டில் ...' டனென் மாரக் கில்' தான் இருக்கிறார்! என்னட்டை காசும் ஒரு
சதமில்லை, நான் அவருடன் ஒருக்கா ரெலிபொனில் கதைக்க வேண்டும் . உம்மால்
எனக்கு... இந்த உதவியை செய்ய முடியுமா ? எனக் கட்டை சவ்வெளபைப் பார்த்து,
கவலைப்படாதே நாள்கைக்கு இதே நேரத்துக்கு ரெலிபொனோடு வர முயற்சிக்கிறேன்
என்று சொல்லிய ... காமினியை பார்த்து கையெடுத்து கும்பிட்டான் சவ்வெளே .!

மறுநாள் மாலையெவ்வேன் முட்கம்பி வலையிருகில் வருவதற்கு முன்பே 'காமினி' ஒரு
கதைத்தொலைபேசியுடன் ... நின்றபதைக் கண்ட சவ்வெளேக்கு அளவிடமுடியாத
சந்தோசம் மனதில் பொங்க..... முட்கம்பி வலையிருகில் ஓடி வந்தான் . முட்கம்பி
வலையிருக்கு மறுபுறம் நின்ற ... காமினி முட்கம்பியிடாக கையை எட்டி தான் கொண்டு
வந்த ரெலிபொனையை சவ்வெளேடம் கையழித்தான் .
இருக்காம நீட்டி வாங்கிய சவ்வெளேடம் 'இது என அம்மாவினது ரெலிபொனே'
டனென் மாரக் கு அடிக் கிறதென்றால் 0045 அடித்துப்போட்டு நீ வசைச்சிருக்கிற நம்பரை
அடியென சொல்லியபடி முட்கம்பிக்கு அந்தப்பக்கமாக யாரும் பார்த்தபடி
கூந்தியிருந்தான் காமினி. சவ்வெளேம் அவசர.. அவசரமாக காமினி சொன்னதின்படி
நம்பரை சூழட்டி.. லனை கிடைத்து விட்டது என்ற சந்தோசத்தில் ...
கலோ .. கலோ ... ! என்றால் அங்கே மறுமுனையில் 'டனென் மாரக் கில்' இருந்து
கதைப்பதை சவ்வெளோல் விளங்கிக் கொள்ள முடியாமலிருந்தது. அதாவது தொலைபேசி
தெளிவில்லாமல்ல அதில் கதைத்தபெண் வேறே ஒரு மொழியில் பேசினாள் . இவன்
கதைத்தது அவளுக்கோ ... அன்றி அவள் கதைத்தது இவனுக்கோ ... புரிந்துகொள்ள
முடியாமலிருந்தது. சவ்வெளேன் கண்களில் பளிச்சிட்ட கண்ணீர்த்துளிகளை
பார்த்தவாடன் காமினி கட்டை 'நீ தப்பாக நின்கை கவில்லையென்றால் நான்
ஆங்கிலத்தில் கதைத்து விபரத்தை அறியவா? '

தன்கையில் இருந்த ரெலிபொனையை காமினியிடம் கொடுத்துவிட்டு வதைத்தகண் வாங்காமல்
காமினியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சவ்வெளே .

காமினி மீண்டும் அவ் இலக்கத்துடன் தொடர்புகொண்டு... ஆங்கிலம்
விளங்கிக்கொள்ளாவிட்டாலும் தந்தையின் பெயரைச் சொல்லி, சொல்லி காமினி
உறவாடியதிலிருந்து, அது சரியான நம்பராகத் தானிருக்கும் என்பதையுணர்ந்து
சவ்வெளே சந்தோசப்பட்டான் . ஆனாலும் அந்த சந்தோசம் அதிகநேரம்
நீடிக் கமுயாமல் இருக்கப்போகிறதே ... என்பதை நினைத்து காமினி கவலையடைந்தான் .!
காமினி ரெலிபொனே கதைத்துவிட்டு வதைத்துவாடன் பரபரப்பாகிவிட்டான் சவ்வெளே .

தான் யாருடன் கதைத்தேன் . என்னத்தகை கதைத்தேன் என்பதை மொழியெயர்த்து

தமிழில் சலால்வதற்கு காமினி தயங்கிக் கலாண்டுகு நினறான.

யாருடன் நீ கததைத்தாய் ? அது என அப்பாவின் ரலிபலான நம்பர் தானா? நீ ரலிபலானில் கததைத் அந்த வளெளகைக் காறப் பணென் என கததைத் தாள்தயவு சயெ்து என பறாறுமயை சலாதிக்காமல் சலால் காமினி பிளீஸ் ... பிளீஸ் ... எனறு சலெவ்வுளெ கலெட்டுக் கலாண்டயேருக்க ...

மலெளனமாவே நினற காமினி! தன் மலெளனத்தயையும் கலதைத்துக் கலாண்டுகு சலானான 'நீ சலான அப்பா அந்த வளெளகைக் காறப் பணெண்ணின் கணவனாம் . அவனுக்கும் அவளுக்கும் ... 12,10 வயதுகளில் இரண்டு பிளெளகைளும் இரூக்கிறார்களாம் , இப்ப தாங்கள் விவாகரத்து பறெறுவிட்டார்கள் . அவர் (உனர் அப்பா) வறே ஓரு கலியாணம் சயெ்து இன்னுமலாரு பிளெளயையும் அவர்கள்கு உண்டாம் . தான அவனுடன் கததைப்பதில் லயைம் தன் பிளெளகைக் மட்டும் வார விடும்புறகைக்கு போய் வருகிறவர்களாம் . அவன் சிறிலங்காவில் இப்படியும் ஓரு கலியாணம் சயெ்து, உன்னப்பலா ஓரு பிளெளகை இரூப்பதைப் பறறி தனக்கு எதுவுமே தரலியாதாம் . எனறு அவள் சரலியாக உன் அப்பா து கலாைப்பட்டதாகவும் உனக்காக சரலியாக அனுதாப்பப்டுவதாகவும் . தரலிவித்ததாகவும் நீ விரும்பினால் அவனுடன் வாதாபி ...உனக்கும் உன் அம்மாவறிகும் நஸ்ட்டு பறெறுத்தருவதாகவும் கபறலியதாகவும் மப்ச்சு விடாமல் காமினி சலால்லிமுடித்தான் .

'எதுவுமே ... பசேும் திரணலயறறவனாக ... காமினலயை கயெடுத்து கும்பிட்டபபி அவ்விடத்தலைவிட்டு நகர்ந்தான் சலெவ்வுளெ' தான மூகவரல தலாலதைத் முகத்துடன் வாழ்ந்துவிட்டுப் போனாலும் பறவாலயில் லை இதை அம்மாவிடம் நான சலால்லப்பலாவதில் லை! அந்தாளினர் மூகவரல தலாலதைத் விட்டதாகவே.... சலால்லலி விடும் . அவ்வாவது சந்தலாச நினவைனுடனே... வாழ்ந்துவிட்டுப் போகட்டும் . தான ஓரு துடப்பில் லாத ஓடம் ; எனறு தனக்குள்ளே நினதைத்துக் கலாண்டுகு இன்னுமலாரு தனலயைான முட்கம்பி வலேலயரூகில் உட்கார்ந்தான் சலெவ்வுளெ .

sakthy@hotmail.com