



இது எமது தபால் பெட்டிக்கு வந்திருந்த நாலாவது அநாமதயேக் கடிதம். கடந்த இரண்டு வாரங்களில் இதமோதிரியான மயின்று கடிதங்கள் வந்திருந்தன. "I buy houses, gas or no gas, call Tim." - கடிதத்தில் இருந்தது இவ்வளவுந்தான். இதுபோன்ற கடிதங்கள் இனிமலேும் வரலாம். யார் இந்த ரிம்? இன்று வளெளிக் கிழமை என்பதால் அந்தக் கடிதங்களை எடுத்துக் கொண்டு ரவூனிற்குப் போனனே. ரவூன் எனது வீட்டிலிருந்து பத்துநிமிடங்கள் கார் ஓடும் திரத்தில் உள்ளது. ரியல் எஸ்டேட் (Real Estate) திறந்திருக்கக்கூடும். நகரம் களேிக்கையில் நிரம்பி வழிகின்றது. மரேக்கியூரி ஹோட்டலின் கோலாகலமான வளெிச்சத்தில் மனிதர்களின் நடமாட்டம் தரெிகிறது. சாப்பாட்டுக் கடகைளிற்குள் மக்கள் நிதானமாகவிருந்து சாப்பாட்டுக் கொண்டும் மது அருந்திக் கொண்டும் இருக்கின்றார்கள். கிளப்பிலிருந்து ஜாஸ் மிதந்து வருகிறது. மட்டப்பட்டிருந்த ரியல் எஸ்டேட் கடயின் கண்ணாடிக் குள்ளால் தரெியும் விளம்பரங்களைப் பார்த்து சத்தமிட்டுக் கததை தப்பி சிலர் நிற்கின்றார்கள். அவர்கள் சண்டையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக நான் திரும்பிக் கொண்டனே. இந்த விஷயத்தை அப்பா ஓரூமாதத் திற்கு முன்பாகவடே அறிந்து கொண்டார் என்றுதான் நினகை கின்றனே. அன்று...

□

கோடகைலத்து வகைகை தாங்க முடியாமல் ஹோலிற்குள் வந்து படுத்துத் திருந்தனே. 'சமர்' காலங்களில் வபெப்பிலை நாற்பதுக்கும் மலே போய் விடுவதால் இரவில் உறக்கம் கொள்ள முடிவதில்லை. நடு இரவூ. அப்பா சிறுநீர் கழிப்பதற்காக என்னகை கடந்து போனார். ரொயிலற்குப் போனவர் நடுநரேமாகத் திரும்பி வரவில்லை. எங்காவது தவறி விழுந்து விடக்கூடும். அப்பாவைப் பார்ப்பதற்காக எழுந்தனே. அப்பா பின்புறத்தயுள்ள பல்கனியூடாக எதயைவோ வறெித்துப் பார்த்து தப்பி நின்றகொண்டிருந்தார்.

'கிரனேப்போண்' அதி அற்புதமான புதிய நகரம். சாரக்கபூரி. இருள்கூட ஒளிவீச்சும் அந்த நகரத்தில் இரண்டு பாடசாலகைகள், பரெய்தொரூ ஷொப்பிங் சென்ரர், மரேக்கியூரி ஹோட்டல், லபிரரி, சிறுநிக் கவூன்சில், ஸ்விம்மிங் பூல், கோலஃமதைானம், பாரக், கிளப், தடாகங்கள், நீரோடகைகள் என எல்லாமடே இருந்தன. மலகை அடிவாரம் ஒன்றில்

எங்கள் 'டபுள் ஸ்ரோரி' வீட்டு இருந்தது. வீட்டின் முன்னால் உள்ள பல்கனியில் இருந்து பார்த்தால் நகரம் பளிச்சென்ற வளைச்சத்தில் ஜொலிப்பாகத் தெரியும்; பின்புறமுள்ள பல்கனியில் இருந்து பார்க்கும் போது மலையும் மலை சார்ந்த காட்களும் தெரியும். தனக்குப் பின்னாலே நின்றிருந்த என்னை அப்பா கண்டுகொண்டார்.

"தம்பி இஞ்சை ஒருக்கா வா. இதை ஒருக்காப் பார்!" அடிவாரத்திலுள்ள அடர்ந்த காட்டுப் பிரதேசத்தை நோக்கிக் கையைக் காட்டினார் அப்பா. அங்கே சிறுசிறு தீப்பந்தங்கள் போல ஏதோ காற்றில் மிதந்து கொண்டிருந்தன.

"அது அப்பா... காடு எரியுது. மரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று உரசுவதால் தீ பற்றியிருக்க வேண்டும். அல்லாட்டி.... ஆராவது புகைத்துவிட்டுப் போதையில் சென்றவர்கள் சிகரெட்டுண்டை காட்டிற்சுள் எறிந்துவிட்டுப் போயிருக்கலாம்." எனது பதிலில் அவருக்கு திருப்தி இல்லை. திருப்பவும் அதையே பார்த்தபடி நின்றார்.

□

அதிகாலை வீட்டு முன்கதவின 'செக்யூரிட்டிடோர்' இரம்புக்கம்பிகள் சடசடத்தன. கதவனைக் கிப்பார்த்த போது அயல் வீட்டு மகைக் கல் நின்றுகொண்டிருந்தான். அவன் 'சமர்' காலங்களில் மாத திரம் ஃபாம் (farm) ஒன்றிற்கு வலையைக் குப்போவான். ஐம்பத்தாந்து வயதிலேயே வலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்ட ஒரு தனிக் கட்டை அவன். அதிகாலை ஐந்துமணியளவில் எழுந்து விடுவான். காரைஸ்ராட் செய்து சிறிதுநேரம் காரைஸ்ராட்டில் வதைத் திருந்துவிட்டுத் தான் வலையைக் குப்புறப்படுவான். அந்தச் சத்தம் எங்களளை உறக்கத் திரிந்து எழுப்பிவிடும். வரேத்து விறுவிறுத்து நிற்கும் அவனது கோலம் ஏதோ ஒரு அவசர செய்தியைச் சொல்லியது.

நகரத்து குளம் மீது முகில் கட்டங்கள் போல நெருப்புப்பந்துகள் எரிந்து கொண்டிருந்த மிதந்து செல்வதாகவும், அதிகாலை வலையைக் குச்சென்ற மக்கள் அதை வடிகைகளை பார்த்துக் கொண்டு நிற்பதாகவும் பதட்டமாகச் சொன்னான். சொல்லிவிட்டு எனது பதிலுக்காகக் காத் திருக்கவில்லை. தனது வீட்டை நோக்கி எட்டுக்கால் பாய்ச்சலில் நடந்தான். அதிகாலை ஐந்து மணியளவில் எழுந்து சாமி கும்பிடும் அப்பா வழமையைக் மாறாக ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்தார். நேற்று இரவு நேரம் கழித்துப் படுத்துக்க வேண்டும். மகள் சூரூதி அப்பப்பாவை செல்லமாகக் கட்டிக் கொண்டு படுத்துத் திருந்தாள். "அப்பா சூரூதியைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கோ. நாங்கள் கடையடிக் குப்போய் விட்டு வருகின்றோம். பாண் வாங்க வேண்டும்" சொல்லிவிட்டு மனைவி திலகாவைக் கட்டிக் கொண்டு 'லகே' சென்றனே.

குளத்தசைச் சூற்றி கட்டமாக மனிதர்கள் நின்றார்கள். "உது கொள்ளிவால் பயேதான்" என்று திலகா என்காதிற்குள் முடிச்சுப் போட்டாள். எமக்கு நாலு வீடுகள் தள்ளி இருக்கும் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த லொறன்ஷோவும் அஞ்சலினாவும் எங்களையே நோக்கி விரைந்து வந்தார்கள். லொறன்ஷோ பார்வையைக் குத்துவனாபிளற்றோ போல இருப்பார். அவரது நடபை பார்ப்பதற்கு சிரிப்பாக இருக்கும். 'தண்டுவலித்து நீ ரிற்குள் விரையும் படகு போல' காற்றிற்குள் கைகளை விசுக்கி அதன் உந்துசக்தியில் நடப்பார். ஓடிந்துவிழும் தோற்றம் கொண்ட அஞ்சலினா அவரது நடையைக் கட்டுகொடுக்கும் வகையில் அவர் பின்னாலே பாய்ந்து பாய்ந்து ஓடி வந்தார்.

தனது நரதைத்துப்போன தாபியை நீ விவிட்டபடியே வந்த லொறன்ஷோ, மக்கின் நுனியில் தொங்கிய வட்டக்கண்ணாடியைக் கழற்றி தனது சட்டையின் மீது வைத்து அழுத்தித் துடைத்தார். பெரிய மண்டகைக் குழியில் ஆழ அமர்ந்த அவரது கண்கள் எதையோ சொல்ல முற்பட்டன.

"குளத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள 'லாண்ட்பில்' சாற்றிலிருந்து (Landfill site) மெதென் வாயு கசிந்து வருகின்றது. வெடிக் கக்கடிய ஆபத்து இருக்கின்றது" லொறன்ஷோ பயத்துடன் சொற்களை அளந்து வெளியே விட்டார். அவர் சொல்வது சரியாக இருக்கக்கூடும். லொறன்ஷோ மெல்பேர்ன் சிற்றியில் உள்ள 'லப்ரொப்யானிவர் சிட்டியில்' கமிஸ்டிரிகெஷனாக வேலை செய்கின்றார். அவரது மனைவி நகரத்துப் பாடசாலையில் ஆசிரியையாக வேலை செய்கின்றாள்.

மாலையே மூடித்து பல்கணியில் இருந்தபடி நகரத்தை வேடிக் கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தனே. 'சமர்' காலங்களில் வேலை மூடித்து வந்ததும் பெரும்பாலும் இந்த பல்கணியில்தான் எனது மாலையே நேரம் கழியும். மகளுக்கு பாடங்கள் சொல்லிக் கொடுப்பது, 'லப்ரொபில்' ஏதாவது பார்ப்பது என்று நேரம் இரவு பத்துமணிவரை செல்லும். சிலவேளைகளில் திலகாவும் வந்து என்னுடன் சேர்ந்து கொள்வாள். இந்த இடம் ஒரு அற்புதமான இடம். இங்கிருந்தபடியே திரைத்தில் திரியும் நகரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் ஒரு அலாதிசுகம். அன்று முன்னிரவில் வீசும் இதமான காற்றில் மூதன் மூதலாக ஒரு மணம் கிழம்பியதை நாங்கள் உணர்ந்தோம். இரவு, நாய்கள் நடுச்சாம வேளைகளில் திடீர்திடீரெனக் குரத்தை தன. பறவையின் கிரீச்சிட்ட அவல ஓசை மலகையிலே மோதி எதிரொலித்தன.

காற்றில் ஏதோ சிக்க மூடியாத நச்சுகாற்று பரவியிருப்பதாக ஊரில் உள்ளவர்களும் சொன்னார்கள். அவர்கள் பயத்தினால் நாள் பராக வீட்டைப் பட்டி கதவுகளைத் திறக்காமல் வைத்திருந்தார்கள். விஷயம் கவனசில் அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. எங்கிருந்து அந்த வாயு கசிகின்றது என்பதைக் கண்டறிய விஞ்ஞானிகள் கொண்ட ஒரு குழு வந்திருங்கியது. குளத்தின் மேலே வாயு மூதன் மூதலாகத் தோன்றியதால், குளத்தை சந்தகேயப்பட்டார்கள். குளத்தைச் சூற்றிப் படம் எடுத்தார்கள். குளத்தைக் கலக்கி 'சாம்பிள்' எடுத்தார்கள். அதன் மேலே

இரூகக் குமும் காற்றை பலனின் போன்ற ஒன்றிற்குள் நிரப்பினார்கள். மண்ணைத் தோண்டி அதிலும் 'சாம பிள்' எழுத்தார்கள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்து குளம் மிரண்டு போகாததால், அவர்கள் போய்விட்டார்கள்.

கங்காருக்களின் சுவாசத்தில் இருந்து வளிக்கிழம்பும் ஒரு வாயுதான் இந்த மணத்திற்கும் வளிச்சத்துக்கும் காரணம் என அடூத்தவாரம் வளிவந்த 'லகோக்கல்' பப்பின் தலைப்புச் செய்தி சொல்லியது. அந்த விளக்கத்தைக் கேட்ட மக்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள். கங்காரு தசீய விலங்கு என பதால் அரசியல்வாதிகள் எதையும் வளிப்படையாசச் சொல்வதற்கு தயங்கினார்கள். முன்பு இந்தப் பிரதேசத்தில் இருந்த ஏராளமான கங்காருகளையும் (Kangaroo) கோலாக்களையும் (Kola) கலத்துவிட்டுத்தான் இந்த நகரம் கட்டியெழுப்பப்பட்டதுள்ளது. இப்பொழுதும் கட்ட கங்காருக்கள் ரிசுவே பகுதியிலிருந்து அடிக் கடி இங்கு வந்து செல்வதைக் காணலாம். எனது சகியரிட்டிக் கமராவில் கட்ட அடிக் கடி கங்காருக்களினதும் கோலாக்களினதும் நடமாட்டத்தைக் கண்டிருக்கின்றனே.

□

பிறிதொருநாள் வபெப்பிலை 44 சலெஸியசிற்குப் போய்விட்டது. இரவூபகலாக எல்லாவீட்களிலும் 'ஏயர்கொண்டிஷன்' உறுமியது. அந்த உறுமலிற்குள்ளும் எங்கோ ஒருபெண்ணின் ஓலமிடும் சத்தம் கேட்டது. நள்ளிரவகை கடந்துவிட்ட நேரத்திலும் வீதியில் மக்களின் ஆரவாரம் கேட்டது. இத்தாலிக் குடும்பம் இரூகக் குமும் வீட்டிற்கு முன்னால் சிலர் கத்தை துக்க கொண்டு நின்றார்கள். அவர்களின் நடவடீநின்ற அந்த வீட்டுப்பெண்களை எறிந்து தனது பாஷையில் ஏதோ திட்டியபடி நின்றாள். பாஷை தரெயாதபடியால், அவளைப் பார்க்க ஒரு நாடக நடிகை போல எனக்குத் தோன்றினாள். அவளின் கணவன் தமது வீட்டுவளவிற்குள் எங்களகைக் கட்டிச் சன்றான். வளவின் மடலையில் புகை கிழம்பிக் கொண்டிருந்தது. அடூத்தநாள் மீண்டும் எல்லோருமாக நகரசபை அலுவலகத்திற்குச் சன்றோம்.

மதெனே வாயு மண்ணுக்குக் கீழிருந்து ஏன் வரவனேண்டும்? நாங்கள் இரூகக் குமும் நிலப் பிரதேசத்திற்குக் கீழே இரசாயனக் கழிவுகள் புதையுண்டு இரூகக் குலாம். நிலத்திற்குக் கீழே இலத்திரனியல் கழிவுகள் உள்ளது என்றால் அது ஏன் அரசுக்குத் தரெந் திருக்கவில்லை?

தொலகை காட்சிப் பட்டி, குளிர்சாதபப் பட்டி, கணினி, கயைடக்கத் தொலபைசீ போன்ற மின்னணு உபகரணங்கள் பாவனையற்றுப் போகும் போது மின்னணுக் கழிவுகள் ஆகின்றன. புவியை மாசாக் குவதில் இவைபெரும் பங்கு

வகிக்கின்றன. தொழில் நுட்பம் முன்னறி வருகையில், சந்தையில் போட்டி போட்டுக் கொண்டு புதிது புதிதாக பொருட்கள் வருவதால் இந்தக் கழிவுகள் கட்டுகின்றன. உபகரணங்களின் ஆயுள் காலம் குறைவதாலும், திருத்துவதை விட புதிதாக வாங்குவது சிறந்தது என்பதாலும் மக்கள் அவற்றை எறிந்துவிட்டு புதிதை வாங்குகின்றார்கள். இந்த இரசாயனக் கழிவுகள் நச்சு வாயுக்களை வெளிவிடுகின்றன. இவை வளிமண்டலத்தை மாசாக்கி சுவாசத்திற்கு கடுமையாகிறது, மண்ணின் இயல்பைப் பாதிக்கிறது, சுற்றுச்சூழல் பாதிப்படைகின்றது. மின்னணுப் பாவனைத் தவிரக்க முடியாததுதான். மீள்சுழற்சி, மீள்பயன்பாடு பற்றிய சிந்தனையும் தொழில் நுட்பவியலாளர்களுக்கு இருக்க வேண்டும்.

எதற்கும் ஒரு வரலாறு உண்டு. அதை நாம் பின்னோக்கிப் பார்த்தல் வேண்டும். இந்த நிலத்திற்கும் ஒரு வரலாறு இருந்தது. ஆதி இனமக்களை விரட்டி விரட்டி அவர்கள் இருந்த இடங்களையெல்லாம் அபகரித்து எப்போதோ நகரங்கள் எழுப்பிவிட்டார்கள். இவை புதிய நிலங்கள். இந்த நிலம் பற்றிய தகவல்கள் ஒருவரிடமும் தெளிவாக இல்லை. முன்னொரு காலத்தில் கழிவுகளால் மீடப்பட்ட இந்த நிலம் சிப்பம் செய்யப்பட்டு சமதரையாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இயற்கையைச் சீர்குலைத்து எங்கள் நகரம் கட்டப்பட்டிருந்ததை அறிந்தபோது எல்லாரும் கொதித்துப் போனோம். மலையும் மலை சாரந்ததுமான இந்த இடத்தில் இருப்பதற்கு அனகேமானவர்கள் விரும்பியது என்னவோ உண்மையானது. இங்குள்ள ஒவ்வொரு கட்டடமும் பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டப்பட்டது. இந்த வீடு எமக்கொரு **Dream House**. காணியின் தற்போதைய பெற்றுமதியே அரைக்கோடி பெறும். அந்தக் காணித்துண்டை வாங்க ஒருவருடத்திற்கு முன்பு நாங்கள் எடுத்த முஸ்தீபுகளை எண்ணிப் பார்க்கின்றனே. அன்று அதிகாலம் மின்னணுமணிக் குழுந்தும் பணிப்புகாரில் காரை வகேமாகச் செலுத்தி காணியைப் பதிவு செய்யும் இடத்திற்குப் போய், நீண்ட வரிசையில் காத்திருந்து இந்தக் காணியை வாங்கியிருந்தோம். மலையில் அந்தரத்தில் வீடு கட்டி அழகுபார்க்க எத்தனை பரோக்கூத்தான ஆசை? அந்தரத்தில் வாழ்வதென்றால் வெள்ளைக்காரனுக்கு அலாதிப் பிரியம். அவர்களுடன் போட்டி போட்டு வாங்கிய நிலம் இது.

□

வீட்டு வளவிற்குள்ளும் வாயு கசியத் தொடங்கியதன் பிற்பாடு எல்லாமே வகேமாக நடக்கத் தொடங்கின. இந்த மாதிரிக் கடிதங்களும் வரத்தொடங்கின. "I buy houses, gas or no gas, call Tim." தினம் தினம் எல்லோருக்கும் இதுமாதிரிக் கடிதங்கள்.

எங்கே என்று இலையான்கள் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த நியல் எஸ்ரேய் நிறுவனங்கள் மலேயும் புரளியைக் கிழப்பி சங்கை ஊதின. அவர்கள் குறைந்த விலையில் வீடுகளை வாங்கி வாடகைக்கு விடத்தொடங்கினார்கள். வரங்காலத்தில் 'அறா' விலைக்கு விற்கலாம் என்பது அவர்கள் திட்டம். **Country Fire Authority** இந்த வாயுவின் வெடிக்கும்

தன் மனைபற்றி எச்சரிக்கை செய்திருந்த நிலையில், வீட்டை ஒருவருக்கும் விற்கவோ அல்லது வாடகைக்கு விடவோ முடியாது என்றுதான் நினைத்திருந்தோம். ஆனால் நியல் எஸ்ரேகாரர்களின் இந்தச் செயல் எங்களுக்குப் தியை உருவாக்கின. இந்த வாயுக்கசிவு இன்னும் ஒருவருடன்தான் நீடிக்கும் என்று Environment Protection Authority இல் உள்ளவர்கள் சொன்னார்கள். 12 குடும்பங்கள் ஏற்கனவே வளையறேவிட்டனர். லாண்ட்ஓபில் சற்றெனின் ஒருபுறத்தில் வடிக்கும் அபாயம் இருந்ததால் 200 வீடுகள் சீல்வகைகப்பட்டுவிட்டன. உடல்நலத்திற்கும் பாதிப்பு ஏற்படலாம் என சுகாதாரத்திணைக்களம் சொல்லியது. எமக்குத் தெரிந்த சிலரும் வீட்டை விற்கத் தொடங்கியிருந்தார்கள். அடுத்துவந்த சனிக்கிழமை காலலாண்ட்ஓபில் சற்றெற்கு அண்மையாகவுள்ள வீடுகளில் நடந்துபார்த்தோம். ஐந்து வீடுகள் வாடகைக்கு விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. வடிக்கை என்னவென்றால் விளம்பரங்களில் 'close to parks' என்றும் 'a great family home' என்றும் புகழ்ச்சியாக எழுதப்பட்டிருந்ததுதான். ஒருவர்தன்னும் மெதேனே வாயுபற்றிக் குறிப்பிடவில்லை. நியல் எஸ்ரேகாரர் ஏஜென்ட் இப்பொழுதும் ஆக்களைக்கட்டிக்கொண்டு வந்து வீடுகளைக் காட்டியபடி இருந்தார்கள். அவர்கள் Investment property ஆக வாங்குபவர்களாக இருக்க வண்டும்.

Methane வாயுக்கசிவினால் வீட்டுவிலையில் நிச்சயம் வீழ்ச்சி ஏற்படும் என்றான் மகைக்கல். அவன் தனது 400,000 டொலர் பெறுமதியான வீடு 300,000 டொலருக்கு தாழ்ந்து விட்டதாக அழுகான். அவன் அந்த வீட்டை தனது retirement money இல் கட்டியதாக வறே பாலம்பினான். ஓவ்வொருநாள் மாலபைப்பொழுதிலும் வீட்டிற்கு வந்து உரையாடிவிட்டுப் போவான்.

கிராமத்தில் இருந்த அனைவரையும் அப்புறப்படுத்தும் முயற்சியில் அரசு கவனம் செலுத்துவதாகவும், அதற்கு நஷ்டஈடாக நீலொக்கஷென் கிராண்ட் (Relocation grant) வழங்கப்படும் என்றும் பச்சேசு அபிட்டது. வீடுகட்டுவது என்பது ஒரு 'ஆயுட்காலகனவ'. பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டிய வீடு மாதிரி இன்னொரு வீட்டைக் கட்ட முடியுமா? வீடுகட்டும் வரகைக்கும் என்ன செய்வது? Mortgage கட்டிக் கொண்டு வாடகைக்கு வீடு எடுத்துக் கொண்டு போவது இயலாத காரியம்.

அப்படியென்றால் இந்தப் பிரதேசம் மனித சஞ்சாரமற்ற சபினியப் பிரதேசமாக மாறிவிடுமா?

விடயம் பாராளமன்றத்தில் விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. Environment Protection Authority யிடமும் விஞ்ஞானிகளிடமும் அதைப்பற்றி ஆராய்ந்து அறிக்கை தருமாறு அரசு கேட்பிருந்தது. புதிதாக வரும் தண்டனைக் குரிய குற்றங்கள் புரிந்த ஆயுள் கதைகளை இங்கே குடியமர்த்தலாம் என்றும் இதனால் குற்றம் செய்பவர்கள் உருவாகும் வீதத்தைக் குறைக்கலாம் என்றும் அவர்கள் ஆலோசனை சொன்னார்கள். இதன் மடிலம் மனிதர்கள் மீது அந்த வாயுக்கசிவின இரசாயனத்தாக்கத்தை அறியலாம்

என்பது விஞ்ஞானிகளின் எண்ணம். 'கிளிப் பிக்'குகளிலும் கராங்குகளிலும் செய்த ஆராய்ச்சியை மனிதரில் தொடர அவர்களுக்கு அது ஒரு வாய்ப்பாக இருந்தது.

□

ஒருநாள் அதிகாலையிலே பாரிய இயந்திரங்கள் நகரிற்குள் நுழைந்தன. தொழிலாளர்கள் தொழிலாளர்களின் மனம் நிறைந்த ஆடையணிந்த பெண்கள் பெரிய மனிதர்கள் லாண்ட்ஃபில் செய்த இடங்களில் உலாவினார்கள். நிலத்திற்கடியில் குழாய்களை உட்கொடுத்தி வாய்க்களை உறிஞ்சினார்கள். நிலத்திற்குக் கீழே இரசாயனத்தாக்கத்தை செயலிழக்கச் செய்யும் தகடுகளை தாட்டார்கள். அன்றையநாள் மழைவதும் கனரகவாகனங்களின் இரசைச்சலத்தம் கட்டவண்ணமிருந்தன.

பாரிய இயந்திரங்கள் வந்துபோன மறுவாரத்தில் எல்லோருக்கும் கடிதங்கள் வந்தன. கடிதம் சொன்னது இதுதான்; "மனிதர்களும் விலங்குகளும் வசிப்பதற்கு உரிய பிரதேசமாக 'கிரேன் போன்' உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது."

இருப்பினும் ஒருவரும் வீட்டை வாங்க முன்வராததால் வீட்டின் விலைமலையும் சரிந்தது. அதற்குத் துவந்த நாட்களில் மகைகல்தனது வீட்டைரியல் எஸ்ரேகாரர்கள்க்கு விற்றுவிட்டுப் போய் விட்டான். திரிவு செய்யப்பட்ட சில வீடுகளில் கதிர்வீச்சுத்திறனை அறியும் கருவிகளை வைத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு புத்தன் கிழமையும் ஒரு பெண் வந்து வளிமண்டலத்திலுள்ள மெதேன் வாயுவின் அளவைக் கருதித்துச் செல்வாள். எதிர்வீட்டிலிருந்த செவ்வலனா என்ற யுகோஸ் லாவியப் பெண் தனது மெதேன் வாயுவை அளவிடும் கருவி ஒருபோதும் பிச்சியத்தகைக் காட்டவில்லை என்றாள். யார் என்ன சொன்னாலும் தான் தனது வீட்டை விற்கப் போவதில்லை என்று உறுதியாகச் சொன்னாள்.

லொறன்ஷோவுடன் கதைத்தால் மனதுக்கு அமைதியாக இருக்கும். எல்லாவறையும் அறிவுப்பிரவமாக விஞ்ஞான விளக்கங்களின் சொல்லுவார். அதைவிட ஊரில் எல்லாரும் மெச்சுகின்ற, நாலும் திரிந்த ஒரு மனிதர் என்பது பலரது அபிப்பிராயம். அதனால் அவரிடம் பலரும் ஆலோசனை கேட்கின்றார்கள். அவனது வீட்டிற்கு நானும் மகளுமாக அன்று மாலையென்றோம். நாங்கள் சென்றவளை அவர் தனது வீட்டுத்தோட்டத்திற்குள் நின்றார். வலை - வலை முடிந்தால் வீடு - வீட்டுத்தோட்டம் அவர் ஒரு கமிஸ்டிரி லெக்ஷரர் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லியது. தாவரங்களில் உள்ள காய்கள் வழமகைக்கு மாறாக பெருத்திருந்தன.

"ஏன் எதற்காக இப்படிப் பயப்படுகின்றீர்கள்? நீங்கள் ஒரு பொறியியலாளர்தானே! நீங்களே பயப்பட்டால்? இன்னும் ஒரு வருடத்திற்குள் எல்லாம் சரிவந்துவிடும்" என்றார் லொறன்ஷோ.

"மனித மனங்களைப் பக்கவாப்படுத்திச் சீரான வாழ்விற்கு நிறைபடுத்துவதுதான் அறிவியல். ஆனால் இஞ்சினென்னை 10 வருடங்களாகக் குமுன்னர் இரசாயனக் கழிவுகள் கொட்டப்பட்ட ஒரு இடத்தை நகரமாகக் கியிருக்கின்றார்கள். இது நகரமா அல்லது நகரமா? எவ்வளவோ நிலம் இருக்க - இங்கே போய் ஏன் வீட்டுக் கட்டுவதற்குத் தெரிந்தெடுத்தார்கள்?" கோபமாகச் சொல்லிக்கொண்டுவந்த அஞ்சலினா லொறன்ஷோவுடன் ஓட்டி அமர்ந்து கொண்டாள். "நீங்கள் எப்பவாவது 'பலறா' தங்கச் சுரங்கத்திற்குப் (Ballarat Goldmine) போயிருக்கின்றீர்களா?" லொறன்ஷோ கடைசியும் போது மகள் சூர்தி மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்தாள். பாடசாலையில் அவளைக் கட்டிச் சென்றிருந்தார்கள். நானும் ஒருதடவை போயிருக்கின்றேன்.

"நிலத்திற்குக் கீழே ஒரு கிலோமீட்டர் ஆழத்தில் தங்கம் அகழ்ந்தெடுத்த இடத்தை நிதர்சனமாக நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். அந்த இடத்தைப்போல, முன்பு தங்கம் அகழ்ந்தெடுத்த எத்தனையோ சுரங்கங்கள் பலறா நகரத்திற்குக் கீழே இருக்கின்றன. அதற்கு மலே அழகாக பலறா நகரம் உள்ளது. எத்தனை ஆயிரம் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக அங்கே வாழ்கின்றார்கள் தெரியுமா? ஒரு சின்ன நிலநடுக்கம் போதும், பலறா என்ற நகரமே புதையுண்டு போகும்" என்று பலறா பற்றியதொரு குட்டி விவரணம் செய்தார் லொறன்ஷோ.

முன்பு இலங்கையில் அஸ்பெஸ்ட் சீட் (Asbestos sheet) போட்ட வீடுகளில் வசித்தவர்களுக்கு கான்சர் வந்ததால் அஸ்பெஸ்ட் விற்கு அரசு தடை விதித்தது பற்றி அவருக்குச் சொன்னேன்.

"அஸ்பெஸ்ட் சூம்மா வறும்மனே இருக்கும் போது நீங்கு தராதே. அதை உட்கைக்கும் போது அதிலிருந்து வளையறும் துச்சுகள் தான் கான்சர் போன்ற வறுத்தங்கள் வருவதற்குக் காரணமாகின்றன. அதைப்போலத்தான் இந்த இலத்திரனியல் கழிவுகளும் நிலத்திற்குக் கீழே சூம்மா இருந்தபோது ஒன்றுமே செய்யவில்லை. நிலத்தைச் சீராகக் கிண்கிரமாகும் போது அவை ஒன்றுடன் ஒன்று அமங்குவதால் தாக்கமுறுகின்றன" என்று விளக்கம் தந்தார் லொறன்ஷோ.

"இது எல்லாருக்கும் உள்ள பொதுப்பிரச்சினைதான், என்றாலும் இதை சூம்மா மமே போகக் காக்க விட்டுவிட முடியாது" ஒரு கையில் சூர்தியைப் பிடித்தபடி தனீர் தட்டிவந்து கொண்டிருந்தார் அஞ்சலினா. லொறன்ஷோவுடன் சுவாரஸ்யமாக

உரையாடிக் கொண்டிருந்ததில் அவர்கள் இருவரும் எப்பொழுது எழுந்து உள்ளே போனார்கள் என்பதை நான் கவனிக்கவில்லை.

□

கூளிர்காலம் ஆரம்பித்துவிட்டது. சமரின் கட்சிப் பார்ட்டி இந்த வருடம் கிறீ க்நாட்டு ஜானியின் வீட்டில் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஜானியின் வீட்டுப்பிங்காவை ஓட்டியிருந்தது. பிங்காவில் இன்னமும் சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் மது அருந்திக் கொண்டே கார்ட்ஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். அரசியல், பொருளாதாரம், சினிமா என்று உரையாடல் தொடர்ந்தது.

"அடுத்த சமரூக்கு திரும்பவும் பிதம் கிழம்பும்" என்றான் பிஜி நண்பன் சூரஷேத். மற்றவர்களுக்கு அவன் சொன்னது விளங்கவில்லை.

"ஆயுள்கதைகளை இங்கே கூடியிருத்துவது பற்றி முன்பு கதைத்தார்களே என்னவாயிற்று?" என்றான் ஜானி.

சூரஷேத் கையைத்தட்டிக்கி ஜோக்கரை ஆட்டிக் காட்டிவிட்டு "நாங்கள்தான் அந்த ஆயுள்கதைகள்!" என்றான்.

"ஆர்கண்டது? ஒருகாலத்தில் இந்த வாயுக்கசிவின் இரசாயனத்தாக்கத்தை அறியும் காரணிகளில் எங்கள் உடல்களும் முக்கியத்துவம் பெறலாம்" என்றனே நான்.

பார்ட்டியில் வழமையாகக் கலந்துகொள்ளும் லொறன்ஷோவும் அஞ்சலினாவும் வரவில்லை. ஒருதடவை அவர்களை எட்டிப் பார்த்துவரலாம் என்ற நினப்பில் நானும் சூரஷேதும் புறப்பட்டோம். அவர்களின் வீட்டுப்பிட்டிக் கிடந்தது. ஜானியின் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கையில் இடையில் சுவெற் லனா இடமறித்தாள்.

"பார்ட்டிக் கு வரவில்லையா?" என்றான் சூரஷேத்.

"மனசு சரியில்லை" என்றபடி **confidential** என்று எழுதப்பட்டிருந்த மூத்திரை ஓட்டப்பட்டாத கடிதமொன்றைக் காட்டினாள் அவள். அதில் 'ஓடி விடுங்கள். ஓரூகணமனேும் இங்கே இருக்காதீர்கள்!' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

அந்தக் கையெழுத்து பரோசிரியர் லொறன்ஷோவினுடையது போல இருந்தது. சூரஷேத் தனக்கும் இதுபோல ஒரு 'குப்பை' வந்திருந்ததாகச் சொன்னான். நான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. எனது லெட்டர் பொக்கத்தை திறந்து பார்த்தேன். எனக்கும் அதே கடிதம்.

"உதுரியல் எஸ்டேட் காரண்களினால் வலே. எப்பவமே எதையுமே கட்டாததாகக் காட்டி வளசைச் சூப்போடூறதுதான் அவங்கட வலே. அவங்களிட்டை எக்கச்சக்கமான பணத்தலை வாங்கிச் சூரூட்டிக் கொண்டு ஓடித் தப்பிவிட்டார் பரோசிரியர்" என்றான் சூரஷேத்.

"சும்மா போப்பா... நல்ல மனிசனை ஏன் உப்பிபி கட்டாதபடி கதகைக் கிறாய்! லொறன்ஷோ ஒரு பரோசிரியர். அரசாங்கப் பலகலகைக் கழகத்திலை வலே சயெப்பவர். வளெப்படியாக இந்த இடத்திலை ஓரூத்தரூம் இருக்க முடியாது என்று சொன்னா, அரசாங்கம் அவரை என்ன சயெயும் என்று யோசிச்சுப் பார். பிறகு பலகலகைக் கழகத்திலை அவரை வலே சயெய் விடுமா?"

என்ன இருந்தாலும் பரோசிரியரூம் மனவையுமே போய்விட்டார்கள். அவர்களுக்கென்ன? இன்னும் சிலமணி நேரத்தில் பரோசிரியர் போய்விட்ட விஷயம் வீடும் வீடாய் கசிந்து விடும். அதன் பிறகு இன்னும் சிலர் ஓடக்கூடும். தரூவிளக்குகள் ஒளியை உமிழ்ந்தவண்ணம் உள்ளன. அவற்றின் கீழே படர்ந்திருந்த இருளையே நான் உற்று நோக்கியபடி இருக்கின்றேன். கங்காரூக்கள் பிங்காவிற் கூள்ளால் பாய்ந்து சலெகின்றன. அந்தப் பாய்ச்சல் 'ஓடி விடுங்கள். ஓரூகணமனேும் இங்கே இருக்காதீர்கள்!' என்று சொல்லாமல் சலெல்லியது.

□

'ஆஸ்திரலேயா – பலகதகைகள்' சிறுகதையைப் போட்டி (2013, மூதல் பரிசு), தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளி.

00000000 : 0000000000 000000

Written by – കേ.എസ്.കുമാർ -

Friday, 26 December 2014 22:53 - Last Updated Friday, 26 December 2014 22:57

kssutha@hotmail.com